

مشهد بديع في حديقة الحيوانات بالجيزة
تمثل طائر السقاء او بجمع مصر
[تصوير الدكتور حسن كمال]

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الاول من المجلد السابع والثمانين

٢٩ صفر سنة ١٣٥٤

١ يونيو سنة ١٩٣٥

اثبات الابوة

العلم يكاد يحل مشكلة قديمة
كواشف الدم الحديثة ومغزاها

اعترف المشترون من قديم الزمان بالصعاب التي تحول دون اثبات الابوة . لجاء في القانون الروماني ان « ان الوالد مشكوك فيه دائما » *Pater semper incertus* وورد في التلمود انه لا يجوز باي حال لرجل ما ان يقسم بانه والد طفل معين ، وان المرأة فقط لها ان تقسم فتقول « هذا ولدي » من اقدم الوسائل المستعملة لاثبات الابوة — ومحاكم بعض الامم لا تزال تعتمد عليها الى يومنا هذا — وسيلة اثبات التشابه بين الوالد وولده . وفي اكثر الاحيان يعتمد على التشابه العام في الهيئة والقامة ، ولكن في بعض الحوادث ينظر في تفصيلات هذا التشابه في جميع الملامح . وقد اشار شكسبير في فقرة له اوردها في رواية « حكاية الشتاء » اذ قال « ... نسخة من الاب ، العين والانف والشفة ، لفئة العبوس ، والجهة ، بل منخفض الذقن والوجنتين ، بسماته وقالب يده وظفره واصبعه » في هذه الفقرة وما تقدمها وما تلاها من عبارة شكسبير حاولت بولينا ان تقنع ليونتيوس ان زوجة هرميونيز كانت امينة على عهده وان الولد الذي رزقت به انما كان ولده ، وهي تشبه ما تنطوي عليه مرافعات بعض المحامين في قضايا من هذا القبيل في عصرنا هذا .

ومجدد بنا في هذا الصدد ان نذكر ان قضية نظرت في مقاطعة فايت في ولاية بنسلفانيا الاميركية سنة ١٩٣١ ادعي فيها ان رجلا ايطاليا كان والد غير شرعي لولد امرأته بيضاء ، فلما استعملت كواشف الدم الحديثة ، قطع الدكتور هيز Heise بان ذلك الرجل لا يمكن ان يكون والد الطفل .

ولكن لما كان المحققون قد اقتنعوا بما جاء في مراعاة المدعي العام وهو ان الطفل يشبه الرجل المدعى عليه في ملامحه ، ادانوا الرجل غير ملتفتين لشهادة الطبيب

من المعروف ان الاقارب يتشابهون في بعض الملامح ، ولكن ليس من المستغرب ان يتبين الناس شبيهاً ما بين اثنين لا تربطهما صلة دم . ثم انه لما كانت الملامح متغيرة ابدأ ، وخاصة في دور الانتقال من الطفولة الى البلوغ ، فحالة الحكم استناداً الى التشابه او عدم التشابه امر لا يصح الاعتماد عليه . لذلك لا تسلم القوانين في بعض الولايات — كولاية نيويورك الاميركية — بعرض الطفل على المحلفين بقصد اثبات الابوة او نفها . وفي رواية « حكاية الشتاء » التي اشرنا اليها في الفقرة السابقة ، لم يقتنع ليونتس بمخاطبة بولينا وما جاء فيها من الادلة على ان ولد هريموز هو ولده . ومع ذلك رى محلفين في مطاع العقد الرابع من القرن العشرين يقتنعون بادلة من هذا القبيل — كما حدث في قضية الايطالي المذكورة سابقاً — ولكن القاضي لحسن الحظ كان رجلاً حكيماً ، فلما رأى الحكم مناقضاً للادلة ، اعلن ان المحاكمة لم تستوف جميع الشروط . وكان من شأن الزوجة المدعية على الايطالي ، انها لم تطلب محاكمة اخرى ، ثم لم تنقض مدة طويلة ، حتى اخذت ملامح الطفل في التحول .

ويبدو عليه الآن ، وقد انقضت ثلاث سنوات ، ان ملامحه قريبة كل القرب من ملامح الزوج وعلى كل حال من الخير ، ان يحاكم اليوم في بعض البلدان ، لا تعتمد على هذا النوع من التبدل الى المدى الذي كانت تعتمد عليه المحاكم في العصور القديمة . فقد روى المؤرخ استرابون ان الاطفال كانوا اذا بلغوا الشهر الثاني من العمر ، يعرضون على لجنة خاصة للفحص فكانوا اذا لم يبدوا على ملامحهم شبه كبير بلامح والديهم ، يعدمون

فليس من الغريب ان يعتمد الناس في مختلف العصور الى ابتداء وسائل اخرى لاثبات الابوة وقد كان الاقدمون يسندون الى الدم قوى خفية ، ولا يزال اثر هذه المعتقدات ماثلاً في لغاتنا في هذا العصر . ففي اللغة الانكليزية عبارة مشهورة مؤداها الدم يكشف الحقيقة blood will tell وغيرها كثير . وللادلة على هذه المعتقدات نذكر الوسائل التالية لتبين صلة الدم بين فردين او اكثر من الناس منترجة من كتب صينية ويابانية يتردد عهدها الى القرن الثالث عشر

تؤخذ قطرة من دم كل من الشخصين اللذين يُظن ان بينهما صلة قرابة وثيقة ، يوخز اصبع كل منهما ، ثم توضعان في اناء فيه ماء . فاذا كان الشخصان قريبين امتزجت قطرة الدم الواحدة بقطرة الدم الاخرى . فاذا كان الوالد او الوالدة قد مات توضع قطرة الدم على عظمة من عظام الميت فاذا اخترق الدم العظم حتى لا يمكن غسله عنه ثبت ان بين صاحب قطرة الدم وصاحب العظم صلة دم وثيقة اما في بلاد البوسنة فقريب العهد بالزواج من الشبان ، يأخذ طفله اذا ولد قبل تمام الشهر التاسع ويضعه على عتبة الباب فاذا وقع الطفل الى داخل البيت اثبت ذلك في رأي الزوج انه ابنه لا ريب فيه ، واذا وقع الى خارج البيت فهو ليس ابنه وينكره

وكثيراً ما يستشهد بحكاية الملك سليمان والطفل الذي ادّعتُ امرأتان ، ويقال ان الطريقة التي عمد اليها كانت الهاماً من السماء . ولو ان الملك سليمان فعل الآن ما فعلهُ حينئذٍ لقليل عنه انه سيكولوجي بارع . ومما يحسن ذكرهُ ان الصحف الاميركية اشارت من سنوات الى حادثة يصحُّ ان تكون الطبعة الحديثة لقصة الملك سليمان القديمة . فقد جاءت امرأتان الى قاضٍ ، وادعت كل منهما انها والدة طفل معين . فقال القاضي انه لما كان لا يملك وسيلة تمكنهُ من معرفة من هي امهُ حقيقة ، فقد قرّر ان يبعث به الى أحد الملاحجاء العامة . فارتاحت احدى المرأتين الى هذا القرار وقالت كذلك ، لانها تفضل ان يبعث بالطفل الى ملجأ عام على أن تحوزه المدعية الاخرى . ولكن السيدة الثانية قالت انها تتنازل عن ابنها لخصيمتها لأنه يحرم في الملجأ محبة الأم وعنايتها . فحكم القاضي للسيدة الثانية بالطفل

ولكن هناك طريقة اقرب الى المبادئ العلمية قد يمكن الاعتماد عليها أحياناً في اثبات الابوة . فقد يكون في أحد الوالدين او في كليهما خواص تشريحية معينة غير سوية تظهر في بعض اولادها او في جميعهم . ومن أبرز هذه الصفات التشريحية التي تلتقل بالوراثة ما تصاب به الأصابع من تشويه . وللدلالة على دقة انتقال هذه الصفات بالوراثة ثبت هنا خلاصة قضية رفعت سنة ١٩٢٦ . فقد كان الوالد متميزاً بقصر غير سوي في الاصبع الثانية والاصبع الثالثة والاصبع الرابعة في اليدين والقدمين ، سببه عدم نمو العظام الخاصة بها ، وكان ابهاما اليدين سويين . ولكن قاعدة ابهام القدم كانت قصيرة . فلما فحص الطفل وظهرت هذه الصفات التشريحية فيه ، حذوك النعل بالنعل ، حكم في القضية بأن الرجل والد الطفل لا رب فيه

ولما كانت بعض هذه الصفات التشريحية غير السوية تنتقل بالوراثة على انها صفات مغلوطة لاجالبة (recessive) فقد تظهر في اولاد والدين يبدو لنا انهما صويان . وقد ظلّ الناس يسندون هذه الصفات ، حتى عهد قريب ، الى بعض ما تراه الام أو تحس به في أثناء الحمل . والاعتقاد قديم في ان الحامل اذا شاهدت مشهداً مخيفاً أو قبيحاً يبدو اثر ذلك في طفلها . وقد استعمل الكتاب والشعراء أمثال شكسبير وغوته ودكنز هذه المعتقدات في كثير من مؤلفاتهم . بل ان آثر شنتزل وهو من مؤلفي العصر الحديث ، قص قصة امرأة ولدت طفلاً زنجياً على أثر زيارتها لمعبد من الملاحجاء في فيينا كانت جماعة الممثلين فيه من الزوج . ولما كان زوجها يشق كل النقطة بها ، اقتنع بأن الحادث يفسر بالاعتقاد المتقدم . وعمد الى جمع ما ذكر عنه في كتب الادب . ولكن في رواية شكسبير التي عنوانها « تيطس اندونيكوس » تحاول الزوجة تامورا ان تقتل طفلاً اسود ولدتُهُ لانها تعلم ان زوجها لا يقنع بما يقال في تفسير ذلك . وقد روى العالم طومسن Thomsen من عهد قريب حادثة وقعت في بلاد الدنمارك ، خلاصتها ان امرأة ولدت ولداً غير شرعي ، كانت اصابعهُ متصفة بصفات تشريحية خاصة تمتاز بها اصابع مخدمها . فعرضت المسألة على المحكمة فرفضتها ،

وعلاّت المحكّة ذلك ، بقولها ان مشاهدة المرأة الدائمة لتلك الصفة في اصابع مَخَدّمها أثرت فيها فظهرت في طفلها . وهذا يبين لنا مقدار ما نلقاه من الصعوبة في تبديد بعض الأوهام العامة العالقة بالأذهان

لم يحلّ العلم حتى الآن مشكلة اثبات الابوة حلاً تامّاً . ولكن بعض الوسائل الحديثة ، القائمة على حقائق علمية لا تقبل الجدل ، تمكن الباحثين الآن من الحكم حكماً صريحاً في بعض هذه القضايا . وهذه الوسائل وليدة فرع جديد من فروع الطب يعرف بعلم المصل serology فالدم مؤلف - في حدود موضوعنا - من السكريات الجمر وهي التي تلونه بلونه الأحمر و«البلازمة» (يعرف السائل المصفّر الصافي الذي يبقى بعد تخثر الدم بالمصل serum والمصل بعض البلازمة) . ففي السكريات الجمر في دم الانسان مادتان تدعي كل منهما «أغلو تينوجين» ^(١) احدهما تومس بحرف (A) والثانية بحرف (B) . فاذا كانت هاتان المادتان في دم انسان ما قيل انه من فريق (A!) فاذا كان دمه خالياً منهما قيل انه من فريق (O) فاذا كان يحتوي على مادة (A) فقط قيل انه من فريق (A) واذا كان يحتوي على مادة (B) قيل انه من فريق (B)

وفي مصل الدم مادتان تدعيان «اغلو تينين ألفا» و«اغلو تينين بيتا» ^(٢) . فاذا مزج مصل محتوي على ملبّد (اغلو تينين) ألفا بكريات جمر محتوية على اغلو تينوجين A (اي اذا كان من فريق A او من فريق AB) تلبدت هذه الخلايا ، وظهرت كتلاً كتلاً ، أو هي قد تتلاشى . ولكن ملبّد ألفا لا يؤثّر مطلقاً في خلايا جمر لا تحتوي على اغلو تينوجين A (اي انه لا يؤثّر مطلقاً في كريات جمر من دم رجل في فريق O او فريق B) . وعلى المنوال نفسه يؤثّر ملبّد بيتا في تلبيد الكريات الجمر المحتوية على اغلو تينوجين B (اي اذا كان من فريق B او فريق AB) ولا تؤثّر مطلقاً في خلايا دم من رجل في فريق O او فريق A

ومن الطبيعي ان رجلاً من فريق A لا يمكن ان يحتوي دمه على ملبّد ألفا والاّ تلبدت كرياتهُ الجمر ومات خنقاً لعجز الكريات الجمر عن القيام بعملها وهو نقل الأكسجين من الرئتين الى الاعضاء ونقل ثان أكسيد الكربون من الاعضاء الى الرئتين . وكذلك رى ان رجلاً من فريق B لا يمكن ان يحتوي دمه على ملبّد بيتا للسبب عينه فيحسب هذه القواعد يمكن تقسيم الناس على اختلاف سلالاتهم والولهم الى اربعة فرق متميز احدها عن الآخر

أما طريقة استعمال هذه الحقائق في اثبات الابوة فعلى جانب من السهولة . فكل ما يحتاج اليه

(١) معنى اللفظ مولد الملبّد والتلبّد أو الالتئاد ترجمة لـ agglutination وهو التصاق بعض الجسيمات المضوية لككريات أو المكروبات الدقيقة بعضها ببعض فتتألف منها كتل (٢) ترجمت «مليد» لانه اذا اجتمع بالمادة الارلى لبدها . وقد احتفظنا بالحروف الفرنجية في الدلالة على هذه الفرق لانها أصبحت بمثابة أعلام

هو بعض الكريات الحمر المأخوذة من دم الطفل الذي يراد اثبات ابوته ، ومزجها بمحلول ملحي خاص . ثم يؤخذ مصلان ، احدهما يحتوي على ملبد الفا (اي من دم رجل من فريق B) والثاني يحتوي على ملبد بيتا (اي من دم رجل من فريق A) . ويمكن الحصول على هذا المصل بأخذ مقدار من الدم وتركه حتى يتخثر فينصل المصل عن سائر محتويات الدم ثم تمزج قطرة من محلول الدم بقطرة من احد المصلين ثم تمزج قطرة اخرى من محلول الدم بالمصل الثاني . فاذا تلبدت الكريات الحمر في محلول الدم بالمصلين فصاحب الدم من فريق (A B) . واذا لم تتلبد على الاطلاق فهو من فريق (O) . واذا تلبدت بالمصل المحتوي على ملبد الفا فهو من فريق (B) واذا تلبدت بالمصل المحتوي على ملبد بيتا فهو من فريق (A)

ثم يمتحن دم الرجل الذي يراد اثبات ابوته او نفيها ، بالطريقة نفسها . فاذا ظهر ان دم الطفل من فريق (O) وان دم الرجل من فريق (A) فالرجل اذا ليس والد الطفل . وهذا الحكم قاطع . اما اذا ثبت ان دم الطفل ودم الرجل من فريق واحد من الفرق الاربعة فمستدثر يحكم بأنه من الممكن ان يكون الرجل والد الطفل . وهذا كل ما يقال الآن استناداً الى هذه الكواشف ومما يسهل الاعتماد على هذه الطريقة في اثبات الابوة او نفيها ، في نطاقها المحدود ، ان مكان الطفل من فرق الدم يمكن تعيينه بعيد الولادة ، وانه لا يتغير بعد ذلك مدى الحياة ، وانه يتوارث بحسب قواعد مندل في الوراثة . وهذه حقائق اثبتتها العلماء ولا تقبل الريب الآن

ويروي الدكتور الكسندر وينر (كاتب هذا المقال في عدد ابريل من المجلة العلمية الشهرية) انه من عهد قريب اهتم سيدة من مقاطعة نيوهايثن رجلاً بأنه والد ابنتها غير الشرعية . فانكر المتهم التهمة الموجهة اليه ، ولكن الرأي العام كان ضد الرجل . فبعث بدم الرجل ودم السيدة ودم الطفل الى كاتب المقال وهو من قسم الباثولوجيا في احد المشافي الكبيرة بنيويورك فامتحنها جميعاً وثبت له من الامتحان ان الرجل المتهم من فريق (A) والمرأة من فريق (O) والطفل من فريق (B) ولما كان كريات دم الطفل تحتوي على اغلوتينوجين (B) وهو غير موجود في كريات دم الام ، فوالد الطفل يجب ان يكون من فريق (B) او فريق (A B) والمتهم ليس منهما . ولما واجهت المحكمة المدعية بهذه الحقائق استردت تهمتها وبرئت ساحة الرجل . فحال امتحان الدم في هذه القضية دون انحراف العدالة ولكن لنفرض ان امتحان دم الرجل المتهم اثبت انه من فريق (B) او فريق (A B) كما يجب ان يكون والد الطفل . فهل يثبت هذا ان الرجل والد الطفل حقيقة ؟ كلا . اذ اي رجل من فريق (B) او فريق (A B) يمكن ان يكون ذلك الوالد . ففائدة هذه الطريقة انما تنحصر في ابعاد الشبهة عن رجل متهم اذ ثبت انه من فريق غير الفريق الذي تتوافر فيه الشروط المطلوبة ، ولا تعتمد الى اثبات الابوة بالمعنى الدقيق

الا ان العلم يأبى التسليم بالخذلان ، وفي جعبته فراغ ومال للبحث وذكاه للابتداع . وكذلك

والى العلامة لاندشتينر بحثه بالتعاون مع طبيب آخر يدعى ليفين^(١) فوجدوا سنة ١٩٢٧ مادتين جديدتين في الكريات الحمر بدم الانسان تولدان الملبدات (A و B) فدميا الواحدة اغلوتينوجين M والثانية اغلوتينوجين N وكان قد فلت الباحثين كشفهما لانه لا توجد عادة ملبدات في مص دم الانسان وبعض الحيوانات تؤثر فيهما . ولكن بحقن هاتين المادتين في عروق الارانب والهررة والماعز يمكن الحصول على الملبدات الخاصة بهما . وهاتان المادتان والملبدان اللذان يقابلانها لاصلة لهما مطلقا بالمواد A و B والمليدين الفا وبيتا . فيمكن اذا تقسيم الناس تقسيما آخر بحسب المادتين M و N ومليديهما الى ثلاثة فرق جديدة احدها فريق M في دمه اغلوتينوجين M فقط والثاني فريق N ودمه يحتوي على اغلوتينوجين N فقط والثالث فريق M N ودمه يحتوي على المادتين معا . وقد فُحص حتى كتابة هذه المقالة ٣٠ الف رجل وامرأة وطفل فلم يوجد ان دم احدهم خال من احدى هاتين المادتين M و N

وفي سنة ١٩٢٨ اثبت لاندشتينر وليفين ان هذه الخصائص الدموية الناشئة عن وجود مادتي M و N تورث بحسب قواعد مندل واذن صار من الممكن الاعتماد عليها في اثبات الابوة قلنا في ما تقدم انه اذا نوزع في ابوة طفل وكان دم الطفل يحتوي على اغلوتينوجين A وجب ان يكون والده من فريق A او من فريق B . فاذا كان الرجل المدعى عليه من فريق B أو O فلا يمكن ان يكون والد الطفل . وكذلك يرا . أما اذا كان المدعى عليه من فريق A او فريق B وكان زوج المرأة الشرعي كذلك ، فلا يمكن بحسب هذه الكواشف ان يمين من والد الطفل وكل ما يمكن ان يقال ان الرجلين من فريق الرجال الذين يمكن ان يكون احدهم والد الطفل فبالضافة الكواشف الخاصة بمادتي M و N اللتين تقدم ذكرهما يمكن الوصول الى تحديد أدق في هذا الصدد

خذ مثلاً على ذلك القضية التالية . كانت محورها نزاعاً على ابوة طفل . وكان زوج الوالدة مستمداً ان ينفق على الطفل بصرف النظر عمَّن كان أباه . ولكن المرأة اصررت على انها لا تسكن الاً والدها الحقيقي . وكان الرجلان من فريق A وكذلك الطفل . فتمعين الواحد دون الآخر لم يكن ممكناً بحسب الكواشف الاولى . فلما امتحنت دماء الاربعة لتبين ما فيها من مادتي الزوج A ، M العشيق A ، N الزوجة B ، M الطفل A ، M

فتبين ان الزوج هو والد الطفل ، لانه لا يمكن ان يرث الطفل مادة (M) من والد ليس في دمه الا مادة (N) . ولكن الزوجة خرجت على قرارها الاول واختارت ان تالحق بعشيقها . وفي حادثة اخرى كان النزاع على ثلاثة اولاد . فنكتفي بنتائج بحث الدم للمادتين (A و B) وللمادتين (M و N) الزوج O ، M N^(١) العشيق A ، N الزوجة O ، M N الولد الاول O ، M N الولد الثاني O ، M N الولد الثالث N ، A

(١) أي ان دمه لا يحتوي مادتي A ولا B ويحتوي على مادتي M و N

ولما كان الوالدان اللذان من فريق (١) لا يمكن ان يلدا الا اولاداً من فريق (٢) فالطفل الثالث لا يمكن ان يكون ولدهما بل قد يكون ولد العشيق اما البلدان التي تعتمد على كواشف لاندشتينر لاثبات البنوة في اوربا فهي النمسا والمانيا والدنمارك وايطاليا والسويد . ولكن الاعراض عنها في اميركا يكاد يكون عاملاً لولا حوادث متفرقة في ولايات كونكتكت واهايو والنيوي وبنسلفانيا . ومع انه من الحكمة التريث قبل استعمال المكتشفات العلمية في الاوضاع القانونية الا ان النقائ يذهبون الى ان كواشف الدم لاثبات البنوة في النطاق المحدود الذي رسمناه قد خرجت من دور التجربة ويصح الاعتماد عليها

ويجدر بنا في هذا الصدد ان نذكر ان اول من كشف فرق الدم ، كما بيناها في ما تقدم كان الطبيب لاندشتينر النمساوي وهو الآن من اطباء معهد روكفلر الطبي في نيويورك وقد احرز جائزة نوبل الطبية من سنوات

وقد كان لاندشتينر كذلك اول من اقترح الاعتماد على هذا التقسيم في عمليات نقل الدم من سليم الى مريض . ولهذا الاقتراح ، شأن خطير في تقدم بعض ضروب العلاج الحديث . ففي العمليات الاولى التي عولج بها بعض المرضى بنقل الدم اليهم استعمل دم الحملان (دينس سنة ١٩٦٧) . فتلا ذلك رد فعل مميت . وظل الاطباء في حيرة من هذا الامر الى ان ثبت لهم ، ان مصل دم الحيوانات يلبد الكريات الحمر في دم الانسان او يلاشها . وان مصل دم الانسان يلبد الكريات الحمر في دم الحيوانات كذلك (لاندوي سنة ١٨٧٥) . فعدل عن هذه الطريقة الى طريقة نقل الدم من انسان الى انسان ، وحجة القائلين بها حينئذ ، انه ما زال الناس من نوع واحد ، فهذه الطريقة يجب ان تكون سليمة . ولكن بعض الحوادث التي نقل فيها الدم من انسان سليم الى انسان مريض عقبها رد فعل مميت . وظل الامر مرعاً مكنوناً عن افهام العلماء حتى جاء لاندشتينر وبيّن ، ان الناس اربعة فرق من حيث بعض خواص الدم وانه اذا نقل الدم من رجل سليم من فريق ١ الى رجل مريض من فريق ٢ . عقب النقل رد فعل مميت لان ملبد الفا في دم الرجل السليم يلبد الكريات الحمر في دم الرجل المريض

واعتماداً على اكتشاف لاندشتينر هذا يمكن الآن القيام بعمليات نقل الدم من سليم الى مريض على اهون سبيل ومن دون تعريض المريض لخطر الموت على شرط ان يفحص دما الرجلين قبل العملية للثبوت انهما من فريق واحد . واذا علمت ان عشرة آلاف عملية من هذا القبيل تعمل كل سنة في مدينة نيويورك وحدها ادركت مقام هذا الاكتشاف في الطب الحديث

لورنس

المسكري والرجل والثورة العربية

Lawrence of Arabia (١)

كان غرضه من ساعة دخوله الميدان مزدوجاً — ان يبدد ما أحاط بمقام بلاده من الغيوم في الشرق الأدنى بإنشاء دولة عربية تنكح عليها بريطانيا في خطتها الحربية ، وان يحرر العرب من نير الاتراك فيفسح لهم المجال لتحقيق آمالهم . وقد تحقق هذا الغرض على يديه أبداع تحقيق . فأعمال العرب التي تمت بأشراف لورنس في خلال الحرب، كان لها شأن كبير في شل قوى الاتراك ونفخ روح الحياة في حركة البريطانيين . فكانوا بذلك عاملاً حيوياً في هزيمة الاتراك ونصر الانكليز . ثم ان تيار الثورة العربية الذي امتد من مكة الى دمشق انتهى الى انشاء دولة عربية في سورية

أما بعد الحرب فقد تعاضت مصالح حليفة بريطانيا الكبرى مع مصالح حليفها الصغرى فتغلبت عليها ، فهدم بناء الدولة السورية الجديدة . وما كان لورنس حيلة في دفع هذا الانحراف ، ولكنه خرج في سنة ١٩٢١ من عزلته في اكسفورد فوجه سياسة دولته توجيهاً كان من شأنه ان منح فيصل ملكاً جديداً بعد أن سلبه الفرنسيون ملك الشام . وأقيم أحد اشقائه أميراً على الدولة العربية الجديدة في شرق الأردن

كانت الحركة العربية التي غذّاها لورنس وارشدھا وهي في مهدها أهم حركة ظهرت من بلاد العرب في خلال القرون العشرة الاخيرة . وليس ينقص من قيمة نتائجها ان بعض قبائل العرب فقط اشترك فيها اشتراكاً فعالاً . اذ لا ريب في ان العرب اصبحوا بعد انقضاء قرون، عاملاً قوياً في ميدان السياسة يجب ان يحسب حسابه . فاتصال العرب بالشعوب الاوربية هذا الاتصال الجديد ، يسوغ من الناحية التاريخية تلقيب لورنس — وقد كان العامل الفعال في هذه الصلة الجديدة — لورنس أوف اربيا ولكن هناك تسوينغ ام شيئاً وابعداً وأهو التسوينغ النفسي . فالانقلاب الجغرافية ، تنزل في مكانها الصحيح ، عند ما تعرب عن اندماج بين الشخصية الانسانية والحقيقة الجغرافية . فالصحراء كانت في دم لورنس ، وقد كان الاندماج بين روحه وروح الصحراء اندماجاً تاماً

كان لورنس يحب التجوّل من حدائته ، ويميل الى العزلة بفطريته . فكان يقضي ساعات فراغه في حدائته يتتبع الجدائل الى منابعها او الى مصابها ، او يجمع قطعاً من الخزف الروماني القديم او

(١) ملخص فصل انشاء ليدل هارت Liddell Hart اكبر النقاد العسكريين الانكليز في «كتاب المظالم المعاصرة» الذي نشره محل كاسل في اوائل هذه السنة وهـ. ولف افضل كتاب حديث في سيرة لورنس



الكولونل لورنس بملابسه الرسمية

(Colonel T. E. Lawrence

يرود وحده الكاتدرائيات والقصور القديمة معنيًا بتفصيلات هندستها المعمارية وفي حداثته كذلك تجول في فرنسا ، ثم قبل تخرجه من الجامعة جاس خلال سوريا مشيًا على الاقدام ، في حرارة العطلة الصيفية ، باحثًا في قصور الصليبيين متقبًا عن آثار الحثيين . ثم عاد اليها في السنوات السابقة للحرب ، لممارسة اساليب البحث الأثري . فلما توقفت اعمال التنقيب في قرقيش جال في العراق وفلسطين ومصر واسيا الصغرى واليونان . وكان يصحبه في بعض رحلاته احد ابناءه البلاد . وكان يرتزق في خلالها من القيام ببعض الاعمال كسوق الابل او جمع الحصاد بل انه اشتغل مرة مع زمرة العمال في بور سعيد في تعبئة احدى البواخر بالفحم . وقد اشار الى ذلك في بعض كتاباته فقال : « كنت دائماً راحلاً وغادياً حيث كان الراح او الغدو رخيصاً » . وقال ايضاً : « حملني فقري على الاتصال بالجماهير ، حيث السائح الغني يتفصل عنها بماله ومن يتولى خدمته » . وكذلك افلح لورنس ، بتخليه عن تقاليد الحياة المدنية ، في صبروته مستعرباً بدلاً من ان يظل زائرًا اوروبياً لبلاد العرب . فكانت لا تهتمه مظاهر الاحترام ، التي يطلبها ويتوقعها الزوار الاوروبيون وبوجه خاص الزوار الانكليز . وقد مهد له هذا السبيل اعتناقه من قيود الشعور بان الناس طبقات فاندماج في العرب وصار احدهم بالانتساب

ولكي يسهل الامر عليه ، مال الى لبس الثوب العربي في خلال تجواله . وحينئذ في ذلك « انه اذا ذهب بعض العرب الى وخن (وهي بلدة صناعية في لانكشير) باثوابهم العربية فالغالب ان اولاد وخن يرجعونهم بالحجارة »

فالاختلاط بالاطفال يقتضي ان تجردهم من نوازعهم الخاصة التي تقصيهم عنك . ولعل هنالك من يقول كيف استطاع لورنس ان يفعل ذلك ، بشعره الاشقر ، وذقنه الحليق ، وبشرته التي تحمر من وقع الشمس بدلاً من ان تسمر ؟ بيد ان هناك ما يدل على ان العرب قبلوه واحداً منهم وان كانوا لم يخطئوه . وهو يقول ان ذلك لم يكن صعباً في سوريا ، حيث افضى اختلاط السلالات الى كون بعض ابناء البلاد شقرًا ، والى كون بعضهم لا يعرف العربية الا معرفة ناقصة . قال : « كان من المستحيل علي ان احسب عريباً ، ولكنه كان من السهل ان احسب احد ابناء البلاد الذين يتكلمون العربية »

ولكن لورنس تخطى في كلامه هذا التفسير الصحيح لنجاحه وهو مقدرة على فهم العرب . فقد كان هذا الفهم ميسوراً له لان روحه كانت مطبوعة بما طبع عليه العربي من حب للحرية المطلقة . وكان مثله مجرداً من اية رغبة في حيازة الممتلكات المادية في سبيل الرفاهة ، بعد ان يدفع ثمنها غالباً بخضوعه للقيود التي تفرضها على الانسان . وكان العطف سره فيه للعرب . فهذه الملكة استطاع ان يتبين انه لا توجد بينهم فوارق طبيعية او تقليدية ، الا فارق القوة التي يمتاز بها شيخ من الشيوخ نتيجة لعمله . قال : « وقد علموني انه ليس ثمة رجل يستطيع ان يصبح زعيماً لهم الا اذا اكل

طعام السواد ولبس ملابسهم وعاش في مستواهم على ان يكون له من قوة نفسه ما يعينه عنهم .
هذه المعرفة عند التطبيق كانت سر نجاح لورنس في صلته بالعرب

وله في هذا الصدد كلام واف افرغه في قالب تعليمات وزعت على الضباط البريطانيين الذين تبعوه الى المنطقة العربية في خلال الحرب الكبرى . فهذه التعليمات كانت بمثابة وصفة للنجاح في اتصال البريطانيين بالعرب ، ولكنها كانت كذلك منطوية على تحذير من المصاعب وبيان لما تقتضيه من الجهد ومن اقواله فيها : « اذا لبست ملابس العرب امض في الطريق الى نهايتها . اترك اصدقاءك الانكليز وعاداتهم على الشاطئ واتبع عادات العرب بمخادفها على ان جهد المعيشة في جو غريب ، والتفكير بلسان غريب لا تفهمه الا نصف فهم ، وأكل الطعام البدوي ، ولبس الملابس الغريبة ، واتباع الاساليب الغريبة ، والتنازل عن كل انزال وسكون ، واستحالة تراخيك في مراقبة نفسك وأنت تقلد غيرك شهوراً متوالية ، كل ذلك مضافاً الى المصاعب العادية في معاملة البدو والترك ، والتعرض لحالة الجو المهرق ، تفرض على الانسان عبئاً ثقيلاً ، فعليه ألا يختار هذه الطريق الا بعد تأمل وتفكير عميق

« ان الالف والباء في مر الاتصال بالعرب هما عدم الوفي عن درسهم . فكن دائماً على حذر . لا تقل قولاً لا تقتضيه الضرورة . راقب نفسك ورفاقك دائماً . اسمع كل ما يقال وابحث عما يجري وراء الظواهر . اقرأ اخلاقهم . اكشف ما يلد لهم ، وتبين مواطن الضعف فيهم ، واحتفظ بكل ما تكتشفه لنفسك ، . . . ونجاحك يكون على قدر الجهد الذهني الذي تبذله في هذا السبيل »
في هذه العبارة الاخيرة ، مفتاح لفهم عمل لورنس بوجه عام ، بل مفتاح لفهم نجاحه في القيادة الحربية وفي قيادة العرب في الحرب . ولعل أهم ظفر اوتي به لم يكن استنفار العرب للحرب ، بل فرض مقدرة كريمة عسكري ، على اخوانه الضباط الانكليز الذين اتصلوا به اتصالاً وثيقاً . وليس ثمة أبعد على الدهشة من استعداد هؤلاء الضباط الذين كانوا يقوقونه ، رتبة عسكرية ، لاتباع قيادته . كان هذا دليلاً على انهم كانوا رجالاً ممتازين ، يستطيعون ان يسموا فوق تقاليد الطبقة التي ينتمون اليها ، فهو برهان كذلك على صفاته العسكرية الممتازة

ولعلنا نستطيع ان نفسر مقامه هذا بعض التفسير بإيراد العبارة التي قالها فولتير في القائد مولبورو : كان يمتاز عن سائر قواد عصره بشجاعته الهادئة في وقت الصخب ، وبطأ ثينة نفسه في زمن الخطر وهما أعظم ما تهبه الطبيعة للقائد »

ولكن لورنس امتاز بشيء أكثر مما تقدم . فالبريق الذي افترق بامم لورنس واللمعان الذي أضفى على شخصيته ، اخفيا عن بعض العيون ، القوة التي نبعت من معرفته العميقة بفنون الحرب . وفي هذه المعرفة نجد الرسالة التي تستمد من عمله العسكري ، لان لورنس كان في الواقع ، أعرق معرفة بقواعد الحرب من أي قائد في الحرب الكبرى

قد يكون قولنا الاخير باعناً على الاستغراب عند النظرة الاولى . ولكنه في الواقع قول صحيح . فلاربيب في ان طائفة كبيرة من قواد الحرب الكبرى كانت اعرف بالجيش من لورنس . ولكنه كان يمتاز عليهم في كل ناحية اخرى . وقد ساعده على ذلك شبابه . كان معظم هؤلاء القواد قد قضوا الشطر الاكبر من حياتهم في سبيل الارتقاء من الصفوف الى مناصب القيادة . كانوا في شبابهم اما ضباطاً في «المدفعية» ، او في «المشاة» او غيرها ولكن خبرتهم في نوع السلاح الذي اختصوا به فقدت أكبر جانب من قيمتها بارتقاء وسائل الحرب . فالدفع الرشاش الذي كان مسيطراً على ميادين القتال في الحرب الكبرى ، كان سلاحاً جديداً ، اتقن استعماله بعد ما تخطوا هم دور الشباب . ولكن لورنس توفر على جميع هذه الآلات الجديدة ، وتوفرأ يستغرب حتى من شاب متحمس ذكي ، ثم إنه لم يكتف بذلك بل اضاف الى استعمالها شيئاً من ابتداعه الخاص

ليست معرفة ادوات الحرب معرفة وثيقة مما لا يستغني عنه القائد ، ولكنها معرفة لها قيمة عظيمة . ونحن اذا نظرنا الآن الى سير الحرب الكبرى ، نرى انه لو كانت معارف القواد الكبار بادوات الحرب الجديدة اتم مما كانت ، لساعدتهم على اجتنب كثير من الاخطاء التي وقعوا فيها كان لورنس في حدائمه قد وثق معرفته بالتاريخ وبنظرية الحرب العليا . والواقع انني لا اعرف قائداً يضاهي لورنس في سعة مطالعته في هذا الموضوع . بدأ وهو في السادسة عشرة بمطالعة ما كتبه كرسبي ونابيير وماهان وهندرسن في هذا الصدد وهؤلاء كانوا في الغالب جهد ما يبلغه القائد البريطاني في دراسته العسكرية . ثم ارتقى بعد ذلك الى مطالعة كلوز ولنز وجوميني وجولتز وفوش . ولما لم يكتف بما تقدم عزم على تصفح رسائل نابليون التي تملأ اثنين وثلاثين مجلداً وهذا حمله على دراسة الكتب التي بنى عليها نابليون قواعد خططه العسكرية فانكتب على دراسة جيبور وبورسه وساكس . وكذلك رى هذا الطالب الفتى يتبع الخطط النابوليونية الى مصادرها في زمن كانت فيه هذه المصادر مجهولة من معظم العسكريين . ومع ذلك لم تكن مطالعته في التاريخ العسكري ، الا ناحية واحدة فقط من مطالعته الواسعة النطاق ، حتى لقد قيل انه قرأ كل كتاب في مكتبة اتحاد اكسفرد . ولكن الصحيح انه قرأ كل كتاب لذت له قراءته فكان يجلس في المكتبة ويبدأ في مطالعة رف من الكتب في موضوع يهمه ، فيتصفح بعضها يأخذ معه الى داره ما يهمه انعام النظر فيه . فكان يطالع كذلك نحو ثلاثة كتب رزينة في اليوم ورواية بعد الظهر انتجاعاً لراحة الذهن . وكان في جميع مطالعته يعتمد الى المراجع ولا يكتفي بالتف والملمخضات

وما كان له أثر عظيم في نفسه مطالعته لمؤلفات مفكري القرن الثامن عشر الذين مهدوا للشورة الفرنسية . فهدم الثروة العظيمة من المعرفة التاريخية مؤيدة بمعرفة عامة في جميع الموضوعات المتصلة بالحرب جعلته فذاً بين قواد عصره . فلما جمع الى معرفته النظرية خبرته وعناصر شخصيته القوية حول معرفته العسكرية النظرية الى عبقرية عسكرية عملية نادرة

مكنته عبقريته هذه من التغلب على حوائل لم يتعرض لها كبار القواد في الحرب الكبرى . كان عليه ان يكون قائداً من دون قيادة . وزعيماً لا يسمعه الا فراغ أواصره في قوالب النصيح والارشاد . وكان جيشه مؤلفاً من رجال عرفوا بنزعتهم الفردية المستقلة وقد جمعوا من قبائل مختلفة ومتنافرة أحياناً . أما وسائل الحروب الحديثة ، التي درسها لورنس وعرف مزاياها ، فكانت غير متوافرة لديه فاضطر ان يعتمد على قوة ابتداعه ، لا بتسكار الخطط التي تمكنه ، رغم كل هذا من تحقيق الغرض الذي وضعه نصب عينيه . بل انما كبر العوائق التي قامت في سبيله كانت اقناع رؤسائه بقيمة هذا الجيش في الصحراء ، مع شدة اعراض هؤلاء واحتقارهم لأية مساعدة عسكرية غير نظامية

ان تاريخ السنتين التاليتين ، مقياس للنجاح العظيم الذي أصابه في هذا المسلك الوعر . ان ما تم على يدي لورنس والعرب من أعجب ما يرويه التاريخ العسكري . فقد نظمت الثورة العربية ، وتحول احتلال الاتراك للجزيرة الى حامية محصورة ، لم تلبث ان سقطت في أيدي أعدائها ، كما تسقط التفاحة للناصجة عند هبة الريح . وقد كان احتلال العقبة وحده من نواذر الظفر الحربي . فقد احتلها العرب بقيادة لورنس بعد خسارة رجلين من الفريق المهاجم مقابل ١٢٠٠ قتيل وجريح وأسير من الاتراك . فكان هذا الظفر ملائماً للخذلان الذي اصيب به الجيش الانكليزي في غزة ، وتقويتاً لاضراره ، وأزال كل خطر يهدد مواصلات الجيش الانكليزي في فلسطين ، والمواصلات الامبراطورية البريطانية في قناة السويس . ولكن انتشار الثورة في بلاد العرب ، كان له الى جانب هذه النتائج السلبية ، نتائج ايجابية ، لان عدد الاتراك الذين عهد اليهم في حماية سكة حديد الحجاز ، والبلاد التي الى جنوبه ، كانوا اكثر من الاتراك الذين واجهوا الانكليز في فلسطين

وفي المرحلة الثانية من غزوة الانكليز لفلسطين ، أي بعد احتلال القدس ، كانت القوات العربية ، كالجنح يحمي مؤخرة الجنرال اللنبي ، ويستوقف نظر الاتراك فيضطر هؤلاء الى توزيع قواهم بين فلسطين والصحراء . وقد بدأت خدمة العرب هذه ، بعناية لورنس بتدمير قطارات سكة حديد الحجاز ، ذاهباً في عمله هذا الى الشمال ما استطاع ، حتى لقبه المعجبون به من العرب «بمدمر القاطرات» . ولما كانت ذخيرة الاتراك من القاطرات أقل من ذخيرتهم من الرجال ، كان تدمير القاطرات افعال في اضعافهم من قتل الرجال . ثم قطع العرب موارد الاتراك من منطقة القمح شرق البحر الميت بالسطو على القوافل المحملة قمحاً . وكذلك استطاع لورنس والعرب ان يسترعوا عناية الاتراك في النصف الاول من سنة ١٩١٨ لما كان جانب كبير من جيش اللنبي قد نقل الى فرنسا لتعويض خسائر الحلفاء في ميادينها

ثم انه باعماله هذه حال دون تجميع الاتراك لقواتهم ، وتنظيم مقاومتهم للجيش البريطاني ، فهدد خير تهديد ، لضربة اللنبي القاضية في خريف سنة ١٩١٨ . وقد اعترف الجنرال ليمان فون ساندروز انه تخلى عن فكرة مقاومة الانكليز لانه يحجز عن صد الثوار العرب في مؤخرة الجيش التركي

وفي سبتمبر كان اللنبي مستعداً للهجوم. وكان نصف الجيش التركي ، المربط الى جنوب دمشق مضطراً ان ينصرف عن مقاومة اللنبي خوفاً من تهديد بضعة آلاف من العرب في الصحراء . وكذلك استطاع اللنبي ان يهاجم الاتراك بقوة تفوق قوتهم خمسة اضعاف . وكان لورنس في الشهر السابق قد خدع الاتراك بسلسلة من المناورات ، فحملهم على الظن ان هجوم اللنبي سوف يجيء من الشرق من ناحية عمان بدلاً من الشمال من ناحية الجليل . وفي الايام الثلاثة الاخيرة من الاستعداد للمعركة الفاصلة ، خرج العرب من مكائهم ونسفوا خطوط السكة الحديد الى الشمال من درعا والى جنوبها وغربها، وكانت هذه النقطة ملتقى مواصلات الاتراك . فضمضت هذه الضربة الاتراك اذ كان اللنبي مستعداً للاقتضاض عليهم فسحقهم في المعركة التي تلت سحقاً واجهزت الطائرات البريطانية وقصائل الفرسان البريطانيين على الدين لادوا بالفرار . ولما بقي امام البريطانيين الا الجيش التركي الرابع ، وهو اقوى وحدات الاتراك . فاقدم لورنس بفصيلة من العرب على الزحف الى مؤخرة الجيش فلم يلبث الجيش الرابع حتى تفرق بدأ فانهكه التراجع ، وعند ابواب دمشق التقى العرب باكبر شردمة منه فاجهزوا عليها ، ودخلوا دمشق امام الانكليز

لم يكن احتلال العرب لدمشق ، تزكية لثورتهم فقط ، بل تزكية كذلك لفكرة قامت في ذهن لورنس ، وتأيداً لنظرية عسكرية مضى عليه زمن وهو يطبقها . واذا كانت بزور هذه النظرية قد زرعت في ايام المطالعة اذ كان لا يزال طالباً في اكسفر ، فان ميعاد القطف جاء في خلال سنة ١٩١٧ لما كان لورنس على فراش المرض في وادي قيس ، وامامه من الوقت متسع للتفكير والتأمل . فعلى فراش المرض تدبر لورنس كيف يستطيع ان يعالج القوة التركية في الحجاز ، وكانت حينئذ مجتمعة في المدينة . فانحطط الحربية المتشعبة كانت تقضي ببذل الجهد لاجراهم من المدينة . ولكن هذا الحل لم يبد بسيطاً في نظره وخاصة في نظر من يعرف نفور العرب من قتلى الحرب . واذا هو يفكر هبط الجواب عليه ، كأنه نفعه من الالهام . فقال : ولماذا نهتم هذا الاهتمام بالمدينة وحمايتها . ان افتتاحها الآن متعذر . ولكن ما الفائدة من افتتاحها على اية حال . بل اليس من الضرر ان نفتتحها ؟ واليكما كتيبة في هذا الصدد « ان الاتراك فيها مدافعون لا يتحركون ، يتغذون بلحم الحيوانات التي يجب ان تستعمل لنقلهم الى مكة . انهم وهم مرابطون في المدينة لا يستطيعون ان ينالونا باذى . فاذا اسرناهم كلفونا غذاء وحراسة في مصر . واذا اخرجناهم من المدينة ودفعناهم امامنا الى الشمال انضموا الى الجيش التركي المربط لنا في سيناء . فلا فضل ان يبقوا حيث هم . هم يهتمون البقاء في المدينة . فليبقوا فيها » على ان لورنس لم يكتف بهذا . بل قال في نفسه ، ولماذا لا نعلم هذه الخطوة ، فنطلقها على جميع الاماكن التي يمكن حصر الترك فيها . « فالترك يحتاجون عندئذ الى ستائة الف محارب لحماية المدن والمناطق المختلفة من غضب العرب . وليس عندهم الا مائة الف »

ثم هناك ناحية اخرى . كانت ذخيرة الحرب في الجيش التركي غير كثيرة التيسير وكان المحاربون

في الجيش التركي أكثر من الادوات الحربية اللازمة للنزال . لذلك يجب ان يكون غرضنا تدمير ذخيرة الحرب لا قتل المحاربين . فتدمير جسر تركي ، او قاطرة تركية ، او مدفع تركي ، او مفرقة تركية ، اكبر فائدة من موت جندي تركي . ان حربنا يجب ان يكون حرب انفصال . اننا نستطيع ان نتفوق على العدو ، بالتهديد الذي تمنه صحراء لها اول ما لها آخر . اما نحن فلا نظهر في الميدان الا في ساعة الهجوم . وهذا الهجوم ليس من الهجوم المألوف في شيء ، لانه يجب ان يوجه الى مواد الحرب لا الى المحاربين . ولذلك يجب ألا نبعث عند الهجوم ، عن مواطن الضعف او القوة في جيش العدو ، بل يجب ان نبعث عن مادته الحربية التي تكون اقرب ما يكون الى متناولنا »

هذا الابتداء في الخطط الحربية ، اذ درس مقترناً بفتاوح الحرب الكبرى ، اصبح لاصحاب لورنس في بلاد العرب مغزى جديد . فالتاريخ العسكري لا يسعه ان يقول ان لورنس كان قائدة قوة غير نظامية ويكتفي بذلك . فهو ليس زعيماً من زعماء حروب العصابات . بل انه ذو عبقرية فذة في تدبير الخطط العسكرية ، وقد استشف بثاقب بصيرته ، الميل في الحروب الحديثة والمقبلة الى هذا النوع من الخطط ، الناشئ عن زيادة اعتماد الامم على مراكزها الصناعية . رأى ذلك أولاً في صحراء بلاد العرب ، وما نحن زري الامم العسكرية اليوم تضع خططها الحربية ، واول اهدافها تدمير المراكز الصناعية قبل افناء المحاربين . وقد اثبت ليدل هارت بكتاب وردله من لورنس ، ان لورنس نفسه كان يدرك كل الادراك مغزى خطته هذه في تطبيقها على الحروب بوجه عام

قلما تُحجب الحقيقة المنطوية في القول المأثور « ان التاريخ يعلمنا اننا لا نقيم وزناً لعب التاريخ »

عن رجل كلورنس درس التاريخ ونفذ الى عبره . فكان ادراكه هذا باعثاً له على الشعور بوجود الانفصال عن الدنيا والتفرغ لطالب الروح العليا ، فانظم « نقرأ » في سلاح الطيران الجوي البريطاني ولم يقبل الا ان يكون « نقرأ » فيه . واتفق ساعات فراغه في دراسة الآداب القديمة وقد اخرج للناس من سنتين ترجمة جديدة لايادة هوميروس

ان شهوة العظمة والسلطان منبع أعظم الشرور ، فاذا لم تضبطها الحكمة ضبطاً تاماً — وقما تجتمع الحكمة وشهوة السلطان — افضت الى اخفاق الرجل او الى تعرضه لحرية غيره من الناس . ونتيجة اطلاق العنان لهذه الشهوة ، كان من شأنه في جميع ادوار التاريخ ، أذية أصحابها وخلفائهم والقضايا التي نهضوا لتأييدها . وقد حال بين لورنس والانتظام في سلك هؤلاء الرجال صفاء ذهني

كاد ان يكون حكمة خالصة

كان في شبابه يطمح الى بلوغ مقام العظمة في ميداني العمل والتأمل . ولكن خبرته اثبتت له تنافرها . فأطبق « فرامل » التأمل على « محجلات » العمل وقال لنفسه الى هنا وكفى

كان في السادسة والعشرين من عمره لما غاض ميدان الحرب وهدفه أن يصبح جنرالاً وان يحجز

لقب « فارس » قبل ان يبلغ الثلاثين ، ولكنه طرح هذه المطامح جانبا قبل بلوغ الثلاثين اذ كان تحقيق هذه الاغراض في متناول يده . ولكن المطبخ الذي ظل قائما في نفسه وهو في طريقه الى دمشق ، كان العمل دون الابهة التي تصحبه . فلما وصل دمشق قذف حتى بهذا المطبخ الى الرياح . اقام في دمشق ثلاثة أيام وهو حاكما المطلق من وراء ستار . فلما كان اليوم الرابع ، ادرك خطر السلطان على حكمته وحرية فارخى العنان . ذلك ان رداء السلطان كان قد اُلتي على كتفيه عندما فضجت في نفسه ثمرة الحكمة المبتغاة . فطرح الرداء ولاذ بالحكمة

كان الطموح آخر قيد يفله حرية الروحية ، فطرح القيد ليبلغ الانعتاق التام . وكأن الطبيعة قد أعدته خاصة لذلك فجذته من شهوات معظم الرجال . فليس لهوية الطعام والشراب أثر في حياته . انه يستطيع ان يأكل عشاءا كاملا الالوان وان يتمتع بلذاته ، الا انه يفضل اكلة واحدة في اليوم ، وفضل الطعام البسط . ويظهر انه كان كذلك مجردا من الشهوة الجنسية . وما على المرء الا ان يقدر ما تشغله هاتان الشهوتان من حياة الانسان ، وكيف تكبلانه بقيود منظورة وخفية ، حتى يعرف مدى الحرية التي ادركها لورنس بتجرده منهما

ثم هناك قيد آخر تقيّد به الروح الحرة ، ولكنه قيد خفي ، وهو النزوع الى المنافسة . فهذا النزوع لازم لحث معظم الناس وحضهم على العمل . ولكنه يقوم حجر عثرة في سبيلهم كلما خطوا بضع خطوات . اما لورنس فقد تجرد منه فكان في حداته يرغب عن الالعب المدرسية القائمة على المنافسة ، وروى انه من سنوات اعمل العناية بحديقة صغيرة عزيزة عليه ، في محطة الطيران ، لما اعلن ضابط الفرقة انه يمنح جائزة لمن تتفوق حديقته على حدائق اخوانه

فقد كان هم لورنس في خلال حياته ، ان يبلغ مستوى معين من الرجولة اقامة في ذهنه ، لا ان يتفوق على احد . وكذلك ازال من حياته ، مصدرا من اهم مصادر النزاع بين الناس

ثم ان غريزة الامتلاك ابعدا اثرآ في تكبيل النفس من نزعة المنافسة . وقد حاول لورنس جهده ان يقطع جميع حبالها . ولكن كيف يستطيع ذلك وهو انسان . هاهي تظهر في كتابه ملكه اوفي قطعة موسيقى يحوزها . حاول لورنس ان ينقص مطالبته الى المادية الى اقل حد مستطاع ، ومحاولاته في التفتت من بعض قيودها وممت بعض افعاله بسمة الشذوذ . قال : « لو كان في وسعي لوهبت كل شيء ولتنازلت عن كل شيء » . ولكنه لم يستطع ذلك ، من دون ان يتعرض لاختداد رغباته الروحية ، او رغباته الحسية المتصلة بالروح . فالجمال لا يفصل عن الحق . والحكمة نفسها تحول دون بلوغ الحرية المطلقة

لقد فاق لورنس كل رجل آخر اعرفه في اقترايه من الحرية المطلقة . ولكنه لم يستطع بلوغها . كان روح الحرية مجسما في عالم مكبل بالاغلال ، ولكن تمسك هذه الروح ، في قالب انساني ، يقضي بالخضوع لبعض القيود ، ولو كان خفية عن عين الانسان العادي

سوريا في زمن الصليبيين^(١)

انفوس زياد

حالة سوريا السياسية

سهل ساحلي ضيق في الشمال ، متسع في الجنوب ، تحذب عليه من الشرق سلسلة من الجبال الجميلة ، وقد يقوى عطفها عليه ، فتعاقب البحر مرات رافعة به ، وتسد هذه الجبال سلسلة اخرى الى الشرق منها ، فتدفع عنهما غائلة البحر الرمي المنبسط شرقاً الى حدود العراق . وبين السلسلتين سهول منخفضة ، يشتد بها الانخفاض والضغط حتى تقعد الحياة في البحر الميت . في شهاها جبال طوروس الوعرة المسالك ، وفي جنوبها صحراء سيناء القديمة السبل — هذه هي سوريا

تتوسط الشرق الادنى ، وبذلك كانت قلب العالم المتمدن الخفاق . تقوى مصر فترنو اليها ، وبذسط العراق فيتطلع نحوها ، وتقوم قائمة آسيا الصغرى فتفكر فيها . ويدفع البحر المتوسط باقوامه وسفنه فيجدون في شواطئها الملجأ . وتقسو الصحراء على اهلها ، فيهرعون اليها ، ليستمتعوا بخيراتها ، وليستوطنوا اديعها . ويسود السلام انحاء العالم ، فيعنى بالتجارة ، وفي موافء سوريا تتبادل سفن اليم وصفن الصحراء اثقالها

من الصحراء جاءها اكثر سكانها ، قرناً بعد قرن ، حتى كانت غائمة المطاف هذه الحملة الاخيرة العربية ، التي وحدت — الى درجة كبيرة — لغة السوريين ، وثقافتهم ، وعقليتهم ، وتفكيرهم ، ودينهم ، منذ ثلاثة عشر قرناً

خضعت سوريا للراشدين ، وجمت الامويين ، وتبعث العباسيين ، وتقربت من الفاطميين . وطالعتها القرن الحادي عشر الميلادي (القرن الخامس الهجري) وهي نهب مقسم بين المتغلبة على الاطراف من اتباع العباسيين وخصومهم . فالفاطميون في القاهرة ، والسلاجقة في ظلال الخلافة البغدادية ، والامراء المحليون والقبائل التركمانية والروم والقرامطة والماليك ، يتناذعونها . وكل يستميل ويسترضي ، وهب ويمنج ، ويقاتل ويفتح ، لقاء خضوع يرجوه ، او مال يزجي اليه ، من خلال الفلاح ، او رمم يفرض على تجارة تهبط البلاد

اما السلاجقة فقد شغلوا بامر انفسهم واطماعهم الخاصة ، فلم تكن لهم دولة بل دول ، وما كانوا يتمتعون عن اللجوء الى خصم اجني ليتقوا على آخر شرقي ، خصوصاً بعد وفاة كبيرهم ملكشاه (١٠٩٢ م) ، فصار الامر الى الاتابكة الذين شغلوا الناس في القتال دون مطامعهم

(١) الفيت في نادي الشبية الارثوذكسية يافا (فلسطين)

وأما الفاطميون فمع أن سلطانهم السيامي قد دفع عن أكثر سوريا، فقد بقي لهم في المدن الكبرى وفي الضياع اتباع يدينون برأيهم حتى أن السلاجقة الأمراء كانوا كثيراً ما يترضونهم^(١) وما تغلب السلاجقة إلا لأنهم سنيون وأكثر السكان من مذهبهم^(٢)، ولأن المصريين اساقوا السيرة مع هؤلاء^(٣) ثم أنهم لم يعيروا السكان التفاتاً لما دهمهم الخطر الأفريقي. فقد ذكر النويري أن السبب الذي دعا أهل طرابلس إلى التسليم أنهم بينما كانوا ينتظرون وصول النجدة بحراً من مصر جاءهم رسول الخليفة الفاطمي على مركب يطلب منهم، لأمم الخليفة، جارية جميلة كانت في طرابلس وخشب مشمش يصلح لعمل عود وغيره من آلات الطرب^(٤) أضف إلى ذلك أنهم (أي المصريين) لما دهشوا لغزو الفرنج الشام، لم يريدوا أن يثيروا حفاظهم خشية أن يهاجروا مصر، فكان انجدهم للشام ضعيفاً والخلافة العباسية كانت في نحوى عن كل ما في الشام وغيره. فالضعف مستحوز عليها وأمرها بيد غيرها. فلا خير يرجى منها ولا أمل. فهذا ابن عمار، صاحب طرابلس، يشتد به الأمر (١١٠٧ هـ) فيذهب إلى بغداد مستنجداً، ويطول مقامه هناك على غير طائل^(٥). وهذا هاشمي من حلب، يذهب إلى بغداد (١١١١ م ٥٠٥ هـ) يصحبه صوفية وتجار وفقهاء ليستنجدوا، فلا يؤبه لهم حتى يدخلوا جامع السلطان، فيزولون الخطيب من المنبر، ويكسرونه، ويصبحون ويبيكون، لما أصاب سوريا من غزو الفرنج، ويمنعون الناس من الصلاة جمعيتين متتاليتين، حتى يوعز السلطان — وهو صاحب الأمر والنهي في الخلافة — إلى رؤساء الاجناد، بالتأهب للسير إلى دار الجهاد^(٦) وفي غمرة هذا النزاع، ينشئ الأمراء العرب أماراتهم الخاصة في سوريا. فطبيء^(٧) في شرق الاردن، وعقيل في اطراف العراق، وكليب في حلب، وبنو عمار في طرابلس، وبنو منقذ في شيزر^(٨). هذا إلى عدد كبير كانت له سيادة خاصة^(٩). كما أن غيرهم من متغلبة الأمراء، صرفوا همهم في هو وعيب، وترف وبذخ^(١٠). والأمير يرث ابناؤه ملكه، كما يرثون مزرعته وبيته، فتتقسم الامارة الواحدة، وتصبح حرباً على نفسها^(١١)

ويراعى لنا أن سكان البلاد كانوا راضين بهذا الذي أصابهم، من خصومة تمتع، ونزاع يستمر، بين الدول والأمراء والرعاة والمتغلبة. ولكن الواقع أن هؤلاء هم الذين كونوا مادة الدول وقوتها، وكانوا هشيم القتال وناره، وكان لهم من ثم، نفوذ في شؤون بلادهم، وخشيم حكمهم الأتراك، كما استأثروا في الدفاع عن نفوسهم ضد الصليبيين^(١٢). وكانت جبال لبنان مأوى الموارنة، وشمالهم النصيريون (العلويون) وجنوبهم الدروز وشيعة جبل عامل، وقد استطاع

(١) Gibb 16 - 17 (٢) الخطط ١ - ٢٦٣ (٣) الخطط ١ - ٢٥٨٢ (٤) نقله كرد علي الخطط ١ - ٢٩٢

(٥) الخطط ١ - ٢٩١ (٦) الخطط ١ - ٢٩٦ (٧) اسامة ١٢ (٨) راجع مقدمة الدكتور غليب

حتى لكتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ (٩) Gibb 17-18 والخطط ١ - ٢٤٦ و ٢٤٩ (١٠) الخطط ٢ - ٥٢

(١١) الخطط ٢ - ٤٨ (١٢) Gibb 26-27

هؤلاء ان يتمتعوا باستقلالهم المحلي الى مدى بعيد^(١). وفي التسلاخ الحصينة القوية كان الاسماعيليون^(٢) الثوار، ينظمون شؤونهم، ويوفدون رسلهم ليقتالوا كل من يحاول النيل منهم أو التعرض لهم وكل من هؤلاء الامراء كان يعني بتحصين قلاعهم وتضخيم أسوارهم ضد سيده أو جاره^(٣) وباختلاف هؤلاء القواد كانت تختلف أجناس الجنود، فأكثرهم أترك من اواسط آسيا، ولكن بينها السلافيون من شرق اوريا، والروم، والارمن، والكرج^(٤) (الشراكسة) والدليم^(٥) والتركان (الغز)^(٦)، والمغاربة^(٧)، والاكراد^(٨)، والطورازمية^(٩)، والخراسانية^(١٠). فقد اجتمع في الجيش الصلاحي، مثلاً، من الجموع والألسنة، من لا يحصر معدوده، ولا يتصور وجوده^(١١).

والجيوش التي جيشها مختلف الامراء تفاوت عددها كثيراً. فقد كان جيش ملككشاه (٤٠٠.٠٠٠) وله (٦٠.٠٠٠) من العبيد^(١٢)، وجيش كربغا الذي قاده لحصار انطاكية (٥٠.٠٠٠)^(١٣)، وفي سياحات مندقل أنه من السهل على ملك مصر أن يجيش (٥٠.٠٠٠)^(١٤) أما جيش صلاح الدين في حصاره لعكا (١٨٨٩ - ١١٩١) فلنستطيع ان نتصور عدده اذا اطلعنا على ما جاء في السلوك عن «السوق الذي في عسكر السلطان»^(١٥). فقد روى المقرئ في نقلاً عن البغدادي «كان السوق الذي في عسكر السلطان على عكاه عظيماً جداً، ذا مساحة فسيحة. فيه مئة واربعون دكان يبطار. وعددت عند طبابخ واحد ثمانية وعشرين قدراً، كل قدر تسع رأس غنم. وكنت أحفظ عدد الدكاكين لأنها كانت محفوظة عند شحنة السوق، وأظنها سبعة آلاف دكان، وليست مثل دكاكين المدينة، بل دكان واحد مثل مئة دكان، لان الحوائج في الاعدال والجواليقات. ويقال ان العسكر أننت منزلهم لطول المقام، فلما ارتحلوا غير بعيد. وزن فمان اجرة نقل متاعه سبعين ديناراً. وأما سوق البز العتيق والجديد فشيء يبهز العقل. وكان في العسكر أكثر من ألف حمام، يغسل الرجل فيه رأسه بدرهم أو أكثر» وكان أصغر الامراء له على الأقل ألف جندي^(١٦).

(١) Gibb 28، الخطط ٢ - ٤ و ١٤ و ٣٢ و ١٢٢ و ١٣٥ و ١ - و ٢٥١ والكليكة ١٨ - ٢٠٩
Lamb ١٨٧ والخريزي ٧٦ ولعل بعض الموارنة انضم الى الصليبيين كاساعدهم بعض شيعة جبل عامل (٢) ابن جبير ٢٢٩ والمقرئ (السلوك) ١ - ٦١ (٣) مثل تحصين انطاكية - راجع 45 Kugler و 106 Lamb
(٤) Gibb ٢٩ و ٣٣ و 7 Kugler و 166 Lamb والخطط ١ - ٢٨٠ واسامة ١٠٣ و ١٠٦ و ٢٠١
وتاريخ الكنيسة ٧٥ (٥) Gibb 35 (٦) Gibb 19, 25, 36 والخطط ١ - ٢٥٣ و ٢٦٢ و ٢٦٣،
والفتح ١٥٦ (٧) Gibb 37 (٨) اسامة ٣٧ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٦ و ٩٥ و ١٢٢ و ١٤٩ (٩) تاريخ
الكنيسة ٨١ و ٨٢ والخطط ٢ - ١٠١ (١٠) اسامة ٧٣ و ٧٤ و ١٥٦ و ١٥٨. والظاهر ان مهمتهم كانت
نقب الاسوار (١١) أبو شامة ٢ - ١٨٥ والفتح ٢٤٩ - ٢٥٠ (١٢) Gibb 36 والخطط ١ - ٢٧٥
(١٣) Kugler 50 (١٤) Early Travels 146 (١٥) المقرئ «السلوك» ١ - ٩٤. والمقرئ يقول
انه نقله عن عبد اللطيف البغدادي، ولعل المصدر الذي يشير اليه هو الذي يسميه البغدادي الكتاب الكبير
المذكور في كتابه المطبوع. والكتاب الكبير هذا لم يصل الينا (١٦) Gibb 36

ومن ملاحظة ما ذكرناه عن الجند نستطيع أن نقول أن سكان سوريا في العصر الصليبي كانوا مجموعة من الشعوب ، أكثرهم عرب ، ومعهم هذه القبائل التي مرت بنا ، وفيهم النساطرة واليعاقبة واليونان والموارنة من النصارى^(١) ، والباقون — وهم أكثر السكان طبعاً — المسلمون . وفي كثير من المدن كان اليهود ، وبأيديهم الصناعات^(٢) . ولعل عددهم لم يتجاوز العشرة آلاف^(٣) . وكانت اللغة العربية اللغة الجامعة لهم جميعاً ، ولهم لغاتهم الخاصة . والعلاقات بين أهل سوريا ، مع اختلاف المذاهب ، كانت حسنة^(٤)

وقد أناط الحكم بالنصارى واليهود أعمالاً رسمية كثيرة من ذلك ان العادل ولي (١١٨٣ م و ٥٧٩ هـ) الانشاء وما يتعلق بأموال السر « الصنمية بن النحال » وكان نصرانياً — ثم أسلم على يد العادل — فولى ابن النحال الوظائف لجماعة من النصارى ، وفي ذلك يقول الشاعر :

فاق دين المسيح في دولة العادل حتى علا على الأديان
ذا أمير وذا وزير وذا وال وذا مشرف على الديوان^(٥)
كما أن مستوفي دار حلب كان نصرانياً^(٦)

الحالة الاقتصادية

هذا الوضع السياسي الشاذ الذي كانت فيه سوريا ، ترك في كل نواحي الحياة فيها آثاراً سيئة ، فهذه الأحداث المستمرة أثرت في أحوال البلاد الاقتصادية ، زراعتها وتجارتها وصناعاتها . وإذا ساءت الإدارة ساء معها كل شيء . وهذه دمشق ينقص عدد سكانها من نحو نصف المليون إلى ثلاثة آلاف بسبب إدارة الفاطميين السيئة (١٧٠٥ م)^(٧) . أما حلب فتتقدم بحسن إدارة أقي سنقر^(٨) فأما الزراعة فلم يولها السلاجقة عنايتهم ولا رعايتهم . وكان أصحاب الأطراف أشد وطأة منهم^(٩) وتضررت البلاد من الأحداث . فلم تُسَـبَغ الثمار ، وتكثر الزروع ، وتستغل الأرض ، إلا في الأماكن الممتازة بحسب تربتها وكثرة مأهلها كخوطة دمشق وأطراف يافا وقيسارية وناطليكية وطرابلس . ولعل سبب ذلك شيوع التملك الفردي^(١٠) . وفي زمن احتلال الصليبيين للبلاد لم يكن للفلاحين حرية في استثمار الأرض بله امتلاكها ، وتأخرت الفلاحة السورية وبقيت أراض كثيرة مواتة^(١١) . ومن هنا كانت كثرة حدوث المجاعات في سوريا أبان القرون الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر^(١٢) . على أن بعض التحسن طرأ على الحالة الزراعية بعد أن استقرّ الفرنج في البلاد ، وأطمان إليهم الفلاحين ، وأطمانوا هم إلى الفلاحين

(١) Gibb 20 و Lamb 127 وتاريخ الكنيسة ٧٥ و ٧٧ وإسامة ٧٩ و ٨٠ وأبو شامة ٣٢—١ (٢) الحسني ١١٨ (٣) Prutz 8, 151—152 و Early Travels 78—98 (٤) ابن جبير ٢٦٨ ، ابن بطوطة ١ — ٤٩ (٥) أبو شامة ٢ — ٥٢ (٦) الخطط ٥ — ٧٢ (٧) Gibb 27 عن سبط ابن الجوزي (٨) نفس المكان (٩) الحسني ١٠٠ (١٠) الحسني ١٠١ (١١) الحسني ١٠٥ (١٢) نفس المكان

وأما الصناعة فقد قامت في المدن الكبرى قوة على العموم . وقد كانت سوريا مناطق ، تحصد كل منطقة منها صناعة . ففلسطين تصنع المرايا المعدنية والزجاجية وقدور القناديل والابر والخرز ، وصور تصنع الزجاج ، ودمشق تصنع الديباج والانسجة ودهن البنفسج والورق ، وبلعبك وحلب تحميك الاردية ويبروت تتقن تربية الحرير ونسجه ^(١) . وتشارك طرابلس تكرير السكر ونسج الحرير ^(٢) ، وفي طرابلس وحدها كان المشتغلون بالحرير نحو اربعة آلاف ^(٣) واشتهرت مدن اخرى بملينا والصيني . وهذا الى الاسلحة المتنوعة الموهبة بالذهب . وقد وصلت المئدى الشامية جاوه في جزر الهند الشرقية ^(٤)

وفي زمن الحروب الصليبية احتاج الجنود الكثيرون الى الثياب والمعدة والسلاح ، فقوى ذلك الصناعات المختلفة . وقد ترك لنا ابن جبير الرحالة المغربي وابن بطوطة والادريسي والمقدسي وجوانثيل ومنديل ^(٥) وغيرهم من اقام في سوريا اوساح فيها في تلك الازمنة صوراً حية قوية لتتقدم الصناعي الذي كانت عليه سوريا ، وانواع الصناعات التي كانت فيها ، ومدى اتقانها . فالحرير والزجاج والصابون والاسلحة والصيني والسكر والدبس السوري كان في درجة المصنوعات الرومية والاصفهانية والعراقية والمصرية ^(٦)

وقد احتفظت سورية بقيمتها التجارية ، سيما وان المدن الايطالية كانت لا تعرف غيرها طريقاً للشرق الاقصى ، وخصوصاً بعد ان ضيق ملوك بزطية الخناق عليهم خوفاً من منافستهم . وهذا الاتجاه الجديد في اتخاذ موانئ سوريا مراكز للتجار مع الشرق الاقصى قام به الجنويون والبيزيون والبنادقة والاملفيون ^(٧) والنابليسون ، فصاروا عكاء واسكندرون وطرابلس وصور محط رحال القوافل ، ومستودعاً لحاصلات الصين والهند وبلاد العرب ، وموزعاً لاسواق ايطاليا وفرنسا . وقد كان اول قنصل في التاريخ بنديقياً تعين في عكا في اواسط القرن الثاني عشر الميلادي ^(٨) وفي اثناء الحروب امان تجار الاوربيين الصليبيين على الفتح ، وكان جزاؤهم على ذلك اسواقاً وخانات خاصة بنوها لتجارهم وتجارهم ، مع انهم لم يهتموا ببناء كنيسة حتى في القدس . وزاد في العصر الصليبي اشتراك اهل جنوب فرنسا مثل سكان مونبيلي ومرسيليا وزيرون . في هذه الاسواق السورية كانت تلتقي التمار والفواكه والمصنوعات المحلية بالهبات والجواهر والمسك والتمر والنيلة واليشب وبقية

(١) الحسني ٩٢ — ٩٣ و ١١٦ (٢) الحسني ٩٤

(٣) الحسني ١١٢ عن هابيد (٤) الحسني ٩٤ (٥) رحلة انكليزي زار سوريا في القرن الرابع عشر راجع اخباره في 127-282 Early Travels وعن الصناعة ١٤٣ (٦) الحسني ١١٦ — ١٢٠ (٧) كان لالائي المدينة الايطالية مستعمرات تجارية في بزطية وانطاكية والقدس. راجع 8-9 Kugler و 108-9, 358 Protz 46, 47

(٨) فيليب حتي — الكتاب الذهبي ليوبيل المقتطف ١٤٩

منتجات الشرق الأقصى، وبالأجواخ والانسجة الملونة والكتائف والخيوط الذهبية والخور
الفرنسية والإيطالية^(١)

ولعل خير شاهد على التقدم التجاري، غير ما مر بنا، الخانات التي كانت بين المدينة والآخرى
ينزل فيها التجار. فبعضها كان كانه القلاع امتناعاً وحصانة وابوابه حديد، وهي من الوقاية في غاية^(٢)
حتى إبان المعارك، ما كانت تقف التجارة ولا تمتنع. يقول ابن جبير^(٣) ومن أعجب ما يحدث
به أن نيران الفتنة تشتعل بين الفئتين مسلمين ونصارى وربما يلتقي الجمعان ويقع المصاف بينهم ورفاق
المسلمين والنصارى مختلف بينهم دون اعتراض عليهم. وفي مكان آخر^(٤) أن قوافل المسلمين تخرج
الى بلاد الأفرنج وسببهم يدخل الى بلاد المسلمين. وقد شاهد هذا هو بنفسه. وكانت الضرائب
معينة متفقاً عليها بين الأفرنج والمسلمين، يدفعها تجار كل قوم في بلاد الآخرين^(٥) وكانت هناك
ضرائب على الجسور وعند مداخل الأودية وامام الحصون^(٦) اما كن دفع الضريبة منها تبين وبانياس
وكان بين مصر وسوريا مركز جرمي في قسطنطينية (حول العريش) حيث يفتشون التجار والامتنعة
والجواز عليها من الشام الى مصر وبالعكس بمرأة، ومجباها كل يوم ألف دينار من الذهب^(٧) على
أنه لما خضعت مصر والشام لدولة واحدة، واشتدتا في مقاومة الصليبيين، قويت التجارة بينهما
وزالت الحواجز الجرمية^(٨)

الحالة العلمية

قبل الحملة الصليبية الاولى كانت سوريا مركزاً قوياً من مراكز الحضارة الاسلامية. ذلك لان
الثقافة الاسلامية، التي اقتنصت قبلاً على بغداد وما إليها، وجدت الآن في كل مدينة كبيرة تربة
خصبة. فتنقل العلم في المدن، وانتشرت المكاتب الكبرى، ووضعت الموسوعات، وتعددت أنواعها
كما تنوعت الابحاث العلمية والسياسية والاقتصادية، واصبحت المعرفة موزعة على كثير من البكافة
بعد ان كانت وقفاً على الخاصة. وشجع الامراء المحليون هذه النزعات الادبية ليم لهم مجال الفخر
على اقرانهم، والتفوق على أندادهم، أو حرصاً على نشر التعاليم الاسلامية أو رغبة في العلم نفسه^(٩)
فأدى هذا الى نضوج الفكر^(١٠) في كل ما درس من علوم الرياضة والفلك والطب والفلسفة والمنطق.
ومع أن الأوضاع السياسية والحربية في العصر الصليبي كان من شأنها أن تصرف الناس عن العلم،
فقد احتفظت سوريا بالكثير من علمها، وكانت المدارس منتشرة^(١١)، وحلقات التدريس في المساجد

(١) الحسني ١١٢ والمقرزي «السلوك» ١ — ١٨٦ (٢) ابن جبير ٢٣٣ — ٢٣٤ (٣) ابن جبير ٢٦٨

(٤) ابن جبير ٢٨٠ و٢٨٢ (٥) ابن جبير ٢٦٨ (٦) الحسني ١١٢ (٧) ابن بطوطة — ٣١ (٨) المقرزي

«السلوك» ١ — ٩٩

(٩) تاريخ الموصل ٢ — ٨٩ — ٩٠ (١٠) زيدان — آداب العربية ٢ — ٢٣١ (١١) زيدان — آداب اللغة

العربية ٣ — ١٢

معقودة ، ودور القرآن بالطلاب عامرة ، والمعاجم التاريخية والجغرافيا موضوعة بين أيدي الناس .
والذي وصل إلينا من أمهات الكتب التي ألفها العلماء في الابحاث المختلفة ، منذ أواسط القرن الرابع
الهجري الى أواسط القرن السابع أربى على السبعمائة غير ما فقد منها وهو كثير^(١)
وأول من أنشأ ابنية خاصة للمدارس هو نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي ، في القرن الحادي
عشر لليلاد ، ثم هذا الاتباع حذوه . وكانت قبله دور العلم هي المساجد وحدها . وقد زاد عدد
المدارس السورية الكبرى ، في امهات المدن ، عن المائة والحسين بين القرن الخامس والقرن السابع
الهجري^(٢) . وكان في دمشق وحدها ثلاث مدارس عالية للطب^(٣) ومدرسة للهندسة^(٤) . وهذا
صلاح الدين لا يكاد يفتح القدس (١١٨٧ م و ٥٨٣ هـ) حتى يؤسس فيها مدرسة^(٥) ، ويفعل مثل
ذلك في عكا^(٦) وقد عني الامراء بانشاء دور للقرآن^(٧) ودور العلم والحكمة ، كالتي انشأها ابن عمار
في طرابلس ، فاصبحت طرابلس بها مباءة علم ودرس ومباراة في التعليم ، وجيز هذه الجامعة بمائة
الف مجلد^(٨) وكانت فيها مدرسة اليعاقبة^(٩) ولعل طرابلس كانت اول مدينة علمية بالشام لما استولى
عليها الصليبيون^(١٠) وكذلك كانت مدن كثيرة في سوريا مشحونة بالعلم ككفر طاب وقرى دمشق^(١١)
والقدس . وكان الاتفاق على التعليم يتوافق مع العناية بالمدارس ، لأن لكل مدرسة اوقافاً تحبس
عليها ، فلا تصرف في غير هذه السبيل . وقد كان ارزاق ارباب العلماء في دولة صلاح الدين تتجاوز
مائتي الف دينار يشهاده الله^(١٢) وكان للسلطين وكبار القواد والامراء مجالس ادب يمحضرها العلماء
والفقهاء ، والمحدثون والشعراء ، فتكون سبيل ارشاد واطاعة^(١٣) وهذا صلاح الدين كان ينفق من
صدقاته على سمائه من فقهاء دمشق^(١٤) والملك المنصور صاحب حماء كان يصعبه نحو مائتين من
النحاة والفقهاء والمشتغلين بالعلم^(١٥) وكان في سوريا ، وفي مدنها الكبيرة فقط . نحو عشرة
مستشفيات مع ما يتصل بها من صيدليات ومدارس طبية^(١٦)
هذه العوامل المختلفة ساعدت على نشر التعليم بين عدد كبير من الناس كما قدمنا ، ولم تحصره
في عدد قليل من الخاصة . ولعل من الخير ان نشير هنا الى ان تعاليم اخوان الصفا الفلسفية كانت منتشرة
بين الاسماعيليين^(١٧) . وقد عثر على كثير من نسخ رسائلهم في القلاع الاسماعيلية^(١٨) . وقد كانت
أشهر الكتب تداولاً في نهاية القرن العاشر لليلاد رسائل اخوان الصفا ومفاتيح العلوم والفهرست
لابن النديم^(١٩) ، وهي كتب لها خطرها في الحياة العقلية

(١) راجع زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الثاني والثالث وأيضاً Prutz 53

(٢) الدكتور خليل طوطح ١٤٤ - ١٦٣ والخطوط ٦٨ - ٧٠ وتاريخ الموصل ٢ - ٩٠ - ٩١ (٣) الخطوط

١٠٢ - ٦ (٤) الخطوط ٤٩ - ٥٠ (٥) Prutz 54

(٦) الفتح ٧٣ (٧) الخطوط ٧ - ٣٨ « اول دار انشئت للقرآن سنة ٥٤٤ هـ » (٨) الخطوط ٤ - ٣٨

(٩) منها ابو الفرج البيري المؤرخ . راجع الخطوط ٤ - ٣٩ (١٠) الخطوط ٤ - ٣٨ عن فخر بن رشيد (١١) ان النديم

في الخطوط ٤ - ٣٨ (١٢) القاضي الفاضل في الخطوط ٤ - ٣٩ (١٣) الفتح ١٢١ والنوادر السلطانية ٧ (١٤) الخطوط

٤ - ٣٩ (١٥) الخطوط ٤ - ٤٤ (١٦) الخطوط ٦ - ١٦٣ (١٧) السكينة ١٨ مقال السيد طياوي عن

« اخوان الصفا » (١٨) قس النكان (١٩) قس المكان

جبال النور

لصفي ملبى

مصلحة السكك الحديدية المصرية

ان العمل بالمراسد الفلكية الرئيسية في أنحاء الكرة الارضية قائم الآن على قدم وساق لوضع خريطة مساحة لتخطيط السماء (Great Star Map) قالة التصوير تعمل مضافة الى المرقب (التلسكوب) بمجد ونشاط والمديرون يدرون دقة الاعمال بهم عالية ومساعدوهم يبدأون أثناء الليل واطراف النهار . ومع ان هناك صعوبة تذكر في تصوير النصف الجنوبي من السماء لقلة عدد المراسد الفلكية في نصف الكرة الارضية الجنوبي وعدم انتظام مواقعها الجغرافية بالمقابلة مع نصف الكرة الارضية الشمالي ، فقد بلغ عدد النجوم التي تم تصويرها فعلا حوالي عشرين مليون نجم ، ولا تستغرن فمسألة تسجيل عدد النجوم أصبحت مهلة الآن بفضل استعمال الجهاز المسعى (Billiard Marker) المستعمل عادة عند كبار هواة البلياردو فيينا الفلكي يحرك لوحاته تحت المرقب بأحدى يديه وهو « سهران يعد النجوم » يمكنه باليد الاخرى أن يضغط على زبركات الجهاز ضغطات تسجل كل منها عدداً معيناً من النجوم التي يكون قد عدّها من دون أن يحول نظره البتة عن لوحاته فيتم العمل على هذا الوجه بسرعة وضبط مقطوعي النظر . ويقول اولو الامر أن تلك الخريطة المساحية العامة ينتظر أن تقع في جملة لوحات (Charts) لا يقل عددها عن ٣٠٠٠ لوحة لو وضعت بعضها فوق بعض لبلغ ارتفاعها اكثر من تسعة أمتار وبلغ وزنها طنين كاملين وهنا ربما سأل سائل ما هو مجموع عدد النجوم التي ينتظر ان تحويها تلك الخرائط المكسدة بعضها فوق بعض في النهاية يا ترى ؟

يعتقد الفلكي الشهير الدكتور شابلي الاستاذ بجامعة هارفرد ومدير مرصدها Dr. Shapley أن عدد نجوم المجرة وحدها Milky Way — ونظامنا الشمسي جزء منها — يبلغ مائة ألف مليون نجم ويعتقد وغيره من الفلكيين أن عدد نجومها يربى على ثلاثة أمثال هذا الرقم . وليست مجرتنا هي المجموعة النجمية الفردية في الكون لا بل من المسلم به أن بواسطة تلسكوب مرصد جبل ولسن — وقطر مرآته العاكسة مائة بوصة — يمكن الوصول الى نحو مليوني مجرة كمجرتنا منشورة كالجزر في بحر الفضاء . فمجرتنا اذن كما قال الفلكي العظيم السير جيمز جينز Sir James Jeans ما هي الا منزل واحد من ملايين المنازل وأسرّة واحدة من ملايين الأسر النجمية (السدس) ، فلو قلنا بعد ذلك أن مجرتنا تحوي أكثر نجوم السماء كان مثلنا مثل من قال أن منزلاً واحداً يحوي سكان بريطانيا العظمى بأسرها

عالم المستقبل العجيب

مستقبل الحرب والملبس والمأكل

أهم ما جاء في معاصرتين أذاعهما رئيس تحرير المقتطف من محطة الإذاعة اللاسلكية المصرية في شهري مارس ومايو الماضيين وحققتهما منترعة في الغالب من كتاب « ولادة المستقبل » لرشي كالبر و « عالم المستقبل العجيب » للاستاذ لو و « شكل الأشياء القادمة » للكاتب الانكليزي ولز. وقد نشر الجانب المتوسط الخاص بمستقبل الحروب في مجلة الراديو المصري أ

١ - الانباء بالمستقبل

إذا تصفحنا برامج التعليم بوجه عام تبيننا لدراسة التاريخ فيها مقاماً طالياً . ولكننا قلنا نجد ذكراً لدراسة المستقبل . بل لو قال أحد المتحمسين ان المستقبل ، يجب أن يدرس في المعاهد لقبول قوله بالازدراء والاشفاق على عقله ولقيل في الرد عليه : « ان كل صبي يقرأ أقاصيص الروائيين أمثال قصص جول فرن وحكايات ولز العلمية وما هو من قبيلها ولكننا لا نستطيع أن نقيم وزناً لدراسة هذه الموضوعات ولا أن نعني بها عناية جدية . أما دراسة التاريخ فتختلف عن دراسة المستقبل لأنها تتناول حوادث معينة نعلم حق العلم أنها وقعت في الماضي

الآن طائفة كبيرة من المفكرين أصبحت ترى رغم هذا الاعتراض أن المستقبل يمكن أن يدرس في المعاهد . وان دراسته لا تقل في دقتها عن الدقة في دراسة الماضي . وأنها على كل حال أجدى وأنفع . فنحن اذا عجزنا عن تغيير الماضي فالاهتمام بالمستقبل قد يكون ذا شأن يسير في تحويل مجراه

ولرب معترض يقول : كيف تستطيع أن تعرف ما قد يقع في السنة القادمة ، دع عنك ما قد يقع بعد خمسين سنة أو بعد مائة سنة ؟

والرد على ذلك انه أيسر على العلماء ان يعرفوا ما ينتظر حدوثه بعد خمسين سنة من أن يعرفوا ما قد يحدث في السنة القادمة . وما يصح على دراسة المستقبل من هذا القبيل يصح كذلك على دراسة الماضي . فكتابة تاريخ السنة الماضية أشق من كتابة تاريخ لعهد الملك ادورد مثلاً . فقد يكون الحوادث الاله في السنة الماضية حرباً نشبت بين دولتين كبيرتين . ولكن اذا كتب تاريخ السنة الماضية

بعد خمسين سنة ، فقد لا يقرأ أحدنا عن هذه الحرب إلا بضعة سطور . وقد يكون المقام الاول في تاريخ السنة الماضية حيلئذ ، لا اكتشاف وسيلة وافية لحزن الطاقة الكهربائية . فربنا لحوادث السنة الماضية يحير نظرنا ويجعل وزن الامور يميزانها الحقيقي من أعسر الاعمال بل من الاعمال المتعذرة . وقد كانت دراسة التاريخ الى عهد قريب تتناول الحروب وتتوحيح الملوك في الغالب . ولرب تاريخ فنح أو غزوة أو تنويح يتعلمه جميع طلاب المدارس على أنه من حوادث التاريخ الخطيرة لا يقابل من حيث أثره في العمران بمكتشفات فرادي الكهربائية بل لا يقابل بأحدها . فنحن نعلم أن أحد ملوك فرنسا قطع رأسه في الثورة الفرنسية ، ولكن حادثاً اخطر شأناً من هذا الحادث ، وهو اعدام لافوازييه الكيماوي ، قلما نراه مذكوراً في تواريخ الثورة الفرنسية او اذا ذكر فانه يذكر عرضاً أو في الهامش

فالكتابة عن المستقبل يسهل فيها اجتناب مثل هذه الاخطاء . فلست نجد عاقلاً يجرؤ ان يقول لك من يكون رئيساً للولايات المتحدة الاميركية بعد خمسين سنة ، ولا هو يستطيع ذلك . ولكن من المستطاع أن نتصور كيف تكون معيشة الناس بعد قرن من الزمان او بعد عشرين قرناً . ففي وسعنا ان نعرف على وجه من الدقة ، الطعام الذي يأكلون والملابس التي يرتدون والسيارات التي يمتطون ، وهذا كله . وما هو من قبيله أخطر شأناً من تنويح الملوك وسقوطهم وانتخاب الرؤساء او اخفاقهم في الانتخاب . ان لافوازييه اخطر شأناً من الملك لويس السادس عشر . واقليدس وارخيدس أبعد أثراً في العمران من جميع الملوك والقواد في عصرها

ان الكتابة عن المستقبل ليست حزرًا بوقف أو يخطئه التوفيق . فاذا قلت لك انك سوف تربح الجائزة الاولى في نصيب المؤسسة في السنة القادمة او اذا قلت لك انك سوف تزوجين رجلاً مديداً القامة أسمر اللون كان عملي من قبيل الحزر . وفي بعض القوانين في بعض البلدان ما يعاقب على هذا العمل . ولكن اذا اكدت لك انك بعد انقضاء قرنين من الزمان لا نجد قطع الفحم الا في دور الآثار وان الناس في سنة ٣٠٠٠ م قلما يعرفون ما هو الدخان المتصاعد من المصانع لا أبني قولي على الحزر . بل أكون حارصاً رأياً مبنياً على دعامتين من الحقائق المعروفة المؤيدة الآن وما يرجح ترجيحاً علمياً اننا سوف نبلمه في المستقبل . وهذا هو صميم الاسلوب العلمي . خذ مثلاً على ذلك تزايد سرعة الطائرات في سباق شنيدر . فاذا نحن دوناً سرعة الطائرات التي فازت بالكأس في العشرين السنة الاخيرة ، والسنوات التي فازت فيها استطعنا أن نعرف على وجه من الدقة ما قد تبلغه سرعة الطائرة الفائزة في السباق المقبل اذا تم هو او ما كان من قبيله ، وقد جربت هذه الطريقة في السباق الاخير وعينت سرعة الطائرة الفائزة قبل السباق على هذا الاساس فلما عرضت سرعة الطائرة الفائزة فعلاً ظهر أن التقدير اخطأ ٢ في المائة فقط

ويمكن استمهال هذه الطريقة في جميع نواحي الحياة فنبن على النتائج التي تسفر عنها صورة

للمستقبل . ومن الواضح أن التقدير في مسائل يشوبها شيء من الغموض مثل ملابس الناس ولغاتهم لا يمكن أن يكون دقيقاً في تفصيلاته فيكتفى فيه بالخطوط العامة

٢ - الحروب

يقول بعض الكتاب ، ان حروب المستقبل ، سوف تكون اشد ترويعاً ، واكثر اهاوالاً من حروب الماضي . ولكن طائفة العلماء ، بوجه عام ، لا توافق على هذا الرأي . لارب في ان الحروب المقبلة سوف تكون فتاكاً ، شديدة الفتك — وقد كانت الحروب جميعها كذلك — ولكن العلماء يقولون ، ليس الموت طعنًا بالرمح ، اسهل من الموت اختناقاً بالغاز . على ان هذا ليس بالامر المهم . بل المهم ان واضعي الخطط الحربية في المستقبل ، سوف يدركون ان الظفر في حروب في المستقبل لن يكون بتقتيل بعض الجنود في الخنادق . لذلك ينتظر ان تتجه انظارهم اولاً وقبل كل شيء الى العقد العصبية في جسم الامة ، الى المصانع التي تجهز الجيش بل وسائر طبقات الامة ، بالغذاء من جهة وبوسائل الكفاح من جهة اخرى . وعلى ذلك لا بد ان يزول الفرق في الحروب المقبلة ، بين فريق المحاربين من الامة الواحدة ، وفريق غير المحاربين

فاذا قلنا وما ذنب غير المحاربين حتى يعرضوا لوسائل التقتيل ، قيل لنا لان غير المحاربين عليهم العمدة في تجهيز المحاربين بالقنابل والطائرات والغذاء ، فهم والمحاربون سواء . فاذا منعنا غير المحاربين عن صنع الاسلحة والغذاء ، تعذر على المحاربين ان يحاربوا

ولذلك ينتظر ، في مفتتح حروب المستقبل ، ان تتجه وسائل الهجوم — وهي الطائرات في الغالب — الى العقد العصبية في جسم الامة ، ترميها بالقنابل المتفجرة ، فتدمر المصانع ، والقنابل المحشوة بالغازات والجراثيم ، فتमित الالهين . والدليل على ذلك الانجاء ، ان بعض الدول التي تخشى الحروب ، اخذت بمن ابناءه على استعمال الكمائن التي تقي من الغاز . هذا من حيث خطة الحروب المقبلة بوجه عام



أما من حيث وسائلها فن المتعذر تعيينها الآن ، لأن وسائل الحروب تتأثر الى حد بعيد بالاختراعات التي تكون سائدة عند نشوبها . ففي سنة ١٩٠٠ مثلاً ، كتب أحد الكتاب فقال إنه من المنتظر أن يكثر استعمال العجلة (البسكليت) في الحروب القادمة . ولكن قلما نشبت الحرب الكبرى كانت قد استنبطت السيارات والطائرات واتقن صنعها الى حد ما ، فكانت في مقدمة الوسائل التي اعتمد عليها في الحرب الكبرى وقلما استعملت المعجلات الا ما كان يسير منها بالة شبيهة بالة السيارة (الموتوسيكل)

ولما كانت هذه الوسائل تحتاج الى البنزين في تسييرها ، كان للبنزين أكبر مقام في الحرب . لذلك لما قلّ البنزين في فرنسا في خلال الحرب بعث كلنصو الى الرئيس ولسن تلغرافاً يناشده فيه العناية بالامر ، فقال — ولم يكن مبالغاً من الوجهة العسكرية — « ان كل قطرة بنزين بمثابة قطرة من الدم » ولكننا قد لا نجد عن حدود المنطق العملي اذا قلنا ان الطيارات سوف تكون من أهم وسائل الحروب المقبلة . والصورة المروعة التي يرسمها الكتاب لاستعمال الطيارات ، هي كما يلي في الغالب : لا تكاد تقش الحرب ، حتى تتجه أساطيل الطيارات حاملة قنابل منوعة ، فنها ما يكون محشواً بالمواد المتفجرة فتدمر ما تقع عليه ، ومنها ما يكون محشواً بالغازات والجراثيم فيفتك بالناس . ويرجح بعض العلماء ان المخترعين يكونون قد تمكنوا في المستقبل من اختراع وسائل لتخفيف ازيز الطيارات ، ووسائل أخرى تمكنها من الارتفاع اسراباً الى علو عشرين ألف قدم ، ابتعاداً عن المدافع الخاصة بإطلاق النار على الطيارات ، ومن ذلك العلو الشاهق تلتقي قنابلها المختلفة على المراكز الصناعية المهمة

ولا ريب في ان طيارات الدفاع تكون قد اتقنت كذلك . فتستطيع ان تحلق تحليق طيارات الهجوم ، وان تسرع إسرعها ، وان تمجج بنوع جديد من القنابل على مثال الطوربيد الذي تطلقه الغواصات على السفن ، لترمي بها الطيارات الضخمة المهاجمة

والمرجح ان يكون لاشعة الراديو ، اي الاشعة اللاسلكية ، أثر في هذه الناحية من نواحي الحرب . فقد جرب بعضهم التجارب لتسيير البوارج والطيارات من بعيد بواسطة الاشعة اللاسلكية . ذلك ان البارجة تكون خالية من الرمان والبخارة ، والطيارة تكون خالية من السائق ومعاونيه ، ولكن كليهما يحتوي على جهاز خاص ، يتأثر بنوع معين من الامواج اللاسلكية . فتطير الطيارة من ارض المطار بتوجيه هذا النوع المعين من الاشعة اليها ، ثم اذا ارتفعت الى علو معين استطاع الرجل الجالس في غرفة على الارض ان يسيّرهما يميناً او شمالاً ، الى ان تبلغ مكاناً معيناً على الخريطة امامه ، فيضغط حينئذ على زرّ امامه ، فتلقي الطيارة قنابلها من تلقاء نفسها وما يصح على الطيارة يصبح كذلك على البارجة

هذه الاعمال لا تزال في دور التجارب الآن . ولكنها في الغالب تصبح من الوسائل العملية بعد خمسين سنة على الأقل ، ان لم نقل قبل ذلك

ويقول أحد العلماء ان من وسائل حروب المستقبل حصوناً تبني في الهواء . وهنا قد يعترض معترض فيقول وكيف يكون الحصن في الهواء ، والاصل في الحصن ان يكون راسخاً في الارض ، متين البناء لا تزعمه القنابل ولا يدمره وقمها عليه

والواقع ان الأصل في الحصن هو الذي نقوله المعترض . فاعتراضه في محله . ولكننا أشرنا الى ان أهم سلاح في المستقبل سوف يكون سلاح الطيارات تلتقي قنابلها من الجو ، واذاً تحتاج كل

مدينة كبيرة ، أو كل مركز صناعي ، الى وسيلة تمكّنها من صد إغارات الطائرات . لذلك يقترح بعض العلماء أن تبني حصون تحمّل في الجو على اكياس صغيرة من الهليوم . والهليوم غاز خفيف لا يلتهب اذا مسّه النار . أما الاكياس فيجب أن تكون كثيرة وصغيرة ، لأنها اذا كانت كبيرة وفيلة ثم خرقت أحدها رصاصة ، مال الحصن الهوائي وفقد توازنه . أما اذا كانت صغيرة فاختراق كيس هنا وكيس هناك ، لا يؤثر هذا التأثير في فقد توازن الحصن . وينتظر أن يجهز الحصن الهوائي الذي من هذا القبيل ، بمدافع لها قنابل تمزق ما تصيبه وتحدث فيه لهيباً ، فاذا اقترب الأسطول الجوي المهاجم من إحدى المدن ، كان هذا الحصن على علو كاف يمكن رجاله من اطلاق القنابل على الطائرات المهاجمة ، حالة ان المدافع في الحصون الارضية لا تستطيع أن تبلغها ومن القنابل التي ينتظر أن تستعمل في مدافع هذه الحصون الجوية قنابل تحتوي على الغاز . ولكنه ليس بالغاز السام ، لأن طياري الاعداء يكونون لابسين على أفواههم وأنوفهم كامات تقبهم منه ، ولكنه يكون غازاً يلتهب بشرارة صغيرة . فتطلق القنابل على الطائرات ثم تشعل بشرارة خاصة فتلتهب ، والتهابها يعرقل عمل الطيارين المهاجمين أولاً ، ثم ان تعدد الهواء بالتهاب الغاز يقلقل الطائرات نفسها

ومن أسلحة الحرب القادمة جهاز جهنمي يجمع بين مبدأ الدبابة (التنك) ومبدأ الغواصة . فتبنى دبابت لها حجر لا يمتزقها الماء ولها كذلك محركات كمحركات السفن . فاذا اعترض الدبابة نهر عريض اجتازته عوماً كأنها سفينة من السفن . ثم إذا بلغت الضفة الاخرى ، استأنفت سيرها على عجالاتها والسير الذي يحيط بالعجلات

بل قد جمع بعض المستنيطين بين الغواصة والطيارة . واليك ما كتبه أحد الكتاب الحريين قال : رؤي من عهد قريب منظار غواصة فوق سطح البحر كأنه كرة صغيرة على وجه الماء . ثم ما لبثت الكرة ان كبرت رويداً رويداً حتى أصبحت برجاً من الابراج التي ترى فوق دكات الغواصات . وبعد بضع ثوان ظهرت الغواصة على سطح الماء ، ثم فتح البرج وخرج منه بعض الضباط واخرجوا طيارة مطوية الجناحين . ففتحوا جناحيها ووضعت على رأس منحدر فجرت عليه قليلا ، واذا هي في الهواء فيها سائق يديرها ووراءه ضابط للمراقبة . فحومت نحو نصف ساعة حول الغواصة ثم حادت ورست قربها . ثم رفعت وطوي جناحاها وأعيدت الى مخبئها . وبعد ذلك غاصت الغواصة تحت الماء فغابت بغتة عن النظر كما ظهرت بغتة »

وهي الآن يجرّبون تجارب خاصة في صنع طيارات ضخمة لمكافحة الغواصات وهي غائصة في الماء ، بواسطة قنابل فعالة تعرف بقنابل العمق ، حتى اذا رأى رجال الطيارة غواصة تحت الماء ، أطلقوا هذه القنابل عليها فتستطيع ان تمزق دروعها ولو كانت غائصة . وقد تصبور المستر ونز ، الكاتب الانكليزي المشهور ، وسيلة فعالة عجيبة ، يرى انها سوف

تكون من وسائل الحروب المقبلة . ومع ان ما تصوره مبني على الخيال في الغالب ، فليس ثمة ما يمنع تحقيقه من الناحية النظرية . فقد تصور المستر واز مركباً كيمياوياً تنثره الطائرات كرشاش الماء فوق بقعة من الارض ، فيصيب أجسام الاحياء من نبات وحيوان والسان ، فتصاب بالعمى اي تصبح عاجزة عن التناسل ، فاذا انقضت بضعة سنوات ، اصبحت المنطقة التي رش فوقها هذا الرشاش قاعاً صافصفاً . ومن الصفحات المروعة في كتابه (شكل الاشياء القادمة) وصفه لرحلة الجرائم ، التي بثت فيها جرائم الاوبئة المختلفة : كالانفلونزا ، وانواع الحيات ، والكوليرا ، والطاعون

على ان بعض الكتاب يرى ان الحكومات في حروب المستقبل ، لن تكتفي بأساليب الفتك المادية كالقنابل ، والغازات والجرائم ، بل سوف تعتمد الى الوسائل النفسية السيكولوجية التي تقوم عليها فنون الدعاية . فتبني احدى الحكومات مثلاً ، محطة راديو عظيمة القوة ، تذيع بها دعاية قائمة على اصول نفسية ، غرضها ان تضعف القوى المعنوية في ابناء الامة التي تحاربها . وقد تعتمد الى اساليب التلفزة — اي الرؤية عن بعد بالامواج اللاسلكية — فتمثل في « استوديو » خاص بالسينما ، مشهد اتخذال اصيب به جيش العدو ، وتذيعه بالة التلفزة ، على انه مشهد واقع ، فتفتت في غضب الشعب الذي خذل جيشه

ومما لا ريب فيه ، ان تاريخ الحروب قد أثبت ، ان كل اسلوب جديد للهجوم ، يقابله ويمجاشيه اسلوب جديد للدفاع . فزيادة القوة في قتابل المدافع ، تقابلها زيادة السمك في الدروع . واستعمال الغاز يقابله استعمال السمكات التي تقي من الغاز . والطائرات المهاجمة ، تقابلها طائرات الدفاع السريعة ، والدعاية اللاسلكية ، تقابلها دعاية منها او طريقة علمية لتشويش الدعاية وعدم فهمها اشار الفلاسفة وبعض الساسة الى الحرب التي تقضي على الحرب . ولكننا لن نفوز بحرب تقضي على الحرب ، ما زلنا كلما اخترع اسلوب للهجوم والفتك ، اخترع اسلوب يقابله للدفاع . ليس يقضي على الحرب الا التعليم والثقيف ، والا البيان للناس بان مصالحهم افراداً وجماعات تقتضي السلام والوئام

٣- الحرب

لا يختلف اثنان في أن اللباس والغذاء من ضرورات الحياة . ولعل بعض الناس يرى أن اللباس مقدم على الغذاء ، في خطورة الشآن وعلو المقام . فكنتاب الغرب يحدوثنا ، انه لا يندر في حواضر البلدان الاوربية والاميركية ، ان تستغني الفتاة العاملة عن الغذاء الوافي ، لتشتري بما توفره من ثمن الطعام ، جوارب حريرية تكسو ساقيها ، أو ثوباً على آخر طراز . وليس يندر بيننا في الشرق ان يضطر رب البيت الى الكدح ، أو ربة الاسرة الى التقدير ، لكي تهياً للسيدة فرصة

مجاراة اخواتها اللواتي هنَّ أيسر حالاً منها ، في ملابسهنَّ . بل لعلَّ موضوع الأزياء في الفصل القادم أو السنة القادمة ، واللون الغالب ، والسيج المفضل ، من الموضوعات التي تستغرق اكبر جانب من عناية السيدات ووقتتهنَّ . والعالم يهتمُّ بالأزياء كذلك . ولكنه يهتمُّ بها من ناحية ما ينتظر ان تكون عليه ، بعد مائة سنة أو خمسمائة سنة . ويهتمُّ كذلك بالمواد التي تصنع منها الملابس ، من حيث نسجها ولونها ودفعها واجتماع الشروط الصحية فيها ، رغبة في توفير كل ما يجب ان يتوافر فيها ، على أيسر حال

كان الغرض الاصلي من الملابس ، تجهيز الجسم بالدفع ووقايته من تقلب الجو . ومن المحتمل ان تعود الملابس في المستقبل ، الى مكانها الاول في حياة الانسان ، فيصبح غرضها الدفع والوقاية فقط ، لا الزينة ، اذ لا يخفى انه انقضت قرون تليها قرون ، كان في خلالها الغرض الاول من الملابس الزينة لاستيقاف نظر الجنس المقابل . ولكن رأي الناس في المستقبل سوف يطرأ عليه تحول وانقلاب . فالریش الثمين في قبعة سيدة ، أو على صدر فستانها ، وقطع الترخيم الملوثة الزاهية ، في اماكن ظاهرة من الملابس ، وتلون الاظفار أو تفضيضها أو تذهيبها ، سوف ينظر اليها في المستقبل ، على انها طمع جنسي ، لا اكثر ولا اقل . فتوضع المرأة التي تستعمله ، في طبقة واحدة ، مع الطيور والقراش ، التي تعتمد على أمثال هذه الاساليب ، لمثل هذا الغرض البيولوجي . والراجح ان مبتكري الأزياء ، يكونون قد زالوا من الوجود حينئذ ، بعد ان اصبح الزي واحداً في كل مكان للنساء وللرجال ، لأن الغرض من تفصيل الملابس ، في ذلك العهد البعيد ، سوف يكون الفائدة لا الزينة وجمال المظهر . هذا على الاقل ما يقوله العلامة الانكليزي الاستاذ لو في كتابه حلم «المستقبل العجيب» . ولما كان محدثكم ، انساناً ، تمركز رؤى الجمال فانه يرجو ألا تصح نبوءة الاستاذ لو في حياته ، ولو كان ذلك على حساب الاقتصاد والفائدة

والفائدة في تفصيل الملابس تقتضي اموراً يحتمها العلم ، منها حسن التهوية للجسم المقطع لحفظ الجلد سليماً ، ومنها سهولة اختراق الاشعة للسيج الملابس ، من فساتين وبدلٍ ، حتى نستفيد ونحن مرتدون الثياب ، الفائدة التي ينشدها طلاب الرياضة على الشواطىء البحرية ، في ضوء الشمس والهواء الطلق . أما الضعف المستكن في الطبيعة البشرية ، الذي يسهل على مشعوذي الخياطين والخياطات ، أن يملوا على الجماهير ، أزياء الفصل المقبل ، ويفرضوا عليهم ما يجب أن يلبسوا وكيف يجب أن يلبسوه ، فنكون قد تغلبنا عليه ، بالتعليم والتنقيف ، لانه قد لا يصعب ان تقنع الجنس اللطيف في المستقبل ، بأن استعمال الملابس لما يستعملها لها ، أي الزينة واستيقاف نظر الرجال ، يضعون في صفٍّ واحدٍ مع بعض الحيوانات والنباتات ، وان كرامتهنَّ لا تحتل الموازنة من

هذا القليل ، مع الحيوانات والنباتات ، لأن بعض الأزهار ، أو جميع الأزهار ، تظل تفوقهن "اضمافاً مضاعفة في ابتكار الوسائل العجيبة لاجتذاب النحل والطيور

يرجح العلماء ان اتساع معرفة الانسان بأسباب تقلب الجو ، سوف تمكنه من السيطرة ، عليه بعض السيطرة ، وعندئذ يصبح من الضروري جعل الملابس ، من نماذج قليلة ، متائلة ، رغبة في التوفير والاقتصاد . اذ لا يصح أن يكون في متناولنا ، جعل الحرارة في غرفة ما موافقة لسيدة فرتدية أو هي الحرير ، حالة أن زوجها في الغرفة نفسها يرتدي بذلة من الصوف الكثيف . فلابس الناس في العصر الحاضر لم تصنع لتكون ذات صلب ، بحالة الجو على الاطلاق . فلابس الرجال تزهق النفوس في أيام الحر ، وتضيق أطواقها على رقابهم ، وتشد أحزمها على معدمهم . ثم أنها ليست صحية على الاطلاق في أيام البرد ، فبضع فطرات من المطر ، تحول القميص المكوي والياقة المسكوية الى خرق مبللة ، والطربوش القرمزي الجميل ، الى سطح قرمزي مجذور . حتى في أيام الشمس الطالعة ، تحجب ملابس الرجال عن أجسامهم الاشعة المفيدة ، المنطوية في ضوء الشمس ، إلا عن ايديهم ووجوههم ، وهذا يهدد سبيل الثروة لبعض الاطباء الذين يعالجون الناس بأشعة مصنوعة او مولدة في المعمل ، وهي تعم القضاء مباحة للصالحين والطالحين على السواء . اما النساء فأفضل حالاً من الرجال من هذه الناحية لكثرة ما يكشفن في أيام الدفء أو الحر عن سيقانهن وأذرعتهم ونحوهن

من المحتمل ان يوفق علماء الكيمياء في المستقبل الى صنع نسيج شفاف للاشعة التي فوق البنفسجي في ضوء الشمس . فزجاج شبايكنا ، شفاف للضوء ، ولكنه يحجب هذه الاشعة المفيدة . اي اذا كشف احدها عن صدره ، وجلس في ضوء الشمس وراء زجاج نافذة مغلقة ، لا يجني من ضوء الشمس الفائدة التي يجنيها لو تعرض له في العراء على شاطئ البحر . ولكن العلماء تمكنوا في العهد الاخير ، بعد البحث والامتحان ، من صنع زجاج يأذن للاشعة التي فوق البنفسجي ، في اختراقه . وهو زجاج ظلي الثمن ولا يستعمل الآن إلا في المصحات . ولذلك فليس من المستحيلات صنع نسيج للملابس من قبيل هذا الزجاج العجيب

عندئذ يصبح غرض الذين يعهد اليهم في تصميم الملابس الصالحة الموافقة للحياة في المستقبل ان يصنعوها على ابسط مثال ، حتى يسهل خلعها وتعيمها ، على اهون سبيل ، لان ناس المستقبل ، رجالاً ونساءً ، لن يساموا باتفاق ساعتين او ثلاث ساعات كل يوم ، في لبس الملابس المؤلفة من قطع كثيرة صغيرة ، وخلعها . وهي في تعدد طياتها من اصلح ما يكون لتجتمع الغبار في ثناياها وما يحمله الغبار من المكروبات . اذ لا يندر حتى في عصرنا هذا من يدعي ان وقته من ذهب وان كل ساعة من وقته تعدل جنباً او بعض جنبه او أكثر من جنبه . أفيدري من يدعي هذا الادعاء ، انه ينفق كل سنة ما متوسطه خمسمائة جنيه الى سبعمائة جنيه على الاقل في لبس الملابس

وخلعها ، اي انه ينفق ما متوسطه نحو ساعتين في اليوم على شؤون اللبس ومقتضياته ويتخيل الأستاذ لو ثوب المستقبل مؤلفاً من قطعة واحدة ، لا احزمة فيه ولا ازرار ولا كشاكش ولا ياقات ، يحكم اقناله عند المعاصم والكواحل والنحور ، لمنح القدر من التطرق الى داخله . ويكون الثوب فضفاضاً ، لانه ليس من حسن الادب في شيء ان يكشف الانسان جيرانه عن شكل جسمه ، على نحو ما تفعل بعض بنطلونات الرجال الآن وبعض ملابس النساء وعلاوة على ذلك يكون الناس قد تعلموا حينئذ ان الهواء نفسه خير مدفئ للجسم ، وان الملابس تلبس لا لتدفئة الجسم ، بل لتحفظه دافئاً

ثم ان لبس البدلة الواحدة في المستقبل ، يومين متواليين ، من دون تعميمها ، سوف يحسب عملاً اقطع من الجلوس الى مائدة الطعام من دون غسل الايدي ، بعد ان يكون صاحبها قد لوثها بضروب الاقذار في خلال قيامه بعمله اليومي . وقد لا يبعد ان يبعد ان يبعد والدو المستقبل الى المكركسكوب ، فيرون اولادهم ، جوارب هذا العصر واحذيتة وقصانه ومعاطفه ، او قطعاً من هذه كلها على شريحة المكركسكوب . فعندئذ يرى الاولاد هذه الملابس ، وسطوحها تعج بضروب المكروبات فاذا هي اقذر من القاذورات نفسها في نظر العلم او مثلها على الاقل . وعندئذ يتمتع ابناة العصور القادمة ، كيف كنا نحن ، في هذا العصر ، في القرن العشرين ، نلبس ملابس هذا شأنها ولذلك لا يبعد ان يستنبط في المستقبل ، معقم ، في شكل خزانة كبيرة ، توضع فيها الملابس مساء عند خلعها ، فيطاع عليها الصباح ، فاذا هي نقية من المكروبات ، لان المكروبات تكون قد قتلت في المعقم ، على نحو ما يميت الطبيب المكروبات على ادوات جراحته عند ما يعقمها

وقد يكون من الخير ، ان نبين ان المشي باحذية عالية الكعوب ، يضعف عضلات البطن ، ويجهل أصابع القدمين ، قرنية مشوهة وتبعث على كثير من الالم وعلى الاشمزاز كذلك عند ما تطل من احذية الصيف الخاوية . فاحذية النساء في المستقبل لن تكون عالية الكعوب . ثم ان القراء على اختلاف انواعها سوف تفقد قيمتها متى ادرك العلماء والصناع ، كيف يصنعون الفرو بالتركيب الصناعي على نحو ما يصنعون الحرير الصناعي الآن . فاذا مضى العلماء في مباراتهم للطبيعة في صنع الحجارة الكريمة فقد يكون العلاج في المستقبل ، افضل ما يُستزَن به ، حتى يكشف عن سر تركيبه في المعمل . ولما كان من المرجح ان استعمال النظارات على العيون ، سوف يزداد انتشاراً ، حتى لقد يصبح عاماً في المستقبل ، فالمرجح ان استعمال المظلات في الصيف او في الشتاء يصبح حينئذ امرأ ممنوعاً بقانون ، لان استعمالها ينطوي على خطر عظيم في الشوارع والميادين الملتحمة بالناس . ولما كان الصلح كذلك آخذاً في الانتشار — حتى لقد يصبح عاماً بين الرجال على الاقل — فلا بد من استنباط لباس للرأس يقيه من الشمس والمطر . وقد يكون هذا اللباس في البلدان الباردة

مما يدقاً داخله بالكهربائية باسلاك دقيقة ممتدة من بطرية صغيرة في الجيب . اما عادة رفع القبعات للنساء عند الالتقاء في الشوارع او في المركبات العامة ، فسوف تبطل ، لانه علاوة على مطالبة النساء بمساواة الرجال ، يتعرض رفع القبعة للاصابة بركام حاد ، عند تعريض مساحة كبيرة من الجلد الحساس للهواء

ومما لا ريب فيه ، ان قيمة الانسان في المستقبل ، سواء اكان سيده او رجلاً ، سوف تعين بما يفكر فيه ، لا بما يرتديه ، ولا يمكن حينئذ ان يخفي الانسان جهله وسخفه طويلاً ، تحت مظهر رشيقي ، ويبقى فازراً باحترام معاشره

٤ - الغذاء

اما عن الطعام ، فيقال ان الممثل البريطاني المشهور ، المعروف باسم كين ، كان يختار طعامه ، وفقاً للدور الذي ينتظر منه تمثيله على المسرح . فكان يأكل لحم الخنزير قبل ان يمثل دور طاغية ، ولحم البقر قبل ان يمثل دور قاتل ، ولحم الضأن الغض قبل ان يمثل دور حاشق ولهان . والعلماء يقولون انه في الامكان جعل هندي ، مثلاً ، متصفاً ببعض الصفات المميزة للياباني ، بتغيير طعامه . ويذهب آخرون الى ان الصفات المميزة لقوم ما ، انما منشؤها الطعام الخاص الذي يأكلونه . وعلى ذلك ، فقد يكون كبار الطهاة في المستقبل ، اعظم بناء لصرح السلام العام . وقد أثبت علماء العصر الحديث ان لمفرزات الغدد الصم أثر في أطوارنا النفسية على اختلافها . واذن فلا بد لعلماء المستقبل من التعمق في دراسة العلاقة بين الطعام وهذه الغدد حتى يستطيعوا ان يسيطروا بالطعام على أحوال النفس

فلنا ان الاختصار في اللباس ، سوف يكون آية المستقبل ، كذلك الاختصار في الطعام . فالتناس لن يكتفوا في المستقبل ، باتفاق ربع ساعات اليقظة حول موائد الطعام والشاي . بل انهم ليدركون حينئذ ان الاتهام بالفتيك ، والمثل بالشمبانيا ، ليسا من ضرورات البحث في الاحمال ، كما يدعون الآن ، بحثاً معقولا

ومما لا ريب فيه ان ناحية من نواحي الاكل التي ينتظر ان تفوز بقسط كبير من غناية العلماء في المستقبل ، هي ناحية المواد الكيميائية اليسيرة التي لا بد منها للجسم السليم مثل بعض العناصر المعدنية كالكلسيوم والمغنيزيوم والحديد واليود وغيرها . والمرجح ان تحذف من قوائم طعامنا ، المتבלات والمشبهات كالخردل والفلفل ، لانها تهيج الاغشية الحساسة في الجهاز الهضمي . وقد قال احد العلماء ، ان تناول قليل من كلوريد المغنيزيوم ، يساعد على منع السرطان . ولكن اذا اراد الناس ان يأكلوا كل ما من شأنه ان يمنع السرطان أو ان يكفوا عن كل ما يسببه ، اضطروا

— لكثرة الآراء واختلافها — ان يلازموا، موائد الطعام أو ان يموتوا جوعاً
ولكن لا شبهة في ان مقادير الطعام في المستقبل سوف تكون قليلة جداً . فما نأكله الآن
يفوق كثيراً ما نحتاج اليه لأغراض التغذية . ومن هنا كانت السجون اصح من الفنادق . واذن
فسوف يكتفي الناس في المستقبل بأقل قدر من الطعام يحتاج اليه الجسم . فقد كانت العادة في
الماضي ولا تزال في بعض البلدان ، ان يمضي الانسان في الاكل حتى يعجز عن النهوض . واصل
هذه العادة عدم اطمئنان الانسان الى حصوله على الغذاء الوافي في ساعات الجوع او في مواعيد
معينة . فكان الصياد اذا اصاب طريدة بعد بضعة أيام من الجوع يأكل منها ما يستطيع ، لانه
لا يدري متى يصيب طريدة أخرى . ولكن هذا عاد غير ضروري الآن . بل أننا اذا مارسناه ماق
نمونا العقلي . ولكن من سوء الحظ أن معدة الانسان تعودت من قرون متطاولة ، أن تتلقى اقداراً
كبيرة من الطعام . فاذا استطاع العلماء في المستقبل أن يحدوا القدر الوافي من الغذاء في بضع
حبات يتناولها الانسان في اليوم — وهذا منتظر تحقيقه — وجب كذلك أن تخترع اشياء أخرى
تملأ المعدة ، ولو لم يكن فيها غذاء ما ، حتى تكفي المعدة هذا الاحساس الذي تعودته في الماضي .
وتبقى الحال على هذا المنوال ، حتى يتحقق ، ما يتخيله الاستاذ لو وهو من أغرب ضروب الخيال
فلاستاذ لو يتخيل انه سوف يأتي يوم يصبح الانسان فيه غير محتاج الى المعدة التي عملها
هضم الطعام حتى يصبح في شكل يسهل معه انتقاله الى الامعاء فيستعص من جدرانها . فاذا تم
صنع الغذاء في حبوب صغيرة كما قدنما ، استغني عن المعدة وعملها ، وعندئذ تصبح عملية
استئصال المعدة ذائعة ذيوع استئصال الزائدة أو ذيوع التطعيم والتلقيح ضد الأمراض المعدية .
وعندئذ نعود لا نحتاج الى تناول الاشياء التي غرضها ملء المعدة فقط لمجرد ملئها . ويتبع كل
هذا ، ان الوقت الذي ينقعه الناس حول موائد الطعام والشاي يوقر حينئذ كله ، أو على الأقل
تسع وتسعون في المائة منه ، وتنفق الساعات التي توفّر كل يوم ، من وقت اللبس والأكل ، في
العمل أو في مطالب الروح والعقل العليا

وسوف يبحث الكيميائيون عن أفضل المشروبات للتناول اليومي . فالمشروبات الشائعة الآن هي
الكحول ، كما في الوسكي والكونياك والبيب (العرق) ، والقهوة والشاي وعنصرهما الفعال متشابه ، أو
التبغ (وقد حسبهنا مشروباً تجوذاً) وعنصره الفعال هو النيكوتين . ولكل مادة من هذه المواد
اخطارها . ولا ريب في أن تناول الكحول سوف يمنع منعاً طاماً باتناً في المستقبل . وليس سبب
ذلك لان استعمال الكحول خطر على السواد من الناس ، بل لانه خطر اذا خفلت به رؤوس الاقلية
منهم . فالمسدسات ممنوع استعمالها أو حملها الا برخصة . وليس ثمة من ينكر أن للمسدسات فائدة في
بعض الاحوال . ولكن الخوف من أن تقع في أيدي اناس اختل فيهم ميزان العقل والشعور ،
أفضى الى منعها ، لئلا تصبغ في أيديهم خطراً طاماً . واذن فالكحول في المستقبل لا يمنع

الأبرخصة، لمن يقرُّ الرأي العلمي ان الكحول ضروريٌ لهم . عندئذٍ يخفتي الشبان السكارى المترنحون من الاماكن العامة . لانه من غرائب هذا العصر ، ان يحسب التقيؤ في مكان عام على أثر الافراط في الأكل ، عملاً سمجاً ، ولا يحسب الترنح بأنفسهم محمراً وعينين زائفتين على أثر الافراط في الشرب ، عملاً سمجاً كذلك

ولعل المشروب الجديد الذي يستنبطه الكيماويون ، يكون من أثره ، تمكين الناس من البقاء مستيقظين مدة طويلة من دون ان يصابوا باعياء او برد فعل سيء بعد زوال أثر المشروب . والواقع ان مركباً من هذا القبيل امتحن في بعض مناجم المانيا في خلال الحرب الكبرى فثبت انه يمكن العامل من ان يعمل اثنتي عشرة ساعة متواصلة بسهولة ولم يشعر العمال الذين جرب فيهم بأي رد فعل سيء بعد مداولة استعمله اثنتي عشرة شهراً

والمرجح ان المنبهات التي يتناولها ناس المستقبل ، لا يكون من أثرها تخدير الدماغ ، وخافق صورة غير حقيقية للحياة في اذهان من يتناولها . بل على الضد من ذلك سوف يكون من شأنها ان ترهب حواسه ، فيصبح الصناعي الذي يتناولها اقدر على متابعة الآلات السريعة ببصره او سمعه . او قد يبلغ المصور مشروباً يرفه فيه الاحساس بالالوان ، ولكن الاعتراض على ذلك ان كل من رغب في مشاهدة صورته يجب ان يتناول هذا المنبه كذلك حتى يرى الصورة على ما يجب ان تـرى

ويرى المفكرون ان ارتفاع الصناعة الآلية ، سوف يفضي من تلقاء نفسه ، الى نفض الاعتدال في تناول المنبهات . فاستعمال السيارة كان اقل في هذه الناحية من عشرات من جمعيات الاعتدال لان سائق السيارة يفهم انه اذا لم يكن مالكاً لزام عقله واعصابه ، عرض نفسه وعرض غيره للخطر . نعم الحوادث كثيرة وتبعت على الحزن والامى . والذين كانوا سبباً لها يجب ان يعاقبوا اشد العقاب . ولكن الواقع ان العلم الصناعي ممثلاً في السيارة كان اقل في هذه الناحية من وعظ الواعظين وارشاد المرشدين . كذلك صانع المستقبل ، فانه اذا ادرك عظم القوة التي رهن سيطرته ، امتنع عن كل ما من شأنه ان يحول بينه وبين هذه السيطرة الكاملة عليها ، لان في ذلك كرامته الفنية

اما من حيث التبغ فيرجح انه سوف يُسن قانون ينص على انه من المحرم بيع السجائر قبل ان تستخرج منها المواد الضارة التي فيها باشراف علمي يضمن ذلك

هذه خواطر تجمع بين العلم والخيال والفكاهة ، فيها العملي الذي يمكن تحقيقه قريباً ، وفيها النظري الذي قد لا يتحقق الا بعد قرون ، وفيها السخيف ، او ما نحسبه سخيفاً ولن يتحقق على الاطلاق . ولكنني ارجو ان تكونوا قد اصبتم في بعض ما قلته شيئاً من الفكاهة ، وارجو كذلك ان يكون البعض الآخر مما يحملكم على التفكير في نواح من الملابس والماء كل تحتاج الى الاصلاح

الفاظ التصنيف

في الحيوانات الدنيا

لمؤبر مصطفى الشراي

- ٢ -

المفصليات ARTHROPODES

قلت في آخر المقال السابق ان المفصليات من شعب الحيوان الكبيرة وان من ضمنها الحشرات التي لا يحصى العدد . ولا شك ان عدد انواع الحيوانات المفصلية يزيد وحده على انواع الحيوانات السائرة . وهي تعرف بتفاصيل اعضائها وجسمها يكون مغطى بمجادة تقسو أحياناً وتسمى « شيتين » اي الغطاء وبخصائص اخرى لا يفيد تناولها في هذا المقال لانها مفصلة في كتب الحيوان ومن المفصليات ما لها خياشيم تنفسها في الماء وهي المنسوبة الى ردف شعبة « الخيشوميات » Branchiates ومنها ما لها قصبات تصلح للتنفس في الهواء وهي « القصفيات » Trachéates . وفي هذه ثلاثة صفوف : « العنكبوتيات » Arachnides و « كثرات الأرجل » Myriapodes و « الحشرات » Insectes . اما الاولى ففيها صف مهم واحد وهو صف « القشريات » Crustacées

« القشريات » هي كما قلت حيوانات مفصلية مائية لها غطاء رقيق شفاف في بعضها وكلمي حجري قاس في بعض كما في السرطان والكركند . ويقسمون القشريات ردفي صف وهما « مشرومة الغشاء » Entomostracés و « رخوة الغشاء » Malacostracés وفي ردف الصف الاخير حيوانات متناسقة في اجزائها اي يكون فيها ١٩ زوجاً من الاجزاء دائماً . واليها تنسب القشريات الكبيرة . اما ردف الصف الاول ففيه حيوانات يتفاوت عدد اجزائها . وهي قشريات دنيا وفي مشرومة الغشاء اربع رتب وهي « ورقية الاقدام » Phyllopodes و « ذيلية الصدف » Ostracodes و « مجذافية الاقدام » Copépodes و « هذائية الاقدام » Cirripèdes وفي كل من هذه الرتب حيوانات كثيرة لا يمكننا ذكرها في هذا المقال الموجز اما رخوة الغشاء فيقسمونها بدى . بدء قسمين كبيرين وهما « لاطئة الأعين » Eulriophthalme و « زندية الأعين » Podophthalme وفي القسم الاول ربتان مهتان وهما « متساوية الاقدام » Isopodes و « مزدوجة الاقدام » Amphipodes وكذلك في القسم الثاني ثلاث رتب وهي « مشقوقة الاقدام » Schizopodes و « خفية الاقدام » Stomatopodes و « عشارية الاقدام » Décapodes

وعشارية الاقدام اعلى القشريات منزلة وانما تركيباً وفيها ثلاثة اقسام كل منها ردف رتبة وهي اولاً الذبالة « عن معجم شرف » Marcourea وفيها الاربيان والروبيان (قَرَبْدَس في الشام وجمبري في مصر Crevette) والكر كند او سرطان البحر Honurd والكر كند الفاتك Langouste . ثانياً « قصيرة الاذنان » Brachyours وفيها السرطان المعروف ثالثاً « شاذة الاذنان » Anomours

﴿ العنكبوتيات ﴾ هي مفصليات تنفس في الهواء لا في الماء . وتتركب من جزئين احدهما يشتمل على الرأس والصدر والثاني هو البطن . وتكون جميع الزوائد والاقدام في الجزء الاول . ويحتوي هذا الصف على الرتب الآتية : « العنكبوتية » Scorpionides و « اشباه العنكبوتية » Pseudoscorpionides و « قديمة اللوامس » Pedipalpes و « الشبثيات » Solifuges و « الرئيات » Acariens او الحواصد Phalangides و « العناكب » Aranéides و « القملية او القرادية » Tardigrades و « البطيات »

﴿ كثيرة الاقدام ﴾ يحتوي هذا الصف على الحيوانات المعروفة المسماة ام اربع واربعين ويسمونها الحريريش . وثمة رتبتان وهما « شفوية الاقدام » Chilopodes و « شفوية الاحناك » Chilognathes

﴿ الحشرات ﴾ قال احد علماء الحيوان ان الانواع الحيوانية اذا قدرت بنحو ٢٧٢٠٠٠ نوع فان منها ٢٠٩٠٠٠ نوع تلتصّب الى شعبة المفصليات . ومن انواع هذه الشعبة ١٨٠٠٠٠ نوع تلتصّب الى صف الحشرات وحده . والحشرات اجمالاً متسقة التركيب فلها دائماً ثلاثة اجزاء واضحة: رأس وصدر وبطن . وفي الرأس العيون والقمم والزبان « القرنان » . وفي الصدر ثلاث حلقات عليها ثلاثة ازواج من الأرجل لا تزيد ولا تنقص ولذلك اطلق بعضهم على الحشرات اسم سداسية القوائم Hexapodes . وتكون الاجنحة (وعدها زوجان) قائمة على حلقتي الصدر السفليين . اما البطن فليس فيه زوائد في الاعام . وهو ينتهي بثقب للافراز وآخر للتناسل

ومن المعلوم ان تقسيم الحشرات يقوم على الاجنحة واشكالها . فهناك اولاً ردف صف « المجنحات » Pterygogènes و ردف صف « عديمة الاجنحة » Aptérygogènes والى هذه تلتصّب رتبة « المُدَنَّبَات » Thysanours اما المجنحات ففيها ثمانية رتب معروفة وهي :

- | | | | |
|---------------------|-------------|------------------------------------|--------------|
| (١) أصلية الاجنحة | Archiptères | (٥) مُعَمَّدة الاجنحة | Coléoptères |
| (٢) مستقيمة الاجنحة | Orthoptères | (٦) غشائية الاجنحة | Hyménoptères |
| (٣) نصفية الاجنحة | Hémiptère | (٧) حرشفية الاجنحة | Lépidoptères |
| (٤) عصمية الاجنحة | Névroptères | (٨) مزدوجة الجناح او ذوات الجناحين | Diptère |

﴿المُذْتَبَات﴾ — هي اقدم الحشرات وابسطها . سميت كذلك لأن لمعظمها خيوطاً كالاذناب في مؤخرها . واليها تنسب فصيلة « اللاحسات » Lépisimides ومنها حشرة كالعثة مبدولة في البيوت تلحس المواد السكرية والصوف والكتب احياناً ولها حراشف لامعة ولذا يسمونها بالعامية « السمكة الفضية » Poisson d'argent واسمها العلمي Lepisma saccharina اي لاحسة السكر او عثة السكر

﴿اصلية الاجنحة﴾ — هي اقدم المجنحات من الحشرات . وأهم فصائلها : « الأرَضِيَّات » Termitides و « اليَعَسُوبِيَّات » Libellulides و « بنات اليوم » Ephémérides (عن لغة العرب)

﴿مستقيمة الاجنحة﴾ — تتصدر من الرتبة السابقة . ولها مثلها استنحالات غير كاملة وأفواه صالحة لاسحق لكن جناحيها الامامين يقسوان . وكثيراً ما يصيران غير صالحين للطيران . وأهم فصائل هذه الرتبة « ثاقبات الاذن » Forficulides و « بنات وَرْدَان » Blattides و « الجَبَرُادِيَّات » Acridides و « الجُذْجُديَّات » Gryllides و « اشباه الجراد » Locustides وهي الجراد الطويلة القرون و « السُرْعُوفِيَّات او فصيلة السراغيف » Mantides (لغة العرب) و « العَصَوِيَّات » Phasmides

﴿نصفية الاجنحة﴾ — اهم خواصها كون افواها معدة لمس السوائل وكون استنحالاتها غير تامة . وفيها ردف رتبة « مختلفة الاجنحة » Hétero-ptères و ردف رتبة « متشابهة الاجنحة » Homoptères . والى الردف الاول تنسب الفصائل الآتية « فصيلة بَقّ البساتين » Pentatomides و « فصيلة بَشَر الكثرى » Tyngides و « فصيلة البق » Acanthides وهو بق الفراش ، و « فصيلة ذارعات الماء » Hydrométrides و « فصيلة عقارب الماء » Népidés اما الردف الثاني فاليه تنسب « فصيلة الزيتزان » Ciadidés و « فصيلة براغيث النبات » Psyllides و « فصيلة الارق او حشرات المن » Aphides و « فصيلة قمل النبات او حشرات المغافير » Coccides (الارق والمغافير عن معجم الحيوان)

﴿عصبية الاجنحة﴾ — انسلاخاتها تامة وبهذا تفرق عن اصلية الاجنحة مع انها متحددة منها . واهم فصائلها « فصيلة ليت عَفْرَيْن او ام عَوُيف » Myrméléonides (معجم الحيوان) و « فصيلة حشرة الثؤلؤ » Hémérobides

﴿مغمدة الاجنحة﴾ — يمكن عدها متحددة من مستقيجات الاجنحة . ولها استنحالات

تامة وهي اعظم رتب الحشرات واكثرها عدداً . وأفواها جعلت للسحق . وجناحها الاماميان استعمالاً خمدين قاسيين يختص بهما الجناحان الخلفيان . ويعمدون في تفريق مغمدة الاجنحة بعضها عن بعض الى ارساغ اقدامها . فالتالي يكون رسغها خمسة اجزاء تسمى « خماسية الاجزاء » Pentamères وهكذا تتفوق « رباعية الاجزاء » Tétramères و « ثلاثية الاجزاء » Trimères و « مختلفة الاجزاء » Hétéromères وكل من هذه الاقسام الاربعة ردف رتبة

وفي خماسية الاجزاء الفصائل الآتية : « فصيلة الخنافس البثرية » Cicindélidos و « فصيلة حشرة السرطان » Carabides و « فصيلة الدرق » Silphides و « فصيلة العث » Dermestides و « فصيلة أيتلية التأثير » Lneanide و « فصيلة الدودة البيضاء » Méloanthides و « فصيلة الجملان » Scarabéidos و « فصيلة الرقائب » Buprestides و « فصيلة الدودة الصفراء » Elatérides و « فصيلة اليراعة او الحجاب » Lampyrides

وفي رباعية الاجزاء ما يأتي : « فصيلة القسح » Scolytides و « طويلات القرون » Cérambycides uolongicorne وسميت « القرنبسات » في معجم الحيوان والارجح استعمال هذه اللفظة لفصيلة Coprido لان صفات القرنب في الكتب العربية اقرب الى صفات انواع هذه الفصيلة وهي في الحقيقة تحت فصيلة الجملان . ومن رباعيات الاجزاء ايضاً « فصيلة السوس » Curculionides و « فصيلة ذوات السببية » Rostrichides (الاب الستاس)

وفي ثلاثية الاجزاء « فصيلة الداسيق او بنات العيد » Coccinellides (معجم الحيوان) . وفي مختلفة الاجزاء « فصيلة خنافس الدقيق » Ténébrionides

﴿ غشائية الاجنحة ﴾ — أعلى الحشرات قدراً وأكثرها فطنة وذكاء . كثير منها تعيش مجتمعة ويكون افرادها على طبقات ولكل طبقة عمل خاص في سبيل المجموع . ويتجلى ذلك في حياة النحل والنمل وغيرها . وتقسم هذه الرتبة ردفي رتبة وهما : « ذوات المنقب او لامتات البطون » Térébrauts ou casiliventes و « ذوات الحمة او معلقيات البطون » Porte-siguillon ou pétioliventes و « فصيلة زنبور الخنطة » Céphide و « فصيلة الذباب المنشاري » Tenthredinides وفي الردف الثاني العفصيات Gallicoles ou cynipides . وورد في معجم الحيوان عن مجلة لغة العرب انها الاوار مفردا آبرة وقنفش واحدها قنفشة . قلت أما انا فأرجح اطلاق الأوار على فصيلة Chalcidides لان اليها ينسب الذباب الذي يأبر التين البستاني وهو مشهور

ومن هذا الردف ايضاً « فصيلة الذباب المهتر » Ichonmonides و « فصيلة النحل » Apides و « فصيلة الرناير » Vespides و « فصيلة النمل » Formicides وقريب منها فصيلة « جبارة النمل » Camponotides و « فصيلة فل البساتين » Myrmecides

« حرشفية الاجنحة » — هي رتبة الفراش . سميت حرشفية الاجنحة لوجود حراشف دقاق ملونة على اجنحتها الغشائية . وأفواهاها تصلح للمص واستحالاتها كاملة . وهي تقسم ردي رتبة فالردف الاول « دبوسية القرون » Rhopalocères والثاني « مختلفة القرون » Hétéroceres وفي الاول فصائل منها « الفراشية » Papilionides و « فصيلة فراشة الملفوف » Piérides و « فصيلة الفراشة الطاووسية » Nymphalides

ومن فصائل الردف الثاني « الدودية » Bombycides ومنها دود الحرير وغيرها . و « فصيلة فتحة الحراج » Cossides و « فصيلة دودة الراهبة » Lipurides و « فصيلة فراشة الجنسجل » Hépialides و « فصيلة طاووس الليل او الفصيلة النحلية » Saturnides و « فصيلة القارمات » Géométrides ou phalénides و « فصيلة أبو الهول او فصيلة فراش الشفق » Sphingides و « فصيلة فراش الليل أو الليليبيات » Noctuellides و « فصيلة فراشة الحصاد » Grotides و « فصيلة فراشة غمما أو الدودة المقوسة » Plusides

وهناك مجموعة من الفراش يسمونها « دقاق حرشفيات الاجنحة » Microlépidoptères تنسب اليها « فصيلة سوس الثياب » Ténidés و « فصيلة دودة النماح » Pyralides و « فصيلة الغاتلات » Tortricides

« ذوات الجناحين » ليس لها سوى جناحين كما هو ظاهر في اسمها . والجناحان الخلفيان هما الاذنان فقدا . وفيها خرطوم المص . واستحالاتها تامة ، وفيها ثلاثة اقسام كل منها ردف رتبة . فالردف الاول « قصيرة القرون » Brachycères والثاني « خيطية القرون » Némocères والثالث « عديمة الاجنحة » Aphaniptères ومن قصيرات القرون « فصيلة النعير » Tabanides و « فصيلة النسيار او ذباب النعنف » Oestrids (معجم الحيوان) و « فصيلة القباب » Muscoids و « فصيلة العنستر » Asilides (معجم الحيوان)

اما خيطية القرون ففيها « فصيلة البعوض » Culicoides و « فصيلة القرش » Simulides و « فصيلة السويكتة » Psychodides (تصغير ساكنة . هكذا تسمى في لبنان ووادي التيم . وتسمى السيكيت في بيروت . وهي مبدولة في انحاء الشام تاسع على صغرها اسعاً ، وثلاثاً دونها صوت) و « فصيلة طوال البعوض » Tipulides و « فصيلة ذباب الحنطة » Cécidomides

واما عديمة الاجنحة فهي البراغيث Palloids ومنهم من يجعلها رتبة برأسها هذه اعم الفاظ التصنيف في الحيوانات الدنيا . اما الحيوانات العليا فالفاظ تسميتها معروفة الا قليلاً . ولا اظن ان العلامة صاحب معجم الحيوان او البجاعة صاحب معجم الالفاظ الطبية والطبيعية قد اغفلا كثيراً منها

البعث الاول

[انشأ الشاعر علي محمود طه ملحمة كبيرة عنوانها «البعث الاول»
تقع في نحو ثلثمائة بيت من الشعر وموضوعها الفن بين الرجل والمرأة
نشر منها هذه القصيدة التي سأتها الشاعر على لسان ملك يتحدث الى
حواء عن الفنان الاول]

هناك حيث تشب الحياة وحيث الوجود جنين العدم
وحيث الطبيعة جبارة تشق الوهاد وتبني القمم
وحيث السعادة بنت الخيال ولدتها من معاني الألم
وحيث الطريدان شجأ الكؤوس وبها صباها من قدم

رنا والطبيعة في حليها وحواء عارية كالصنم
فن أين سار وأتى سرى تصدته مقبلة من أمم
هناك أول قلب هنا وأول صوت شدا بالنغم
وأول أنملة صورت وخطت على اللوح بعد القلم !

فألك حواء أنكرته وأعقبته حشرات الندم
لقد كان راعيك المجتبي فأصبح راميك المتهم
ولولاك ما ذرفت عينه ولا شام بارقة فابتسم
وحاش كما كان أبأوه يُغفني النجوم ويرعى الغنم !!

لواء الأدب القديم

حكم الفيلسوف « پتاح حتپ » ونصائح
[لاجد يوسف : بالمتحف المصري]

قد يحمد الدارس لتاريخ مصر القديم سجلاً حافلاً بالعظمة ، ملوت صفحاته السنون ، وكاد الإهمال والنسيان يضربان عنه صفحاً ، والواقع أن جميع اسباب الثقافة والعلم كان قد ضرب فيها أجدادنا بسهم وافر ، وإن المصريين الاقدمين لم يخلفوا لنا أحجاراً نشاهدها . وقبوراً نسرَح الطرف في أبلتها ، معجيين ، أو مستقرين انهم صرفوا همهم وبذلوا كل تلك العناية في اقامتها . فهم ، الى جانب ما تركوا لنا فيها من فن نابض ناطق ، بهر الدنيا بهائمه ، وأعجزت صنعته ، قدموا الينا وثائق من ثقافتهم وعلمهم تشهد بالفخر لهم ، وتقيم الدليل الناصح على مدنيّتهم العالية وهذا الادب ، الذي هو بضاعة الدهن العالية ، وخير ما تفرّج به حياة هذا الجيل ، كان لهم فيه المجال الواسع اذ سبقوا هذا العالم بأمره ، الحديث والتقديم ، الى غرس بذوره وقطف ثماره الناضجة لم يطرقوا سبيل الأدب من ناحية واحدة ، بل مارسوه كتابةً وشعراً وقصصاً ، وتباروا في أسلوبه كما تبارى اليوم ، وكان منهم الفلاسفة ، والكتّاب النوايغ ، وكان منهم الشعراء والنارون وكان منهم الروائيون أو القصصيون ، وقد تفننوا في أساليب فن الادب وابتكروا ، لجعلونا نقرأ لهم ما يفيض بهواظفهم ، وجعلونا نتمتع أعيننا وأذهاننا بالبديع من أفكارهم وآرائهم والمجال متسع لا يثبات كل ذلك . نرى ان نبداء اليوم بهذه الحكم العالية لأحد فلاسفتهم وكبار كتّابهم ، ويدعى « پتاح حتپ » . كان وزيراً للملك « إمتي » ، من الامرة الخامسة ، الذي كان حاكماً في نحو سنة ٢٦٧٥ قبل الميلاد . أي ان العبارات التي سنعرضها يرجع تاريخها الى حوالي ٤٦٠٠ عام قبل وقتنا هذا . ولا شك انها أقدم ما عرف من آثار الأدب في الوجود . ولهذا الوزير مقبرة كبيرة بديعة النقوش ولا تزال تشاهد في جلة ما يشاهد من آثار سقارة . وكانت هذه الحكم التي دوّنها ذلك الفيلسوف مما يدرس في المدارس المصرية القديمة ، كأنموذج للأدب الناصح ، يتقشف به النشء ، وظلت الاجيال تتناقلها للاتفايع بمعانيها وأسلوبها حتى عهد الامرة الثامنة عشرة وقد عثر على نصائح « پتاح حوتپ » هذه في أوراق بردية كثيرة ، أهمها عبارة تلك المعروفة ببردية پريس — نسبة الى صاحبها — وهي محفوظة ببابريس

وهاك نمى هذه النصائح ، نقلها اليك مترجمة حريفاً من دون أي تعديل . ولا ندفعك الى أن تضعها والادب الحديث في كفتي ميزان ، لتقابل بينهما . بل يجب ان لا تنسى ملاحظة قدم عهد ذلك الدهن الذي دونها . ومع ذلك فاني على يقين من أنك ، أيها القارئ العزيز ، ستعجب بها كل الاعجاب ، وستقدرها قدرها اذ ترى انها لا تقل عما في يديك من الحكم اليوم . بل إنك ستلاحظ ان كثيراً من المعاني التي تحويها قد نقلتها الايام عن ذلك العهد الغابر ، وان المصريين القدماء قد سبقوا الى معناها ، أو وضعوا بأيديهم وافكارهم أساس ثقافة العالم .
والآن فاسمع ماذا كتب ذلك الفيلسوف . وسنقل اليك ما نختيره من العبارات لكيلا نطيل عليك

يتحدث الفيلسوف «پتاح حنب» بهذا الاسلوب :

يقول «پتاح حنب» جلالة الملك «إمتي» : إن الشيخوخة أتت ، والهرم قد حل . وقد وهنت المفاصل ، وفاجأتنا حالة الكبر بالظهور ، وخذلت القوى ، واستبد بنا الضعف . وأصبح القم صامتاً لا ينطق ، والعينان غائرتين ، والأذنان صاوتين . وغدا القلب كثير النسيان ، لا يذكرك حتى أمسه . والعظم مرهقاً بالشيخوخة . والأنف غاملاً لا يستشق . (كان الأنف معتبراً عندهم كأساس الحياة البشرية) . سبان في صورة الضعف الوقوف أو الجلوس . انقلب الخبز شراً . وانعدمت حاسة الذوق . ولم يؤد الكبر للانسان أكثر من أن جعله ضعيفاً في جميع احواله

« إذن فدع الخادم الواقف هناك — يقصد نفسه ، وهو يخاطب الملك ، وهذا تعبير متواضع يدل على الادب الجم — يلمس ان يجعل نفسه شخصية في تلك السن الكبيرة . وان يجعل ولده يجلس في مكانه ، حتى يتهيأ للنصيحة ، وهو في اذن اولئك الذين يسمعون ، وفي ذهن اولئك الذين غبروا قبلنا ، اولئك الذين خدموا السلف في الزمن الماضي — والمعنى الظاهر انه يتمنى ان يكون ولده نافعا للملك منفعة من مضوا لملوكهم . اما المعنى الخفي فهو فكرة حكيمة متأدبة دار حولها بشكل يشهد له بالقدرة والمهارة في اعداد الناس لقبول نصائحه بطريق مؤدب غير مباشر . وهذا هو غاية الحكمة في مخاطبة الملوك ، او ما اصطلح عليه بأدب الملوك — هل يفعل اولئك لك على مثل ما فعلوا لغيرك حتى يزول التنازع بين الناس ، ويصبح شاطئاً النهر (النيل) في خدمتك

« قال جلالتة : نعم . انصحك (أدبه) في محاورات . (وهنا جملة مفقودة من الاصل الذي ننقل عنه) حتى يكون قدوة لاولاد العطاء . ولبت الطاعة تلازمه ، ويستوعب كل رأي سديد تطرحه عليه . فليس هناك من ولد يمكنه الفهم من نفسه »

وبدأ الفيلسوف نصائحه فقال : « يمكنك ان تتعلم من كل انسان . لا تغتر بعلمك . ولا تعتقد بأنك عالم . بل خذ النصيح من الجاهل كما تأخذ من المتعلم . فان حدود العلم بعيدة المنازل . وليس من احد حاز غاية العلم . والعلم الصحيح (التام) اعز من الحجر الكريم الاخضر . وهل

انت تجهد مع الخدامات فوق احجار الطواحين — اي افقر الفقيرات — ؟

« الاداب ازاء الخطيب » : « ان وجدت خطيباً لبقاً وأحسن منك براعة ، فأن ذراعك له واحن ظهرك (علامة الاحترام عند المصريين القدماء) . وان كان يتحدث عن جهل فلا تهجم عن ان تردّه الى الصواب ، حتى يقول الرجال له « انت جاهل »

« اما اذا كان يوازيك علماً ، وأخطأ في الحديث ، فاطهر نفسك بالصمت ، حتى تكون افضل منه . ولن يحمده هو من السامعين ، بل تعد انت من زمرة العظماء . وان كان وضعياً ، ولا يوازيك علماً ، فلا تلمح عليه اذ تعلم انه حقير . (وهنا جملة مفقودة) . بل غض عنه الطرف ، فيعاقب نفسه بنفسه . ان من الخطل ان يؤلم المرء حقيراً . (وهنا جملة مفقودة) . قد تنقله بعقاب العظماء » — ربما يقصد من ذلك ان يلزم الصمت ويتجاهله كما يفعل العظماء —

« قد تفوز بالخير في حياتك باعتمادك على الحق والصدق » اذا كنت قائد قوم ، وكان لك الامر فيهم ، فاسع وراء العمل الطيب حتى لا تبقى هناك خطيئة في اخلاقك . الصدق جميل وجزاؤه دائم . لم تبدل قيمة الصدق يوماً منذ خلقه خالقه (منذ الخليفة) — وفي عقيدة القدماء ان الاله رع هو الذي جلب الصدق الى الدنيا — على ان من ينكر شريعته — اي الصدق — يحق عليه العقاب . انه الطريق المستقيم امام ذلك الذي لا يعرف شيئاً — اي الجاهل — والعمل السيء لم تصل للميناء بضاعته — يقصد انه لم ينجح مطلقاً — حقاً ان السيئات قد تكسب الجاه . ولكن الجاه يبقى بقوة الايمان . وقد يقول الرجل الصادق « هذا ملك والدي » — ومعنى هذه الترجمة الحرفية هو ان تأديب والده له عن طريق الصدق هو خير ما ورثه له «

« كن اميناً في توزيع الرسائل » اذا كنت احد من يعتمد عليهم عظيم من العظماء ليوفده الى آخر ، فأد الوفاة كما يجب . بلغ الرسالة كما يشير عليك . لا تكتم خبر ما يقال لك . وحاذر ان تقع في النسيان . تمسك بالصدق ولا تعد حدوده . حتى وان كنت مضطراً ألا تقص شيئاً مفرحاً . حاذر كذلك من الكلام التافه الذي يستقط بقدر الرجل العظيم ، من طريق الاسلوب الدارج . وان اصبح العظيم خاملاً فهذا ما تمنحه النفس — والمعنى من كل هذا أنك لا يجب أن تصوغ تعبيراً وضعياً محل اللغة التي تخيرها سيدك . فانه يكون مخزياً للرجل العظيم اذا كانت لغته هراء — « وهنا عبارة لم يضع لها الناسخ القديم عنواناً . يقول فيها « پتاح حتب » :

« اذا أتت حرمات الارض ونما حقلك وأغدق الله عليك بذلك ، فلا تشبع فك وحدك دون

ذوي قرباك »

« لا تحقر اولئك الذين ارتفعوا » اذا كنت شخصاً وضعياً ، وكنت في رعاية رجل من أهل النعمة ، يؤدي كما يجب فروض الله ، فتناس كل شيء عن سابق شأنه . لا ترفع قلبك دونه — اي لا تتعاطف عليه — على حساب ما تعلم عنه في الماضي . بل احترمه من أجل ما صار اليه .

لان الثروة لا تأتي من نفسها — اي جزافاً — (وهنا جملة مفقودة) ولكن الله هو الذي يهب النعمة. (وهنا جملة مفقودة ايضاً) »

﴿امنح نفسك فرصة للزهوة﴾ «إتبع قلبك — اي مر نفسك — طالما انت تعيش . ولا تعمل اكثر مما يجب . لا تختصر الوقت الذي تمنحه لقلبك فان من البغيض للنفس ان يختصر الوقت الذي لها »

﴿واجبك نحو ولدك﴾ «ان كنت ذا مكانة ، وكان لك زوجة . وانجبت لك ولداً يرضي إلهه بعمل الحق — اي ولداً صالحاً — ويشب على خلقك . ويصغى إلى نصائحك . وكانت اعماله تصلح بيتك . وكان يرعى كما يجب مالك . فزوده منك بكل ما هو خير »
«انه ولدك الذي وهبته روحك . فلا تحجب عنه قلبك

» اما ان كان يسيء . ويتناول على آرائك . ولا يتبع نصائحك . وكانت اعماله في بيتك غير صالحة . ويعارض كل ما تقوله . (وهنا جملة مفقودة) . فاقصه اذن عنك . لانه ليس ولدك — يقصد انه قاتل — انه لم يولد لاجلك (وهنا جملة مفقودة ايضاً) »

﴿تحذير من النساء﴾ «ان كنت افرغت صداقتك في بيت كان لك الحرية في دخوله ، اذكنت فيه سيداً او شقيقاً او صديقاً ، او اي صفة اخرى يسهل ان تكونها ، فخذ ان تقرب النساء — ويقصد مغازلة من ليس له فيهن حق — فان المكان الذي هن به ليس صالحاً

» قد تضع بسببهن الألوف . وينجذب الرجال ببريقهن الخلاب ، وقد جهلوا ان ذلك البريق ما يلبث ان يصبح كالخجارة المحروقة — اي انها نشوة قصيرة الامد ، ما تلبث ان تزول — شيء تافه . ضئيل . كالحلم . تأتي بعده الحسرة »

﴿تحذير من الحقد﴾ «ان رغبت ان يكون خلقك حميداً ، وان تجرد نفسك من جميع المساويء ، فاحذر من الحقد . فهو مرض وبيء لا يشفى . ان الاخلاص يستحيل بوجوده . انه يجعل الصديق المحبوب بغيضاً . وبغير ثقة الرئيس في رجله . ويقبح حقيقة الوالد والوالدة ، واشقاء الوالدة بالمثل — اي الاخوال — ويطلق الرجل من زوجه . انه حزمة من جميع انواع المساويء . وحقيقة مملوءة من كل شيء بغيض . قد يطول بقاء من كان خلقه كريماً ، ومن يسير بحسب ما أمره الخلق الكريم . انه يرجح من ذلك الغنى . اما الحقود فيفقد كل شيء »

﴿مينة الزواج﴾ «ان كنت رجلاً كاملاً فأفسس لك بيتاً ، واحبب زوجتك فيه . اشبعها واكسها . واعلم ان العطر شفاء مفاصلها — اي ارضها بالعطر — سر قلبها طالما تعيش مملكت . انها الحقل الصالح لصاحبها — وهذا يوافق ما جاء في الآية الشريفة : «نساءكم حرث لكم فأنوا حرثكم أنى شئتم »

خدمات العرب للكيماء الحديثة

نشوء الحركة العلمية في البلاد العربية

لحسن السامرائي

قال رودولف في كتابه « ظهور الكيماء » : « عند ما أخذت العلوم القديمة في الانحطاط واوشكت معالم الحضارة اليونانية على الاختفاء ، كانت البلاد العربية مزدهرة بمحضارتها الجديدة ، التي بنى اركانها الدين الجديد - الاسلام - فشيدت الجامعات والمراسد والمكتبات العامة والمتاحف ودواوين الاستنساخ وجمع الكثير مما كتبه اليونان والفرس ونقل الى العربية . وازداد شأؤ هذه الحضارة بعد ما اكتسح المسلمون بلاد المغرب والاندلس ، اذ لم ينقض زمن طويل حتى تمكن اولئك البدو من احياء بلاد الاسبان وجعلها كعبة العلم ، ولم يمض على الفتح الاسلامي قرن أو قرنان حتى تأسست بها أعظم الجامعات يوم ذاك »

ويعتقد الاستاذ رودولف ان يوستينيانوس لما أمر باغلاق مدارس أثينا والاسكندرية ، وعند ما أخذ يعذب أهل العلم ، فر عدد غير يسير من هؤلاء الى بلاد فارس وشمال ما بين النهرين حيث أسسوا مدارسهم ثانية ، وعادوا لبث معارفهم . فلما وقعت فارس وما بين النهرين في أيدي العرب ، واتخذوا بغداد حاضرة لهم شعروا بضرورة ترجمة الكتب الفارسية اليونانية مستقدمين أمهر علماء النسطرة لنقل ارسطو ودiosقوريدس وغيرهما من فلاسفة اليونان وعلمائهم

وكتب عن هذه الحركة العلمية الاستاذ ستلمان ما خلاصته : عند ما بدأت الحركة العلمية في ما بين النهرين وأسس الخلفاء دواوين الترجمة في قصورهم ، ترجم كثير من كتب اليونان الى اللغة العربية اما نقلاً عن الفارسية أو مباشرة من اليونانية . ومن اشهر ما ترجم رسائل ديموقريطوس وكتب زوسيموس ، فاتخذت هذه الكتب أسساً للدرس والبحث العلمي في دور العلم ببغداد وفي غيرها من حواضر البلاد الاسلامية ، مما جعل النظريات اليونانية في أصل المادة وما وراء المادة ، وأصل العناصر وكيفية تكوينها ، وعلاقة بعضها ببعض ، والبحث عن حجر الفلاسفة والاكسير ، ان تنتقل الى دور العلم وتسيطر على اذهان الباحثين والمتعلمين . وكما ان كلياننا اليوم لا تبحث الا في النظريات الحديثة امثال النظرية الكهربائية ونظرية الكونتم والنظرية النسبية ، كذلك كانت جامعات بغداد وكليات قرطبة وغرناطة تبحث في النظريات اليونانية وتعتبرها أسساً لعلومها

وحديث الكليات والمكتبات التي أسست في بغداد وفي بلاد الاندلس طويل اكتفي بان اورد هنا بعضاً مما قاله مؤرخو العلم بهذا الصدد : قال رودولف « اسس الخليفة ابو جعفر المنصور مدرسة

بغداد فكانت نواة لجامعة بغداد ، التي أصبحت كعبة العلم بعد ذلك . وفي القرن التاسع اضعف اليها كثير من المؤسسات كالمستشفى والمدرسة الطبية وغيرها . وفي عصر المأمون ادخل عليها من التحسين الشيء الكثير فبنى مرصدها المشهور . وقيل ان عدد طلابها بلغ ستة آلاف طالب . ولكن ما ان نشب الانحلال في جسم الخلافة العباسية حتى ضعف شأن جامعة بغداد واستت على اثرها بضع مدارس في حواضر البلاد الاسلامية المتفرقة . وفي هذا العصر ازدهرت دور العلم ببلاد الاندلس ، وصارت محط رجال أهل العلم في الغرب والشرق

وكتب درابر في الجزء الثاني من كتابه « تاريخ تكوين الفكر الاوربي » ما خلاصته : « ما كاد المسلمون يستقروا في اسبانيا حتى شادوا لهم مدينة جديدة . فكان الأمراء انفسهم من رجال العلم ومن قادة الفكر وكان لا يشغل فكرهم غير أمر واحد هو رفع المستوى العلمي في بلادهم . فبلغت قرطبة بفضل اهتمامهم المكانة العليا بين مدن العالم : وعلى منوالها سار كثير من مدن الاندلس ، حتى كان لكل امير من امراء الاندلس مكتبة خاصة يباهي بها اقاربه بما يضمه اليها من كتب نفيسة ومخطوطات غالية . فمثلا احتوت مكتبة الحكم من الكتب عدداً كبيراً جداً ، قبل ان فهرستها بلغ اربعين مجلداً . وقيل ايضاً ان الحكم شيدوا لكل مسجد مدرسة عامة يؤمها اولاد المسلمين ليتعلموا اللغة والقرآن والفقه

أما العوامل التي ساعدت على نشوء الحركة العلمية في البلاد الاسلامية فهي مساعدة الخلفاء لأهل العلم اولاً ، وتسامحهم الديني ثانياً . فلقد كان كثيرون من الاساتذة بجامعة بغداد وغرناطة وقرطبة من النساطرة واليهود . وكان المسلم يوم ذاك ، يأخذ العلم على أيدي هؤلاء وهو مطمئن واثق ان لاصلة بين العلم والاختلافات الطائفية وان العلم أممي وأشرف من البحث فيها . وبما يذكر عن الخلفاء ان الواحد منهم كان اذا دخل عليه استاذ من اساتذة العلم قام اليه وأجلسه بمجاوبه ، ولا يجب ان ندسى حلقات العلم التي كانت تعقد في بلاط المأمون وكيف كان الخليفة نفسه يقضي اكثر وقته يساجل العلماء ويمجادهم ، ويبحث في العلوم الدينية والفلسفية وفي علاقتها بالمادة والطبيعة

الكيمياء العربية

ومن اظهر الحركات الفكرية في عصر ازدهار المدنية العربية نشوء الكيمياء أو ما ندعوها اليوم Alchemy . اما نشوءها فيعزى الى عقيدة سادت في تلك العصور وهي امكان تحويل المعادن الرخيصة الى ذهب . ففي نظر الباحثين الاقدمين ان من يتوصل الى « حجر الفلاسفة » يستطيع ان يعرف سر الحياة . تلك الحرافات والافكار كانت النواة الأولى للكيمياء الحديثة . واولئك الكيمائيون هم أول من قصد البحث عن الحقيقة النفسية من هذا السبيل . والى مثل ذلك اشار الكيمائي الكبير لايبج عند ما قال « ان العلم في نظر رجل ما كالألهة التي يخصص حياته لها ، وفي نظر الآخر كالبقرة الحلوب التي يعيش مما تدره عليه »

اما متى بدأ تاريخ الكيمياء العربية ، وكيف ظهرت واين ظهرت أولاً فأمر لا نعرف عنها شيئاً وكل ما في وسعنا ان نحدس به انها ظهرت قبل القرن الثاني عشر وربما ظهرت في القرن التاسع او العاشر للميلاد . فالكتب التي كتبها الرازي تحتل ان تكون مكتوبة في القرن التاسع وكتاب « الشفعة » لابن سينا ، وهو من الكتب التي يوثق بتاريخها والتي كان لها شأن كبير في الشرق والغرب ، يرجع تاريخه الى القرن العاشر . ولقد اثبت البحث التاريخي ان العرب في القرن العاشر والقرن الحادي عشر لم يكتفوا باجراء التجارب وكتابة الرسائل العلمية فحسب بل بحثوا في النظريات الكيميائية التي لم تبحث في بعضها الا في القرن الماضي ، حتى ان بعض باحثهم اتبع مبدأ الشك في البحث عن الحقيقة المجردة . ويكفي هذا وحده ان يجعل مستوى فكرهم العلمي اعلى كثيراً من مستوى الفكر العلمي عند الشعوب الاخرى

لم تقتصر صناعة الكيمياء على البحث عن حجر الفلاسفة او صناعة الذهب بل شملت الكثير من المركبات الكيميائية المستعملة في الطب والصيدلة . فقد استحضرت العقاقير المختلفة بتقطير النباتات والاعشاب او بتفاعلها كيميائياً بمواد اخرى . وكان الكيمائي هو الطبيب وهو الصيدلي فابن سينا الذي لقب بمجاليينوس العرب والرازي والزهراوي كانوا من امهر اطباء العرب الا انهم كانوا ايضاً من اعلام الكيمياء ، وابو المنصور الموفق وان عرف بتحضير العقاقير وبيعها الا ان كتبه تنطق بسعة علمه بالكيمياء العملية

ويؤمن الاستاذ سارتن مؤلف كتاب « مقدمة في تاريخ العلوم » ان كيمائي القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر لم يزيدوا على ابحاث من تقدمهم شيئاً مهماً وانما اشتغل بعضهم في حضن نظريات من تقدمهم . فالطبراني مثلاً كتب بضع رسائل بحثت في الكيمياء ، ممي احداها وهي اهم رسائله « حقائق الاستشهاد » وكانت غايته من تأليفها الرد على شك ابن سينا . وهناك طائفة اخرى تسرب اليها الشك فيما جربه وكتبه ثقات اهل الكيمياء ويمثل هذه الطبقة عبد اللطيف الجوباري الذي ضمن آرائه في رسالته « اهل الكيمياء الذين عرفوا ثلاث مائة طريقة لفش الناس »

➤ نظريات الكيمياء العربية ➤

يستخرج كثير من المعادن او قل معظمها اما بشكل اكاسيدها او كبريتيداتها او مزيجاً من اكاسيدها وكبريتيداتها . فاذا ما احترقت هذه الكبريتيدات وحدها او مع مادة خازلة كالقحم او الخشب مثلاً تبدلت اولاً الى اكاسيد ومن ثم الى معادن صرفة . على ان هناك من المعادن ما يمكن الحصول عليه نقياً بعملتي التكلس والتصفيد فقط . فكبريتيد الزئبق مثلاً اذا ما احرق وجمعت غازاته امكن الحصول على الزئبق نقياً

ليست هذه بالتفاعلات الصعبة الحدوث التي تحتاج الى جهود كبيرة بل على العكس فهي من ابسطها واكثرها وقوعاً . وقد اثبتت الكتب القديمة ان هذه التفاعلات الاولى التي عرفها العرب

واستعملوها لتحضير الحديد والرصاص والنحاس والزئبق وغير هذه من المعادن . ولا ندرى كيف استنتجوا من تحضيرهم لهذه المعادن ان هناك عنصراً شائعاً بين الاجسام على انواعها . ويعزى اختلافها الى مقدار المواد العرضية — الشوائب — المترتبة به . وهذا ما جعلهم يسعون الى تنقية المواد مما امتزج بها من شوائب ، معتمدين في ذلك على النار وحدها لانها في عرفهم خير مطهر ومنقّ . ففي ظنهم ان بتكرار عمليات التكلس والتصعيد والتقطير تحترق المواد العرضية ويبقى الجسم نقياً . وما ذلك الجسم الا حجر الفلاسة !!

ولقد شاعت ايضاً نظرية اخرى في كثير من دور العلم وخاصة في مدارس بغداد ، خلاصتها ان عناصر المواد جميعاً ثلاثة ، الزئبق والكبريت والملح . اما الاول فيمثل المعادن القابلة للطرق . واما الثاني فيمثل المواد القابلة للاشتعال . واما الاخير فيمثل المواد الترابية المألحة الطعم غير القابلة للطرق للاشتعال . جاء في رسائل اخوان الصفا ما يأتي : « ان الاجسام من جنس واحد ، من جوهر واحد وهوى واحد . وانما اختلافها بحسب اختلاف صورها ومن اجلها صار بعضها اصفى من بعض واشرف منه وكلها اجسام طبيعية يستحيل بعضها الى بعض ، وذلك ان النار اذا اطفئت صارت هواء والهواء اذا غلظ صار ماء والماء اذا غلظ وجد صار ارضاً . وليس للماء ان تلتطف ولا للارض ان تغلظ فتصير شيئاً آخرأ ، بل اذا تركبت اجزائها يكون منها المولودات ، اعني المعادن والنبات والحيوان . لكن يكون بعضها اشرف تركيباً من بعض وذلك ان الياقوت اصفى من البلور واشرف منه والبلور اصفى من الزجاج واشرف منه وكذلك الذهب اشرف من الفضة واصفى منها والفضة اصفى من النحاس واشرف منه وكلها احجار معدنية اصلها الزئبق والكبريت والزئبق والكبريت اصلهما التراب والماء والهواء والنار . فهبولاها واحد ، وصورها مختلفة ، وصفاتها وشرفها بحسب تركيبها واختلاف صورها . . . »

وجاء ايضاً في رسالة المعادن « واذا كان الزئبق صافياً والكبريت نقياً واختلطت اجزاؤها وكانت مقاديرها على النسبة الفضلى واتحدت وامتصت الكبريتية رطوبة الزئبق ونفثت ندائوته ، وكانت حرارة المعدن على اعتدال في طبخها ونضجها . ولم يعرض لها عارض من البرد واليبس قبل انضاجها انعقدت من ذلك على طول الزمن الذهب الابرز . وان عرض لها البرد قبل النضج انعقدت فصارت نحاساً احمر يابساً . وان عرض لها البرد قبل ان تتحد اجزاء الكبريت والزئبق قبل النضج انعقد فيها رصاص قلعي — معدن ينسب اليه الرصاص الجيد — وان عرض لها البرد قبل النضج وكانت الاجزاء الترابية اكثر صار حديداً اسود . وان كان الزئبق اكثر والكبريت اقل والحرارة خفيفة انعقد بها الاسدب وان افرطت الحرارة فاحرقته صار كحلاً . . . »

ومن النظريات التي اعتقد بعضهم صحتها ان لا وجه القمر ومواقع السيارات السبعة علاقة بالمعادن وبطرق تنقيتها فثلا ان المعادن السبعة تمثل السيارات السبعة . فالذهب يمثل الشمس والفضة تمثل القمر

والقصدير المشتري والرصاص زحل والحديد المريخ والنحاس الزهرة والزرنيق عطارد . وقد نشأ كثير من الخرافات من هذا الرأي . فمن خرافاتهم أنه إذا أريد إجراء عملية على النحاس مثلاً وجب أن تكون الزهرة في الموضع المناسب من السماء والآن اخفقت العملية

هذه بعض من النظريات التي دان بها العرب . ومن الواضح الجلي أن الفكر اليوناني ظاهر فيها أتم ظهور . وهذه النظارية وإن كانت خالية من الحقائق الكيماوية الحديثة كانت لها شأن كبير في تاريخ الكيماياء أفليست هي حلقات من سلسلة طويلة بدأت في الكيماياء اليونانية وانتهت إلى الكيماياء الحديثة ؟ ومهما قيل عنها فلا يمكن نكران تأثيرها في تطور الفكر الكيماوي خاصة وإن الكثير من التجارب التي أجريت في سبيل تحقيقها ما زالت مستعملة مع شيء يسير من التبديل والتعديل

كباويو العرب

والآن من هم الذين اشتغلوا بالكيماياء من العرب ؟ إن عدد كيماويي العرب كبير جداً فقد احصى الاستاذ فون لپمان Von Lippman ستين كيماوياً عاشوا بين القرن التاسع والقرن الرابع عشر ، وكلهم اشتغل بالكيماياء وكتب عنها ، لكنني لم استطع أن أعرف من ذلك العدد الكبير سوى الأتية أسماءهم :—
(١) الحسن الرماح (٢) عمر بن العظيم (٣) جابر بن حيان (٤) الرازي (٥) الطهراني (٦) ابن أرفع رأسه (٧) عبد اللطيف الجوباري (٨) خالد بن يزيد (٩) أبو المنصور الموفق (١٠) أبو القاسم العراقي (١١) الكاظمي . وفي هذه المعجالة المأمة بأعظمهم اعني بهم ابن حيان والرازي وابن سيناء والعراقي اشتهر جابر بن حيان كثرولف كما اشتهر ككيماوي ، فما السفه عدد كبير من الرسائل الكيماوية التي ما زالت مبعثرة في مكتبات أوروبا والهند ومصر . ومما هو جدير بالذكر أن هذه الرسائل لم يطبع منها ولم يترجم إلا القليل في عام ١٨٩٣ ترجم الاستاذ Houdas تسع رسائل ، طبعها بعد ذلك الكباوي المشهور برتوليه Bertholot في كتابه La Chimie au Moyen Age . ولقد وجد الاستاذ المذكور من بين المخطوطات اللاتينية مخطوطاً بالمعنوان التالي :

Liber de Septuaginta Translatu a Magistra Renolds Cromoneusi

فظنه من المخطوطات المترجمة عن جابر ولكن لم يستطع تقرير شيء ما لأن النص العربي كان مفقوداً يوم ذاك . ومن محاسن الاتفاق أن اكتشف الاستاذ Max Meyerhof عام ١٩٢٦ مخطوطتين لجابر أحدهما في مكتبة نور الدين بك مصطفي والآخرة في مكتبة أحمد تيمور باشا وكل منهما أصل لتلك المخطوطة اللاتينية

واشتهر ما كتب ابن حيان كتاب الرحمة وكتاب الجوهر الاصلي وكتاب السموم وكتاب الدولة وكتاب الموازين . ومع أن جميع هذه الكتب لا تتضمن إحصائاً كيماوية صرفة بل خليطاً من الأبحاث الطبيعية والكيماوية والفلسفية ومزيجاً من الخرافات والرموز والألغاز إلا أن قيمتها العلمية لا تقدر . وخلق ابن حيان أن يدرس دراسة علمية حقاً لأنه بنى ما كتبه على ما جربه بنفسه

وان كانت استنتاجاته غير علمية، وعلاوة على ذلك لأنه الواضح لنظرية تكون المعادن من عنصرى الكبريت والزرنيق تلك النظرية التي بقيت مسيطرة على كتب الاقدمين حتى فجر النهضة العلمية الحديثة. ففي نظر جابر ان المعادن تختلف باختلاف نقاوتها واذا ما كملت نقاوتها استحوالت الى ذهب اريز. وهذا ما جعل هدفه الأعلى تنقية المعادن لتحضير الذهب. على ان هناك أشياء كثيرة اشتغل بها ونجح في تحضيرها اهمها صناعة الحديد الصلب، واصباغ الملابس، واصباغ الجلود، وصنوف الدهان المختلفة خاصة منها تلك التي لا ينفذ الماء خلالها. وقد استطاع ان يطلي الحديد بطبقة معدنية اخرى لكي يقيه من التأكسد. والمعروف انه أول من استعمل ثاني اكسيد المنغنيز في صناعة الزجاج وكبريتيد الحديد الحام في صناعة التذهيب، وتمكن من تحضير الحامض الخليك المركز بتقطيره الخلل، وكاربونات الصودا والبوتاس من رماد بعض النباتات والصودا السكاوية بغليه كاربونات الصودا مع الجير الحي. وهو اول من نقي ملح الطعام من المواد الممزوجة به. وطريقته في ذلك انه كان يحمي الملح لدرجات حرارة عالية فنزال جميع المواد العضوية فيه. ومن ثم يذويه بالماء ويرشح المحلول ويغمره فينبوره. ومما جاء ذكره في معظم رسائله انه اشتغل بترتات البوتاس وكوريد النشادر والشب والبوركس وكبريتات النحاس وكبريتات الحديد. وله طريقة مبتكرة في تحضير ماء النار — الحامض النتريك — فانه كان يحمي كبريتات النحاس مع ترترات البوتاس والشب ويجمع الغازات المتصاعدة في الماء. وقد حضر هذا الحامض لاذابة الفضة والذهب بعد ان يزج براديهما مزجا تاما بكوريد النشادر

أما أبو بكر الرازي فيبعد في مقدمة الأطباء الكيماويين. قيل عنه انه أول من استعمل الكيمياء في الطب، ولكن ابحاثه في الكيمياء ما هي الا تجارب مؤسسه على الخيال ومستمدة من السحر والشعوذة، ففي عقيدته ان النحاس والفضة شيء واحد وما النحاس الا فضة كامنة وبمجرد ازالة اللون الاحمر منه يستحيل فضة. وقد جاء في بعض المخطوطات انه استعمل الكحول لاذابة بعض المركبات العضوية التي لا تذوب في الماء

وثالث المشتهرين بالكيمياء هو ابن سينا ولكنه ايضا كرازي طبييا اكثر منه كيماويا. وآراؤه الكيماوية كثيرة الشبه بآراء ارسطو فهو يمتدح ان الهواء قوت النار. وان المعادن جميعها تتركب من مادتين احدهما لوجة والاخرى رابية وبعملية التكلس Calcination يمكن فصل المادة الاولى عن الثانية. ويقسم ابن سينا المعادن الى اقسام اربعة (١) المعادن غير القابلة للانصهار (٢) للمعادن القابلة للانصهار والطرق (٣) المعادن الكبريتية (٤) الاملاح

وآخر من اشتغل بالكيمياء العربية هو ابو القاسم محمد بن احمد العراقي السماوي الذي عاش في القرن الثالث عشر والذي صنف بضع رسائل اشهرها كتاب «العالم المكتسب في صناعة الذهب» و«عيون الحقائق في السحر» و«الكثر الدفين». والاحتاذ سارتن يعتبر ابا القاسم من اعظم

كيماوي العرب شأنًا لأنه سار على مبدأ الشك في جميع ما كتبه أسلافه . فقد كان لا يؤمن بما بين يديه من النظريات والفروض إلا بعد تجربته . فهو من هذه الناحية يعد من الكيماويين المجددين وقال عنه الجداقي في كتابه « نهاية الطب » ان ابا القاسم صرف سبع عشرة سنة في دراسة الكيماويات وجالس الكثير من علماء العراق ومصر والمغرب وسوريا والحجاز واليمن ودرس كتب من تقدمه وبحث في الطرق التي استعملت في تجاربهم . وقد ادى به بحثه الطويل الى الاعتقاد بأن من تقدمه من العلماء اوجد نظريات مضطربة تخالف بعضها بعضاً . فلذا من واجبه ان يكتب رسالة تشرح النتائج التي وصل اليها في أبحاثه . وإلى فكرته هذه اشار في مقدمة كتابه « العلم المكتسب » . والفكرة السائدة في كتابه هذا ان المعادن من اصل واحد واختلافها ناجم عن صفات عرضية يمكن ازالتها ، وبزوالها يصبح المعدن ذهباً ابرزاً

﴿ خدمات العرب ﴾ يعتقد بعض مؤرخي الكيماويات امثال برتوليه وفون ليمن وكوب ان العرب لم يزدوا شيئاً على ما اخذوه من علوم اليونان ، ولم يصب الكيماويات أي تقدم في زمنهم وكان يحمل علمهم أنهم ادوا الرسالة التي اخذوها من اليونان الوثنيين الى اوروبا المسيحية . لكن هناك طائفة اخرى امثال شلمان وجييون وسارتن وغيرهم ممن تخالفهم . ولم تتردد في تنقيد ما زعمه الأولون وادعاء الكثير مما قام به العرب من الخدمات الجلى سواء بأبحاثهم او بتجاربهم بما عجل بزوغ النهضة العلمية الحديثة . والحقيقة ان مقام الكيماويات العربية كبير جداً ، فقد كان العرب عاملاً مهماً من عوامل ترقية الصناعة الكيماوية ، وكانوا في مقدمة من استعمل العلم النظري في امور الحياة العامة ولتخليص خدمات العرب نقسمها الى قسمين . الخدمات المباشرة والخدمات غير المباشرة . اما الأولى فتتكون من العمليات الكيماوية الأساسية التي استنبطها العرب والمركبات التي استطاعوا تحضيرها والصناعات التي اقتبسوها من شعوب اخرى واداعوها في الشرق والغرب كتحضير الكحول بتقطير المواد المخمرة ، والبوتاسا الكاوية بغلي كربونات البوتاس مع الجير الحي ، وروح النشادر — غاز الامونيا — والفصفور من البول . والعرب اخذوا البادود من الصينيين لكنهم حسنوا نوعه واستعملوه في الحرب وفي الالغام . واكتشفوا دهاناً بقي الخشب من الاحتراق . وهم اول من كتب عن العمليات الكيماوية ودونوا وصفها في كتبهم ورسائلهم . ولا يجب أن يغفل فضل استعمالهم للاوعية الخزفية والزجاجية في التقطير وفي التجارب الكيماوية الاخرى ، واليهم ينسب اكتشاف طريقة التقطير الجزئي Fractional Distillation اما اشتغالهم في فن الصيدلة ووضعهم للاقراذيين واستخدامهم المركبات الزئبقية كمعالج للأمراض الجلدية فما لا يزيد ان نتطرق اليه في هذه المجالة

واما الخدمات غير المباشرة فهي جمعهم العلوم من مصادر شتى ، وتأليفهم بين اجزائها ، ثم نقلها الى الغرب الذي اتخذها أساساً لتشييد النهضة الحديثة . ولولا هذا العمل لتأخرت النهضة العلمية الحديثة بضعة اجيال . افهل يعد هذه خدمة للعلم اعظم ؟

الپاپاز : ثمر عجيب

Papayas or Papaws

[عن السيبتك اميركان : نقلها عوض جندي]

الپاپاز أو قاوون الاشجار ، ثمر لذيد لشجرة تشبه النخلة شكلاً ، تنمو في أراضي المنطقة الحارة ، فيها شفاء للناس . وشجرة الپاپاز بديعة الشكل ، مختلفة الثمار . وتحمل ثمرها على ساقها الباسقة فتبرز الثمار مباشرة من الساق ، على مقربة من أوراقها العليا التي تجال رأس الشجرة . ويصنع لحاؤها حبلاً . وتستخرج من جذورها عصارة فاخرة مقوية للأعصاب . ويستعذب الوطنيون في البلاد الحارة بزورها فيمضغونها كثيراً إرواءاً للظلم . ويحل ثمرها البنيع الشهي جداً محل القاوون العادي المضلع « وهو المعروف في القاهرة وضواحيها باسم السنطاوي » ويؤكل ثمرها نجاً ، ويطبخ كما تؤكل الخضراوات وتطبخ ، وإذا عقيمت شجرة الپاپاز في أواخر السنة الثالثة من عمرها . قطعت وجُمِرت^(١) . وبُشِرَ جِمارها اللين ، كما يبشر النارجيل للأكل ، وطعم جمارها يختلف قليلاً عن طعم بشاره^(٢) النارجيل ، ولكن هيئته وميزاته العامة تجعل ناضجه يكاد يظنُّ نارجيلاً مبشوراً . ولذلك ترى الأمريكيين يشربونه ويخلطونه بالقشدة المخفوقة فيصير من ذلك أصناف الحلوى التي تؤكل عقب الطعام . ويصنعون من بشاره الجمار سلطة لذيدة مغذية مؤلفة من الخس والخيار المشقق . ويصنع من ثمر الپاپاز مربى وهلام لذيدان . ويدخل الپاپاز في صنع الشطائر Sandwich والقرائش والشربات والمخللات ، فيجعلها شبيهة جداً . وتصنع من ثمر الپاپاز كموب مبلورة ، وهي من أفضل أنواع الحلوى الملبسة بالسكر ، التي تحضر من ثمار المنطقة الحارة

وشجرة الپاپاز سوكاة^(٣) جوفاء دقيقة الرأس . ويبلغ طول ثمرها عشرة أقدام . وتثمر الثمر صفيق كقشر البطيخ ، ولونه برتقالي . ويسلق الپاپاز النج ويؤكل كالخضراوات . ويستعمل أهالي المنطقة الحارة عصارة ثمر الپاپاز للوجع ، بحالتها الطبيعية ، وهي لبنية الشكل ، علاجاً للأكزيما والنَّكِل والقروح والديدان المعوية والدفتيريا وغيرها من الالتهابات المختلفة . ويتخذ الثمر البائع من الپاپاز بمثابة مثاق^(٤) للوجه والشعر ، بأن تؤخذ شريحة منه وتلك بها البشرة فتزيل منها الشمس وغيره من العيوب الجلدية . وكذلك يستخرج من الپاپاز ضرور للوجه وغسول لعلاج الجلد ويجعل ثمره البغو^(٥) وورقه الأخضر كصابون لتنظيف الثياب .

(١) جمر النخلة — قطع جمارها — (٢) البشارة على وزن فاعلة ، بضم الفاء . الحوز المبشور وغيره
(٣) السوكاة — طويلة الساق (٤) المثاق — دهان الوجه أو الشعر (٥) البغو — يفتح الباء الثمرة قبل نضاجها .
وهذا اللفظ العربي النصيب مستعمل عند الفلاحين في الوجه البحري ويطلقونه على قرون الفول الأخضر الغضة

وتستخرج منه مادة الباباين^(١) وهي عقدار مشهور في الطب وتستعمل عصارة الباباز مليناً للحجم اليبيس. فإذا دهنت قطعة لحم تارز^(٢) بشريحة خضراء من ثمر الباباز ، غزيرة العصارة ، او اذا غمرت اللحم في تلك العصارة بضع دقائق ، لان وسهل مضغه وتيسر هضمه . واذا وضعت قطعة من ثمر الباباز في الماء المزمع سلق اللحم فيه ، عجلت انضاجها . واذا لفقت اللحم اليبيس بورق الباباز الاخضر لان . وتعدنى الخنازير بثمار الباباز ، فتلين لحومها اكثر مما هي عليه ، فيقبل الناس على شراؤها وأكلها . وسبب تلك الميزة الغريبة في الباباز ، الملينة للحم الصلب ، ايّاً كان نوعه ، تشيع عصارة الباباز بمادة الباباين . وهي مادة تهضم الاغذية البروتينية مثل اللحم وبيض البيض واللبن المجبن وما شاكلها . ومثلها في ذلك مثل خميري المعدة البشرية المشهورتين وهما الببسين والتريپسين . ولذلك تستعمل الباباين في عالم العقاقير بديلاً من الببسين

وطريقة استخراج مادة الباباين النفيسة هي كما يأتي : — يحفف اللبن الذي يسيل من لحاء ثمر الباباز الاخضر . وأفضله ما يستدر من الثمر الاخضر الموشك على النضج، الجيد الحجم، فيخدش لحاؤه خدشاً سطحياً بسكين حادٍ او خشبي او عظمي . لان الثمار الصغيرة جداً تدر لبناً ضئيلاً التأثير في الهضم ، على حين ان الثمر النبيع يدر لبناً قليلاً جداً أو لا يدر البتة . ويجمع العصير الذي يسيل من ذلك الشق الذي يشق في الثمرة ، في اناء زجاجي او خزفي نظيف جداً . ولا تلبث الثمرة المخدوشة ان تكف عن الادرار لان اللبن يتجمد في شقها . فاذا انقضت بضعة أيام ، اندمل شقها . وتكاد خاصية الثمرة لا تتأثر بتلك العملية . ويمكن خدش الثمرة نفسها مرة كل اربعة أيام او خمسة أيام حتى تبدو عليها اعراض النضج . وينبغي ألا تستعمل المدى الفولاذية للخدش في أية حال من الاحوال لئلا تنتج مادة الباباين قاتمة اللون ، طفيفة النفع . وتبدأ عملية الخدش في الغداة على ان تم قبيل الساعة العاشرة صباحاً لكي يترك وقت كاف للثمرة لتجف في اليوم نفسه

وسرعان ما يتجمد العصير المجموع ، فيصير كتلة بيضاء نقية فتجفف عاجلاً لئلا تتعفن وتفسد المادة كلها . ويقوم التخفيف بتعريض ذاك اللبن المتجمد سريعاً لاشعة الشمس على ألواح زجاجية اما في جزيرة سيلان، حيث تكون الاحوال الجوية شديدة التقلب ، ولا سيما في الجنوب الغربي منها ، فلا يستطاع تخفيف العصير في الخلاه ، فستعمل أجهزة خاصة للتخفيف في تلك الافاق وفي غيرها من المزارع الكبرى في أنحاء العالم . ومتوسط ما يستغل من مسحوق الباباين من كل فدان يزرع بابازاً هو ١٧٥ رطلاً كل سنة . وقال احد مشهورى خبراء الصحة في الباباين ما يأتي —

توفرت على البحث فيما يحويه الباباين من الفيتامين ، فاستدللت ، بما قت به من التجارب ، في

(١) الباباين . جمرة تستخرج من ثمر الباباز الفج ، ذات خواص هاضمة مثل الببسين وتؤثر في الحليل القلوية . وهي مسحوق أبيض يحضر من عصير الباباز مقو للقلب ، خافض للحرارة ، مذب لأغشية الدفترية اذا استعمل مساً مخففاً (٢) التارز — الصلب —

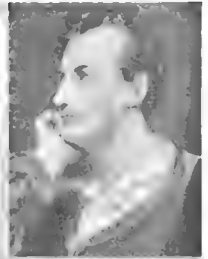
جزائر هونولولو والهند الشرقية الهولندية ان الپاپاز خاصٌ بفيتامين C وهو الفيتامين الذي يحويه البرتقال فيجعله مفيداً للصحة . والپاپاز ايضاً حافل بفيتامين A الذي يندر وجوده في النار . ويكون دائماً مصحوباً بفيتامين D آتى وجد . وفيتامين D يمنع كساح الاطفال . وحسب الپاپاز هذه الفائدة الطبية وحدها التي تجعله مفيداً فائدة لا تقدر لشعوب العالم . وكذلك قوته المساعدة على هضم الاطعمة . وهي نعمة عظيمة للذين يشكون سوء الهضم على اختلاف انواعه

وقد شرع العلماء يدرسون الپاپاز من وجهة منافعه الصحية ، وذلك مع معرفة خصائصه الطبية من زمن بعيد عند سكان المنطقة الحارة ، حيث ينمو ذلك الثمر نمواً فطرياً . فاستدلوا على ان الپاپاز يمكن ان ينفع سكان الولايات المتحدة الاميركية منافع جليلة .

والپاپاز من فصيلة ذات عشرين نوعاً تنبت في المنطقة الحارة باميركا وفيما يليها من الاقطار وتسمى شجرته علمياً باسم كاربكا پاپايا Carica Papaya وتوجد في جنوب فلوريدا . وقد انتشرت زراعة الپاپاز في ارجاء العالم حتى كاد يصبح معروفاً في جميع الاقطار الحارة . واصنافه كلها سريعة النمو ، غير مفرعة . وتبقي الى ثلاثين قدماً ، ذات منظر بارع الجلال ، وورق كبير ، وثمر جزيل ، شبيهه بالبطيخ ، مما يجعل تلك الشجرة فريدة الشكل وتحمل الشجرة ثلاث سنين او اربع سنين . ويختلف حجم الثمرة من قدر الكوارت الى حجم كوز الماء الكبير . وتزن من ثلاثة ارطال الى خمسة عشر رطلاً . وكثير من انواعه مستدير الشكل ، وبعضه مستطيل وهذا الاخير هو الاصالح احياناً للتصدير الى البلاد الخارجية . ثم ما قالته السينتفك اميركان

وجاء في مجلة العلم العام الاميركية ما يأتي : —

تنمو في مفاوز المنطقة الحارة باميركا الجنوبية شجرة مدهشة ، ذات منافع اقتصادية وطبية . وهي شجرة الپاپاز . وهذه تختلف اختلافاً طفيفاً عن اختها التي تزرع في الاقاليم الوسطى والجنوبية بالولايات المتحدة التي تمت الى فصيلة اخرى . وهي شجرة أنيقة الشكل وقد يبلغ طولها ثلاثين قدماً وتفرز عصاره غريبة اذا دهنت بها لحماً قصيداً^(١) جداً كالحجم البقر مثلاً ، رخص^(٢) فصار كلحم الغزال . ويستعمل اهالي البلاد ، التي تجوز فيها اشجار الپاپاز ، عصارته لتلك الغاية . ويجعل اهل باراجواي ورق الپاپاز بديلاً من الصابون . ومن غريب امر عصاره شجرة الپاپاز انها تحتوي على ليفين (فيبرين) وهو بروتين كيميائي لا يوجد الا في المملكة الحيوانية . وعصاره الپاپاز لبنية ، حريفة الطعم ، ذات منافع طبية . وتستعمل بزور الپاپاز كدواء فعال طارد للديدان ، قاتل لها . وثمر الپاپاز لذيد الطعم ، دسمه ، كبير الجرم ، مستطيل الشكل ، وقشره ثقيل ، فعسى وزارة الزراعة ان تعنى بزراعة شجر الپاپاز في مديرية اسوان . كما جرّبت زراعته في السودان فنجحت . وقد رأينا ثمره في المعرض الزراعي الصناعي السابق



طائفة من اشهر شعراء الانكليز

من اليمين الى اليسار : الصف الاول - بيرون ، بوپ ، ملتن - الصف الثاني : كيتس ،
كولريج ، برنز - الصف الثالث : سوينبرن ، شلي ، تيتسون

الشعر الحديث

بين الثورة والتقليد

للككتور احمد زكي ابوساى

- ١ -

« أي شيء في الماء الجاري له ذلك السحر الوثيق بالذهن الانساني ؟ » — هذا هو السؤال الذي استهل به المستر بنيون محاضره الثالثة عن (التقليد والثورة في الشعر الحديث) . وجوابه عن هذا السؤال « ان خراب الماء الساس ليس وحده الذي يلطف المشاعر القريرة ، بل شيء من فوره ينبه التصور ويرضيه ، وينقلنا خارج ذواتنا كأنما نحن على مجرى حركة تشاطر في الخاطر دون جهل منا . ان سر ذلك السحر هو اعترافنا بأن هذا الشعور بالحركة الهنيئة الطليقة هو عنصر حي واصيل في ذواتنا . ان الحياة هي الحركة ، وهي تشمل تحولاً مستمراً ، وسواء شئنا ام لم نشأ فأجسامنا في تحول مستمر من المهد الى اللحد ، متغيرة ومتجددة من لحظة الى اخرى . فهل كذلك حال اذهاننا ؟ لست أدري . ولكنني واثق من اننا في خطر دائم من ترك المادة الميتة تتجمع في اذهاننا ، ومن قبول الاطراد للاراء المتناولة ، ومن صيرورتنا الى عبودية ألفاظ وعادات . ان البركة الآسنة وقد طفحت عليها الجفالة وغصت بالاعشاب هي صورة ما يمكن ان نحيل اليه اذهاننا بالاستسلام الهين . ولكننا غالباً نشفق في تفحصنا في هذه الناحية ونؤثر ان نعيش بمجولين لانفسنا ، كأف سقطانا الخلقية فقط جذيرة احياناً باهتمام الضمير المنقرب . ان الفنان الصادق يعرف بالنقاء والتشبث والنجاح في جهده ليبليغ ما هو اعظم من الحدة والدقة والقوة في التعبير مما في نفسه وعن خبرته للحياة . انه يريد ان يعمل طليقاً من كل ما هو ميت او نصف حي طائفاً او موهناً تعبيرة بمادة رثة او قالب عتيق ليس وفقاً له ، أو سُدِّم به دون عقيدة من حرمة زمن سابق ، أو كان ثمرة تراخيه وعجلته . ان القوة الدافعة خلف جميع الحركات في الفنون التي يُسَمَّعُ عنها كثيراً اليوم واحدة : فهي في أصلها رغبة في الوفاء الاصدق لذات الداخلية والحقيقة العالم الخارجية ، وفي التعبير عن علاقة الروح الانساني بالكون بصديق واستيفاء ابغ . لا توجد سوى حركة واحدة تجمعة حياة أحد ، ولكن احتمالات الخبرة فسيحة غاية الفسحة حالة ان الطائفة الانسانية محدودة ، بحيث تتجلى هذه الحركة في الواقع كضبط غير مبذول بمنابرهم الى غاية واحدة بل تارة في هذه الجهة وحيناً في تلك ، فيبدو في الوقت طريق معين أحب من غيره .

وكثيراً ما تلوح كمحاولة لحياء حركة سابقة كأنما النوع الانساني في مجلته أو في تشعب اغراضه افتقد شيئاً في الطريق واحتاج الى تعقيب خطواته ليلتقط دليله المنسي ١

— ٢ —

ثم تكلم المحاضر عن « الحركات الفنية » فقال إن هذه « الحركات » نشأت عادة بمثابة رد فعل للتقليد أو فهيمت كذلك عند من بدأوا بها . وإذا نجحت « الحركات » سميت « تقليد » ، ولكن من النجاح ما يمكن أن يعني فقدان الحياة

قال بنيون في اسلوبه اللمس المركز : « لنبدأ بتمييز في التعريف : لسنا نستعمل كلمة « تقليد » بمعنى واحد تماماً ، فعندما نتكلم عن التقليد العظيم في الشعر الانجليزي تفكر في سمط مديد من الشعراء الأصليين ، ولا تفكر في اولئك الادياء الذين عاشوا على تقليد التفوق السابق بل نغفلهم ونفساهم . إن « الأصالة » التي تظهر في كل عصر أو جيل هي التي تخلق « التقليد » وهو « تقليد الحياة » . وقد جلب كل من اولئك الشعراء جدته النيرة معه ، ولو ان كلاً منهم كان مرتبطاً بأسلافه برابط الوراثة أو التفاعل أو غالباً بكليهما معاً . وكل تقليد حي في الفنون عرضة دائماً للخطر ، إذ لا بد أن يتحرك وإلا صار راكداً وتعتن . إن مجد شعرنا انما هو في كونه يمثل تياراً نشيطاً دائم التغير ولكنه مطرد »

وانتقل المحاضر الى بيان المعنى الآخر لكلمة « تقليد » فقال : « ولكن ثمة معنى آخر لكلمة « تقليد » إذ نعني مجموعة قواعد ومادات مرعية تتناقلها على أنها شيء مقدس راسخ . وثمة أذهان تتعاق بهذه المبلورات لما كانت دوافع سائلة في زمن ما ، كأنما تتعاق بصخور أو قلاع في دنيا من التقلب والكفر ثم ينسون أن الحصون المنيعه تؤخذ دائماً في النهاية ، فليس الظفر سوى الحيش المتحرك . وهناك أذهان ذات مزاج آخر يدعوا التفكير في كل ما صنعت تلك الخرافة الذهبية ، تلك المادة الميتة في العقل ، لمرقة الروح الانساني وتشويهه ، وفي المحطات والقساوات التي أنتجتها ، يدعوا ذلك التفكير الى فصم علاقاتهم بالماضي فصماً تاماً والى دخول عالم طليق من الوهم معتمد على نفسه ، وحرر . ولكننا نعلم جيداً أن النفس الانسانية لا تستطيع ان تفصل نفسها عن ماضيها . ومع ان التغيير من لب الحياة ، فلا بد أيضاً من دوام حي لا بد من استمراره ، إذ يغير الاستمرار لا يوجد نمو . وهذا « الاستمرار » كأن في « تقليد » الشعر الانجليزي . واما عن التقليد بالمعنى الآخر ، أي مجموعة القواعد والقوالب الجامدة ، فما اقل ما انحدر منها مع التيار وحتى قبل الحرب وما صحبها من رجفة مادية للعالم ، كان ملحوظاً في كل مكان روح القلق والحيرة ثائراً في الفنون متجلياً على اتم وضوح في التعبير الجايل (plastic expression) وفي التعبير التصويري ولكنه مشهود كذلك في الأدب ، وهو ضرب من الحمى ، وحينئذ الى البدائي ، الى الهجي ، الى الهمة وتوكيد الذات باي عن . وأصبحت « الرجولة » و« الحيوية » الكلمتين الاصطلاحيتين للطرء في النقد ،

فاستعملنا في إيهام تام كما هو حظ أمثالها من الكلمات . فهل كان في ذهن اوربا إلهام أو توقع
للاتفجار المقبل في عالم الحركة ، من القوى البدائية والغرائز التي كسست زمنًا طويلًا ؟ كيف كان ذلك
فإن علينا ملاحظة هذه الحقيقة . وإن سبب هذا الروح المحموم المضطرب في الفنون لوجود أعمق
من أي مذهب جمالي (aesthetic) ، وأرى أنه مشتبك مع اكتظاظ الحضارة الذي نحن جميعاً عرضة
للشعور به . أننا لا نزال مأخوذين بذلك الخلط القديم عن جمال الحياة البدائية ، مع أننا نعلم أن
المتوحش الذي نحسده محتبّل في شبكة من المخاوف الباطلة والموانع عند كل خطوة بخطوها ، بما
يستعبده أكثر من المدنية الكاملة »

وانتقل المستر بنيون الى التحدث عن « الوان السخط الغامض والريغات المضطربة التي ظهرت
في الفنون وكان أدعى الى ظهورها ، أنه حول بداية هذا القرن بدىء باكتشاف ما للفنون
الابداعية (creative arts) في القارات الاخرى خارج اوربا وبخاصة آسيا ، من الجمال
والخطورة وتقدير ذلك . ومن ثمة بدىء بتحدي تراث الاغريق والرومان والقواعد المؤسسة على
الفن الكلاسيكي . وكانت نتائج هذه المكتشفات اظهر ما تكون — بطبيعة الحال — في الفن
التصويري والفن الجابل ، ولكن التفاعلات المؤثرة اليوم في الشعر هي الى درجة ما صدق
لتفاعلات في عالم النفس حيث كانت الحاجة اعظم الى التبدل . وذلك لان التصوير الاوربي كان
قد انغمس في مسألة التمثيل الشكلي انغماساً تاماً وجعل غايته التحقيق الشامل للحقيقة المنظورة ،
بينما الشعر لم يرتبط مطلقاً بمبادئ الطبيعيين . وفي الوقت ذاته يجب ان نلاحظ ان الترجمات الوفيرة
للشعر الصيني فتحت لشعرنا عالماً جديداً وتطورات جديدة لفنهم ، وارى ان ترجمات المستر
والي (Walcy) كان لها اثر بعيد . اذن اجتمعت الظروف لتنشئ في الشعر كما انشأت في جميع
الفنون حالة من الغليان والاضطراب . ولا مناص في مثل زمننا السريع التحول العديم النظير من
ان تصير صيغ الفن غير ثابتة وتجريبية . وشرح المحاضر الحركات المتتالية بين صعود وهبوط كأنها
امواج العباب فشرّب ثم تنبسط : فنرمزيين (symbolists) الى رسامين (imagists) الى دوائر
(vorticists) ^(١) الى تعريحيين (expressionists) وهلم جرا

— ٣ —

ثم أخذ المستر بنيون يتحدث عن اساليب التعبير فقال « انه لا مناص من ان يؤدي التغير في
المزاج أو في الآراء الاساسية الى محاولة ايجاد صيغ جديدة للتعبير . ولاولئك الذين تعودوا
التقاليد القديمة للشعر الانجليزي ، وعلى الاخص تقاليد القرن التاسع عشر ، يتجلى الاسلوب الذي

(١) زعي الحركة الدوارة في الفن الى اظهار الحركة الايقاعية في الاثر الفني ولو جاء بمزج عن تفاصيل المشابهة
بالاصل . ومن أهم اعلامها هنري جوديه برسا في فرنسا وودهام لويس في إنجلترا ولا يزال الاخير من كبار
قادة الفن في إنجلترا

يعتبر به الشعر الحديث عن نفسه، مُرَبِّكاً. وثمة امران يدعوان الى الحيرة أو الاستياء : وهما الغموض والصياغة أو العجز في الصياغة — هذا الغموض الذي يظهر الآن بدعة سارية (fashionable) يرجع غالباً الى استعمال أخيلة مرسومة من مصاحبات الشاعر الخاصة ، وهي بالضرورة غامضة لآخرين . وقد رأت ت. س. إليوت (T. S. Eliot) ^(١) الطريق لاستعمال هذا النوع من الصور : ويتبعه في ذلك المستر أودن (Auden) وآخرون . وهناك أمثلة كثيرة لقصائد كانت تُسَمَّنُ غامضة عند صدورها — مثل ملحمة تنبسون « الذكرى » (In Memoriam) ^(٢) ثم لم يَرَّ جيل آخر أبداً صعوبة في تفهيمها . ولست أدري هل سيقع هذا في حالة شعراء اليوم المحدثين . وعلى أي حال لا يبدو أن هناك شيئاً ضرورياً في هذا الغموض ، فأننا لا نجد مثلاً عند المستر استيفن اسبندر (Stephen Spender) . ان موضوع الصياغة يُثير مسائل بعيدة المدى ، فأننا عندما نتحدث عن الصياغة في الادب نكون عرضة للتفكير فيها بعبارة هندسية فيتمثل في اذهاننا التشديد قبل النمو ، وتقوم في اذهاننا صورة بناء قبل ان تقوم صورة نبات . ليست صياغة القصيدة عبارة عن مجموع أجزائها فحسب ، ولندكر بيت سينسر :

ان الصياغة رُوحٌ مُكَوَّنٌ للجسم .

The form is Soul and doth the body make

ولنا أن نقول إن لكل قصيدة صياغة داخلية وصياغة خارجية . وبُخْبِيلُ الى أن الناس يميلون الى اطالة النظر كثيراً في الصياغة الخارجية ، وعلى الاخص إذا كانوا قد أضلوا بالمثال الاعلى الكاذب عن الدقة . وربما لا يزال يوجد أناس يتصورون أن المثل العالي للصياغة الشعر أن تكون في تناوب النبرات ، وليس الانحراف عن ذلك إلا من الضرر الشعري المسموح بها . ومع ذلك فمن البديهي أن على الاختلافات في الصياغة الداخلية يتيسر وجود الحياة الابقاعية لوزن الشعر . وهذا يمثل عبادة الصياغة الخارجية في منتهى سخافتها »

— ٤ —

أخذ المحاضر بعد ذلك يوجه عناية المستمعين الى مكانة ما نعتُّه بالصياغة الداخلية أو الصورة الباطنة لوزن الشعر وتأليفه فقال : « أرى أن شعراء الحركة العصرية يرمون بصدق الى بلوغ الصياغة الداخلية قبل الخارجية . ومن ثمة كانت الحركة قابلة لان تعتبر الوزن والقافية مجرد أغلال أو عوائق وخزعبلات رثة . ومع أن ذلك التقرير لا يصدق الآن كما كان يصدق منذ سنوات قليلة

(١) من شعراء إنجلترا المحدثين وهو من أصل أميركي وجاءه بين ثقافة السوربون واكسفر دهن مأثور شعره الجليل « أغنية ج ألفرد بروفرك الغرامية » The Love Song of J. Alfred Prufrock (أنظر كتاب Recent Poetry 1922—1933)

(٢) نقلها الى العربية الاديب الشهير أليس الجوري المقدمي استاذ آداب العربي في جامعة بيروت الأميركية ، وبذل فيها جهداً عظيماً استغرق سنوات . وقد نظم تنبسون هذه الملحمة في سبع سنين وفاة لذكرى صديقه الجميم آرثر هنري هلام Arthur Henry Hallam وجعل موضوعها الموت والخلود مستوحياً حياة صديقه الفريد

مضت ، فإمن شكّ في أن قيمتها صارت متحدةً . وأخذ المستر بنيون بعد ذلك يشرح أنه كيفما كان الرأي الذي زيد أن تتخذهُ فإن هناك خيراً حقيقياً لا بدّ من نشوئه عن هذا التحديّ للتقليد ، يجب أن يجعلنا ندرك أن الاختراعات التي من طراز الوزن والقافية هي وسيلة وليست غاية . ان القافية أداة للتقويم والتوكيد . فلها قيمتها في (المهزلة الإلهمية) لدانتي لأنها شعر بتسلسل النظم ، ولها قوة كدقات المطرقة في البيتين الآخرين من « السونيّة » الشكسبيرية ^(١) أو في بعض الاغاني الدارجة (ballads) القديمة . وعاد المحاضر الى موضوع الوزن فشرح كيف أن نظرية الشعر الحرّ (free verse) قائمة على أن التعبير يكون أدقّ اذا ما أطاع الشعر كل تغير دقيق للفكر وللشعور عند ما ينشأ في ذهن الشاعر ، وقال متسائلاً : من فرض الوزن أصلاً ؟ يقيناكم الشعر انفسهم وكما أن القواعد اخترعت للألعاب الرياضية فكذلك الحال في الشعر . إن الفنانين يعملون محسنين داخل حدود مقررة ، وهم عرضة لأن يُشَلَّسُوا بالحرية الكاملة . وليس الالتجاء في ذلك للعلم النظري ولكن للخبرة

من رأي المستر بنيون أن الوزن يقابل شيئاً في الطبيعة الانسانية هو نسيج الحياة ذاتها . فيمكن أن توجد داخل الوزن مرونة لاحدّها ، كأنما هي التجاوب بين الباعث والمادة أو انما هي الحرية في داخل قيود المجتمع الانساني . وأخذ يستشهد بشعر فيه روح الغناء والخطابة وحتى الحديث :

I sang the dancing stars,
I sang of the daedal earth,
And of Heaven, and the giant man,
And Love, and Death, and Birth.
And then I changed my pipping,
Singing how down the vale of Maonelus
I pursued a maidon and clasped a reed.
Gods and men, we are all deluded thus,
It breaks in our bosom and then we bleed;
All wept, as I think both ye now would,
If envy of ago had not frozen your blood
At the sorrow of my sweet pipping.

واليك ترجمتها الحرفية وان ذهبت بمعظم الروح الغنائية التي تصونها التفاعيل النظمية :
« تغنّيت بالنجوم الراقصة ، تغنّيت بالأرض المحيرة ، وبالسماء ، وبالناس الحيار ، وبالحب والموت والبلاد ، وبعد ذلك بدلت زمري مغنياً كيف في مهبط وادي مينلاس تعقبت صبية فلم اضم إلا قصبة . وهكذا نُصِّلُ جميعاً نحن الآلهة والرجال . إنه ينقذ الى صدورنا وحيفنا ندى . انهم جميعاً بكوا كما أظن أنكما الآن تبكيان اذا لم يكن حسدُ العمر قد أصقع دمك لدى الأسي في زميري العذب » . قال بنيون « كذلك يبرون في الفصلين الآخرين من ملحمة (تشارلد هارولد) يبدو لنا خطيباً مصقفاً . إنه يشعر بمستمعيه ، ولكن ليس ذلك كأنهم شيء خارجي عن

(١) تتألف السونيّة الشكسبيرية من ثلاث رباعيات تتبعها ثنائية ، ونظام قوافيها هو (على سبيل المثال) :

أب أب ، ج د هـ ، ز ، ح ، ط ، ي ، ك ، خ ، د ، ز ، وكانت السونيّات مقصورة أصلاً على الشعر الغنائي ولكن اتسع مجالها فيما بعد

نفسه يريد تنبيهه أو مداجاة لغاية خفية ، وإنما يشعر أنه كليم ، (spokesman) لتقوُّهِ صيغة عامة أكثر منها خاصة . هو رجل طرازي (representative) وهو يعرف ذلك . وهذا يعطيه سعة في الخطاب ونوعاً من الفسحة في الأسلوب . وليس هذا بأنظر الشعر ، ولكن أدبنا يكون أفقر كثيراً من دونه . ان شكسبير ممثلاً بالفصاحة البيانية ، ولكنه حتى عند ما يستعمل تعابير طرمادية (bombastical) فمن العسير أن نجد قائلاً شيئاً فارغاً . ربما كان معربداً في براعته الذهنية أو في سيطرته على اللغة ، ولكننا نجد دائماً عقلاً داهيةً نشيطاً خلف كلماته . وفي نماذج الخطاب النبيل نجد بيانه مغموراً بالخيال مما يجعله في أية لحظة متسامياً الى الشعر كما في هذه المقطوعة من خطاب (جون أوف جون) ^(١) :

This royal throne of kings, this sceptred isle,
This earth of majesty, this seat of Mass,
This other Eden, demi-Paradise...
This happy breed of mon, this little world,
This precious stone set in the silver sea.

هذا العرش الملكي للملوك ، هذه الجزيرة الصولجانية ، هذه الأرض للجلال ، هذا الكرسي للقدّاس ، هذه عدن الأخرى ، نصف الفردوس... هذا النسلُ القرير من الرجال ، هذه الدنيا الصغيرة ، هذا الحجر الكريم الثمين منضداً في البحر الفضي

واستطرد المستر بنيون في حديثه عن الخيال الشعري فقال إنه كان يتأقُّ متمشياً مع الفطرة السمحة في أحاديث تشومر ، وفي حوار شكسبير الخفيف ، وفي ملحمة (دون جوان) لبيرون ، وفي فرديات (monologues) برونج ، وفي قصائد معينة لروبرت برجز ويتس . ومن رأي بنيون أن صياغة الشعر تكون في أجل صورها الطبيعية حينما يكون كنوع من الخطاب السماوي وهو شيء يُعَدُّ الصوتُ الإنساني ، الصوتُ المتكلم ، أتقن أدواته ، فان له حركة ناشطة بهجة ممتلئة حرة ، حتى يبدو كأنه نوعٌ من التحرر لشيء في نفوسنا الداخلية . وتفسيراً لذلك ألفد بنيون الوصفُ البديع الذي وصف به ثيسياس ^(٢) (Theseus) كلاب الصيد ، ثم قال : « عند ما يجر الشعر هذه السجبة وهذا النطق ، عند ما يستعمل ضرباً من النظم لا يمكن تقديره في الصوت المتكلم ولا يعظم به ، إما بسبب حركته أو بسبب عبارته ، حينئذ يفقد شيئاً من صفته الأصلية . هذه الصفة يفقدها عند ما تُدفع الكلمات قهراً في وزن يغير إحساس بقيمتها الطبيعية في الكلام . والنظم الانابيستي (الرجعي) ^(٣) anapaestic verso عُرِضَ بصفة خاصة لهذا العيب ، وحتى كيتس في صباه كان يقول مثل هذا :

(١) John of Gann : هو دوق لانكستر (١٣٤٠ — ١٣٩٩) والابن الرابع للملك ادوارد الثالث والمملكة فيليبيا . وكانت له جهود حربية في اسبانيا وفرنسا ، وفي أواخر حكم الملك ادوارد الثالث (والده) تماطلت قوته في المجتراء ، وقد مال فيما بعد لقب دوق اكويتين وحكماً . وهو من الشخصيات التي لم تغلبها عبقرية شكسبير (٢) ثيسياس أو ثيس بن أغيس . بطل أثيني ، وقد ذكر في (الايلاذة) أنظر ص ٢٢٥ من الترجمة العربية لسليمان البستاني (٣) برجم الى أحد كتب المروض الانجليزي الوقوف على تقاصيل الوزن

What though while the wonders of nature exploring
I cannot your light, mazy footsteps attend
Nor listen to accents that almost adoring
Bless Cynthia's face the onthusiast's friend.

ويمكن الاستشهاد بأمثلة أخرى أشدَّ عيباً لشعراء آخرين^(١). وبلاحظ أن في هذه الاناشيد الشعرية تكون ضربة النعمة واقعة في البيت الاول وتترك الكلمات تنتمشي معها على قدر طاقها ولو أن نطقها في الانشاد قد يختلف كثيراً

ولكن الشعر قد يفقد صلته بالحديث فقد انما طبيعياً لاسباب صميمة حينما ينظم الشاعر وهو يفكر عن غير وعي في الكلمة المكتوبة قبل الكلمة المنطوقة ، كما تدل على ذلك براعة تديسون في شعره المرسل blank verso الاخير وفي سونيتات روزيقي التي تغلب عليها الصناعة . وهذا مشهود بصفة خاصة في درامات سونبرن^(٢) ذات الشعر المرسل بما لها من الرونق والتأثير الكلامي العام ، ولكنها قلما تؤثر تأثيراً عاطفياً لأنها تهمل الوقفات الطبيعية للتنفس في أثناء الكلام ، وبناء على ذلك تكتسب ما يكاد يكون جرساً أجنبياً يشق اتباعه عند التكلم به . ورد الفعل لهذه الكتابة التنظيمية التي تعلّق بها شعراء العصر الفكتوري كان بذل الجهد لتقريب النظم نحو الحديث الطبيعي ، وهذا يذكرنا بتوفر وردزورث على تحرير الاسلوب تحريراً طبيعياً فُعني بالدعوة الى استعمال اللغة الطبيعية في المواقف العاطفية بدل التماير التقليدية المحفوظة في لغة الشعر منذ القرن الثامن عشر . ولكنه لم يلازم نظريته هذه ملازمة دقيقة بل كان احياناً يمسح غايته هذه ، ولم يفعل شيئاً ليعيد الى النظم الايقاعات الكلامية speech — rhythms التي كانت للشعر الانجليزي الاول ولكن غطى عليها النظم الكلاسيكي . بيد أن احد معاصريه — وهو شيلي — توسّع في ألحان الشعر الليريكي وأغناها بما لم يستطع غيره ان يفعله^(٣) ويظهر ان قليلين نسبوا الى ذلك ، لأن شيلي لم يكن يبتعد عن وعي ، ونادراً ما كان يذكر الامور الصناعية في كتاباته أو في أحاديثه المدوّنة . استمع الى هذا الشعر :

Ah, Sister, desolation is a delicate thing.
It walks not on the earth, it floats not on the air
But treads with killing footstep and fans with silent wing
The tender hopes which in their hearts the best and gentlest bear;
Who soothed to false repose by the fanning plumes above
And the music—stirring motion of its soft and busy feet
Dream visions of aerial joy and call the monster Love
And wake and find the shadow Pain, as he whom now we greet. (٤)

فيا لآلئتموجات الساحرة ، ويا للتنوع في النغم ومدام ، ويا للتراوح في الحركة المبهجة !

- (١) لم ترجم ابيات كينس هذه لان الغرض من سردها في الاصل تبين عيب الصياغة التي لا تتشعب مع سلاسة التعبير
(٢) أشبه شعراء الانجليز بأحد شوقي بك عندنا في حلاوته الموسيقية . وقد كان له شأن كبير في عهد الملكة فكتوريا وسحر الادباء بحلاوته هذه كما سحروهم تصون بشاعريته القوية (٣) لعل من أظهر الامثلة في شعره على هذه القدرة الفاتنة قصيدته « السحابة » The cloud فال سلاسة البحري وبديسيات أبي تمام وأخيلة ابن الرومي بمنزلة تقف مشدودة أمام ترونها المدهشة على هذه إعجابنا بشعرائنا
(٤) يرجع الاستشهاد في هذه الابيات الى صياغتها الانجليزية ولذلك لم ترجمها ولا ما جالنا

وأخيراً ختم بنبون محاضراته بقوله : « إنَّ المسائل التي بحثناها كافيةٌ لنشويقنا ولكن يمكننا مطمئنين أن ندع الزمن تمحيصها والحكم في شأنها . اما المسألة الحقيقية فهي بين هذين : ما هو الشعر الجيد ؟ وما هو الشعر الرديء ؟ وليست بين التقليديين والعصريين ، ولا بين حزب اليمين وحزب اليسار . ألا يمكننا أن نُبصر الأشياء في نور أعم ؟ ألا يمكننا أن نرى في الشعر روحاً مستمرةً للنوع الانساني محاولاً بفرزة المقاومة المتحمسة أن يجر في هذا الاسلوب تارة وفي ذلك الاسلوب تارة أخرى تجاوباً بنا كأدبيين للعالم الذي نعيش فيه ، والمشهد الشامل والمعنى الكامل لهذه الدنيا ذات العظامم والاهوال والعجائب والافراح ؟ إن حبور المشاعر وعذابها ، إن الصيحة من اعماق القلب ، إن سياحات العقل ، إن تلهفات الروح الحرة — إن كلًّا من اولئك بدورها ربما استوعبت حفاوة الشاعر . ولكن في اعظام الشعر ، وفيه وحده ، يبدو القريض كأنه امتص — كما تمتص الاسفنجية الماء — جميع العناصر المتنوعة والغامضة للطبيعة الانسانية واذاعها في صورة الفن . واني لا أذكر الإصرار الحماسي الذي كان يبديه الشاعر ولیم بليك على الوحدة المثالية للذكاك الانساني ، مما كان يُعَدُّ في عهده دليلاً على عدم الاتزان العقلي بل على جنونه ا كان يعتقد بليك أنه اذا اغتصبت إحدى المواهب الانسانية — ولتكن العقل او المشاعر أو العواطف — السلطة وسيطرت على بقية المواهب ، فان الانسان يصبح في حالة سقوط . وكذلك الشعر ، إذا صار مُفْعِماً بالمنطق او بالعاطفة أو بالحساسية الى درجة المغالاة سقط الى مستوى دون مستوى ذاتيته الحقيقية . ولكننا نحن الذين ولدنا في عصر يلوح فيه ان العلم يخطواته الفسيحة قد سبق جميع قوى الذكاء الانساني الاخرى ، وحينما يوجد ضرب من العطل الذهني في حياتنا ، وحينما لا تزال لعيش مجزؤه من انفسنا في آراء الماضي ليس لها الآن من محبة ، بينما نمضي مجزؤه آخر من أنفسنا كمنخلوقات عوالم لم تحقق بعد ، فما أشق علينا ان نباغ ذلك النقاء المنشود ! ولكن هاهي دنيانا المعاصرة التي استبدلت الى حد كبير نظرة الاطمئنان اليها من عصر سابق ، بالشك والحيرة وفقدان الامل السكاذب ، فما علينا إلا ان نحسن الحياة فيها ما استطعنا . ولا بد أن هذا الجو الغائم يخطب الشعراء الذين نشأوا فيه ، فاننا جميعاً أطفالُ عصورنا ، ولا بد أن يكون الشاعر ابنَ زمنه إذ ليس في وسعه الانفلات من ذلك مهما حاول أن يموه الحقيقة ويخفي نفسه . ولكن المحاولة عن شعور وعهد لتتصيب الانسان نفسه كرامةً تعكس الشك والاختفاق هو في نظري تسليمٌ حقيرٌ . فاذا كان هذا هو روح العصر ، فإنَّ يكون روح الشعر ضد روح العصر ، لأن الشعر يتغذى من ينباع أعماق من هذه المُسَبِّطات ، ويتذكر الأشياء التي هي أجلُّ من أنفسنا »



موسى بن ميمون
ويعرف في اللغات الالعجمية باسم Maimonides

موسى بن ميمون^(١)

حكيم في حكمته رسالة لابناء العصر الحديث

في عصر مزقته الحروب ، وساد فيه رجال الدم والحديد ، نشأ حكيم من اعظم حكماء التاريخ هو موسى بن ميمون المولود في قرطبة قبل ثمانية قرون كان يهودياً ورعاً ذكر ابناء قومهم بمشترعهم الاول ، وكان حكيماً طالما غاض في اغوار الفلسفة الارسطوطالية ، وكان انسانياً يجد نصيباً من الخير في كل ثقافة ، وكان طبيباً خاصاً لبلاط صلاح الدين ولكنه مع ذلك لم يصرف المرضى المساكين عن بابه . فمن الطبيعي ان يقرن قومه اسمه الى اسم موسى الكليم مشترعهم العظيم وزعيمهم الذي خرج بهم من مصر الى ارض الميعاد اطل موسى بن ميمون على الحياة ، اذ كانت اليهودية مضطهدة من المسيحيين والمسلمين على السواء ، بل كانت في خطر من ان تفقد ذاتيتها وتتجذر في مذهب جامد ضيق النطاق . فبعث في ابناء قومهم نشاطاً جديداً ، وكسب لهم في مصر وبلاد العرب ، مكانة عالية ، بفضل خلقه القويم وذهنه الجبار ، فبسط لهم مبادئ شريعتهم الموروثة وفسر لهم ديانتهم القديمة تفسيراً جديداً نبيلاً ولكن حسنة المنطقي السليم ، وبحنة الجريء عن الحقيقة ، حملاً على الخروج من نطاق مذهب واحد الى رحاب الانسانية والحكمة . فقد صارع الريب والاسرار التي تأسور ذهن الانسان وقلبه في جميع العصور . ومع ان ابناء العصر الحديث ، من غير الطائفة الاسرائيلية لا يعرفون عنه الاقواعد الاحسان الثمان ، الا ان تفكيره كان ذا اثر عميق في القرون الوسطى التي نشأ منها عصرنا الحديث فمن الطبيعي ان يحتفل اليهود وغير اليهود بالذكرى المئوية الثامنة لمولده في هذا العام ، ابتداء من ٣٠ مارس ولكن من المصادفات التي يؤسف لها ان نرى العالم اليوم مضطرباً كما كان في عصر بن ميمون وان نشاهد بوادر الحروب والصعوبات الدولية تبدو كما بدت في ايامه . وما تجدر ملاحظته ان روح ابن ميمون ، بل نظرياته ذاتها ، ما زالت ثابتة قوية كما كانت عليه لثمانمائة سنة خلت

لقد برت ابن ميمون في حياته تجارب مرّة لا تختلف كثيراً عن تلك التي يجتازها الشباب الذي نشأ غداة بداية العصر المضطرب الذي نعيش فيه . رأى نور الحياة عشية عيد الفصح من عام ١١٣٥ ، في مدينة قرطبة القديمة ، التي كان يحكمها وقتئذ الخلفاء وكانت الثقافة الاسلامية قد نمت

(١) [نشر اصل هذه المقالة في مجلة النيويورك تيمس بقلم كاتب امريكي معروف اسمه دوفوس Drusus وقد تفضل فنقلها لنا الدكتور الفريد بلوز المحرر والمترجم بوزارة المالية وسكرتير جمعية المباحث التاريخية الاسرائيلية المصرية]

وازدهرت ، فبالت شأوها من العظمة ، حتى برّ العربُ معاصريهم من علماء المسيحية ، خصوصاً في الطب والعلوم والفنون وتفوقوا عليهم تفوقاً كبيراً . نشأ ابن ميمون في هذا الوسط الخصب في ظل تسامح العرب نحو اليهود ، ذاك التسامح الذي مهد لليهود فرصة الانتفاع من علوم العرب ، فعمت الفائدة كليهما . كان والد موسى من العلماء المشاهير بالبنان ، محترماً بين رجال عشيرته ، لما تحلى به من العلوم الدينية وأدب الكتابة . وتلقى الولد علومه على يدي أبيه فظهر نبوغاً في الدرس والتحصيل . (لقد ذكر بعض المؤرخين أنه كان كسولاً في صباه لكن هذا الادعاء يكذبُه الواقع) وما كاد موسى يبلغ الثالثة عشرة من عمره ، حتى انقضى الحلم اللذيذ . اذ نشبت في قرطبة اضطرابات قامت بها شيعة الموحدين النازحة من افريقيا الشمالية (المغرب الأقصى) والتي قضت قضاءً مبرماً على عهد قرطبة الزاهر ، وحصدت في طريقها الفنون وروح التسامح والاخاء

لم ير ميمون مندوحة عن الرحيل ، محافظة على حياته وحياته اولادهم . وها هي الاميرة تيامدة اثنتي عشرة سنة تارة في الاندلس ، وطوراً في المغرب الأقصى ، دون ان تستقرّ في موطن واحد . وقد اضطر موسى خلال تلك المدة ان يهمل دراسته ، لكثرة اسفاره . لكنه كان اذا استقر في مدينة ، عمد الى تحصيل العلم آونة بعد اخرى ، وقد نشر اول مصنفاته خلال تلك المدة المضطربة وهو تقويم عبري مازال مستعملاً حتى الآن كرجع من المراجع ثم اعقبه ببحث في علم المنطق هاجرت الاسرة الى فاس في سنة ١١٦٠ فقضت فيها خمس سنوات . وكانت تلك الايام اشداً يام ميمون بن يوسف (والد موسى) قسوة وحيرة . اذ ان فاس ظلت ردحاً من الزمن مركزاً للوحدين ولنفاوذهم . اعتنق اكثر اليهود الدين الاسلامي خشية على حياتهم . وقد قيل ان ميمون واسرته حذوا حذوهم . لكن كليهما دفعا تلك التهمة في كتاب ارسله موسى الى احد الحاخامين الذين الصقوا به زوراً هذه الوشاية . وقد امتاز هذا الكتاب بقوة البيان والبلاغة ، فأدى نشره الى احياء روح الشجاعة في يهود المغرب الأقصى

كادت الاضطرابات ان تودي بحياة موسى بن ميمون . فأخذت الاسرة تبحث عن موطن جديد . ذهبت اولاً الى فلسطين . فلما كاد يستقر بها المقام حتى شدت رحالها الى القسطنطينية ، اذ لم تستطع الحياة في بلاد خربتها الحرب القائمة بين العرب والصليبيين

فضى موسى بن ميمون المدة الباقية من حياته في مصر . وكما لاقى من الصعاب في اوليات سني نزوحه اليها . فقد توالى عليه مصائب كاد ينوء تحت حملها . مات اخوه الاكبر داود غرباً في المحيط الهندي ، اثناء سفره في مهمة خاصة بتجارة الاحجار الكريمة التي كان يزاولها ، ولم يمض زمن طويل حتى لحق الاب بابنه . وقد ظل موسى مريضاً سنة كاملة من جراء احزانه

عاد شيئاً فشيئاً الى الاهتمام بشؤون الحياة . فانكب على دراسة الطب . وما كاد يتمها حتى شرع في مزاوله مهنته ، معتمداً على علوم العرب وعلمه ذكائه ومواهبه في تطبيقها وتعديلها . لم ينقطع

موسى عن التطبيب ، بل ظل يقوم به ، أولاً بين اليهود ، ثم احرز شهرة بين غيرهم من ابناء مصر ، حتى ذاع صيته فبلغ السلطان صلاح الدين بن ايوب . وقد دلت الاسانيد التاريخية على ان موسى بن ميمون كان طبيباً يشار اليه بالبنان . لكن هناك باعثاً آخر حمله على مزاوله الطب . وهو انه كان زعيماً دينياً ثم اصبح رئيساً للطائفة الامرائيلية بمصر . ولما كان يستحسن اتخاذ الواجبات الدينية وسيلة للكسب ، رأى اتخاذ التطبيب مورداً لرزقه

كان موسى بن ميمون في حياته الخاصة ، متواضعاً ، مجتهداً ، متفانياً في خدمة الانسانية . ويستدل على ذلك من الكتاب الذي ارسله الى احد تلاميذه في سنة ١١٩٩ اي خمس سنين قبل وفاته حيث وصف صمله اليومي كما يلي : « ان واجباتي نحو السلطان ثقيلة جداً . ذلك لانني مضطر الى زيارته يومياً ، في الصباح المبكر ، فاذا مرض هو ، او احد اولاده ، او احدى سيدات الحرم ، لازمت القاهرة ، وبقيت الشطر الاكبر من النهار في السراي . وكثيراً ما يمرض واحد او اثنان من رجال الديوان ، فظلُّ بجانبهما حتى يبرأ »

« والقاعدة العامة هي ان اذهب الى القاهرة في ساعة مبكرة من النهار ، وحتى في حالة عدم حدوث شيء غير حادي ، لا اعود الى القسلاط ، الا ساعة العصر ، وانا اكاد اموت جوعاً . هناك اجد في حجرة الانتظار ، فوجاً من الناس ، يهوداً وغيرهم ، اشراقاً وعامة ، فضاة وحجاباً ، اصدقاء واعداً ، كلهم ينتظرون ساعة اياي

» افقز من مطيقي ، واغسل يدي ، ثم اذهب الى مرضاي ، وارجوهم ان ينتظروني حتى احتسي شيئاً من المرطبات ، وهو الطعام الوحيد الذي اتناوله خلال الاربع وعشرين ساعة . ثم اعود الى مرضاي واكتب لهم تذاكر الدواء ، والتعليقات الخاصة بالطعام . والمرضى يذهبون ويفدون الى ساعة الغروب ، بل تؤكد لك انهم يستمرون وافدين الى ما بعد الغروب بساعتين او اكثر . اتحدث معهم واصف لهم الدواء وانا مضطجع من شدة التعب ، واذا ما جاء الليل ، امسيت منهوك القوى ، لا اكاد استطيع الكلام »

وكان لا يلتقي بافراد الطائفة الامرائيلية الا في يوم السبت ، حيث كان يقضيه في التعليم الديني ، والدرس ، والعبادة ، والصلاة . فكيف استطاع ان يحرر رسائله العديدة ، حتى اخريات ايام حياته ، دون الالتجاء الى كاتب سر ؟ . ثم كيف وجد وقتاً لانجاز مؤلفاته الفلسفية العديدة ؟ حقاً انها لمعجزة ! قضى حياته مائلاً مجدداً مجتهداً . وانتقل الى الرقيق الاعلى في ١٣ ديسمبر سنة ١٢٠٤ اي قبيل بلوغه السبعين

ليس من الميسور استعراض جميع نواحي حياة موسى بن ميمون ، فهي عديدة متشعبة . لقد استطاع وحده ، دون مساعدة اي انسان ، ان ينهض بثقافة اليهود واعيانهم . وكانت الخدمات التي اداها الى السلطان صلاح الدين ، بمثابة خدمات لشعبه ، اذ ضمن لليهود السلامة والامن ، في

البلاد الشاسعة التي امتد عليها سلطان صلاح الدين. والواقع ان اليهود تمتعوا بعد فتح صلاح الدين لمدينة القدس في سنة ١١٨٧ ، بحرية أوسع من تلك التي نالوها تحت حكم الصليبيين . اما الخدمات التي قام بها موسى نحو الانسانية فانها أجل شأنًا . كان يعتقد ان هناك ثقافة عالمية تستطيع استخراج المبادئ الطبية من جميع الاديان والحضارات . وقد بذل جهده في محاربة التعصب أيضًا كان مظهره . وفي المجادلات التي جرت اليها رغم ارادته ، اتخذ موقفًا مملوًا بالتمقل وانكار الشخصيات ، بل طالما تجنب ذكر خصومه بأسمائهم

فلما وقع الشقاق بين يوسف بن عفنين — احد تلاميذ موسى المخلصين — وصمويل بن علي ، رئيس المدرسة اليهودية ببغداد ، كتب موسى الى تلميذه ، يحذره من الوقوع في الجدل الشديد ، حيث قال له : « علم ولا نسب ، تذكر انك أسأت الى هذا الرجل ، وانك آذيت في اسباب معيشته . فكيف يمكن أن يتحمل المرء هذه الاساءة دون ان يشكو ؟ تذكر انه شيخ مسن ، وانه يشغل مقامًا محترمًا ، وانك لا تزال شابًا فيجدر بك ان تحترمه لمقامه وسنه »
ومما قاله موسى بن ميمون في « درجات الاحسان الثمان » ما يأتي : « ان ارفع درجات الاحسان ، وأحسنها جزءا هي السبق في الاحسان ، بمنع الفقر قبل وقوعه »

ليس من السهل الايجاز في تحليل فلسفة موسى بن ميمون . فهي لا تقل تشعبًا عن فلسفة افلاطون ، وارسطو ، وكانت ، وهيجل . ولا تزال ثلاثة من درر تصانيفه باقية الى يومنا هذا . نذكر منها اولًا تفسيره لكتاب « المشناه » الذي بدأه ولم يتجاوز الثالثة والعشرين وانتهى من وضعه بعد عشر سنوات . و « المشناه » هي مجموعة الشرائع والسنن والتقاليد الدينية الاسرائيلية التي تناقلتها الاجيال ، عن طريق الحديث ، من وقت موسى الكليم ، ثم اضيفت اليها اقوال الحكماء ، المتناقلة عن طريق تلاميذهم وتلاميذ تلاميذهم . وقد استعرض موسى بن ميمون في تفسيره ، جميع انحاء الثقافة اليهودية . ومما قاله الدكتور مونز (Munz) واضع تاريخ حياة موسى ابن ميمون ، ان كتاب تفسير « المشناه » ليس عمل رجل يهودي فحسب بل هو عمل احد العلماء العالمين . لانه استطاع ان يستند في ابحاثه الى نصوص علمية عدا نصوص التوراة . وقد لخص النقط الاولى لمبادئه في ١٣ مادة دحاها « اقوال التوراة » ولا يزال اليهود الى يومنا هذا يكررونها في الصلاة ويترنمون بها ترنمًا رائعًا

وبعد اتمام كتاب « مشني تورا » ، شرع موسى بن ميمون في تبويب الشريعة الاسرائيلية وسننها وتقليدها فانتهى منها في سنة ١١٨٠ بعد جهد دام عشر سنوات . وقد ظهر مؤلفه هذا في ١٤ جزءا تشمل الف فصل . ويعد هذا الكتاب بمثابة المرآة التي تنعكس على صفحتها الصافية تفسيراته المنطقية وآراؤه الخلية

لسكن موسى بن ميمون لم يدرك الغرض الذي كان يرمي اليه من هذا المصنف الاخير ، وهو

جعل الشريعة الاسرائيلية واضحة جلية ، في تناول كل انسان . ذلك لان الشروح والتفسيرات التي شملها كتاب « مشني تورا » لم يستطع فهمها الا المتبحرون في العلوم الدينية . ومع ذلك فقد اصبح بحثه ، في ما تلا من الايام ، اساساً للتطور الديني

واخيراً كتب موسى بن ميمون « دلالة الحائرين » وهو بحث لم يقصر فيه المؤلف جهده على الفلسفة الاسرائيلية فحسب ، بل تجاوزها الى دراسة اسس الفلسفة العالمية . وقد بذل موسى قصارى جهده في سبيل التوفيق بين العلم والدين ، بين العقل والنقل . ونستطيع القول بأن موسى ابن ميمون قد نجح في تصوير الخالق عز وجل ، في صورة روحية ، ليس فيها شيء من المادة او الشكل ، في صورة القوة الكاملة التي لا يحدها حد ، والقادرة على كل شيء

ان تصوير الخالق عز وجل بهذه الصورة ، يوافق كل الموافقة العقيدة اليهودية ، من دون ان يتعارض مع التفكير العلمي . فقد قال موسى بن ميمون في وصف الله : اذا حاولنا مشاهدة عظمته اصيب نظرننا بنور ساطع يفقدنا قوة البصر ، واذا عمدنا الى تقدير قوته ، اصبح علمنا جهلاً ، واذا اجهدنا في وصف حبه للانسانية ، تلعم لساننا كلسان الاطفال »

اذا كانت تلك هي صفات الله ، فكيف يظل الشر موجوداً على وجه الارض ؟ وقد اجاب ابن ميمون على هذا السؤال قائلاً ان الشر ليس بالشئ القائم بذاته ، بل هو حالة عدم وجود الخير . وقد ذهب موسى الى مدى ابعد ، اذ اعتبر ان امراض النوع الانساني واحزانه ، ناتجة من الطبيعة ذاتها ، وان حالة النزاع والموت هما الثمن الذي يدفعه المرء نظير تمتعه بالحياة ولولاها لاصبحت الحياة امرأ مستحيلاً

عمد موسى بن ميمون الى طرق التدليل اليونانية تارة ، والى المنطق الشائع في العصور الوسطى تارة ، حتى وصل الى اليقين والاستقرار . وقد بدله الانسان مخلوقاً واهياً وعنصرأ هاماً في آن واحد . اذ مع صغر شأن المرء في الكون ، تراه هو وحده ، دون سواء ، فاهماً لاسرار الكون ملماً بوحده . وهي النظرية الفلسفية القائمة حتى الآن

ان اثر موسى بن ميمون في الفلسفة المسيحيين ثابت لا ينكر . فقد اخذ عنه كثيرون منهم امثال اسكندر اوف هيلس ، والبرت ماجنوس ، ودون سكوتوس ، وآ كويناس . بل لقد كان اثر موسى بن ميمون عظيماً جداً في الفلسفة الحديثة ، بواسطة المفكر اليهودي سبينوزا . وهكذا اشترك في تكوين اجيال فلسفية جديدة ، لا تمت الى دينه بأية صلة

فلا غرو اذا احتفلت جميع الشعوب والاجناس بالذكرى الثامنة لمولده . ومن دواعي السرور حقاً ان تشترك الحكومة الاسبانية رسمياً في المهرجان الوطني الذي سيقام لاهياء ذكره بمدينة قرطبة ، مسقط رأسه . ففي الوقت الذي طوى النسيان اعمال محاكم التفتيش ما زال اسم موسى بن ميمون حياً في الاذهان

عيد بنك مصر

وخدماته الاقتصادية والاجتماعية

[احتفل بنك مصر في الاسبوع الثاني من شهر مايو الماضي بانتهاء خمسة عشر عاماً على تأسيسه ، فكان الاحتفال عيداً قومياً عاماً اشتركت فيه جميع طبقات الامة ، حكاماً وعسكريين ، رجالاً ونساء ، كباراً وصغاراً ، وطنيين واجانب على السواء . وفي الجانب الاول من هذا المقال وصف للرسالة الروحية التي تمثلها حياة قطب من اقطاب العمل مثل طلعت باشا وصحبه السكرام . وبني ذلك مقتطفات من خطبة طلعت باشا النفيسة المسببة تدين تدرج ارتفاع البنك من الناحية المالية ، وتصف الخدمات الاجتماعية الجليلة التي اداها للامة المصرية السكرجة في عمار نهضتها الحديثة]

— ١ —

أنخلق الظروف الرجال او تخلق الرجال الظروف او ينهز الذين يؤتون مقام الزمامة والقيادة والسير في طلائع الجماعات ما يسنح لهم من فرص وما تهيئه الحوادث من شعور فيقدمون على اعمالهم ومشروعاتهم ويحققون ما يمحول في خواطرم وهم يرون الى المستقبل بعين الرجاء المبني على صحة التقصد وصدق العزيمة

وقد تتعذر الاجابة عن هذه الاسئلة الثلاثة بالضبط الذي يتوق اليه المعجبون بالملحنين والابطال وقد لا يكون الجواب — اذا تيسر — واحداً في جميع الحالات

غير ان المحقق هو ان من آيات عناية الله بخلقهم ان ينفعهم في ثنايا الزمان رجال — ونساء — يحدون لذة الدنيا وهناقة العمر في ارتياد مجاهل الحياة لخدمة المجموع — هؤلاء هم بذات الحضارة ومرشدو الشعوب وارباب الزمامة في ما ينفع الانسان من مدنية وثقافة وهناقة ويسر مادي

وما كان الله ليحرم كنانته في ارضه مما حبا به سواها فقد تجملت نهضة مصر الحديثة بظهور رجال ابوا القعود في غير مرفق واحد من مراقبها وتغردوا على المذاهب التي علقت بالاذهان ورسخت في النفوس فتوسلوا بما يتوسل به كل بصير صبور وتم لهم الفوز وقبض لبلادهم والفرح والظفر ولقد كان شهر مايو من الشهور المذكورة في اعوام هذه النهضة لما بدا من شعور امة بأسرها وقد اتبع لها اظهاره فكان اغتباطها هذا واشتراك جميع طبقات الامة اسلمع دليل على ان الذين اسسوا بنك مصر والذين اعدوا مشروعه وبنوا الامل بل اليقين بنجاحه وحققوا الامل وأبدوا اليقين اصابوا من هذه الامة الكريمة اقصى ما تصبو اليه نفس المواطن ونالوا عطفها وقدرها وشكرها وهو اعظم جزاء يحفل به عظيم النفس وكبير الفؤاد

ان طلعت حرب وبنك مصر ليسا شخصاً ومؤسسة بل هما عنوان ورمز - الاول على الرجولية الكاملة ووقف الحياة والقوى على الخدمة العامة. والثاني الى ما تتمناه هذه الامة وما هي بالغنى باذن الله وبعقد خدمة ابنائها الممتازين واقطابها المختارين وتعاونهم على ما فيه خيرها وصلاحتها ولطالما وددنا لو ان طلعت حرب باشا يكتب مذكراته ولا سيما ما يختص منها بمشروع البنك وكيف خطر له وكيف كلفه واعده وما لقي من تشجيع وتنشيط وما قابل من معارضة وتبسيط مهمة وان يذيع ما يستطيع اذاعته من ذلك الآن ليكون منه بيان للناس وقذوة ومثال للشبيبة المتعلمة ولا سيما التي لا تعرف كيف تهتدي الى طريق العمل لنفع الشبان والخدمة وطنهم فان في هذا السفر المكتوم حتى اليوم عبراً ودروساً قد تذاق وقد تظل مكتومة الا عن الذين ماصروها واطلموا عليها لاسباب شتى

ولكن الآلة الكبرى ستظل ماثلة للعيون والأذهان في استمرار هذا العامل العظيم واخوانه الذين يضارعونه في شوقهم للخدمة العامة واجتهادهم ونشاطهم واخلاصهم وزاقتهم - واستمراره واستمرارهم في العمل المنتج وإبتكار المشروعات التي تفتبط بها الأمة والبلاد وتوزين ما أسس وتحسينه

ان عمر بنك مصر الآن ستة عشر عاماً من عمره الطويل المبارك ولكن متانة مقامه في النفوس وعمره الادبي اذا صح هذا التعبير لا يقلان عن اهرام الجيزة العظيمة مع مراعاة الفرق في ما يجنى من النفع من مؤسسة المدافن الملكية ومؤسسة الحياة الشعبية ولم يترك الشعراء والخطباء والصحافيون والكتّاب لكاتب ما يقال سوى مشاركتهم في ترويض الحمد على هذه النعمة التي اسبغتها العناية على مصر والدعاء باستمرار نجاح هذه الجماعة الكريمة المختارة

ولكن للمعتطف اقتراحاً يعرضه على المفكرين والمعجبين - فقد اقترحوا نصب تماثيل وتسمية شوارع وكلا الاقتراحين جميل وجدير بأن يوضع موضع التنفيذ فلماذا لا يمزجان بعمل ثالث قد يكون اهم في دلالته على المعنى للنشود والقصد المقصود وذلك بأن يصاغ كتاب تهنئة وشكر ودعاء لطلعت حرب باشا واخوانه ويكتب بأجل خط على رق غزال ثم يطبع منه الوف من النسخ على ورق متين وفي كل ورقة مكان لمائة امضاء وتعرض هذه الاوراق بصيغة كتاب التهنئة ليحضيها الذين يقدرون بنك مصر ورجاله واماله قدرها وقدرهم ثم تجمع هذه الاوراق في مجلدات وتهدى الى بنك مصر ويوضع الكتاب الاصيل في اطار شرقي نفيس ويقدم الكحل هدية وتذكراً الى طلعت حرب باشا واخوانه تنويهاً بفضلهم ودليلاً على اعتراف أمة بأسرها بمجليل خدمتهم

— ٢ —

انشاء البنك وبرنامج

في اليوم السابع من شهر مايو سنة ١٩٢٠ — بشر الناس بميلاد بنك مصر واضيف الى تاريخ النهضة المصرية صفحة جديدة لتسجيل هذا الحادث التاريخي السعيد . وان خمسة عشر عاماً ، تمر تباعاً على بنك صميم في مصريته ، لم يألف المصريون مثله من قبل ، ليس بالقليل . بل ان مرور هذا الزمن على عمل ما دليل حي على قوة هذا العمل ومتانته ، وبرهان ساطع على ثباته وحيويته بل وضرورته وبنك مصر الذي انشئ للمصريين جميعاً ولخدمة المصريين جميعاً قد برهن طوال حياته على انه عمل نافع ثابت الدائم متين الاساس وبرهن ايضاً على انه قوة مصرية كانت كامنة في القلوب والخواطر فظهرتها الامة بالعزيمة والثبات وانكار القات

وبرهن كذلك على انه ضرورة لم يكن من وجودها بد لاشباع حاجة كانت تحس بها الامة ولم يكن عنها محيد لتصوير الناحية الاقتصادية ، بعد ان ظلت صدراً من الزمان عاطلة عن التصوير والبيان كان تأسيس بنك مصر سنة ١٩٢٠ مفاجأة ادهشت الجميع . واقبل بعضهم على بعض — من فرط ما دهشوا — يتسائلون عن مستقبل هذا المشروع ، وعن كفاية الدين يتولون اموره ، ويهيمنون على شؤونه ، وهل من المستطاع استعمال لغة البلاد في اعماله ، او هل يجد حاجته من ابناء الامة الذين يستطيعون ان يحملوا اعباءه بسهولة ، وما مدى تأثيره في الناحية الاقتصادية المصرية ، وما مبلغ حظه من التوفيق في انشاء فروعه في الداخل والخارج واتصاله بامثاله هنا وهناك

وتلهف الناس في كثير من الاهتمام على ما عسى ان يكون الرد على امثال هذه الاسئلة فما كان جواب البنك الا ان قال : — « هاؤم اقرأوا كتابيه . ثم احكموا بالعدل والتسطاس المستقيم... » ونحن اذ نتحدث بنعمة الله علينا ، لا نرى ابلغ في التدليل على توفيق الله الا ان نعرض ما كان

المؤسسون قد ارتضوه واقروه برنامجاً للبنك منذ سنة ١٩٢٠

جاء في برنامج البنك « انه يعمل كل ما يعمل به بنك تجاري مثله لا فرق فيمن يعامله بين ان يكون مصرياً او غير مصري فالمصرية لم تشترط الا في رأس المال ، اما فيما عدا ذلك فابوابه مفتوحة لكل صميل »

« وان في البلاد اموالاً كثيرة مخزونة ومعطلة وظيفتها في الاصل التداول بين الناس ولها في كل حركة بركة ، وفي كل دورة ربح لايح . ففي خزنها وقوف هذه الحركة وضياح لهذا الربح والفائدة التي تعود على البلاد من زيادة ارباح بنيتها فضلاً عن تعرض هذا المال للضياع بالسرقة او الحريق او ما اشبه . وفي البلاد ودائع وامانات كثيرة متممة معظمها في بلاد غير البلاد . ولو ثمرت هذه وتلك في الشؤون المصرية وسوعدت بهما التجارة والصناعة والزراعة المصرية لزادت الثروة المصرية



صاحب السعادة طلعت باشا حرب
مستشارة من مطبعة بنك مصر

اضعافاً مضاعفة ولكن ذلك ماملاً قوياً على اصلاح حالنا الاقتصادية وايجاد الكفاية المالية التي هي الاساس المتين للرقى المطلوب »

وان البنك « سيشجع المشروعات الاقتصادية المختلفة التي تعود عليه وعلى البلاد بالربح العظيم ويساعد على ايجاد الشركات المالية والتجارية والصناعية والزراعية وشركات النقل بالبر والبحر وشركات التأمين بانواعها ويتمهدها حتى تنمو وتقوى ويستند ساعدها . وبالجملة يعمل على ان يكون لمصر صوت مسموع في شؤونها المالية ويدافع عن مصالحها كما تدافع البنوك عن مصالح بلادها »

« وسيؤدي بنك مصر لجميع عملائه كل الخدمات المالية . وسيعمل بالائحاد مع حضرات التجار على تنظيم الحالة التجارية وانشاء الغرف التجارية والنقابات والشركات التعاونية وغيرها للدفاع عن مصالح اعضائها ودرس انجع الطرق لترقية شؤونهم »

« وسيعمل على بث روح العمل والتعاون والتضامن والنظام في الشبيبة واتقاء ملكة الاقتصاد والتجارة فيهم والحث على وضع اساس التربية الاقتصادية العملية في البلاد وجعل تعليم الحساب والنظام الحسابي اساساً في مناهج التعليم فيها »

هذه خلاصة برنامج البنك : فهل قام بنك مصر بجميع ما وعد به في مدى الخمسة عشر عاماً الماضية ؟ اننا نترك لعملاء البنك الجواب عن ذلك . ونظن انه لا يخرج عن ان بنك مصر قد ابلغ الرسالة وقام بواجبه خير قيام بقدر ما استطاع . وهذه تقارير البنك السنوية التي احاطت بكل الارقام والاحصاءات الدالة على مدى تقدم البنك ومبلغ ما قام به من خدمات للزراعة والصناعة والتجارة والتعاون . ومن هذه التقارير يتضح لسكم ان بنك مصر أصبح يحتل المكان الاول بين البنوك التي ترد باسمها الاقطان في الاسكندرية . كما أصبح الاول — بعد البنك الاهلي المصري — بالنسبة لمقدار الودائع والامانات

رأس المال والودائع

بدأ بنك مصر صغيراً ، كما يبدأ كل شيء . فقام في عام ١٩٢٠ رأس مال متواضع قدره ثمانون ألف جنيه . ثم سجلنا مقتبطين ، في ٢٦ يناير سنة ١٩٢٥ وصول رأس المال الى نصف مليون جنيه . كما سجلنا مقتبطين ايضاً ، في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بلوغه المليون الكامل

وقد بلغ عدد المساهمين في البنك ٩٣٥٦ مساهماً في ٣١ ديسمبر ١٩٣٤ بعد ان كان ١٢٦ مساهماً في السنة الاولى . وبلغت قيمة الارباح التي وزعت على المساهمين مدى الخمسة عشر عاماً ٨١٤٩١٦ جنيه كخص السهم الواحد منها منذ سنة ١٩٢٠ بمبلغ ٤ جنيهات و ٤٣٠ ملياً اي بنسبة ٠.١١٠ / من قيمة السهم الاسمية وهي اربعة جنيهات

هذا عدا احتياطات البنك المقطعة من ارباحه وقد بلغت في ٣١ ديسمبر ١٩٣٤ كما يأتي : —

جنيه مصري	
احتياطي قانوني	٣٧٥ ٧٣٢
احتياطي فوق العادة	١٨٠ ٠٠٠
المال المخصص لتأسيس وانماه الشركات الصناعية والتجارية	٢٣٥ ٠٠٠
خلاف مبلغ ٥٠٦٣٢ قيمة المجموع المرحل من الارباح للسنوات المقبلة	٧٩٠ ٧٣٢

وإذا اردنا تقدير رأس مال البنك على حقيقته ، وجب ألا نغفل شهرة البنك في مصر وغيرها . ومقدار تأثيره في المحيط المصري المالي . وقيمة كلمته المسموعة في كل مكان . وعظم الثقة التي منحها له الامة ، حكومة وشعباً . وكذلك رضا الجميع عن اعماله وجهوده المختلفة — فان كل هذا له قيمته . وله تأثيره ، وله وزنه ، عند ضبط رأس مال البنك على وجهه الصحيح

وإذا فلا يصح ان نعتبر رأس المال مليوناً واحداً من الجنيهات وهو في الحقيقة اضعاف مضاعفة انه يربي في غير مبالغة على عشرات الملايين ... ١

أما الودائع فقد كان امرها ملحوظاً بعناية عند انشاء البنك ، وكان الاكثار منها هو اعتمادنا في تحقيق ما نصبو اليه من اصلاح اقتصادي شامل . ونحن نحمد الله على ان الودائع قد أسهلت على البنك من جانب الافراد ، ثم من جانب الحكومة لحسابها ولحساب مجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية والمحسبية ولحساب الملف الصناعية والجمعيات التعاونية والزراعية

وبعد ان كانت هذه الودائع في نهاية سنة ١٩٢٠ مبلغ ٢٠٠ر٩٦٠ جنيهاً اطردت الزيادة سنة بعد اخرى حتى بلغت عام ١٩٢٧ أكثر من خمسة ملايين ونصف مليون من الجنيهات في نفس الوقت الذي بلغ فيه رأس المال مليوناً واحداً من الجنيهات . واستمرت الودائع تزداد وتزداد وهي تحمل معها ثقة اصحابها من الافراد والهيئات ، بإدارة البنك وانظمته وانتاجه ، حتى لقد بلغت في نهاية عام ١٩٣٤ أكثر من ١٠ ملايين جنيه عدا ودائع صندوق التوفير التي بلغت في نهاية السنة المذكورة مبلغ ٨١٠ر٠٠٠ جنيه . وهذه الارقام مظهر لهذه الثقة الغالية

فلنا ان بنك مصر بدأ صغيراً كما يبدأ كل شيء ، ولكنه ما زال يتدرج في النمو والاتساع رويداً رويداً وانتشرت فروع في الاقاليم حتى زاد عددها على العشرين فرعاً ومكتباً وحتى امتلك داره الحالية ودوراً وشوناً اخرى في الاسكندرية والاقاليم

كان البنك ، اول نشأته ، قد استأجر داره الاولى بشارع الشيخ ابي السباع ، وما زلنا نوسعها تبعاً لحام الاعمال وازدياد الموظفين باستئجار بعض المحال المجاورة حتى رأينا ألا بد من تهيئة مكان آخر يكون اوسع وأرحب ، فاشترينا قطعة ارض بشارع عماد الدين مساحتها ١٥٣٧ متراً مربعاً وبنينا فوقها داراً لاعمال البنك وبعض الشركات ، مؤلفة من ست طبقات انتقلنا اليها في ٥ يونيه سنة ١٩٢٧ بعد ان احتوت الدار الاولى طقولة البنك سبعة اعوام سويّاً

ثم لاحظنا ان اتساع الاعمال يسبق بل يفوق ما يتوقعه الظن ويطوف بالخيال فرأينا ان نأخذ عدتنا ونحتاط لحاجة الحاضر القريب والمستقبل البعيد فتعاقدنا مع وزارة الاوقاف على استبدال الارض الواقعة خلف عمارة البنك والبالغة مساحتها ٣٦٤٨ متراً مربعاً ، وشرعنا فعلاً ، ولم نزل ماضين ، في تنفيذ الضروري من التصميم الموضوع لتوسيع الدار توسيعاً ، يجعل مساحة الدار كلها حول فدان تقريباً ويدل على بركة العمل الصالح بلا جدال

مهمة بنك مصر

تختلف اعمال المصارف باختلاف وجهات النظر عند مؤسسيها والقائمين بها فهناك بنوك اصدار البنكنوت ، وبنوك الخصم والايداع ، وبنوك الاعمال ، والبنوك الزراعية ، والبنوك الصناعية ، والبنوك العقارية ، فلكل عمل من الاعمال المالية الكبرى بنك خاص يقوم به او بتشجيعه او بالاشراف عليه

والمتخصص في الاعمال لدى البنوك يأتي عادة بعد ان تفارق الامة حالة البداية الاولى ، لانه في البداية ، لا توجد اعمال ، من كل وجهة ، تكفي للتخصص ، فكان بنك واحد يقوم بجميع الاعمال ، حتى اذا ارتقت نواحي الحياة في الامة ونضج شعورها بكل ما يهملها ، وتحقق لها فعلاً كل مشروعاتها المالية والزراعية والصناعية والتجارية ، واتسعت دوائرها ، ونشعبت اطرافها — جاء دور تقسيم الاعمال على البنوك — التي تكون حينئذ قد كثرت وانتشرت — كل والعمل الذي يتفق مع الغرض الذي اسس له

وهناك بعض دول في اوربا تفكر الآن فقط ، بنوكها الوطنية في تقسيم الاعمال عليها وانتم تعرفون ما هي دول اوربا من حيث رسوخ القدم في الصناعة والتجارة ومصر كانت ولا تزال في حالة بدائية ، غشاها ما غشى من ليل الظروف والحزن ، وظلمات الجمود والركود ، فظلت واقفة في اول الشوط ، معصوبة العين ، لا تدري اي طريق تسلك مع السالكين ، حتى سبقها السابقون ، وتركوها وحيدة في ذيل المتأخرين

ولقد هال « بنك مصر » بلا شك يوم بدأ حملته ، ألا يجد — في الارض أو في السماء ، وفي البر أو البحر — اثرأ لعمل مصري صميم ، الأ النادر ، يدراً عن الامة سخرية الساخرين . .

وكيف كان ميسوراً أن يجد ذلك وبلاغ كل عمل رجال ورؤوس أموال ... ؟

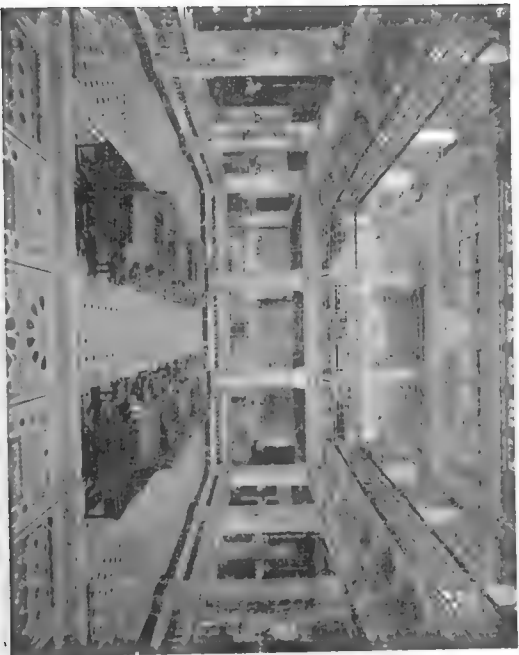
أما الرجال — رجال الاعمال — فان التعليم العام ظل بعيداً للأسف عن تخريج أمثالهم إلا من وهبهم الله الاستعداد الفطري لذلك . واولئك قليل !

وأما المال ، فان أغنياءنا أيضاً ظلوا منكسرين عن المجازفة بأموالهم فيما هم البلاد كذلك ظل أبناءنا محرومين من المراتبة على أعمال البيوت المالية والشركات المختلفة الاجنبية ، بالرغم من كرم الضيافة التي سارت عليها بلادنا بكل سداجة منذ عهد طويل

فكان لزاماً على بنك مصر أن يظهر في الميدان، وأن يبدد هذا الظلام الذي اكتنف الأمة وأحاط بمرافقتها من كل ناحية، وأن يعمل أولاً على أن يستحوذ على « الثقة » وهي ملاك كل أمر تنجح ولا تنفص، وأن يجذب إليه فريقاً من شباب البلد يرثي فيهم الكفاية الشخصية وملكة القدرة على القيام بأعماله الجديدة باللغة العربية التي كانوا يحسبونها عقبة في سبيل البنك — حتى إذا هم أن يقف وحده على قدميه أخذ في تحقيق مهمته الكبرى أو بالأحرى في تنفيذ برنامج القومي — وقد سبق تلخيصه — وهو يتكئ أولاً وأخيراً على أن يقوم بكل شيء وأن يفعل للامة كل شيء وأن يسد ما استطاع النقص الظاهر في مرافق البلاد الاقتصادية المختلفة وأن ينير الطريق ويفسح السبيل لآخوانه في الوطنية وأن يحمل الامة على جناح السرعة لكي ينهض بها وان يخطو وإياها خطوات واسعة ليعوض عليها ما قلنا من الزمن سدى .. وهو اليوم يفخر بأنه انتهى من عامه الخامس عشر وبه من الشبان المصريين المتدربين ٦٦ شاباً بعد أن بدأ في مستهل أعماله بعشرين فقط نعم لم رض أن يكون بنك مصر مجرد بنك كالبنوك الاجنبية الكثيرة في البلد وهي بنوك تستوحي في الغالب سياستها من أهاتها في الخارج . وقد رأى بنك مصر العبء الذي تركته هذه البنوك فادحاً وثقيلاً ولكنه لم يتردد في أن يحمله فحمله وحده بشجاعة وأمانة معتمداً على الله وسرمان ما لاحث للبنك تبشير النجاح وصادفه التوفيق وطلعه الحظ الحسن فثبتت الله اقدامه وعبد الطريق امامه والثفت لحاجات الامة يصورها في صور شركات مساهمة مصرية واحدة أثر اخرى مستقلة عنه في رأس المال وفي الادارة تحمل جميعاً اسم « مصر » برأ بوعده ووفاء بعهده

شركات البنك

ولم يكن للبنك مقرٌّ من « الامراع » في تأسيس المشروعات الهامة الضرورية لاسيما وعصرنا الحاضر عصر « سرعة » بكل ما يحتمل معنى هذه الكلمة وقد يكون هناك بعض الذين يخشون هذه « السرعة » التي جرى عليها البنك في تأسيس مشروعاته ولكن امثال هؤلاء لا يلبثون ان يفتنوا بأن استمرار تفضل الامة على موائدها غيرها يعرض كرامتها للتجريح الاليم لقد كان من الخير فيما نعتقد ان نسارع الى عمل شيء من صنع ايدنا وقد وفقنا الله في ذلك فكان لنا في هذه الفترة القصيرة — فترة الخمسة عشر عاماً — ان ركز البنك — في السهل والجبل وفي الشرق والغرب وعلى الماء ومتم الهواء — علم البلاد . . . يتحقق تحت الشمس باسم بنك مصر وشركات مصر بل باسم « مصر » كلها بعد ان طال احتجابه بين الظلام عهداً طويلاً ومهما يكن من شيء فان (السرعة) التي قد يأخذها على البنك بعض الناس قد آتت أكلها باذن ربها واتضح من نتائجها الكبرى ان البنك قد نجح نجاحاً لا شك فيه حتى ليسكننا ان نقرر



النهر الكبير في بناء بنك مصر

باطمئنان انه لم يمش فقط هذه الخمسة عشر عاماً التي نحتفل اليوم بمرورها، بل انه قد عاش في الحقيقة وعلى اقل تقدير خمسين سنة اذا قدرنا ما قام به من الاعمال وهذه شركات مصر ماثلة امامكم نستطيعكم ان نسردها اسماءها عليكم، وان كانت هذه الاسماء قد أصبحت من الشهرة والذوبوع بحيث تجري على كل لسان ^(١) وهي :

عدد	الشركة	عدد	الشركة
١	مطبعة مصر	٨	شركة مصر لمصايد الاسماك
٢	الشركة المصرية لصناعة الورق	٩	شركة مصر للسكك
٣	شركة مصر لحليج الاقطان	١٠	شركة مصر لاصدار الاقطان
٤	شركة مصر للنقل والملاحة	١١	شركة مصر للطيران
٥	شركة مصر للتأمين والسفن	١٢	شركة مصر لعموم التأمينات
٦	شركة مصر للنسيج الحرير	١٣	شركة مصر للملاحة البحرية
٧	شركة مصر للغزل والنسيج	١٤	شركة مصر للسياحة

لم يكن بعيداً، ايها السادة، لولا بنك مصر، ان تتخذ رؤوس اموال هذه الشركات سبيلها خارج بلادنا سرباً، فيستفيد بها من لا يعطى على مصر، ومن لا يتصل بها بنسب أو سبب ... ولكن هؤلاء الالوف من العمال والنفاس المتملمين عاطلين يزيدون الخطر الاجتماعي الذي يهدد البلاد بل اننا لنزعم ان تأسيس هذه الشركات كان حقيقة — كما يقول الناس — عملاً صالحاً، فقد كان لها جميعاً ابلغ الأثر في بث روح الادخار والتوفير في نفوس الشعب من حيث لا يشعرون ودليل ذلك انه حينما توجد منتجات شركة من شركات مصر بجانب منتجات مماثلة اخرى — تهبط الاسعار ويحل الرخاء. ولنا نزي منتجات شركاتنا بشيء من الدعاية والترويج، اذ يغنيننا عن ذلك كله ما حازته معروضات شركات مصر من المداليات الرفيعة الشأن في المعارض العامة، سواء داخل القطار او في البلاد الاوربية، اعجاباً واستحساناً وتقديراً

وبعد، فبنك مصر وشركات مصر ليست الأ معاهد للتربية الاستقلالية يكمل فيها الشباب المتعلم علومه بالعمل، والمرانة عليه، حتى لقد تكونت منهم طائفة صالحة يمكن ان تعد ذخيرة للوطن ومن نافلة القول ان نذكر مقدار ما ساهمت به هذه المعاهد في قص اجنحة المعطلة، على قدر المستطاع، وافتداه البلاد من شرورها الوييلة

[المقتطف : تمهيداً مع تقدم البلاد الاقتصادي سوف يعنى المقتطف بوصف هذه الشركات من الناحيتين الصناعية والاقتصادية في اعداد متوالية . ولذلك اجترأنا من خطبة طلعت باشا بما تقدم من شركات بنك مصر مع انه وقد نخبو تلك خطبة النفيسة عليها]

ويسرنا كثيراً أن ننوه في هذا الصدد بما قام به بعض المصريين الذين اقتحموا الميدان، وثبتوا فيه، وترسموا خطى البنك وشركائه، فأسسوا مصانع وبيوتات تجارية وشركات فغتنب بها كما لو كنا نحن انفسنا الذين اسسناها، ونرجو لها دوام المزيد والتبات والتقدم والنجاح...

وكل يوم نرى جديداً في نهضتنا الصناعية والتجارية التي دب ديبها في نواحي البلاد واصبح الكل مهتماً بالمساهمة فيها. ومما يدعو للفخار أن في البلد الآن روحاً قومياً لتشجيع كل ما هو مصري حتى انقلب الحال واصبح بعض من لاخلق لهم يحتفي بالمصرية لبيع سلعه الاجنبية باعتبار انها مصرية. وقد اهتمت مصلحة التجارة والصناعة بصالح التجار فاعادت تنظيم الغرف التجارية وانشأت « السجل التجاري » لمائدة التجار وتميز انواع تجارتهم وليكون مرجعاً محترماً يمكن الرجوع اليه بين البيوتات التجارية. ونحن نرجو من ورائه ان يكثر في مصر « التاجر » الذي يعرف قيمة الورقة التجارية والذي يحرص كل الحرص على الوفاء حرصه على الاعتبار والشرف. بل هناك اهتمام آخر بالحياة الاقتصادية فان مصلحة التجارة والصناعة التي كانت في اوائل الحرب لجنة صغيرة اوشكت ان ترتقي الى وزارة وتلتزم في عقد الوزارات المصرية

تأثيره في الحياة الاجتماعية

نعيد هنا ما سبق ان قلناه وهوان البنك لا يريد ان يحتكر القيام بالمشروعات الصناعية او غيرها ويود دائماً ان يظهر بجانبه مصريون يخففون عنه الحمل. ويضطلعون مثله بالمسؤولية وهو على استعداد لان يمد لهم يد المساعدة بكل ما يستطيع ويكيي البنك نفراً انه ففتح الطريق لسكل من يريد ان يسير فيه من المصريين

كما يكيي البنك نفراً ان وجوده بين سمع المصريين وبصرهم، ساعد على تغيير بعض الافكار الشائكة مثلاً بعد ان كانت الجمهرة من ابناء البلاد يستغلون اموالهم في فاحية واحدة من نواحي الاستغلال وهي شراء الاطيان أو يودعون عفواً اموالهم في بنوك اجنبية تذهب ارباحها في جيوب الاجانب التفت الكثيرون الى ناحية اخرى فاستغلوا بعض اموالهم في حرافق بلادهم وساهموا في السندات التي رفعت من رؤسهم واصبحوا يتباهون بها ويفخرون. بل ومنهم الكثيرون ألفوا اقتناء سندات الدين المصري العام واوراق الشركات الاجنبية. ووجدوا في ذلك مصدراً جديداً للاراد والثروة. وزادت هذه الحركة نشاطاً بدخول المجالس الحسبية في هذا المضمار تشر اموال عديمي الاهلية بشراء القراطيس المالية المختلفة وخاصة سندات الدين المصري العام

ولا يفوتنا في هذا المقام ان ننوه هنا بملاحظة جديرة بالذكر: وهي انه لو كان المصريون افراداً وجماعات تنبهوا فيما مضى الى حصر سندات الدين المصري كلها او معظمها بين أيديهم لكننا الآن حكومة وشعباً في غنى عن مشاكل كثيرة ... ١

ونعود فنذكر لكم أن خزائن حفظ الأوراق المالية بالبنك ، تضم في جدرانها من قراطيس الدين العام وأوراق الشركات والبنوك الأخرى سواء لحسابه أو لحساب عملائه من الافراد والهيئات ما يقدر بعشرات الملايين من الجنيهات . وفي هذا دليل على التقدم والتطور وليس ذلك لحسب ولكن هناك أثر لا يخفى لبنك مصر وشركات مصر فإن كثيراً من الناس قبل إنشاء بنك مصر لم يكونوا يعرفوا طريق البنوك ولا التعامل معها بل كانت حدود التعامل بعضهم مع بعض حدوداً ضيقة لا تسمح للثقة أن تقوم بدورها المهم فكان وجود بنك مصر وشركات مصر كافياً لاجتذاب كثير من عملاء البنوك الأخرى اليه وكافياً أيضاً لتشجيع غيرهم على الخروج إلى معاملة البنوك

وفي يقيننا أنه كلما كثر عدد الطبقة التي تعامل البنوك وانتشرت هذه العادة عادة التعامل مع البنوك بين العامة والخاصة انتشرت الثقة بين الافراد وقام على الثقة ما يقوم عليها من تنظيم سبل الانتاج في كل نواحي الحياة . بل ان لبنك مصر وشركات مصر أثر آخر . فقد دعا الناس مجرد وجود هذه المؤسسات وانتشارها في أنحاء القطر الى ان ينظروا الى العمل الشريف غير النظرة التي كانوا قد تعودوا ان ينظروا بها اليه من قبل . وهي نظرة الترفع والاشمئزاز ولا سيما اذا كان العمل يدوياً او آلياً غير انيق كل الاناقة او جذاب كل الجاذبية . ولكن هذا الاعتبار العتيق وذلك المقياس المريض بدأ استبداهما والحمد لله بنظر صحيح هو نظر الرجولة الى كل عمل شريف منتج نافع وليس بعيداً ان تعم هذه العقلية الجديدة وان تعم كل شيء . كما انه ليس بعيداً ان يتأثر بها جانب حيوي كبير من الخلق المصري فترى كثيراً من شبابنا المتعلم تعليماً فنياً او عالماً يتقدم الى العمل الآلي في المصانع المصرية التي تنتشر وفقاً لحاجات البلاد فينزح عن نفسه راضياً لباسه الانيق وزيلته من الحلى ويستبدلها عن طيب خاطر برداء العمل والعمال

ان التطور الذي ستقبل عليه البلاد لا شك فيه وسيكون لنا من ورائه ان شاء الله رصيد من الاخلاق القويمة والخير الكثير والانتاج الكبير
ونريد ان نشير هنا بوجه خاص الى ما كان من الاثر الفعلي في تمويد عامة المصريين خصلة الاقتصاد في الانفاق تلك الخصلة التي يعتبر نقصها ثغرة فسيحة من ثغرات التربية المصرية عامة ومهما يكن من شيء فان كل قرش يدخل في ارباح بنك مصر او شركات مصر انما يبقى في البلد لا يترحل الى الخارج فاذا تحرك ثمانية فركته بركة للمصريين وفائدة للمصريين
فضلا عن ان هذه المؤسسات تمتد فوق خصائصها المادية والكسبية انها مؤسسات وطنية لا يغرب عن بالها لحظة ان عليها نصيباً في الاصلاح القومي المنشود

بنك مصر والاجانب

كان هم بنك مصر اولاً واخيراً ان يكون رأس ماله خالصاً للمصريين وحدهم لكي تكون ادارته مصرية دائماً توجه سياسته لما فيه مصلحة مصر اولاً وقبل كل شيء

وفيا عدا ذلك فان بابہ ظل مفتوحاً للجميع فهو يخدم المصري والاجنبي سواء بسواء والبنك كما جاء في خطبة افتتاحه سنة ١٩٢٠ انه لا يضر عدداً واحداً فهو بعيد كل البعد عن فكرة الانانية والتعصب . بل هو استعان في الواقع بخبرة الاجنبي . واشترك معه بعض الاجانب الذين يتفقون مبدأ غاية مع مصلحة مصر ، في بعض شركاته كشركة مصر للطيران . وشركة مصر لعموم التأمينات . وشركة مصر للسياسة . وشركة مصر لاصدار الاقطان . وليس هناك عيب ، فيما نعتقد ، في الاستمانة بالاختصاصيين من الاجانب مادام في الامكان ، دائماً وفي كل وقت ، جعل هذه الاستمانة عند حدودها من الخبرة والارشاد والخدمة الصادقة لمصر اولاً واخيراً

ونحن نذكر بالفخر ان علاقاتنا مع البنوك الاخرى ومع الاجانب كانت في الداخل والخارج على ما يرام . كما كانت كذلك علاقاتنا مع مراسلينا في جميع انحاء المعمورة وكان ذلك سبباً في تشجيعنا على انشاء ما يبرز هذه العلاقات ويبرزها وثوقاً ومتانة فاشتركتنا في تأسيس بنك مصر — فرنسا في باريس وبنك مصر — سوريا — لبنان في بيروت ودمشق وطرابلس وجوه

ولا يخفى ان فروعنا سواء كانت في مصر او فيما وراء البحار ، انما هي كالسفير بين المصري واخيه المصري وبين المصري وغيره . وما السفير الا رسالة طيبة ودعابة حسنة لو عرف كيف يؤدي عمل السفير . وبنك مصر نفسه اصبح والحمد لله رسالة يقرأ فيها الناس معنى الصدق والحق والثقة . حتى انه لا تؤلف لجنة ، او هيئة ، او مجلس في الحكومة وغيرها الا دعى اليها احد رجال مجلس ادارة البنك . وحتى انه لا يفكر اجنبي او مصري في مشروع مالي أو اقتصادي بمصر الا خطر له ضرورة الاحاطة برأي بنك مصر فيه ، ثم لا يلبث ان يبادر نوا الى عرضه عليه

البنك واللغة العربية

هذا اول بنك قومي مصري تأسس بأموال مصرية بحتة . وبادارة مصرية محضة . وقد قررنا ان تكون المراسلات فيه ، بينه وبين عملائه باللغة العربية ، وان تكون حساباته باللغة العربية فهذا بنا الهازلون وقالوا « ان المحاسبة من واردات الغرب . وانها فن من فنونه غير قابل للانتقال الى الشرق بغیر لغة من لغات الغرب » . ولكننا اهلنا استمراءهم وأجرينا مراسلاتنا وكتبنا تقاريرنا باللغة العربية . وانا اؤكد اننا ما وجدنا صعوبة في ترجمة معنى من معاني هذا الفن او في تقريب اصطلاح من اصطلاحاته . وكان مما ساعدنا على سهولة التطبيق في العمل ان كانت قد انشئت قبيل الحرب مدرستان للتجارة تكونت فيهما طائفة من الشبان تلقوا العلم فيها باللغة العربية فسهل قيادهم في حياة البنك العملية » (١)

(١) هذه الفقرة الاخيرة مقتطفة من خطبة سابقة لطلعت بإشاعة نشرت في مجموعة خطبه التي صدرت سنة ١٩٢٨

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرميحاني

[اجتمع لي طائفة من أسماء المفردات النباتية وحررت ما يقابلها في بعض اللغات الاجنبية لترتيبها في معجم والآن عن لي أن أنشرها تباعاً في مجلة المقتطف الغراء في بيان موجز أذكر فيه المفرد ووصفه وموطنه واستعماله مشيراً الى بعض فوائده في الزراعة أو الصناعة أو التغذية أو الطب عسى أن يكون في ذلك بعض الفائدة — الدميحاني]

شجر السنط

معروف باسم (السنط) في مصر والسودان أو (الصنط) قال الصاغاني هو معرب (جند) بالهندية وقد يطلق عليه اسم (الشوكة المصرية) و (أم غيلان) و (القرط) وناميته (القرص) والقرط رمة^(١) السنط أي ثمرته فاطلاق القرط على الشجر تسمية الشيء ببعضه وشجرته كبيرة اوراقها من نوع الريشية المركبة المضاعفة في كل ورقة من ٣ — ١٢ زوجاً من الوريقات الريشية في كل واحدة من هذه من ١٠ — ٣٠ زوجاً من وريقات أصغر غير ريشية وشوكها مستقيم قد يبلغ طول الواحدة منه ٥ سنتيمترات . أما أزهارها فمكتظة في رؤس كرية صفراء . وثمارها قرون ضاربة الى البياض عليها شعيرات قصيرة ملساء وكل قرن مجزأ بأشباه فواصل تفصل الحبة عن الحبة

اسمه العلمي (*Acacia Arabica*, Willd.) (أكاسيا عربية) وفصيلته السنطية أو المستحبة (*Mimosaceae*) (ميموزاسية) وبالانجليزية (Gum Arabic Tree) وبالفرنسية (*Acacia d'Arabie*) ينبت في بلاد السنغال والسودان والديار المصرية والجنوب الغربي من آسيا ولاسيا في بلاد العرب والهند يؤخذ منه الصمغ العربي فيتجر به في السودان وغيره ويستعمل قرطه في الصباغة واللباغة وخشبه مرغوب فيه لصناعة الزوارق وادوات الزراعة ويصنع منه فخ جيد . وأهل السودان

(١) جاء في الجزء الثاني من كتاب الفلاحة لابن النوام ان الوصف الوارد عن الفرة والزرة بذكرنا بما نقل عن ديسقوريدس فيها يختص بثمر السنط وثمره . والأكاسيا ورا (*acacia vera*) وهي الاكاقيا (*akakia*) في اليونانية كما جاء في كتاب لينوس وفي رأي شيرنجل وابن البيطار هي البرم وهو زهر شجرة من نوع السنط

يستعملون الخشب في البناء أيضاً ويستخرجون اليافاً من قلف الشجرة الحديث ويستعملون القلف في الدباغة كما يستعملون مغليه في علاج مرض الديسنتاريا
ويقال إن حشرة الالك (lac-insect) تعيش على أغصان الشجر في السند وتقرض من جلودها صبغاً أحمر يصنع به يسمى (الالك) ويحصل من القرظ قبل نضجه على عصير يسمى (أقاسيا) (١)
يستعمل في الصبغة والدباغة

شجر الحشأب

نوع من السنط معروف في السودان مشهور بصمغه ويقال له (الصباحي) أيضاً وشجرته صغيرة او متوسطة الحجم . اوراقها من نوع الريشية المركبة المضاعفة في كل ورقة من ٣ - ٥ أزواج من الوريقات الريشية في كل واحدة من هذه من ١٠ - ١٥ زوجاً من وريقات اصغر من السابقة وشوكها قصير غليظ حاد السن اسمر قاتم كل ثلاث منه مجتمعة معاً ثلثان مستقيمتان وواحدة متقوسة . أما أزهارها فبيضاء مجتمعة في سنابل اسطوانية متدلية . وغارها قرون مستقيمة رقيقة طول الواحد منها ٧ سنتيمترات تقريباً

اسمه العلمي (Acacia Verok, Guill. & Perr.) (أقاسيا ورك) وفصيلته السنطية أو المستحبة (Mimosaecae) (ميموزاسية) وبالانجليزية (Verok gum-arabie Tree) وبالفرنسية (Gommier blanc ou Acacia à gomme arabique)

وهو ذائع في بلاد سنغيبيا الى السودان وخشبه ابيض يحتمل المؤثرات ويحصل منه على اجود انواع الصمغ العربي الابيض فيتجر به ويدخل في المركبات الطبية والصناعية

شجرة البأ أو باب (٢)

من اشجار الحبشة والجانب الغربي من افريقية ولاسيما بلاد السنغال والسودان ويسمونها فيه (التيبليدي) او (الحُمَيْرَا) او (الحَمَر) (٣) وهي شجرة يمكن للانسان معرفتها من ضخامتها لا ترتفع اكثر من ٢٠ متراً ولكن جذعها يبلغ من الغلظ اكبر ما عرف بين الاشجار الى الآن فقد يكون قطره من ٨ - ١٢ متراً ويتفرع من ثلثها السفلى فروع عديدة اغلبها افقيّاً لا رأسيّاً فتبدو الشجرة باغصانها كأنها قبة تشغل فضاء قد يكون عظيماً . وقلفها (قشرها) أبيض برّاق . واوراقها من نوع الاوراق المتساقطة مسننة الحافات ووضعها على الاغصان متخالف

(١) جاء في بعض المراجع ان العرب اطلقوا كلمة (أقاسيا) على العصير المذكور وعلى الشجر نفسه

(٢) ادخلت الى مصر من السودان في القرن الماضي ثم انتشرت

(٣) الحمر بوزن قر كاسم وفي القاموس الحمر كصرد النمر الهندي

ولواحدة منها من ٥-٧ فصوص كالاصابع وأزهارها بيضاء كبيرة إبطية متدلية عرض الواحدة منها من ٥-٧ سنتيمترات. وثمرتها بيضية الشكل مستطيلة طولها من ٢٠ - ٢٥ سنتيمتراً تشبه كوز اللوف الجاف وبها تجاويف مملئة اليافاً ولُبّاً كالديق المعجون مُزّ الطعم في داخله بزور كبزور الثمر الهندي المعروف قبل أن الناس تحب اكل الثمرة فساها البعض (خبز الناس) ويسمى في عرب السودان (القُنُقُوس)

اسمها العلمي (*Adansonia digitata*, L.) (ادانسونيا ديجيتاتا) نسبة الى مكتشفها (ادانسون) ^(١) وفصلتها البأ أوباية (Bombacace) (بومباسية) وبالانجليزية (The Baobab Tree) وبالفرنسية (Baobab)

واهل السودان يستعملون جذعها كصهر يجفيدخرون فيه الماء ويزودون منه قاصدي دارفور في اسفارهم وقد يستعملونه قيوراً لموتاهم ويصنعون من الياف القلف حبلاً وسلاتاً ويتخذون من لب الثمر المُرّ شراباً مرطباً باضافة الماء اليه او غذاء

وفي بعض الكتب الطبية ان الاوراق والقلف يستعملان للتداوي من امراض منوعة وفي رأي (ادانسون) ان هذه الشجرة قد تعمر الى ستة آلاف سنة وهي مقدسة عند الزنوج

الخَرْشُوف ^(٢)

معروف وفي الشام يسمى (أرضي شوكي) ولعل هذه التسمية من الافرنجية (Artichaut) والعرب يسمونه (خَرْشَف) وفارسيته (كنسكر)

نبات عشبي معمر ولكنه يزرع سنوياً يرتفع متراً الى متر وربع وساقه شحمية مخفطة طولاً تنفرع من اعلاها على هيئة حزمة واوراقه عريضة جداً طولها اكثر من متر ولبنية خشنة بيضاء من وجهها السفلى. ونوراتها كبيرة قد يزيد عرضها عن ٦ سنتيمترات تشتمل على أزهار زرقاء محاطة بقشور غشائية كثيرة. ويزوره سنجابية عليها خطوط سوداء وتحفظ بقوة التبت فيها من ٥-٦ سنين اسمه العلمي (*Cynara Scolymus*, L.) (سينارا اسقوليموس) وفصيلته المركبة (Compositae) (قومبوزيتية) وبالانجليزية (The Artichoke) وبالفرنسية (Artichaut) يزرع في جنوب اوربا وشمال افريقية وقد دخل الى مصر من بلاد اليونان في القرن الماضي

(١) هو (ميشيل ادانسون) (Michel Adanson) النباتي الفرنسي ولد في مدينة ايكس واطس من (١٧٢٧-١٨٠٦) ميلادية وهو اول من حاول تقسيم النباتات تقسيماً طبيعياً

(٢) وجاء في كتاب الفلاحة لابن العوام ابن من اسمائه (القنارية) و(الطرية) و(الكجر) وبالفارسية (كنكر) وان منه نوعين بستاني وهو المعروف في مصر بالخَرْشُوف ويرى يسمى (الخَرْشَف) (*Carduus silvestris alter*) ومن رأيه قصر اسم (كنكر) على النوع المسمى (تردون) (*Cynara Cardunculus*) وجاء في عدة المحتاج الرشدي ان اصناف الخَرْشَف كلها تسمى بالرية (هيدس) وتيل هو اسم للبري فقط

والذي يؤكل منه رؤوسه قبل ان تشيخ ولا سيما النخث والقلب وقواعد الجرشف وهو من الخضر الغذائية المحبوبة . واوراقه اذا وضع منها في اللبن الحليب خثرته ولذلك يستعاض بها عن الاثفحة المعروفة في صناعة الجبن

(١) القردون

نوع من الخرشوف معتبر من النباتات المعمرة ولكنه يزرع سنوياً ترتفع ساقه متراً ونصفاً الى مترين وهي ضاربة الى البياض مخططة طولاً واوراقه ريشية كبيرة ذات ذئبيات شحمية طرية خضراء ضاربة الى السجابية من وجهها العلوي والى البياض من وجهها السفلي . ونوراتها كبيرة طرفية مكونة من أزهار زرقاء محاطة بقشور غشائية . وبذوره طويلة متوسطة الحجم سنجابية اللون اسمه العلمي (*Cynara cardunculus, L.*) (سينارا قاردونكولوس) وفصيلته المركبة (*Compositae*) (قومبوزيتية) وبالانجليزية (*The cardoon*) وبالفرنسية (*Cardon*) يزرع في بلاد البحر الابيض المتوسط الى جزائر كنارية او الخالدات في المحيط الاطلنطي ودخل مصر من جزيرة كريد في القرن الماضي . وتوكل منه الذئبيات من الاوراق وجذوره الغضة . واوراقه اذا وضع منها في اللبن الحليب خثرته ولذلك يستعاض بها عن الاثفحة المعروفة في صناعة الجبن كما في الخرشوف

الكرفس

معروف في مصر . وفي بلاد العرب و (بالكرفج) في لغة اهل غزنة من بلاد التركستان ولذا قيل إنه دخيل معرب

والكرفس نبات عشبي متفرع يعمر طامين ويرتفع الى ٦٠ سنتيمتراً املس وجذره ليفي او درني مغزلي الشكل وساقه مجوفة عليها الخاديد في طول الساق . واوراقه شحمية على نوع ما عريضة ريشية الشكل خضراء ضاربة الى السمرة ذات ذئبيات . ونورته صوانية تشتمل على زهرات صغيرة صفراء مخضرة . وثماره (البذور) صغيرة ذات رائحة تحتفظ بقوة التثبت فيها سنين اسمه العلمي (*Apium graveolens, L.*) (آبيوم جرافيوولنز) وفصيلته الصوانية (*Umbelliferae*) (امبليفرية) وبالانجليزية (*The celery*) وبالفرنسية (*Céleri*) يزرع باوروبا وشمال افريقية وشمال آسيا ووسطها وادخلت زراعته من اوربا الى مصر في القرن الماضي . والذي يؤكل منه اعناق (ذئبيات) الاوراق والقلوب . وقد تستعمل بذوره من قبيل التوابل وهي معروفة في العطارة

(١) وهذا يطابق ما جاء في بعض المراجع التركية من انه (الخرشوف الياباني) والقردون يسمى عند العرب (اله كوب) كما جاء في عمدة المحتاج للرشيدى



سَيَرُ الزَّمَانِ

الثورة

للدكتور عبد الرحمن شهبندر

الملك جورج الخامس

والتاج البريطاني

توزيع جورج الخامس

الثورة

للركنور عبر الرحمن سمرهشور

— ٣ —

الاعتراضات على الثورة

يرى أهل التنبع التاريخي ان الثائر نومان اثنان ثائر تحلى بالميزات التي تجعله فوق البيئة التي يعيش فيها وهو مع ذلك ليس منها بالمكانة التي تمكنه من العمل النافذ فيها ، وثائر تلتطخ بالمعائب والادران التي تجعله دون هذه البيئة ولكنه يطمع ان يحصل بواسطة الثورة على ما يحسبه حقاً له ضالماً . ومن خير من استوفى هذه الاعتراضات حقها الكاتب الاميركي المعروف في العالم الاسلامي المستر (لورث وب ستودارد) في كتابه «الثورة على المدنية» فقد سعى النوع الاول من الثوار «الرجل الاعلى» وهو في نظره فرد متفوق ممتاز بما تحلى به من الخصائص ولكنه «يلاسف مضلل مخدوع . وصمى النوع الثاني «الرجل الادنى» وهو فرد ليس فيه من بواعث الاحترام والتبجلة باعث . قال (ستودارد) فالرجل الاعلى المخدوع هو ظاهرة من الظواهر الغريبة فقد وضعت الطبيعة في مقدمة المدنية وأحلتها في الصدر منها الا انه انضم الى اعدائها ، ويلوح للقارئ ان مثل هذا الموقف الغريب لا يحتمل التعليل ولكن ذلك خطأ فالرجل الادنى من المدنية يثور عليها لانها ارفع منه كما ان الرجل الاعلى يثور عليها لانه اعلى منها ، يفعل ذلك اذا ما داخله القنوط من تقدمها البطيء وغشيتها الرعشة من اخطائها المتكررة ، ومتى ما زعم ان العوامل الباعثة في قلوب الناس على العمل هي ذات العوامل النبيلة السامية التي تمجيس في صدورهم فان أحلامه الذهبية النبيلة الهائلة بطلب الكمال تختصر لها طريقاً قريباً تقطعه الى عصر السعادة المنشود فتتضم الى القوى الاجتماعية الثائرة من غير ان تعلم ان غايات هذه القوى تختلف عن غاياتها اختلافاً جوهرياً وانها انفقنا في الدوائر بعض الاتفاق . وربما كان الرجل الاعلى المخدوع اعظم شخصية محزنة في التاريخ تثير العطف ، فلاننا نراه وقد وقع في ملق الاشرار الاوغاد البيتين واصبح أداة لتجوز الخطة المشؤومة وارتفع على الاعناق في أوائل الانقلاب باعتباره زعيماً لا يلبث أن يصل به فوز الثورة ونجاحها الى نهاية فاجعة . وهو عند ما يتولاه اللعز من رؤية التوحش عارياً يحاول ان يوقف سيله الجارف ولكنه عبتاً يحاول ، فيصول عليه الرجل الادنى مزجراً من يعدم ما انخذه درعاً يحتمي بها ويلقيها في الوحل تحت قدميه ، ولكن هذا الرجل الادنى ان عاجلاً أو آجلاً يغلب على أمره فتستجد الضوابط الاخلاقية ويستقر النظام الاجتماعي مرة اخرى

ولكنه أي نوع من النظام الاجتماعي يأتى ؟ فقد يكون هذا الجديد أخطأ من القديم . ولا شك أنها نادرة تلك الثورات التي هي شر محض ، فطبيعتها الهدامة نفسها تنطوي على معنى ازالة المساوىء القديمة المنتشرة وجرفها للخلاص منها ، ولكن ما هو الثمن ؟ هو الثمن المقوم بالدم الغالي الذي يسفك في الثورة والتدمير والهلاك ، وليس ثمة طريقة ذات تكاليف باهظة مرعبة مثل الثورة ، فالخسائر الاجتماعية والانسانية الناشئة عنها مخيفة عادة وكثيراً ما يستحيل تداركها واصلاحها وفي الفرصة القصيرة التي تسنح للرجل الادنى مجده يعمل عمله ويشفي غلته غير ملتفت الى العواقب مهما كانت خطيرة . أما وهو لا يكره المدنية فقط بل يكره المتمدين انفسهم ايضاً فتراه يوجه جنونه وباتى جام غضبه على الافراد كما يلقيه على الاوضاع ، ويكون الرجال الاعلون المتفوقون هدفه الخاص . وفلسفته المستولية على لبه في فهم الحياة هي بالاختصار المساواة دائماً وهو يسعى لتحقيقها بقطع جميع الرؤوس البارزة التي ترتفع عن رأسه ارتفاعاً يئساً . وقد تكون نتيجة هذا « الانتخاب الاجتماعي المعكوس » قصصاً فادحاً في الرجال المتفوقين بحيث يصاب الجنس البشري بفقر في الافراد دائم كما اصبحت اوربا عقب ديوان التفتيش الديني فيصبح عاجزاً عن تزويد المجتمع بالموهبة والنشاط الضروريين لاصلاح ما خربت يد الثورة ، وتكون المدنية قد اصبحت في مثل هذه الاحوال بالضربة القاضية فتتدن الى أخطأ مما كانت عليه بصورة دائمة

هذه خلاصة رأي (لور وب ستودارد) ومن قال بقوله في الثورات مما ينطبق على الثورة الفرنسية اجمالاً والثورة الشيوعية خاصة ، وفيها ولا شك من الحقائق ما لا يعاري فيه أحد ، غير ان هذه الثورات السياسية الاجتماعية الداخلية نوع والثورات لرفع النير الاجنبي الخارجي وانقاذ البلاد من ربة الاستعمار نوع آخر . واننا ليس في وسعنا ان نتصور أحداً بالغاً ما بلغ من بيع وجدانه وایجار عقيدته يجرؤ على الخطأ من قدر تلك الجهود الجبارة التي يقوم بها المظلومون للخلاص من ظالمهم ، واذا صح قول (بورك) ان في كل ثورة شيئاً من الشر فلم لا يصح قولنا يأتى ان في كل ثورة شيئاً من الخير ؟

على ان اعجابنا بالثورة الوطنية واشادتنا بالبطولة القومية لايعننا ان نعترف هنا ببعض عيوب للثورة اختبرناها بأنفسنا ورأينا نتائجها بألم العين وهي تحتاج الى الايضاح . فقد يندس بين الرجال العاملين افراد لا قيمة لهم في ميزان الرجولة والاخلاق ينظاهرون بالحرص على المصلحة العامة اكثر منهم وبالبدل في سببها اعظم من بذلهم وهم ينقصهم كل شيء من ميزات « الرجل الاعلى » الا الطموح الذي لا يبتغي بهم عند حد ، بل رأينا اسوأ من ذلك ، رأينا الخادم الرقيق العاسي في تصورات التبدل في حركته وسكناته ، الذي لا يكاد يؤلف جملة صحيحة التركيب والذي ينخر ججمته مرض الخنزير وانية أو (الجالومانيا) ويُقرح لسانه مرض البذاءة أو (الكورولاليا) لا يحجم أن يحشر نفسه بين العاملين من مجاهدين وعلماء وحكماء وحضوره مجالسهم ، وقد يغضون الطرف عنه

بخشية سفيهه وقلة أدبه ، وفاتهم أن السكوت عن السفه هو مثل الصدقة في غير موضعها تشجيع للاشرار وان ترك الحبلى على غارب أمثاله هو فتح المجال لمن يندس بسوء سمعته وبلطخ بقذارته الاوساط الوطنية التي يجب ان تبقى مقدسة . وغني عن البيان ان الذين هم على هذا الخط هم الذين حملوا الكاتب العبقري الكبير (صموئيل جونسون) على القول « ان الوطنية هي الملجأ الاخير للرجل السافل »^(١)

اننا نعتز ان هذا كله عيب في الثورة ولكن ماذا يضير النهضة العظيمة ان يندس فيها الضعفاء ؟ ألم يتظاهر المنافقون في صدر الاسلام بالدخول في الاسلام ؟ وماذا يعيب الشمس ان يشاهد الناظر على وجهها سفعاً اذا كانت هذه السفع لا تحول دون بنائها حرارتها المحيية وارسلها اشعتها اللامعة ؟ ثم ان ظهور الطفح على الجلد في بعض الحوادث التي يعطى فيها المصل الشافي من الامراض الخطيرة لا يمنع الطبيب الحاذق من استعمال المصل الوافي من الدفتر مثلاً

ويضاف الى ما تقدم ان بعض الوصوليين المستقرصين النفعيين الخالين من جميع الوسائل التي تمكنهم من الحصول على الكسب بالطرق المشروعة الشريفة يمجدون في الثورة باباً للرزق فينضمون الى صفوفها ولا يزالون ينفخون في نارها ما دامت مصالحهم مضمونة غير مبالين بالمصلحة العامة التي من اجابها اعلنت الثورة ، وشر من هؤلاء على التحقيق قوم يجعلون انفسهم وسطاء بين الثوار والسلطة العاتية لا لمصلحة البلاد وتقريبها من غايتها العامة بل لضمان مقاعد يجلسون عليها ومصالح خاصة يقبضون على ناصيتها وهكذا لا يتعففون ان يتخذوا من اشلاء شهداء الوطن مجاداً لارضيتهم ومن دمائهم ريشاً لبساتينهم

اما اولئك الذين يتحينون اخفاق الثورة للنيل من كرامة الثوار واقصائهم عن حظيرة الوطن فليس في المعجم الذي تعلمناه مفردات تدل على التدني الاخلاقي الذي بلغوه

ومن الاعتراضات التي يوجهها انصار التدرج السلمي الدائم الى الثورة انها تؤدي عادة الى الرجمي ورد الفعل وبرهانهم على ذلك ان ما من حكومة تقف عثرة في سبيل التقدم الا قاومت بالشدة كل انقلاب ، بيد انها اذا لم تبلغ من القوة شأواً يمكنها من سحق الثورة واتخاذ انفسها فان عاقبة المقاومة التي تبديها تكون اضرار نار الحق والقسوة في قلوب الثائرين واخراج الامر من يد المعتدلين والمتشددين الى المتطرفين المتعجلين . ففي اوائل الثورة الفرنسية مثلاً كانت الاضطرابات قليلة غير ان اعلان ملوك اوربا الحرب على فرنسا ادى الى ظهور حزب « الجيرونديين » الخياليين على مسرح السياسة الفرنسية اولاً ، ثم ظهور « اليقويين » القساة الشرسين بعدهم مما كان السبب الاكبر في احداث عصر « الهول » المشهور . بل ان انهيار النظام القائم كلف وحده لتحويل اشرس الزعماء

(١) "Patriotism is the last refuge of a scoundrel." (Remarks, by Samuel Johnson)

الشعبيين اعظم فرصة للاستبداد حتى لو لم تكن ثمت مقاومة محسوسة من الحكومة السابقة . اضيف الى شراسة هؤلاء الزعماء الحافلة بانواع التحدي ان المصانع والمتاجر في اثنان الشدائد والاهوال تقف فتقتل البضائع وترتفع الاسعار ويبلوح شبح المجاعة على الافاق ، وقد لا تؤثر هذه الشدائد في الزعماء القابضين على ناصية الحال ولكنها شديدة الاثر في الدهماء ، فالبؤس والاضطراب والتقلقل تفعل فيهم فعلاً كريهاً لان معظمهم يتوقع من الحكومة ان يتمتع بالامن والنظام علاوة على سائر تلك الخدمات المطلوبة منها . لا جرم ان هؤلاء الدهماء ينقلبون على ناخفي بوق الاضطراب ومنسبي الاهوال فتنبت الرجعى وينشط رد الفعل من عقاله ويأخذ الرجعيون في تنظيم امرهم حتى ينالوا التأييد الكافي فتهب برمجهم الصرصر على النورة وزعمائها فتكتسح من تكتسحه ولا يلبث الموظفون القداماء المطرودون ان يعودوا الى مناصبهم ويمتلوا عروشهم مرة اخرى

الى هنا نحن نجاري خصوم النورة فيما نقلناه عنهم ونعتقد ان براهينهم تنطبق في الاكثر على الازمنة الماضية وعلى الثورات التي ادار دفتها ضعفاء العزيمة قليلو الثقة بانفسهم وبالعاملين معهم امثال (كرنسكي) في روسيا ولكن متى كان على رأس العمل اناس من اهل الحزم والعزم قد قنعت الباهم بوجوب انقاذ امهم من الصغار ولعنة الاستعمار امثال (جورج واشنطن) في الماضي و(دي فاليرا) و(مصطفى اتاتورك) في الحاضر ، او اناس رأوها ينخرها سوس الشقاق الداخلي والمذاهب السياسية البالية امثال (موسوليني) و(هتلر) او اناس آمنوا بالاصلاح العالمي الذي يجلبه مذهبهم ويؤدي اليه انقلابهم امثال (لينين) و(تروتسكي) فدسائس الظالمين المستكبرين وخزعبلات القياصرة والسلاطين وشعوذات السحالي لا تغني قليلاً

الثورة والتطور العضوي

مهما حاول الكتاب اظهار البون الشاسع بين الجسم الحيواني او الكتلة العضوية وبين المجتمع الانساني او الجمعية البشرية فان في التشابه بينهما ما يفتق الذهن ويؤدي الى ادق الاستنتاجات الصحيحة . فمن ذلك ان (دارون) بعد ما وضع مذهبه في النشوء والترقي ونشره في الاوساط العلمية ترجحت فكرة النمو البطيء عند علماء الحياة حتى صاروا يزعمون ان كل تدرج انما يتم بتغيير بطيء يطرأ على الكتلة العضوية نباتية كانت ام حيوانية في حقبة من الزمن تحسب بالوف السنين الى ان يتم هذا التغيير فيصير ماموساً يؤدي الوظيفة الحيوية المستحدثة التي يتطلبها المحيط الجديد . فاذا صح ان الجمعية البشرية كتلة عضوية او جسم حيواني كما يذهب اهل النظر البيولوجي من الاجتماعيين تنطبق عليه قواعد الحياة فان كل تغيير فيها يحتاج على هذا القياس الى الوف السنين كي يصير ماموساً لذلك تكون النورة بهذا المعنى ليست عبثاً فقط بل غير ممكنة لان الطفرة كما كانوا يقولون الى اجل قريب محال . ولكن الطفرة صارت في علم الحياة قاعدة من قواعد العلم وما كان محالاً

بالامس اصبح لازماً اليوم لان التتبع الدقيق دلّ على ظاهرة في علم الحيوان والنبات من ام الظواهر وهي حدوث ما يدعى Mutation اي التحول الفجائي وهذا هو الطفرة بعينها وتعريفها ان يحدث في النسل الطبيعي المعتاد من حين الى آخر ولادة مخلوق يختلف عن جنسه في صفة او اكثر اختلافاً عظيماً بيتناً ، ثم اذا ما توالد هذا المخلوق العجيب يحفظ في نسله تلك الصفات التي ظهرت فيه فجأة . ويجوز لنا ان نعبّر عن هذا الحادث الحيوي المفاجئ بالعبارة الاجتماعية السياسية الاتية وهي حدوث ثورة في بناء سلالة هذا المخلوق حوّالته فجأة من حال الى حال

والآن فاذا كانت الجمعية البشرية جسماً حيوانياً تنطبق عليه قواعد الحياة الاساسية فالثورة فيه ليست جائزة فقط بل ضرورية ايضاً لان البيولوجيين كما قلنا يعتقدون بالتغير الفجائي وهو الطفرة كما يعتقدون بالتغير البطيء . وكما يحدث الانتقال الفجائي في السلالة من ولادة مولود جديد ذي خصائص مغايرة لسلفه ينقلها بالتوالد الى خلفه، كذلك يحدث الانقلاب الاجتماعي الفجائي من حدوث ثورة تقلب النظام رأساً على عقب وتحتفظ بالتغير الطارئ وتقلبه للاجيال القادمة . وعلى لنين وروسكي وستالين وكال اتاتورك وعصمت ان يزودوا علم السياسة والاجتماع بتجاربههم الثورية الدالة على امكان الطفرة وان الرجعي بالمعنى العلمي مهما كانت عظيمة لن تعود بالروس والترك الى ما يشبه عهد القياصرة من آل رومانوف والخلفاء من بني عثمان

وفي مقدمة البراهين التي يوردها اعداء الثورة والقائلون بعقمها البرهان المأخوذ من الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر ، فان الفرنسيين في نظر هؤلاء النقاد قد عادوا الى الشيء الكثير مما سفك الثوار دماءهم للخلاص منه والقضاء عليه ، ولكن فاتهم ان المبادئ التي اعلنتها تلك الثورة للخلاص من الظالمين على انواعهم تعمل اليوم كالسحر حتى في البلدان الخاضعة للحكم الفرنسي نفسه ، والوطنيون في المستعمرات ينظرون بلهفة وشوق الى انهيار النظام السيامي الجائر المتصرف في اموالهم وارواحهم واقدس مقدساتهم نظراً الى انهيار (الباستيل) في اليوم الرابع عشر من يوليو سنة ١٧٨٩ فاهيك بتلك الآراء التي بثتها الثورة في كل دولة حية وسلطاناً على كل قلب شاعر من ابطال تلك الامتيازات الجائرة التي كانت تتمتع بها الطبقات العظيمة وتحقق حرية اللسان وحرية القلم وحرية الوجدان وتأييد ارادة الشعب . اما اذا اخفقت الثورة في عاجلها وآجلها ولم تأت بالنتيجة الطيبة التي توقعها منها الزعماء فقد تكون العلة كل العلة في الامة نفسها لان الامة اذا كانت عقيمة فقد يصعب سيل ثورتها الغزير في رماها الفاحلة ، والزعميم مهما كان عظيماً يعجز عن احياء الميت من الجماعات كما يعجز الطبيب مهما كان حاذقاً عن احياء الميت من الافراد ومن الاعتراضات التي يوردها اعداء الثورة قولهم ان كل انقلاب تمهده الثورة بالعنف يمكن الحصول عليه بالطرق السلمية وذلك بمجرد قرا . يصدر في مجلس النواب او بتعديل طفيف في دستور البلاد لذلك تكون الشدة وما احدثته من دمار وسفك دماء فضلة زائدة ما اغنى الناس عنها .

ولعمري ان في هذا البرهان شيئاً من الوجاهة والحق في البلدان التي تتمتع باستقلالها ولها رأي عام خير يبدو على ألسنة نوابها المنتخبين انتخاباً حرّاً وأما حيث يكون الشعب اداة مسخرة لافكار مطالب الغالب ، وارادته تتمحي بجمرة قلم يحجرها الحاكم الاجنبي ، او حيث تكون الامة طبقتين اثنتين طبقة الاقلية من الغالبين الانانيين النفعيين الذين استعانوا بالتقاليد العتيقة الهرمة والعقائد التي من شأنها امانة الطموح واطفاء شعلة النبوغ كما كان الحال في زمن السلطان عبد الحميد في الدولة العثمانية ، وطبقة الاكثرية من المحرومين المسخرين عمالاً حقيرين عند اسيادهم حيث — تكون حالة الشعب كما وصفنا فرمها كانت الثورة السبيل الوحيد للنجاة

ويقول خصوم الثورة ان الثورة مهما عظمت وبلغت من الشدة فليس في وسعها ان تغير الشعب نفسه وانما تغير الدستور والحكومة فقط وهذا كلام يجب ان ننلقاه باحتراس شديد لان تاريخ الانقلاب لا يطابق هذه النظرية دائماً فالاسلام مثلاً كان من بعض الوجوه ثورة دينية اجتماعية سياسية وهو يختلف عن كثير من الاديان الاخرى بميزة جوهرية من الطراز الاول وهذه الميزة هي سرعة انتشاره والانقلاب العملي الذي احدثه ، ومهما تعنت المحافظون من علماء الاجتماع وبالفوا في قيمة التغير البطيء فليس في وسعهم ان ينكروا ان قصور كسرى وقيصر لم تدك فقط بل تغير الناس الذين كانوا يترددون اليها ايضاً في نحو جيل من الزمن

وغير تكير ان بعض النعمنات والتقاليد القديمة بقيت في المملكة الاسلامية الحديثة ولكن نسبتها الى ما استجد وطراً نسبة ضئيلة على رغم المتظاهرين بالدين الجديدين من الشعوبية المضميرين في الباطن البغضاء للعرب والحقده على ابطالهم . وأقل ما يقال في الثورة الآن انها تجربة في مخبر المجتمع البشري ومن التعصب اللاحق ان يحكم المرء على بطلانها قبل التحقق من نتائجها

وقد قيل لنا ان الخطأ الأكبر الذي يرتكبه دعاة الثورة انهم لا يفرقون بين الشعب وبين النظام الذي يسير عليه هذا الشعب زاعمين ان مجرد استئنان السنة الصالحة يجعل الشعب صالحاً وان المجتمع يمكن دفعه الى الامام برفسة واحدة من الورد وان التمتع التاريخي دهم على ان الشريعة متى كانت ارقى من الرأي العام في الشعب لا يمكن تطبيقها وفي الطاقة جعل الشريعة موافقة للرأي العام ولائقة به ولكن ليس في الطاقة عكس ذلك اي جعل الرأي العام على غرار الشريعة ومطابقاً لها ، ويذكرون ان السبب الذي يجعل الرأي العام قليل التأثير بتغير الحكومات هو سبب عميق متأصل في طبيعة الانسان ومرتبطة بما للعادة من سلطان عليه نافذ بحيث يحول هذا السلطان دون التغيير الفجائي لان كل تقدم في المدينة محسوس ينطوي على تغير في الاخلاق والعادات والتقاليد والمعارف والنظرات وهذا جميعاً لا يتيسر بقفزة واحدة . وأوردوا من البراهين على ذلك ان سن الانظمة الجديدة لا يصير الكسالى مجتهدين ولا النفعيين اينلابين ولا الجهلاء من حملة العلم ولا الخشناء من اهل التهذيب ولا من نحر اخلاقهم سوس الفساد اعمدة الاصلاح ، وان التغيير الذي

يتطلب من الخصائص في الشعب والمزايا في افراده ما هو فوق طاقتهم وأعلى مما يتصفون به ويحملونه في نفوسهم محكوم عليه بالاختفاق
 اننا لا ننكر ابدأً أن في هذا الاعتراض شيئاً من الحق وجيهاً ولكنه في الاكثر حق ينطبق على العصر التي انقضت لا على العصر الذي نعيش فيه وذلك لان وسائل النشر والافناع وتغيير العقائد وطرائق التعليم وبث الدعايات والمواصلات المعنوية والمادية بأنواعها اصبحت الآن من السهولة والتسكن والنفوذ بحيث يتعذر على ارباب المصالح الرجعية ان يسبلوا ستاراً اغراضهم على الابصار او ان يضعوا الكتمان في الافواه ليحولوا دون الصباح بالحق، ولا شك ابدأً في ان تطبيق القانون السويسري في الاحوال الشخصية في تركيا الحديثة مثلاً هو ثورة شرعية تمت بين عشية وضحاها واذا دام (اتاتورك) قابضاً على ناصية الحال مدة وجيزة من الزمن اخرى فسيعود الجيل القديم بهذه السرعة الفائقة ازواج الموحد والطلاق المعدل مرغماً، وأما الجيل الجديد فيعد هذه الشرعة المبتدعة تراثاً من الآباء والجدود، وهكذا ينتقل الترك في سنوات معدودة في وضع الزواج — وهو وضع محافظ — انتقالاً اقل ما يقال فيه انه ثورة اجتماعية

من المؤسف جداً ان شجرة الحرية كما قال (توماس جفرسون) يجب ان تفتتح من حين الى آخر بدم الوطنيين والمستبدن وان هذا الدم هو محادها الطبيعي، ولو فكر الذين يطمعون في استعباد الاقوام واستثمارها ان الجماعات اشد حرصاً على حريتها من الافراد وان ارق الحديث — رق الشعوب والاقوام الراقية — هو اشنع من رق الافراد وأضر بمصالح المجتمع وأشد خطراً على الحضارة للتقليل الدائم الذي يحدثه فيها ما كانوا اندفعوا في هذه البسطة السياسية المحفوفة بالمهلك وعلى كل حال فالرجل المتحلي بالشجاعة في البلدان التي تنوء بالمظالم لا تستطيع القوة الفاشية بالغة ما بلغت من الجور والعسف ان تكتمه فنه عن الافصاح عما يحول في نفسه من الهواجس والافكار وعن الثورة التي تضطرم في فؤاده على الاوضاع التي تغله وتغل قومه وتقف عقبة في سبيلهم، وفي طاقته ان ينادي كما نادينا في اواخر الشهر الماضي في القاهرة في إحدى الحفلات فيقول: « ارتفع يابن انا، وقع يي يا حراب، وفرقي يا قنابل، واخري عباب البحر ايها الاحاطيل العاتية واملاي كبد السماء ايها الطائرات المستكبرة، وميدي يا جبال الوطن العزيز بضعايف النفوس من ابنائك، اما نحن فيكما قال (فردريخ نيتشه) في قصيدته الغنائية^(١) سنجلس على الرغم من ذلك كله بين فكي التنين ونترج على انياب الكارثة ونصبح بأعلى اصواتنا وملء افئدتنا غلتمش الحرية وليحيى الاستقلال ولينها الوطن المقدس بأبنائه البررة الالوفياء »

الملك جورج الخامس

والتاج البريطاني^(١)

[على ذكرى الاحتفال ببعده النفي]

في الاسبوع الثاني من شهر مايو الماضي احتفلت الامبراطورية البريطانية بانقضاء ربع قرن على اعتلاء الملك جورج الخامس اريكة الملك . وقد خلف الملك جورج والده الملك ادوارد السابع عند وفاته في ٦ مايو سنة ١٩١٠ وكانت جدته الملكة فكتوريا من قبلهما قد ارتقت العرش سنة ١٨٣٧ فبين ارتقاء العرش والاحتفال بانقضاء ربع قرن على ملك حفيدها قرن من الزمان تقريباً

في خلال هذا القرن انثلت طائفة من اعظم عروش العالم واقدمها ، وحلت الحكومات الجمهورية محل الحكومات الملكية في فرنسا واسبانيا والبرتغال ، والحكومات الدكتاتورية في امبراطوريتين عظيمتين هما المانيا وروسيا ، وتفرقت البلدان التي كان يجمعها صولجان آل هابسبرج بعضها عن بعض . ولكن العرش البريطاني اصبح في هذا القرن نفسه اشد رسوخاً مما كان . فالورخ يرى التاج البريطاني ، في سنة ١٩٣٠ ارسى منه في سنة ١٨٣٠ او سنة ١٨٧٥ عندما كان بعض الانكليز وفي مقدمتهم جوزف تشمبرلين — والد السر اوستن تشمبرلين والمستر نقيل تشمبرلين وزير مالية بريطانيا الآن — يُعرفون جهازاً باسم الجمهوريين . بل ان المرء كان له ان يتساءل في القرن التاسع عشر ، هل يتاح لابن الملكة فكتوريا ان يرتقي العرش ، ولكن قلما نجد الآن احداً من الانكليز يرتاب في ان ابنا الملك جورج الخامس سوف يتمتعون بترائهم الملكي

فالولاء الملكية في انكلترا ليس مسألة حزبية . والمهال هناك يشاطرون المحافظين هذا الولاء . وروى ان المستر مكدونلد دمي في سنة ١٩٢٨ الى باريس ليخطب في جماعة من النواب الفرنسيين اكثرهم من الاشتراكيين ، في سياسة حزب العمال ، وكانت وطأة المرض مشددة على الملك جورج حينئذ ، فلما نهض المستر مكدونلد للحاضرة قال : « ايها السادة قبل ان ابدأ في معالجة موضوعي اري من الخير ان تترث قليلاً ضارعين الى الله لئلا بالشفاء على ملكنا ، الذي يصارع الموت الآن »

فدهش كثير من الحاضرين ولو أنهم كانوا يفهمون الامة الانكليزية لما دهشوا . فالحب للأسرة المالكة هناك اقوى واعم بين جمهور الامة منه بين الاعيان ^(١)

وقد تخيل برنارد شو في احدى رواياته التمثيلية ، بريطانيا وقد انقلبت شيوعية ولكنها مع ذلك ظلت محتفظة بملكها وكان ملكها من احب الناس الى الامة . وهو تخيل قد لا يكون مستحيلاً فيجدد بنا ان نبحث عن الصفات الخاصة التي اتصفت بها الملكية البريطانية والحوادث المؤاتية التي مكنت للعرش ووطدت مقامه في بريطانيا . ما مقام الملك في نظام الحكم البريطاني ؟ واية خدمات يؤديها ؟

وعلينا ان نجيب عن هذين السؤالين قبل ان نحمل حكم الملك جورج الخامس ان الحكم الملكي الدستوري ، كعظم المنشآت البشرية ، لم يجبي نتيجة لتفكير الناس الواعي . فالملك جورج الاول الذي دعي الى العرش من هانوفر كان لا يتكلم الانكليزية فتخلى عن رئاسة مجلس الوزراء في القرن الثامن عشر . وكذلك انفصلت السلطة التنفيذية في البلاد الى جانبين ، من دون اي نضال او نزاع . ولما كانت الملكة فكتوريا امرأة ، اصبح الولاء للعرش نوعاً من الشعور الرومانطيقي . ولما كان زوجها البرنس البرت متصفاً بجميع الفضائل العائلية ، اصبحت الاسرة المالكة في نظر شعب متدين ، موضوع حب مقرون بالحنان . وقد توالى على العرش البريطاني ثلاثة ملوك — فكتوريا وادورد السابع وجورج الخامس — اشتهروا بالحكمة والاعتدال والقدرة على التجرد عن النزعات الحزبية ، فأصبح للملك عمل مفيد لا يستغنى عنه . ولو كان في انكلترا في القرن التاسع عشر ملك حاول ان يحكم حكماً مطلقاً لتحوّلت انكلترا الى جمهورية . ولكن امرة جورج المالكة ، ادركت في بريطانيا والبلجيك ، ادراكاً تاماً سر النظام الملكي الدستوري

فما هو هذا النظام ؟ وما القواعد التي يقوم عليها ؟ القاعدة الاساسية هي ان يكون الملك دائماً حكماً محايداً . والقاعدة الثانية ، ان يسلم الملك بالمقترحات التي يعرضها وزرائه . وفي ذلك يقول باليهو : عليه ان يوقع الامر باعدامه اذا قدم اليه بعد موافقة المجلسين عليه . وقد كتب المستر اسكوت في مذكره مشهورة .. « على التاج ان يعمل وفقاً لمشورة وزرائه الذين يمثلون في وقت تقديم المشورة ثقة مجلس النواب وسواء كانت هذه المشورة تتفق مع رأي الملك أو لا تتفق . ان الوزراء يصغون باحترام عميق الى نقد الملك واعتراضه ويحصونها بعناية عظيمة ، ولكن القرار الاخير يجب ان يبقى لمجلس الوزراء . لان مجلس الوزراء لا التاج ، مسؤول امام البرلمان . وبتطبيق هذه القاعدة تطبيقاً دقيقاً استطاع ان يحفظ التاج فوق شذائد المعارك السياسية »

(١) المقتطف : قرأنا من ايام ان انكليزياً من رجال الاعمال كان يستأجر كل صباح سيارة توصله الى مقر عمله في ذات يوم اذ كانت وطأة المرض شديدة على الملك قال الرجل لسائق السيارة عرج بنا على قصر بكنهام لاني اريد ان اقرأ للنشرة الطبية الاخيرة ففعل ولما وصل الرجل الى مقر عمله كانت قيمة اجرة السيارة قد بلغت اربعة شلنات وهي عادة ثلاثة فقال السائق « ثلاثة شلنات يا سيدي فقط » فقال الرجل « ولكننا عرجنا عن طريقنا للمادي ويجب ان اوفي الفرق » فقال السائق بلهجة اذعرجة « أليس هو ملكي كما هو ملكك »

يقابل ذلك انه لا يفتسر لوزير ما ان يزج اسم الملك في احدى هذه المعارك . وليس عليه فقط ان يتمتع من التصريح بما قاله الملك حرفياً ، وعدم اتمام اسم الملك في الشؤون الحزبية ، بل الواجب على رئيس الوزراء ان يتحمل كل المسؤولية الخاصة بأعمال وزارته ، وان لا يحاول الاحتواء بالعرش فاهي أعمال الملك؟ يقول بالجهو انه يحتفظ بثلاثة حقوق: أن يشاور وان يشجع وان يحذر . فلا يمكن أن يعمل شيء في المملكة من دون اطلاع الملك عليه ، وملوك انجلترا قد طلبوا — وكانوا على حق في ذلك — بأن يحتفظوا بهذا الحق كاملاً غير منقوص . وبفضل الحقائق التي يطلعها عليها وزرائه ، مضافاً اليها الآراء التي يكونها بالاصفاء الى زعماء المعارضة من دون أن يطلب مشورتهم ، يستطيع الملك في الازمات الخطيرة ان يحكم حكماً منزهاً بصفته مشاهداً محايداً . ولكنه لا يستطيع ان يحول دون شيء تقترحه الوزارة ويقره البرلمان . فقد يقول الملك لرئيس وزرائه ، انك مقبل على خطة خطيرة . واني لاذكر سابقة من هذا القبيل تبعث على الامس . لارب في انك أنت المسؤول ، واذا اصررت على هذه الخطة كان علي ان اوقع . ولكنني احذرك . فانك ترتكب هفوة

هذه الآراء يتقبلها رئيس الوزراء باحترام عظيم من ملكه لئلا من المكانة والهيبة ولانه يكسب بفضل استمراره في منصبه ، خبرة أوسع نطاقاً من خبرة أي وزير من وزرائه . وقد ضرب السر موريس المورس مثلاً لتفسير عمل الملك هذا بشركة مساهمة فقال : لنفرض ان الامة شركة مساهمة وان مجلس الادارة المهيمن على شؤونها هو البرلمان . فالملك كان أصلاً صاحب الشركة فتنازل عن ملكه واصبح لاحقاً في الاقتراع ولكنه مع ذلك لا يزال أعلى المستشارين مقاماً . فكل شيء يعمل باسمه وهنا يبادر الى ذهن السؤال التالي : ما الفائدة من الاحتفاظ بصاحب الشركة الاصلي في مقامه الجديد . الفائدة منوعة لارب فيها . فنجاح النظام الملكي الدستوري في بريطانيا والبلجيك قائم على اربع حقائق : أولاً — أن الجماهير تفضل ان تمنح ولائها لشخص معين دون نظام عام — فالبرلمان يتناول في الغالب الآراء المجردة التي لا يدركها الجمهور . ان النزعة الاميركية الجديدة في الحكم المعروفة باسم « التوزيمة الجديدة » تتمثل للأميركي في شخص الرئيس روزفلت ، والفاشستية في شخص موسوليني . وهذا الميل لا يختلف في الشعوب البدائية عنه في جماهير الأمم المتحضرة . فقد كنت في خلال الحرب ضابط اتصال بين الجيش الانكليزي والفرنسي وكان الرعماء الافريقيون في بعض فرق الجيش البريطاني يرفضون أن يحددوا عقودهم الا في حضرة الملك . فكان قواد الجيش البريطاني ينتهزون فرصة زيارة الملك جورج للسيدان الغربي ويأتون بهؤلاء الرعماء اليه

ثانياً — ان الشعب يتتبع بعناية عظيمة اعمال الامرة المالكة . ومن شأن هذه العناية في بعض الاحيان تقرب حياة الامرة المالكة الى حياة الشعب الخاصة . فاذا تزوج أحد الامراء ، كانت الحفلة عيداً قومياً ، واذا كان الزواج قائماً على الحب ، كزواج دوق يورك وزوج دوق كنت ، وكانت العروس جميلة ، استولى على الجماهير نوع من المل النفسى

ثالثاً — ان التقاليد التي ترعاها الاسرة المالكة ، وقيود وراثته العرش التي تنقيد بها ، من شأنها ان تسمو بنفوس اعضاءها فوق الشهوات الدنيئة كالغيرة والحسد وحب الاذى رابعاً — اذا عرف اعضاء الاسرة المالكة ان ينهضوا بواجبهم نحو الأمة اصبحت الاسرة مرجعاً لحياة الأمة الاجتماعية والادبية . فهي تحافظ على التقاليد المحترمة وتصدئ أي انقلاب مفاجيء في آداب السلوك ، وقد أدت الاسرة البريطانية المالكة هذه الناحية من عملها على أتم وجه وأوفاه

هذا هو عمل الملك الدستوري بوجه عام . ولكن الملك في انكلترا مضطراً أحياناً وفي احوال معينة ، ان يشترك اشتراكاً فعلياً في شؤون الدولة

القاعدة ان الملك يختار رئيس وزرائه . ولكن اذا كانت اكثرية مجلس النواب تابعة لحزب واحد فزعيم ذلك الحزب يصبح بطبيعة الحال رئيساً لمجلس الوزراء . وليس للملك ان يتجاهله . وقد حاولت الملكة فكتوريا — وكانت لا تميل كثيراً لغلاستون — ان تفضل بعض اتباعه عليه ، فذهبت محاولتها ادراج الرياح ، لان مقادحتها لم في هذا الموضوع كانت تقضي الى التماس العذر . وكان غلاستون في كل محاولة من هذا القبيل يطلب في النهاية لتأليف الوزارة . فاذا انقسم حزب كبير الى فريقين واصبح زعيم الحزب لا يملك ولاء جميع أعضائه ، فيستطيع الملك ان يرشد زعماء الفريقين الى الطريق الصواب من دون ان يفرض مشيئته عليهم . وهذا ما وقع في سنة ١٩٢٣ لما اضطر المستر بونارلو ان يستقيل من رئاسة الوزارة لمرضه . فقد كان اللورد كرزون مقتنعاً أن رئيس الوزارة لا يمكن أن يكون احداً غيره . ولكن المستر بلفور وغيره من زعماء المحافظين بينوا للملك أن طبع اللورد كرزون لا يتلاءم ومقتضيات المنصب وكانت النتيجة ان استدعي المستر بولدن الى قصر بكنهام فقطع الملك العقدة بسيفه

والقاعدة كذلك ان الملك له حق حل مجلس النواب . ولكنه في الواقع لا يستطيع ان يحل مجلس النواب من دون ان يشير بذلك رئيس وزرائه . الا إنه قد نجح احوال تصبح فيها مسألة حل المجلس مشكلة معقدة . فاذا كان في المجلس ثلاثة احزاب بدلاً من حزبين ، فقد يتفق ان يكون حزب رئيس الوزراء — كحزب مكدونالد الآن — اقلية في المجلس . وقد يشير رئيس الوزراء بحل المجلس في وقت يكون فيه السبيل قد تمهد لائتلاف الحزبين الباقيين والنموض بشؤون الحكم من دون انتخاب جديد . في هذه الحال تكون كلمة الملك المرجع الاخير

ولملك وحده الحق في اسباغ القاب الشرف على العوام . وهذا الحق على ضيق لطاقه ، يمكنه من ان يقترح اسماء او ان يرفض اسماء اخرى مقترحة لهذه الالقاب . ولكن القائدة الكبرى من هذا الحق هي ان الحكومة تستطيع ان ترجع الى الملك في ممارسته عندما يرفض مجلس اللوردات الموافقة على مشروعات اقرها مجلس النواب . فقد حدث مرة ان مجلس اللوردات رفض

ان يقر الميزانية فاضطرت الحكومة القائمة ان تهدد مجلس اللوردات بتعيين لوردات جدد يكفي عددهم لمنح الحكومة اكثرية في ذلك المجلس . ولكن رئيس الوزراء لا يستطيع ان ينفذ تهديداً من هذا القبيل الا اذا وافق الملك عليه . وهذه المشكلة توقف الملك احياناً موقفاً حرجاً ، لانه من ناحية ، رئيس اعيان قومه بطبيعة مقامه ، ومن ناحية اخرى يرغب في ان يتصرف تصرفاً دستورياً لا غبار عليه . وسوف نرى في صفحة تالية كيف تصرف الملك جورج الخامس عندما واجهته حالة من هذا القبيل

ثم ان للملك ، اذا اقتضت الحال ، حق مبهم الآن لقلة الاستناد اليه ، ولكنه فعال في الملمات وهو ان يكون وسيطاً بين الاحزاب السياسية ، اذا بلغ النزاع بينهما مبلغاً من الحدة والعنف يهدد سلامة الدولة . فالملك ادور السابع ، لم يحجم عن دعوة المستر اسكوت رئيس وزرائه ، والمستر بلفور ولورد لندون زعيمى المعارضة ، الى قصر بلورال لتخفيف سورة النزاع عند ما اشتد بين مجلسي النواب واللوردات

وكذلك نرى ان عمل الملك معقد وذو شأن خطير في آن واحد . فهو رئيس للدولة لا سلطة واسعة له كسلطة رئيس الجمهورية الاميركية الذي يجمع بين رئاسة الدولة ورأسه السلطة التنفيذية — اي بين عمل الملك وبين عمل رئيس الوزراء — ولكن سلطة ملك انكلترا اوسع نطاقاً من سلطة رئيس الجمهورية الفرنسية . فهذا لا يستطيع ان يحل البرلمان الا بعد موافقة مجلس الشيوخ . ومجلس الشيوخ اذا عارض في امر اقره النواب فليس لرئيس فرنسا ان يعين شيوخاً تغلب بهم الحكومة القائمة على معارضة المجلس لها

فاذا اضفت الى سلطة الملك الدستورية هيئته التي تاذن له في التوسط في بعض شؤون السياسة الخارجية وأمور الجيش ، ادركت ان للملك الدستوري في بريطانيا شأناً كبير في تسير دفة الحكم فلننظر الآن في حكم الملك جورج الخامس ، محاولين ان نبين كيف مارس الملك هذه الحقوق وكيف نهض بهذه الاعمال في خلال ربع القرن المنصرم

كان جورج الخامس الابن الثاني للملك ادور السابع . فلما توفي شقيقه الاكبر ، دوق اوف كلارنس اصبح ولياً للعهد . وكان قد تلقى العلوم التي تعدّه للانتظام في السلك البحري ، وقضى معظم حياته قبل وفاة شقيقه بعيداً عن البلاط وقد قلد في فترة ما قيادة سفينة طوربيد ثم قيادة طراد . فلما توفي والده وذهب المستر اسكوت (وكان رئيس الوزارة حينئذ) لمقابلته تركت هذه المقابلة أثراً عظيماً في نفسه لما شاهده في الملك الجديد من الدعة والرأي السليم . ولكن جورج الخامس ورث من عهد والده مشكلة معقدة . ففي ميدان السياسة الخارجية ، كانت المنافسة بين انكلترا والمانيا قائمة على قدم وساق . الا ان الملك جورج الخامس لم ينظر الى القيصر على انه عدو شخصي

كما كان يفعل والده ، ولذلك كبر الامل بعد اعتلاء الملك جورج العرش ، بأن يسوّى هذا النزاع العائلي على احسن وجه . ولكن هذا الامل لم يلبث قليلا حتى تبدد . وأما في سياسة البلاد الداخلية ، فكان النزاع بين مجلسي اللوردات والنواب ، قد بلغ أشده . فحزب الاحرار القابض على زمام الاحكام من سنة ١٩٠٦ كان قد تبع خطة ترمي الى غرضين هما ، فرض قبول الميزانية التي اعدّها لويد جورج وتعديل الدستور حتى يجرّد مجلس اللوردات من قوة النقض لقرارات مجلس النواب . فبعد نزاع وانتخاب عام وافق مجلس اللوردات على ميزانية لويد جورج . ولم تكن ثمة وسيلة للتغلب عليه فيما يختص بالغرض الثاني ، الاّ بتهديده بتعيين ٣٠٠ لورد جديد . وكان الملك ادورد السابع قد وعد المستر اسكوث ، انه يوافق على ذلك ، اذا اقتضى الامر ، بعد انتخاب عام آخر لتبين اتجاه الرأي العام

ف وفاة الملك ادورد ، والمسألة لا تزال معلقة ، وضعت المستر اسكوث في مأزق ، لا سبيل الى الخروج منه الاّ بلباقة والكياسة . فرأى اولاً انه لا يليق ان يطلب الى الملك ان يتخذ قراراً حاسماً في موضوع خطير كهذا في مطلع حكمه وخاصة في فترة الحداد . وفي هذا مثل بليغ على ان وجود التاج يفعل بحكم الطبع ، فعل مسكن في حلبة النزاع السياسي ، وينفخ في السياسة شعوراً انسانيّاً قريباً من القلب . ولما كانت المعارضة تهاطر الحكومة هذا الرأي اجتمع مؤتمر خاص من زعماء الفريقين قصد الوصول الى اتفاق ، فكان سبيله الى الاخفاق بعد جدال طويل

فتحتّم عند ذلك على رئيس الوزارة ان يعلم هل يعيد الملك جورج وعد أبيه ، وبتعهد بتعيين لوردات جدد اذا اسفر الانتخاب العام عن عودة الاحرار الى الحكم . والواقع انه لم يكن ثمة سبيل الى حل آخر . فاذا رفض الملك استقالت الوزارة ، وعندئذ يستدعي المستر بلقور زعيم المعارضة ويطلب اليه ان يؤلف وزارة فيؤلفها وعند تقدمها للمجلس يخذلها فتضطر الى الاستقالة . وعندئذ يحق للملك من الناحية النظرية ، ان يحلّ المجلس لاجراء انتخاباته آخر ، ولكن ذلك يزعج بالتاج في معارك الانتخابات ويقيضي على القاعدة الاساسية التي شيد عليها النظام الملكي الدستوري . وهذا تحول كان المستر اسكوث حازماً كل العزم على اجتنابه ما استطاع الى ذلك سبيلاً . فاذا وعده الملك بتعيين اللوردات عند ما تقتضي الحال ذلك ، وخاض هو وحزبه الانتخاب مسلحاً بهذا الوعد السري يبقى مقام الملك محفوظاً من الانى . قال المستر اسكوث : « فاذا خذلنا في الانتخاب لم تكن ثمة حاجة لتنفيذ وعد الملك فيبقي في طي الكتمان . واذا فلنا اكثرية ، اضطر اللوردات الى الاذعان ، وكذلك نجتنب ذكر اسم الملك على كل حال »

ومع أن الملك جورج كان قليل الرغبة في اتباع هذه الطريقة ، رأى بعين حكيمته لا سبيل

آخر للخروج من المأزق . فاتفق على ان يحفظ وعد الملك طي الكتان وان يسعى الوزراء جهد الطاقة الى الحيلولة دون ذكر الملك في معارك الانتخاب . فلما أسفر الانتخاب عن اكثرية للاحرار اصر الملك على أن يعلن الوعد الذي قطعه خشية ان لا تفهم المعارضة موقفه اذا ظل هذا الوعد مكتوماً ثم تمسك نباه الى الصحف . وقد اذيع ذلك في كتاب ارسل الى المستر بلفور ولورد لانسدون . فغضبت المعارضة ولكنها لم تجر عملاً . فتعين ثلاثمائة لورد جديد يضعف من مقام الارستقراطية البريطانية ، ويقضي على كل حال الى اقرار ما رفض مجلس اللوردات اقراره . فرأى المجلس عندئذ ان يذعن لمشيئة مجلس النواب واقر القانون المطلوب

وخرج الملك من هذا الزلزال وقد زادت هيئته ومكانته ، لانه لم يجد في خلاله قيد شعرة من عمله وهو ان يكون حكماً منزهاً عن الغرض الخاص . فقد كان في ناحية الحكومة مستشاراً حكماً ولكنه لم يقف عثرة في سبيلها ، وكان في ناحية المعارضة ، صديقاً ولكنه لم يكن حليفاً

كان حكم الملك جورج حافظاً بالمشكلات . فما كادت تحل المشكلة الدستورية على الوجه المتقدم ، حتى استفحلت المشكلة الارلندية . ذلك ان المستر اسكوث كان قد اضطر الى التحالف مع النواب الارلنديين الوطنيين في مجلس النواب بغية الفوز بأكثرية كافية ووعدهم بتحقيق امانهم فيما يخص «الموم رول» اي الاستقلال الذاتي ، وهو يكاد يكون استقلالاً تاماً لارلندا . فاقسم البروتستانت في ارلندا الشمالية انهم لن يخضعوا بحال من الاحوال لحكم دبلن وطلبوا ان يفصلوا عن سائر ارلندا ويتركوا وشأنهم . ولكن الوطنيين الارلنديين هالط ان يفقدوا اغنى شطر من ارلندا . فاقترح المستر بلفور على الملك ان يتوسط ويعلن ان تجزيه الامبراطورية على هذا الوجه موضوع يجب ان يتاح للبلاد ان تعرب عن رأيها الصريح فيه . وهذا يعني ان بلفور اقترح على الملك ان يحتم على اسكوث فسخ البرلمان وخوض معترك انتخابات جديدة . اما لورد روزبري فكان رأيه ان رفض الملك توقيع قانون اقره البرلمان يخالف للتقاليد واستعمال لسلطة الملك في غير محله . وظل الجدل محترقاً خلال هاتين سنة ١٩١٣ و ١٩١٤ والآراء متناقضة

الا ان الملك كان حكماً ، فلم يصنع الى اصحاب الآراء المختلفة ، المخالفة للتقاليد الدستورية . وظل محتفظاً برباطه جاشه ، ولكنه لم ين عن تذكير وزرائه بان الحالة في نظره كانت اشد خطراً منها في نظرهم لانه باق رئيساً للدولة حاله انهم خالعون جلباب الحكم عند ما يتحول الرأي العام عن تأييدهم ، فيحل غيرهم محلهم . ومضى شهراً بعد شهر محاولاً اقناع المتطرفين من الفريقين بالتريث والتأني ، طالباً من كل فريق تخفيف الحدة في الخطاب والتصريحات التي يفوهون بها ، وان ينظروا بعين الاهتمام للمصاعب التي تعترض موقف الفريق الذي يخالفهم . ودعا الى قصره في بلومرال الى زعماء الاحزاب المختلفة فلعب اللورد كرو احد زعماء الاحرار الجولف مع المستر بونارلو زعيم المحافظين

الجديد . فبدأ في موقف بونارلو شيء من اللين في حلبة اللعب لم يؤثر عنه . واصر الملك على اجتماع اسكوت رئيس الوزراء بونارلو زعيم المعارضة وكان الاجتماع مريباً خشية لوم المؤيدين لكل منهما فوجد كل منهما صاحبه اقرب الى التعقل مما كان يتصور

وفي مارس سنة ١٩١٤ كادت المشكلة ان تتخذ شكلاً عسكرياً ، وبدرت بوادر الحرب الاهلية في ايرلندا ، فدعا الملك مؤتمراً من زعماء الاحزاب المتعارضة الى الاجتماع في قصر بكنهام وافتتح هو المؤتمر بخطبة مؤثرة ، ولكن النفوس كانت ناثرة فلم يسفر المؤتمر عن نتيجة ما ، ولم تنجح ايرلندا من نشوب الحرب الاهلية فيها سنة ١٩١٤ الا بنشوب الحرب العامة على اثر حادثة سرايشو

في اول اغسطس سنة ١٩١٤ بعث ملك انكلترا بنداه الى قيصر روسيا يطلب اليه فيه ان يوقف تعبئة الجيش الروسي . وكان اسكوت قد كتب هذا النداء مستعيناً برجال وزارة الخارجية . قال اسكوت : فلما انتهينا من كتابته ذهبت في سيارة اجرة مع تول الى قصر بكنهام وكانت الساعة الحادية والنصف بعد منتصف الليل . فدعي الملك من سريره وصورة الملك في قبائه في تلك الليلة التاريخية من أعجب الصور التي اذكرها

وقد اصر الملك في خلال الحرب ، على ان غداة الاسرة المالكة يجب الا يختلف بوجه من الوجوه عن غداة الجمهور . فلما قضت حالة الحرب بان توزع بعض اصناف الغذاء ارضاقاً بمقتضى بطاقات اغلها كان قصر بكنهام ينال من هذه الارزاق ما ياله بقية الناس . واصر الملك بان لا يقدم على ما تدته خمر ولا جعة . وقد ذهب في خلال الحرب غير مرة الى فرنسا ، لزيارة ابنه وولي عهده ، وليكون وجوده هناك من بواعث الذشاط والحساسة في نفوس الجنود . فلما انقضت الحرب ، اعرب المستر اسكوت عن اجلاله للملك بهذه الكلمات :

« اما والعروش تهوي حولنا ، وقد كان بعضها قائماً على الظلم ، وبعضها مؤيداً بهيكل ضعيف من التقاليد ، فاننا نرى عرش هذه البلاد واستخلاً لا يتزعزع قائماً على مشيئة الشعب البريطاني »

وقد كانت الصعاب التي واجهتها بريطانيا بعد الحرب لا تقل عن الصعاب التي واجهتها قبيل الحرب وفي خلالها . فالاضراب العام ، وفوز حزب العمال ، اقتضيا من الملك ان يبرهن مرة اخرى على مقدرته وحكمته ، لحكم منزه عن النزعة الخاصة او الحزبية . وقد اصاب في ذلك قسطاً وافراً من النجاح ، حتى انه لما مرض سنة ١٩٢٨ كانت الجماهير تقف امام قصره وهي متلهمة لاخباره ، ضارعة الى الله ان يمن عليه بالشفاء ، ففاقت بولائها له ما عرف عن الولاء لملوك انكلترا الذين تقدموه

وهذا كله يفسر لك قول السر ستافورد كريس احد زعماء العمال المتطرفين اذ قال من عهد قريب : « ان الملكية الدستورية سوف تبقى زمناً طويلاً في هذه البلاد الفضل وسيلة لاختيار رأس الدولة »

تتويج جورج الخامس

[سبق الانكباب غيرهم من امم هذا العصر الى الحكم الدستوري ونزع السلطة من ملوكهم ولكنهم مع ذلك لا يزالون متمسكين بكثير من عاداتهم وتقاليدهم القديمة كتتويج ملوكهم والباس قضاةهم الشهور المارية وحراسهم الثياب المصنوعة . وفيما يلي وصف جانب من حفلة تتويج الملك جورج الخامس في ٢٢ يونيه سنة ١٩١١ في دير وستمنستر]

... ووقف رئيس اساقفة كنتبري ونادى قائلاً ايها السادة قدمت اليكم الملك جورج ملك هذه المملكة الذي لا شبهة فيه والذي جئتم جميعكم اليوم لكي تقدموا له الطاعة فهل انتم راغبون . في ذلك . فهتف الجمع هتافاً متكرراً قائلين احفظ اللهم الملك جورج . ثم ابتدأت الخدمة الدينية وتلى قانون الايمان ووعظت وعظة مختصرة وفي ختامها تقدم رئيس اساقفة كنتبري الى الملك وقال له هل انت مستعد يا مولاي ان تقسم اليمين فقال الملك نعم وأقسم انه يحافظ على الديانة البروتستانتية ويحكم شعبه بالعدل . وسار الى المذبح وركع امامه ووضع يمينه على التوراة وقال ان كل ما وعدت به هنا افعله واحفظه فليعني الله . وقبل التوراة ووقع صورة القسم ورجع الى كرسيه بجانب كرسي الملك وسجداً كلاًهما ثم عاد الى المذبح وخلع حلة الملك وتقدم الى عرش الملك ادورد المعترف وجلس على حجر تاريخي مشهور فسبحه دين وستمنستر بالزيت المقدس والبسه مهمازه ووضع سيفه على المذبح . وصلى رئيس الاساقفة ضارعاً الى الله ان لا يتقلد الملك سيفه عبثاً بل يستعمله لخدمة الله بارهاب الاشرار وحماية الاخبار ثم ناوله اياه قائلاً اجبر بهذا السيف العدل وأوقف غر الشر واحم كنيسة الله واعن الارامل والايتام وجدد ما عتق واحفظ ما تجدد وأصلح الاثيم وأيد الصالح حتى تنمو كل فضيلة . وناوله بعد ذلك رداء الملك والكراة والصليب قائلاً فليلبسك الله رداء البر وثوب الخلاص واذا رأيت هذه الكراة موضوعة تحت الصليب فتذكر ان العالم كله خاضع لقوة المسيح فادينا ولسلطته . ثم البسه خاتم الملك في اصبعه وناوله الصولجان قائلاً تناول صولجان العدل والرحمة وليعنيك الله في اجراء كل ما وهبك من السلطة وكن رحيماً ولكن لا تنهه في الحلم وعادلاً ولكن لا تنس الرحمة وراقب الشرير واحم الصالح وقُد شعبك في السبيل الذي يجب ان يسير فيه . ثم رفع التاج عن المذبح وتضرع الى الله ليبارك الملك ويتوجه بكل فضيلة ووضع التاج على رأسه قائلاً ليتوجك الله بتاج الحمد والبر . ولاحال رفع الاعيان تبعانهم من تحت مقاعدكم ووضعوها على رؤوسهم وهتفوا للملك . وجلس الملك على عرشه وجعل رجال المملكة يمرون امامه ويسجدون له واحداً بعد الآخر وأولهم رئيس اساقفة كنتبري والاساقفة ثم ولي العهد وامراء بيت الملك وكان كل منهم يرفع تاجه عن رأسه ويركع امام الملك ويقول اني اخذمك بحميتي وأكون اميناً لك حتى الموت فليساعدني الله ثم بلس تاج الملك بيده ويقبله في وجهه . وفعل مثلهم كل رؤساء فرق الاعيان اما اعضاء تلك الفرق فبقوا راكعين في مجالسهم حاسري الرؤوس



مِثْلَكَةُ الْمَرْأَةِ

الزواج والبيت والاولاد

من نافذة القطار
لكامل كيلاني

الاتجاه الجديد في تربية الاطفال

درة البول عند الاطفال
للدكتور عبده رزق



النزاج والبيت والدولاد

يجب ان تكون هدف

المرأة في المانيا النازية

قلما ادركت نساء المانيا في بدء الانقلاب النازي ما يكون اثره في حياتهن ، ولكنهن يعلمن الآن انه كان فاتحة عهد جديد يختلف في قواعده واتجاهاته عن العهد السابق كل الاختلاف في خلال الحرب الكبرى ، وفي السنوات التي تلتها ، ارتفع مقام المرأة ارتفاعاً مريعاً في ميادين الاعمال والحرف المستقلة والحياة السياسية . ولكن الرئخ الثالث يرمي الآن الى اعادتهن الى البيت على قدر المستطاع

ففي ميدان الحياة الاقتصادية قضت كثرة العمال المتعطلين عن العمل ان تستبدل النساء العاملات بعمال . وكذلك صدر قرار في يونيو سنة ١٩٣٣ يحول دون اشتغال النساء بالاعمال المدنية اذا كان هنّ ازواج او آباء حاملون . وليس بقصد بالاعمال المدنية هنا مناصب الحكومة فقط بل جميع ضروب العمل في المنشآت التابعة للحكومة مثل المدارس والبنوك وسكك الحديد والجمميات والمؤسسات الدينية . وقد عمدت الحكومة الى تطبيق هذه القاعدة تطبيقاً واسع النطاق . ففي مدينة همبرغ اقيلت مائة معاملة دفعة واحدة وعين محلنّ مائة معلم . بل ان الحكومة صمدت الى التفريق بين الرجال والنساء في مؤسساتها . يجعل راتب النساء اقل من راتب الرجال ، ورفض النساء اللواتي لم يبلغن الخامسة والثلاثين حالة ان الذكور يقبلن في الاعمال نفسها ابتداء من السنة الحادية والعشرين . ولكن هذه القواعد لا تطبق تطبيقاً حاصلاً مطلقاً . فالنساء اللواتي يحلن امرهن لا يستبدلن في اعمالهن رجال . وقد احتفظ بالنساء السكواتب على المكثاب (التيب ريتز) والعاملات في مصانع النسيج ، ابراعتهن وتفوقهن على الرجال . ثم ان القابلات المتزوجات تشجعن على العمل لانهن يخدمن هدفاً من اهداف الحركة النازية وهو زيادة النسل

فالزواج في ظل النظام الجديد ، هو الهدف الذي يجب ان تسعى اليه المرأة . ولكن من الواضح ان كثيرات من الفتيات الالمانيات لا يستطعن بلوغه . لان في المانيا ١٩٠٠٠٠٠ امرأة زيادة على الرجال . ولا يزال امام هؤلاء ميدان للعمل ، مع ان نطاقه قد ضاق كثيراً . فالطبيبة يجب ، بحسب الرأي النازي ، ان تحصر عملها في امراض النساء ، والحماية يجب ان تقف نفسها على الناحية القانونية من شؤون المنزل ومحاكم الاحداث . فلا الجراحة في الاول ولا العمل كقاضية في الثانية ، من الاعمال التي يجب ان تراولها المرأة في المانيا النازية . اما الصحافية فيجب ان توجه عنايتها الى الموضوعات الخاصة بالبيت والطفل واذاغة فلسفة النازي السياسية بين النساء . ولا رب ان ميدان الحرف الحرة سوف يتأثر في المستقبل ، تأثراً عظيماً ، بتحديد عدد الفتيات اللواتي يسمح لهن بالانتظام في معاهد التعليم العالي أي الجامعات

والخيلولة بين المرأة الألمانية والجامعات، يجعل عدد الفتيات اللواتي ينتمين في الجامعات بعشرة في المائة من مجموع الطلاب، يصحبها توجيه عناية المرأة توجيهاً خاصاً إلى مسائل البيت والعناية بالأطفال والوالدات من نواحيها المختلفة ولذلك يشاهد عدد كبير منهن مقبلاً على أعمال الخدمة الاجتماعية، ولكن المناصب الإدارية في جميع هذه المنشآت الاجتماعية، هي في الغالب في أيدي الرجال. والحكومة تسهل بواسطة مكاتب خاصة للتخديم، سبيل الخدمة في البيت للفتيات اللواتي لا يستطعن الزواج ويرغبن في هذا النوع من العمل

وقد كان من شأن هذه الخطوة التي اختطتها الرئيخ الثالث نحو النساء، ان فرض لعمل النساء السياسي، حدوداً ضيقة. فقد نقص عدد الوظائف منهن في الوزارات المختلفة، وحيل بينهن وبين عضوية الرييخستاج، مع انه في سنة ١٩٣٣ كان في الرييخستاج ثلاث وثلاثون امرأة بين اعضائه. ولكن تجريد المرأة من حق العمل في منصب سيامي، لا يعني حرمانها حق الانتخاب. بل ان الانتخاب في الفلسفة النازية، ليس حقاً للمرأة فقط، وإنما هو واجب مقدس عليها. فقد ذكرت إحدى الصحف في السنة الماضية ان سيدة لها مقعد في السوق العامة، اشير اليها بالاشتراك في الانتخاب مرتين فلم تفعل، فخرمت من مقعدها هذا وحتم عليها ان تلبس بطاقة كتب عليها: «لم اشترك في الانتخاب لان سلامة ألمانيا واستتباب السلام فيها لا يهمانني». وقد تكون هذه الحادثة فريدة في بابها ولكن الواقع ان النساء الألمانيات لا ينظرن نظرة استخفاف الى حق الانتخاب

ثم ان الحكومة لا تكتفي بالقوانين تحد بها من نشاط المرأة في ميادين العمل والسياسة، بل تعتمد كذلك الى وسائل الترغيب والدعاية لتغري المرأة بالعودة الى البيت. ومن اشهر هذه الوسائل نظام الزواج الذي وضع في يونيو سنة ١٩٣٣ وبمقتضاه تمنح الفتاة العاملة الف مارك ديناً طويل الاجل، اذا تركت عملها وتزوجت ومادت بمد الزواج لا تبحث عن عمل. وهذا المبلغ لا يدفع لها نقداً، بل تعططاه اذونات، تستعملها في تأثيث بيتها. ثم هي تستطيع ان توفي هذا الدين بأسلوب غريب، فعند ولادة ولدها الاول يحذف من الدين ربعة، وعند ولادة الولد الثاني يحذف الرئيخ الثاني. فاذا ولد لها اربعة اولاد، مُسَوَّى الدين كله. فكان هذا النظام باعثاً على اقبال مئات من الفتيات والشبان على الزواج، فقرعت أجراس الافراح في طول ألمانيا وعرضها، وتزوج في مدينة همبرج وحدها، ٥٠٠ فتاة و٥٠٠ شاب دفعة واحدة. وكان من آثاره، ان الاقبال على تأثيث البيوت زاد عدد العمال في الصناعات المختلفة الخاصة بالاثاث وأدوات المنزل ١٥٠ الف عامل. ولكن غرضه ليس زيادة العمال العاملين فقط بل رفع متوسط المواليد في ألمانيا، بمد ان نقص نقصاً تدريجياً من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٣٢ حتى أصبح متوسط المواليد في ألمانيا اقل منه في اي بلاد اوروبية اخرى هذا بلائداً واحدة [راجع الفصل الذي نشرناه في مقتطف اكتوبر ١٩٣٤ صفحة ٢٢٩-٢٣١ بعنوان «مقام المرأة واتجاهها في ألمانيا النازية»]

من نافذة القطار

لأمل كيمزنى

هيات، هيات، لاجن ولاسحره
هذي المنازل قد مرت على عجل،
هذي القناطر — والاشجار تتبعها —
هذا قطع — من الاغنام — الهه،
وهذه رعة — في إثرها ظهرت،
هذا سواد علا فوق القطار، وقد
هذا القطار بطيئاً — بعد سرعته —
هذي المحطة قد لاحت لاعيننا
يحمل فيها قليلاً، ثم يتركها
كالسهم منصلتها والسيل مندفعاً،

هيات، هيات، لاجن ولاسحره،
هنا غلام أراه صاعداً حذراً
وزارع دائب في حرث دسكرة،
وهذه ثلة — من قرية — خرجت،
وهذه مركبات حملت نقرأ،
وتم طاحونة، لاحت — لاعيننا —
هذا غدير، وهذي روضة أنف،
وتم مثذنة في الجو ذاهبة،
شقي مناظر مرت — خطف بارقة —
مرت، وليس لها من عودتم — بدأ —

بقادين على ان يلحقوا اثره
على النخيل يرحي — فوقه — ثمره
وهضبة، ومروج — بعدها — نضرة
وكلم — رافع — من دهش بصرة
وفوق اخرى حشيش يابس، وذرة
ثوانياً، واختفت في الحقل — مستتره
تهب منها — علينا — نسمة عطرة
وتلك سوق، بها التجار منتشرة
كما تمر بك الاحلام منتشرة
كالطيف ولتى، فثمنا يقتني اثره

« مقتبسة من الانكليزية »

الرجاء الجديد

في تربية الاطفال (١)

كان أبناء السادة في بلاد الفرس في العصور القديمة يدربون على ثلاثة أمور : الرمي بالنشاب . وركوب الخيل ، وقول الصدق . ومتى جهزوا بهذه العدة اعتبروا أشخاصاً كملت تربيتهم مستعدين لما يتطلبه منهم المجتمع الفارسي من المطالب البسيطة ، ولم يكن هذا المجتمع ليتطلب من أعضائه غير قليل عدا الشجاعة الحربية ، والقوة البدنية ، والاستقامة الخلقية . ولا جدال في أنه — حتى في تلك العصور — كان المربون والحكام فارقين في المذاهب النظرية والجدل حول تربية النشء وتقرير مستقبلهم . ولكن غايات التربية كانت على كل حال محددة بجلاء ، وكانت الوسائل لادراك تلك الغايات في متناول اليد ، وليس الحال كذلك الآن وبالإللاسف ! قلب النظر في مجموعة حديثة من كتب التربية نجد آراء كثيرة مختلفة في إدراك حقيقة وظيفتها ، بقدر عدد من كتبوها فهل الهدف الذي يرمي إليه هو منزلة رفيعة من القوة الذهنية او اعداد ضيق للاحتراف ؟ وهل تؤكد الاهتمام بالفرد وحده أو بمنزلته المستقبلية في المجتمع ؟ وهل تكون الوسيلة نظاماً آلياً صارماً ، أو حرية تمتد الى حدود لا تكاد تصدق ؟ وهل نمنى كثيراً بالأدب القديم وتعاليم الماضي أو لنستهدي العلوم ومخترعات العصر الحاضر ؟

من يدري ؟ وأي الناس لديه من الحكمة ما يخوله أن يجيب عن ذلك ؟ أليست كل ظنون هؤلاء المربين سواء في قيمتها ؟ بلوح أن هذا هو الواقع فأنهم على الرغم من نظرياتهم وتوكيداتهم الجريئة ليس منهم من يبدو على ثقة بما يقرره الآ حين يهاجم أخوانه

على أمر واحد اجتمعت كلمتهم ، وذلك هو سحق الطفل — منذاً كل منافراتهم — أو على الأقل إخضاعه وتحويله من مخلوق أبيض مستقل وهو ما فطر عليه الى شخص سهل القيادة أكثر متابعة لأغراضهم . أن نظرية تأنيث (٢) الطفولة لا تزال تسيطر جانباً كبيراً من سياستنا التعليمية فيجب وفقاً لها أن يبرأ الاطفال من الشر الاصيل الذي يلبسهم ويحجث منهم ما فيهم من هراء ، ثم يصبون في القالب المطلوب حتى يصيروا ملائمين للمجتمع ! ولولا أن اولئك الاطفال يرغمون على التعلم بحجيش من المعلمين والضباط ويد القانون لفروا منه ومن كل ما يتصل به من الاعمال على أنه قد بدأ حديثاً انتقاض وثورة على تلك التقاليد المرعية

(١) هذا الفصل النفيس هو جانب من مقدمة كتاب « ضحايا الاطفال » الذي وضعت المربية أغنيس دي ليمان ونقله الى العربية الاستاذ محمد عبد الواحد خلاف ونشرت له لجنة التأليف والترجمة والنشر في سلسلة مكتبة المعلم (٢) اشارة الى المذهب المسيحي القائل بان الانسان ولد في الخطيئة

فقد جرات بعض المدارس بالفعل على ان تضع موضع التجربة والاختبار نظرية تحالف النظريات القديمة كل المخالفة وتقرر ان النزعات الفطرية للعقل ابتكارية وأنه لو اعطي المواد الملائمة واتيحت له الفرص لاستعمالها ، واطلقت له الحرية فلا تقي عليه ارادة ، لظهرت منه قوى وكفايات لا يحلم بها الى اليوم . وليس معنى هذا ان ندع الاطفال يهيئون في كل واد ، بل ان نعطيهم قدراً من الطمأنينة ومن الفرصة للتعبير عن انفسهم يلائم ما بلغوه من اطوار النمو . ان التربية القديمة — او على الاصح اسلوب التعليم السائد المسمى تربية — قد جمعت اعتباطاً غلم الماضي وثقافته ، ثم قسمته الى اقسام تامة الانفصال تسمى مواد ، وربت هذه المواد الى اجزاء متسلسلة تتدرج من البسيط الى المركب ويرتبط كل منها منطقياً بالجزء الذي سبقه . والواقع اننا وان كنا لا نعلم كثيراً عن عملية التعلم على الرغم من كثرة رسائل الدكتوراه في الموضوع فلنا قد اهتمدنا على الاقل الى انها ليست عملية منطقية اصلاً ، وعلى الرغم من مجهوداتنا المنطقية فان الاطفال لا يتعلمون على هذا النحو . ففي الفصول التجريبية التي تشرف عليها المس ارون والتي جئنا على وصفها في الفصل الرابع وجد ان عدداً من تلاميذ الفرقة الثانية الذين لم يعطوا شيئاً في الحساب في سنتهم الاولى قد طلبوا لجأة ان يتعلموه وفي شهر واحد قطع بعض نجباهم فيه شوطاً بعيداً حتى لقد وصلوا سريعاً الى عمليات معقدة في الكسور من غير ما حاجة الى حفظ جدول الضرب والتشكيلات التي تسبق عادة مثل هذا العمل

وكذلك شأن الجغرافية فهي في هذه المدارس الحديثة ليست قاصرة على دروس مأخوذة عن كتاب كبير واحد ملوه بالخرائط وكشوف الانهار والمواضع والمجسولات . ان الصغار الذين هم دون روضة الاطفال يبدأون تحديد موضعهم في الفراغ فيحددون وضع حجرتهم بالنسبة للحجر الاخرى في البناء ويحددون وضع المدرسة بالنسبة للنبات في الاخرى في الشارع . وبعد زمن يسايرون الطريق الى النهر ويزرون المراسي والاحواض والمعادى والسفن . وهل من دافع اقوى من هذا يحماهم على ان يحصلوا الحقائق الجغرافية وحدها بل معلومات اقتصادية وصناعية كذلك ؟ ويدلك على صواب هذه النظرية ان الاطفال في هذه المدارس الحديثة لديهم قدر مدهش من المعلومات . لقد لوحظ على فريقي من الاطفال في الثانية عشر من عمرهم بمدرسة « والدن » كانوا قد طلبوا الى الدكتور اسكندر جولدنويزر أن يدرس لهم علم نشأة الانسان^(١) انهم كانوا يعالجون مسائل المدنية ، ووراثه الخصائص المكتسبة ، وحرية الارادة والتفديس والتقاليد الدينية للشعوب الفطرية ، والاباحة والتجريم ، والعرف الاجتماعي ، وقيمة العادة ، وغير ذلك من المسائل التي تؤجل عادة لفرق اكبر رشداً

ومع هذا فليس اولئك الاطفال بمجهزات او خوارق من الناحية العقلية ، وانكم مجرد صبية وبنات لم تقع فيهم النزعة الفطرية للاستطلاع ، ولم يحدد فيهم الميل للتفكير . فإني يفكر

الإنسان لا يكفي أن يجلس ساكناً ويمتص العلم من فم مدرس . أن الطفل لا يتعلم المشي بأن يأتي شخص تام النمو فيخبره كيف يمشي ، ولا بإعطائه وصفاً فنياً للتوفيق الحركي الذي تنطوي عليه هذه العملية ، بل أنه حين يثرون الألوان يعلم نفسه بالمحاولة والخطأ والتخبط والوقوع كيف يثزن ، وكيف يدفع قدماً قبل أخرى

وكذلك الحال في تلك المدارس الحديثة تعطي للأطفال كل فرصة ليكشفوا الأشياء بأنفسهم . ومن الوسائل الوثيقة الأكيدة لتحقيق ذلك امدادهم بكثير من الأدوات التي يستطيعون بواسطتها أن يعبدوا ويحيوا تجارب سابقة ، وبذلك يضعون أساساً لمواصلة بحث جديد . وحقاً لا شيء أوضح تمييزاً لهذه المدارس الحديثة عن القديمة من استعمال الأدوات . ففي المدارس التقليدية تجد غرف الدراسة فضاء خرباً من الادراج وألواح الكتابة والمواد المستعملة قاصرة على الورق والأقلام والكتب وحتى في رياض الأطفال تجد المواد محدودة واستعمالها مقيداً بقيود . أما في المدارس الحديثة فإن الأطفال إلى أعلى الفرق يحاطون بعدد كثير من الأشياء المتنوعة ليستغلوا بها ككتل خشبية ، وأصباغ ، وأقلام تلوين ، ومناسج ، وطين ، ورمل ، وخشب ، وقوارب ، ومكاس طبع ، وآلات كتابة ، وأدوات للعلوم الطبيعية ، وأطقم مسرحية ، وآلات خياطة ، ومعدات كهربائية ، وكل ضرب من الآلات الموسيقية — وأن بيان الأدوات في أحد الكتب التي تصف تجارب التعليم ليشغل عدة صفحات بالخط الصغير . وللكتب مكانها الذي تستحقه بين الأدوات كمصادر للمعلومات تكمل ما اكتسب بالاختبار الذاتي أولاً . وكراجع ذاخرة يرجع إليها

ماذا يكون إذن متى ترك الطفل لشأنه دون أن تولى عليه أوامر ، وترك مع أدوات ككتلك ؟ إذا لم تكن به موانع وحدانية ، وكان سليم البنية بحيث يؤدي وظائفه الطبيعية بلا شذوذ ، فنحن في أمان من الخطأ إذا قلنا أن استعماله لتلك الأدوات سيكون ابتكارياً . راقب طفلاً في الثانية من عمره يرمس كتله الخشبية فإذا لم يفسد عليه محاولاته الأولى من هو اسن منه بتفهمه عن غباوة كيف يعمل ، فإنه بلا عناء يرتبها في أشكال ليس حفظها من الاتزان والتناسب قليلاً . دع طفلاً وحده ومعه ألوان أو أقلام تلوين ومخاريف كبيرة من الورق تجده بعد فترة من التلويث والعبث يبدأ يرسم أشياء مدهشة ، مدهشة في الشكل والتلوين . وحتى لو لم تكن لمنتجاته معنى لدى شخص راق فانها له كطفل ذات معنى ودلالة . لقد اطلعت بنت في الثالثة من عمرها أحد الزوار حديثاً على رسم لرجل رسمته فصاح بها الزائر أنه لرجل مضحك ، لأنه ليس له إلا رجل واحدة ، فاحترت الفتاة خجلاً لتقدم ، ولكنها لحسن الحظ ثبتت في موقفها وقالت : نعم هذا هو نوع الرجل الذي اردت أن يمثله الرسم

حقيقة أن المدارس الحديثة تواجه مسائل كثيرة لم تحل ، وليس افهام الضعف البشري العادي الذي يدفعنا إلى أن نستبدل باسم الحرية استبداداً جديداً باستبداد قديم . فكثير من المدارس

الحديثة تميل الى اعتبار بعض المبادئ الاجتماعية أو البسيكولوجية أكثر حرمة من الطفل ، وفي كثير منها تقدم فكرة المجتمع المستقبل — وهي محض فكرة معنوية — على كل اعتبار آخر. فالمنهج مصبوغ بالصبغة الاجتماعية ، وكل المجهودات تميل الى جعل الطفل شريكا فطناً في الديمقراطية الاجتماعية المستقبلية . ولهذا الغاية تعطى للأطفال موضوعات لا نهاية لها تتصل بنظام الصناعة والحكومة الحديثين — وهي نوع من التربية الوطنية المضخمة ترمي الى تحويله الى ضرب من الانسان الميكانيكي مصبوغ بصبغة المجتمع من المحقق أن يتعاون بهدوء وكفاية مع رفاقه . وآخرون من دعاة الحرية منهمكون في غرس عادات فيمن هم صغار يتعثرون في مشيهم ، عادات لا ندرى ان كانت تمهد قوى البداة والاستقلال والابتكار أو لا تحدّها . وآخرون يغالون في قيمة « التركيز الوجداني » و« العقد » الى حد غير معقول . وبعض هذه الاخطار قد اشير اليه بالتحديد في هذا الكتاب ، ومع أن هذه العيوب خطيرة ، وقد تزداد خطورة كلما تضاعف عدد المدارس التجريبية ، فاننا لم نصل بعد الى الفوز ولو بقليل من حرية العمل في المدارس العادية . ومع أن عدم التقيد بالمراسم في فصول الدراسة آخذ في الزيادة فإن الكثرة من الأطفال لا يزالون ضحايا نظم قاهرة تشبه كثيراً ما جاء وصفه في الفصول الاولى من هذا الكتاب . ولم يتقدم قليل من المدارس العامة الى مثل ما وصلت اليه المدارس النموذجية المحافظة كـ مدرسة هوراس مان ، ومدرسة الثقافة الخلقية التي يحمي وصفها في الفصل التاسع . ويكاد جمهور المدرسين في أنحاء هذه البلاد لا يعلمون شيئاً عما أدته مدرسة لنكولن^(١) من الخدمات في وضع المنهج على أساس علمي . ولا تكاد تشق مدارس جاري ودالتون لنفسها الطريق إلا ببطء مجهد ، مع أنه من السهل التوفيق بينها وبين ظروف المدارس العامة . وفي حالات قليلة فقط أُلشئت فصول في المدارس العامة — ولم تعمل طويلاً في الغالب — لتجربة مبادئ انقلابية ، منهجة السبل التي اقترحتها هيئات ، كمدرسة المدينة والريف ، ومدارس والدين في مدينة نيويورك^(٢)

رأي زعيمة هندية

سئلت إحدى زعيمات النهضة الفسائية في الهند عن رأيها في اتجاهات المرأة الالمانية الحديثة الى البيت وفقاً لفلسفة النازي الاجتماعية فقالت : ان الشرق على ما أرجح سوف يكون اقل تأراً من الغرب بحركة المرأة الالمانية . فهذه الحركة تطرف في الناحية الاخرى من نهضة المرأة الحديثة والغرب اقرب الى الاخذ بالحركات المتطرفة من الشرق . اما نحن فسوف نمضي في اخراج نساءنا من البيت ولو تبعتم انتم اثر المانيا واعدتتموهن اليه »

(١) مدرسة نموذجية تابعة لكلية الملين في جامعة كلومبيا

(٢) سيأتي وصف هذه المدارس في الفصول القادمة (الكلام راجع الى كتاب : ضحانا الاطفال)

درة البول عند الاطفال

أسبابها وعلاجها

للككتور عبده رزق

من أكثر أنواع التبول قهراً عن الانسان واعمالها حدوثاً هو سلس البول في الأطفال الذي غالباً ما يكون في أثناء الليل عند ما يكون الطفل نائماً . وهي علة كريمة مزعجة ، وابتدائها يرجع أحياناً الى الأيام الأولى بعد الولادة ، لكنها لا تظهر عادة إلا بتقدم الولد قليلاً في السن . وفي بعض الأحيان زارها تصيب البالغين أيضاً

وأكثر الاصابات بهذه العلة يكون من السنة الثالثة الى السنة الرابعة عشرة ثم تقل تدريجاً بعد ذلك . أما اذا أتى دور المراقبة ولم يشف المريض منها فتستمر اذ ذلك حتى دور الكهولة او أحياناً ما بعده ، وفي هذه الحالة لا بد أن يكون هناك سبب مرضي

ومن الأطفال من يتبول ليلياً مرة واحدة أو مرات كثيرة في الليلة نفسها وآخرون يتبولون ليلة واحدة من آن الى آخر. وفي أحيان أخرى يكون هذا التبول متتابعاً أي ان العلة تظهر مدة 8 ليال أو خمس عشرة ليلة متوالية ثم يزول حيناً من الزمن ثم تعود بعدئذ من جديد الى ما كانت عليه قبلاً . وهذه الحالات تكون مصحوبة أحياناً باضطرابات التبول نهاراً تارة من كثرة عدد هذا التبول أو من عدم تفريغ المثانة تفريغاً تاماً . لكن في حالات المرض المألوفة تقتصر الاضطرابات المذكورة على وقت النوم ليلاً

وعما يجدر ذكره هنا هو أن الحمى التنفية والحميات الناتجة عن البثور الجلدية كثيراً ما تعمل على توقيف المرض وقتياً ، ان لم تقطعه تماماً في بعض الأحيان . كما أنه لوحظ الشفاء أمنه فجأة في بعض أدوار الحياة ، سواء أثناء بروز الاسنان ، أو في سن البلوغ ، أو وقت ظهور الطمث ، أو أيضاً في الزواج ، كذلك بعد الوضع الأول . لكن ذلك لا يعني أنه يجب الركون الى هذه الحالات الفسيولوجية للشفاء من تلك العلة المزعجة بل من الحكمة وسداد الرأي الاهتمام بأمورها والتخلص منها بالمداواة الجلدية

والاصابات بدرة البول أكثر بين الذكور منها بين الاناث . وقد لوحظ حدوثها على السواء عند الاولاد البدنيين وأشداء البنية مثلها عند الضعفاء والعصبين . وهذه العلة كثيراً ما تكون

وراثية وتشاهد في أفراد العائلات وراثي داء الزهري أو ذوي الاستعداد لبعض الامراض العصبية كالصرع أو الخبل مثلاً

أسبابها

تنشأ أسباب هذا المرض أحياناً عن التكاسل عن النهوض من الفراش ، وغالباً عن تهيج المثانة أو صغر حجمها عند الطفل أو وقت وجود حصاة فيها . ومن الجائز أن يكون منشؤه أيضاً عدم التوازن بين أعصاب الطفل المختلفة التي تسيطر على فتح المثانة أو غلقها ، أو شلل يصيب الصمام أو العضل الذي ينفق هذا العضو . وقد يكون السبب أيضاً نتيجة لمرض في الدماغ أو النخاع الشوكي أو السكر أو أيضاً وجود سرطان في المثانة ، فيعمل على تقلصها وانقباضها كلما وصل إليها البول من الحالبين . وثمة شيء لا ينكر هو أن زيادة حموضة البول الناتجة عن تناول الاطعمة الحارة أو الملحمة تكون سبباً مهماً لظهور المرض وهكذا قل عن الإفراط في شرب السوائل في الساعات الأخيرة قبيل النوم وخاصة اللبن الحليب أو الحليب والقهوة معاً وقت طعام المساء

هذا ذلك فأمرض الكلى تلعب من هذا القبيل دوراً خطيراً . وقد شوهد حدوث ذات العلة عند الفتیان المصابين بتضيق فتحة الفلقة وكذلك عند التقيحات المصابات بالتهاب الشغرين الناتج عن الإهمال في النظافة . وقد يكون سبب ذلك أيضاً وجود ديدان دبوسية في القسم الأسفل من المعي الغليظ . أو أورام صغيرة أو سلية في الأنف التي من شأنها أن تعيق التنفس وتسبب بذلك تسهماً بجمض الكربون — تسهم ناتج عن نقص في تجديد الغازات بين الدم والهواء في الرئتين مما يؤول إلى نوم صبيح جداً بحيث تكون حاسة الطفل أو حاجته إلى التبول غير كافية لاستيقاظه

أنواعها

ودرة البول تكون على ثلاثة أنواع :-

- ١ - درة البول التي تنتج عن التهاون في النهوض من الفراش
- ٢ - درة بول الطفل الذي يبقى نائماً فيبذل ثباته وفراشه بدون وعي
- ٣ - درة بول الطفل الذي يحلم أنه يبول مثلاً على حائط أو في ماء فيبذل أيضاً فراشه من دون أن يشعر بذلك أيضاً

ومن ذلك نستنتج ان هذه العلة تظهر عادة في الدور الاول من الطفولة . والنقطة المهمة التي يجب التنويه بها هو ان كل ولد بلغ السنتين او السنتين والنصف وهو لا يزال يتبول أيضاً في فراشه فدوائه ضرورية بلا إبطاء . وبوجه عام هذا التبول لا يكون إلا في الساعات الاولى من الليل او قرب الصباح ومقدار البول وافر في الغالب وفي بعض الاحيان يشعر الولد أنه يتبول في فراشه ويحاول ان يحسك نفسه لكن بعد فوات الوقت

علاجها

قبل كل شيء لا يجوز ضرب الولد وتعنيفه لهذا السبب . بل تحريضة فقط بكلام فعال لان المعالج او احد الوالدين ينال بعمليات التحريض والتشجيع أكثر مما ينال بعمليات التهديد والارهاب بعد هذا علينا الاستقصاء عن سبب هذه العلة او اسبابها ومداواتها جدياً مع العلم انه لا بد من المثابرة وطول الالة للحصول على الغاية المنتهة . عدا ذلك يقتضي استعمال الوسائل الصحية التالية:

- ١ - منع الولد عن النوم حالاً بعد طعام المساء وليكن تناول هذا الطعام باكراً
- ٢ - الزامه بتفريغ المثانة قبل النوم ووضع واه صغير عند فراشه وبوقظ نحو نصف الليل ليبول
- ٣ - منعه شرب الماء مطلقاً من العصر فصاعداً وخصوصاً من شرب الحليب أو القهوة والحليب معاً أو الشاي أيضاً - وقت طعام المساء او حمله على تقليل ما يشرب منها
- ٤ - العمل على تدريب المثانة وزيادة تحملها وذلك بتمويد الولد حبس البول ما أمكن خلال ساعات النهار

٥ - ايقاظ الولد ليلاً لتبويله مع تأخير ساعة هذا الايقاظ في كل مرة وبذلك يتوصل الولد أخيراً الى تمضية الليلة من دون ان يبول في فراشه

٦ - اذا كانت درة البول ناشئة عن ضعف في صمام المثانة فيلجأ الى الغسل بالماء البارد صباحاً في الصيف او الى استعمال الكهربائية « التيار الفارادي او التيار المتصل او التيار المترن »

كما انه يستحسن وقت تنويم الولد ان يكون مقعده مرتفعاً أكثر من بقية أنحاء جسمه وبذلك تمتلئ المثانة قبل وصول البول الى عنقها . لان وجود هذا البول في القسم الخلفي من الجري البولي، اي في منطقة الموثة ، يسبب تهيجاً فيه من شأنه ان يفرغ المثانة ليلاً رغماً عن الولد . والبسط طريقة الى تحقيق هذه الفكرة هو ان تكون رجلا السرير مرتفعة نحو ١٠-١٢ سنتيمتراً فاذا قرنت هذه الطريقة باستعمال الوسائل المبينة اعلاه تزول حينئذ تلك العلة في خلال ٤٠ الى ٦٠ يوماً . وقد جربها كثيرون من الاطباء فأسفرت عن نتائج مرضية

واذا لم تكف هذه الوسائل يعطى البلاونا بمقادير متزايدة . والانتبيرين والبرومور . وخلاصة الجوز المتين مرتين في اليوم لولد بين السنة الثالثة والسنة الخامسة عشرة . كذا الصبغة العطرية Aromatica ٢٠ - ٣٠ نقطة وقت النوم ليلاً . وفي حالة حموضة البول الشديدة يعطى الولد أيضاً في اوقات الطعام بيكاربونات اشترات الصوديوم . اما اذا كان البول قلوياً فالشفاء يحصل باستعمال الحامض الفوسفوريك وقد نصحوا ايضاً بوضع حراقة على اسفل الظهر

فستنتج من ذلك ان هذا المرض يتطلب كثيراً من العناية والصبر توصلنا الى انقاذ الولد من علة وان لم تكن بحذاتها خطرة لكنها ذات نتائج وبيلة اجتماعية وادبية

بَابُ الْمَرَضَاتِ وَالْمُنَاطَةِ

ارستاد لغوى

في كل جزء كلمة

للمؤلف عبد الرحمن بن محمود

الحلى الويلة أو الأجيّة « الملاريا »^(١)

أطوار الحلى الويلة أو الأجيّة :

(أ) الرّسّ — أول ما يجد الإنسان من الحلى قبل أن تأخذه وتظهر — ويقابل الرّس باللغة الانكليزية (prodroma)^(٢).

(ب) الرّواء — (Rigor) إذا أخذته لذلك فترة ووجد مسّها

(ج) الرّحضة (perspiral stage) إذا عرق من الحلى ويقال للمريض مرحوض وقد عني

المنتهي للمادح هذا الطور في مقام حسن التعليل لجود الممدوح وهو هرون بن عبدالمز

الاوراجي الكاتب مبالحاً في قوله

لم تمك نائلك السحاب وإنا حُمت به فصبيها الرّحضة^(٣)

(د) البرحاء وهي شدة الحلى (Fever in its aome)

(١) قد سمي الشيخ ابرهم اليازجى (الملاريا) بالحلى الويلة ويطلق الحلى الويلة وقد أصاب كل الاصابة في تسميتها بهذين الاسمين وقد تبعت ذلك كنت أدرس في تدبير الصحة بمدارس الملعدين والمعلات الاولى من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٢ م وأيدنا الاطباء الحذاق عشاق اللغة العربية في هاتين التسميتين

(٢) أخذت الالفاظ الانكليزية التي في هذا المقال عن صديق الطبيب سامى الياس

(٣) النائل العطاء . الصبيب الماء المصبوب . والسحاب اسم جنس يذكر ويؤنث (ادعى المنهني أن علة نزول الامطار من السحاب على الارض هي عرق سماها ببطاء هرون لانه جعل نواله أكثر من نوال الغمام قاصا بتسا الحلى حسداً) . والمعنى ان السحاب لا تصدح اكاة جودك بقطرها لان عطائك المتتابع أكثر من مائها وأغزرت ولكنها حمت حسداً لك فلما الذي ينهب منها هو عرق تلك الحلى

أنواعها :

- (١) حمى مستديمة وهي التي تأتي كل يوم ويقال لها المُنْبَغِمَةُ إذا لم تقلع
- (٢) الغَيْبُ أن تأخذ المريض يوماً وتدعه آخر ويقال لها أيضاً حمى ثلاثية لأنها تأتي المريض يوماً وتدعه يوماً وتأتي ثالث يوم (Tertian)
- (٣) حمى رُبُع وهي أن تأخذهُ يوماً وتدعه يومين ثم تجيء في اليوم الرابع (Quartan Malaria) ويقال رُبُعَت على فلان الحمى أي جاءتْهُ رُبُعاً وأرْبَعَتْ عليه وقد رُبُعَ كعُصِي فهو مربوع وأرْبُعُ فهو مُرْبِع فإذا دامت مع الصداع أو الثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء فهي البرسام أو البرسام وليست الحصبة وإن أشبهتها في كثير من الاعراض

توجهات :

- (١) الودعُكُ أذى الحمى ووجعها في البدن ويقال رجل ودعك وموعوك
- (٢) الوردُ يوم الحمى وقد وردته أو الورد الحمى النابتة كل يوم
- (٣) القَصَاعُ حين تقلع الحمى أي تفارق المريض
- (٤) القَفَقْفَة (Chill) صوت المحموم من الرعدة أو إذا اضطرب فكاه واصطكت أسنانه وفعله قَفَقَفَ
- (٥) الحَلَأُ - الحَرُّ الذي يخرج على شفة الانسان عقب الحمى الويلة (Horpos)
- (٦) الحمى الصالب هي التي تُسبِل العرق الغزير وقد صلبت على المريض إذا اشتدت حرارتها ولم يكن معها برد . وقد رأى صديقي الطبيب سامي الياس أن الحمى الصالب هي (الملاريا) لان وصفها يشتمل على أظهر أعراضها ولكني آثرت تسميتها بالويلة أو الأجمية على تسميتها بالحمى الصالب (٤) لأن الشيخ ابراهيم البازجي قد اختار (الملاريا) الحمى الويلة أو الحمى الأجمية وقد رأيت من صديقي الطبيب محمد عبد الحميد بك موافقة تامة على تسمية البازجي مذ كنت في قلوب معهُ من سنة ١٩١٢ إلى اليوم وإني أثق كل الثقة بالطبيين الفاضلين كما أثق بما نقلته عن علماء اللغة ومن شأنى أن أعز شأن الفاضلين وأنسب الفضل إلى ذويه وهذا جَنَائى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه

(٤) لم يخطئ الطبيب سامي الياس تسمية (الملاريا) بالحمى الويلة أو الاجمية ولكنه يرى ان اللفظ الذى وضعت العرب - الحمى الصالب - أولى بالتسمية

أعراضه وأعراضه بوزنه فعال

محرم المقتطف الفاضل

للاستاذ عبد الرحيم بن محمود فضل بين على اللغة العربية ببحوثه النفيسة المتتابعة على صفحات المقتطف ونشره الفاظاً فصيحى يود الى العلماء والادباء احياءها باذاعتها في مؤلفاتهم وكتاباتهم فهو من البحوث الذين يقومون بقسطهم من خدمة لغتهم ولو كان كل علماء اللغة نصفه نشاطي لها غيراً على نحوها وازدهارها لما تركوا الوفاً من الالفاظ الفصيحة مهله في مثاني معاجها وهناك عشرات في الامصار العربية ممن احاطوا بأسرارها ووقفوا على فصيحها ووفق بعضهم الى معرفة اصول كثيرة من الفاظها وكلمهم آوون على رفع شأنها واصلاح ملاغيبها لو شاءوا ولكنهم لاصر ما همملون واجهم البنوي بيد ان بعضاً منهم يقومون بقسطهم من الخدمة على عزلة متجنيين سبيل النشر مخفين علمهم ونتائج بحوثهم وكان يخلق بهم ان يذيعوها ليستفيد منها اخوانهم ويعمموها فانا لذلك اثنى على همه الاستاذ عبد الرحيم وأستاذته باضافة بعض اسماء الامراض مما جاء على زنة فعال تمة لبحثه راجياً اليه ان يطلعنا على ما يقابلها بالافرنجية فاني اجهل ذلك ولا اجد امامي من الاطباء من يستطيع الركون اليه في هذا البحث واني له سلفاً من الشاكرين واما الالفاظ فهي :

الرُداع : وجع الجسد اجمع وقيل التنكس ، والغثار : ابتداء الغشوى ، والهيام : داء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا فهم في الارض لا ترمى وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش ، السُهاف : العطاش ، والبوال : داء يكثر منه البول يقال اخذه بوال اذا جعل البول يمتريه كثيراً ، والسكات داء يمنع من الكلام تقول اصابه سكات ولعله بمعنى السكينة الداء الذي تتعطل به الاعضاء عن الحس والحركة الا التنفس ، وبمعنى السباب وهو سكينة تأخذ الانسان ، والسُفاف : داء يأخذ الابل من الغدة وقال الاصمعي « قات لرجل من اهل البادية ما السُفاف قال حين تغمص حنجرته اي ترجف من النفس وهو اللابل كالنزع للانسان ، والقُشاع داء يؤيس الانسان والبطح مرض يأخذ من الحمى ودوي عن ابن الاعرابي ان البطح هو المرض الشديد والملاال : وجع الظهر — والتقاب مرضاً او وجعاً يقال اخذه الغملان — وعرق الحمى ، والقُضاب : داء يصيب بصر الانسان يقال غضب بصر فلان على الجهول اذا انتفخ من داء يصيبه — وقيل هو الجلدري فهو رجل مغضوب ، والجُحام داء في العين يصيب الانسان فترم — وداء في رؤوس الكلاب فتكوى من بين عينيها ، والمُضاض : وجع يصيب الانسان في العين والسُوداد : داء يأخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح ، والسُوداد : داء في الاسنان — وصفرى في اللون — وخضرى في الظفر وفي اللسان السواد بالفتح صفرى في اللون تصيب القوم من الماء الملح

والقُساد : وجع في البطن . والرُماع داء في البطن يصفر منه الوجه — ووجع يعترض في ظهر الساق حتى يمنعه من السبي ، والشَّفَاف : وجع البطن أو وجع شفاف القلب — وداء يأخذ تحت الشراسيف من الشق الأيمن ، والقُصَّاع : وجع في بطن وتقطع فيه وهو من الابدال اي من الاقطاع والتقطع ، وسمي أيضاً القُصَّع والتقصيع ، والجُصَّام داء للابل وغيرها من الدواب يعرض من رمي النثر . وقال الهجري في نوادره انه داء يصيب الابل من الندى بأرض الشام يأخذها لي في بطونها ، والحُباطُ داء يعرض للابل وهو وجع في البطن من كلاً تستوبله ويسمى الحُبط ايضاً والظَّلَاع داء في قوائم الدابة لا من تعب ولا من سير ، والعُصَّاف والقُصَّاع داء في قوائم الشاة تعوج منه وهي شاة عائف جمع عوافف ، وانقروم داء يأخذ في قوائم الدابة تقوم منه فلا تنبعث ، والقُصَّاص : داء يصيب الدواب فنيدس قوائمها وقال الامير مصطفى الشهابي « كل التحام يحصل في مفاصل الدابة في اي موضع كان من قوائمها بسبب ظهور زوائد عظمية يسمى القفاص ولعله بالفرنسية *Fausse anhylose* »

والرُّحام : داء في الرحم
والنُّحاز : داء للابل في رثها تسعل به شديداً
والحُكَّك : الجرب او داء يحكك منه ، والحُصَّاص : الجرب لانه يتمعط من الشعر ويتناثر والدُّغَام : وجع الحلق ومثله الدُّبَّاح والذَّبَّاح والحُلَّاق
والدُّكَّاع : داء يصيب صدور الخيل والابل قال القطامي :
تري من صدور الخيل زوراً كأن بها نحازاً او دُكَّاماً

والسُّواس : داء في اعناق الخيل يبيسها
والقُصَّاص : داء في الصدر كأنه يكسر العنق — وداء في الغنم لا يلبثها ان تموت وفي الأساس « اصاب الغنم والناس قُصَّاص داء يعضهم ، اي يقتلهم مكانهم . وقد قصصت الشاة اذا اصابها القفاص »
والنُّقَّاز : داء للماشية شبه الطاعون تنقر منه حتى تموت مثل النزاء ، والذُّبَّاب : الطاعون
والقُصَّال : داء يصيب الغنم فتجف جلودها وتموت
وقُلاع الاذن : شقاق يعرض في اصل الاذنين يرشح بالمدة والماء الاصفر ، القُلاع ايضاً بثرات تكون في جلدة الفم واللسان ، والذُّكَّاف : وجع يأخذ في الاذن — وقيل ورم يأخذ نكفتي البعير وقيل داء في حلقها يقتلها قتلاً ذريعاً فلهه *Mumps*

والهَنْع : داء يصيب الانسان في عنقه ، والقُصَّاص التواء يأخذ في العنق من ريح كأنها تهصره الى ماوراءه
والدُّدود : وجع يأخذ في الفم والحلق ، والخُنَّان داء يأخذ الطير في حلقها
والحُمَّاق : شبه الجدري يصيب الانسان فيتفرق في الجسد ، وقد حمق فهو محموق
والقُصَّاص : داء في المفاصل ، والحُمَّال داء في مفاصل الانسان وقوائم الحيوان يطلع منه وقد

خُمل فهو يَحْمَلُ وقالوا قَسَسَ قَسَاساً إذا أَخَذَهُ داءٌ في المفاصل كالْتَشَنُّجِ
والْكُنْعَانِ : قصر اليدين والرجلين من داءٍ على هيئة القطع والتعسف يقال بها كُنْعَانٌ (التاج)
والشُّنْقاقُ : تشقق يصيب أرساغ الدواب وربما ارتفع إلى وظيفتها ^(١) وتقول بيد فلان ورجله شقوق
ولا تقل شقاق ، واليداء : وجع اليد وقد يدي من يده إذا ذهب يده وليس يقال ماله يدي
من يده وهو دواء عليه كما يقال ماله ربت يده (الصحاح)
والنفاس : داءٌ في الشاء تنفص بأبدالها حتى تموت يقال أخذ النغم النفاس ، وقد اطم الرجل إذا
احتبس بوله من داءٍ يلم به ، وأطم عليه عسر عليه بروز غائطه واحتبس بوله فهو مأطوم ، وكذلك
أوْطِمْ عليه إذا أصابه الأُطام وهو احتباس البول أو تعمس بروز الغائط
والْكُتُافُ : وجع الكتف وقد كتف الدابة إذا اشتكى كتفه وطلع منها ، والخُرام فساد
يمرض في جانب الكتف

والخُلاع شبه خَبَسٍ يصيب الإنسان ، والخُباط داءٌ كالجنون وليس به ، والخُراع جنون
النافة — واقطاع في ظهرها تصبح منه بركة لا تقوم
والقُمُعاد : داءٌ يُعَمَدُ من أصيب به — وداء يأخذ في ادراك الأبل فيميلها إلى الأرض ،
والذُّبُل : الثقبات وهي قروح تخرج في الجنب فتتقف إلى الجوف
والشلاق بثر يخرج على أصل اللسان وقيل تقشر في أصول الأسنان
والحُمَامُ : حمى الأبل وجميع الدواب ،
والقُصَاح : حفرة الأسنان — وخضرة بين أسنان البعير

ومما يُلحق بالادوية فكثير منها على وزن فعول : كالسُعوط وهو الدواء الذي يُسْمَطُ ،
والنَشْقُوق وهو كل دواء ينشق مما له حرارة أو يذني من الأنف ليجد ريحه وحره . والسفوف وهو
كل دواء يؤخذ غير ملتوث أو معجون ، والسهول : الدواء المسهل ، والأجور وهو الدواء يوجر أي
يسبب في التقيء ، والنشوع وهو بمعنى الوجور ، والقول وهو الدواء يعقل البطن أي يمسكه ، والحنوط
وهو كل دواء يمنع الفساد ، والذَّرُّور وهو ما يذُرُّ في العين وعلى الجرح ونحوه ، والدقوق وهو
دواء يذق للعين والدود وهو ما يسبب بالمسحط من الدواء في أحدث شي الفمج الدة ، والغرور وهو
ما يتغرغر به من الادوية ، والقشور وهو دواء يقشر به الوجه ليصفو لونه ، والقيوء وهو الدواء
يشرب للقيء . واللزوق وهو دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ ومثله اللصوق ، والعموق وهو ما يلعق من
الادوية ، والسَنُون وهو الدواء اليابس المسحوق الذي تدلك به الإنسان

سالم خليل رزق

النبيك سوريّة

حول ارتداد لغوي

مستشفيات صيغة صحيحة

يشكر الاستاذ عبد الرحيم بن محمود فيما قام به من نشر مباحثه اللغوية الاصلاحية الثمينة وحسنًا فعل بنشرها في المقتطف لانها المجلة العلمية الادبية الوحيدة التي يفاخر بها الشرق الناهض. وفي جزء فبراير ١٩٣٥ من المقتطف بحث تمتع من تلك البحوث المفيدة بعنوان «المستشفى» أجاد فيه كاتبه اللغوي اذ اوضح فيه ان «المستشفى» هي الكلمة العربية الفصيحة التي يجب ان تحل محل «اسبتالية» الدخيلة وفي اثناء هذا البحث حاول الاستاذ الفاء المؤاخذه بالخطأ على من يجمع المستشفى جمع مؤنث سالمًا فيقول «مستشفيات». وفيما يلي تلخيص حججه التي بنى عليها هذا الرأي: —

١ — ان الف المستشفى لام الكلمة وليس للتأنيث، فهي مثل باء «مستغرب»

٢ — إنه لا يصح ان يراد بالمستشفى: بقعة الاستشفاء فيجمع حينئذ على مستشفيات لعدم صحة ان يقال. «هذه منزل». وقال لم ينطق بهذا عربي ولا مستغرب

٣ — انه سداسي وليس خماسيًا كما صطلح حتى يصح جمعه جمع المؤنث السالم. هذه خلاصة دلائل الاستاذ التي بنى عليها رأيه في تخطئة صيغة «مستشفيات» اما نحن فسنقوم بايضاح صحتها تمحيصًا لحقيقة لغوية هامة. والمأمول من رئيس تحرير المقتطف ان لا يرضى بنشر بحثنا هذا لان العبرة بما قيل لا بمن قال. نعم يا حضرة الاستاذ ان الف مستشفى هي لام الكلمة كما ذكرت وليست للتأنيث. وبما ان «مستشفى» يصح ان يكون وصفًا وبما ان هذا الوصف هو لما لا يعقل اي المكان المستشفى فيه، فقد نص علماء النحو والصرف على صحة وقياس جمع اشباهه بألف وتاء^(١) فيقال مستشفيات كما يقال في جمع «مرتب» مرتبات

اما نقي الاستاذ لصحة ارادة بقعة الاستشفاء بالمستشفى فهو نفي نفيه، ونفي النفي كما يقولون اثبات. فقد ورد في كتاب معنى اللبيب عن كتب الاغريب لابن هشام الانصاري انه يصح مثل ذلك وقد لطق به العرب، لانه من باب التضمنين. ولا خلاف في جوازه في الاسماء فنقول انتك كتابي مريدًا انتك صحيفتي اورسالي^(٢) كما يصح ان تقول «هذه منزلي» قاصداً به «هذه داري» ولا دليل للاستاذ على تخطئة «هذه منزلي» — في قوله تعالى «وقل رب ازلني منزلاً مباركاً» لان الآية جاءت على غير التضمنين وهو الاصل، مما شرح يتضح ان صيغة «مستشفيات» هي صحيحة من هذه الناحية ايضاً. اما ان المستشفى سداسي لا خماسي، فهو صواب، وبما سبق ايضاحه بينا ان ذلك لا يمنع من صحة جمعه على مستشفيات وبناء على جميع ما تقدم فلا حق للاستاذ في تخطئة «مستوصفات» في جمع مستوصف ايضاً المدينة المنورة عبد القدوس الانصاري

(١) انظر الصبان على الاشئني «ج ١ ص ٧٣» (٢) ونس ما في النفي «ج ٢ ص ١٧٢ طبع المطبعة الشريفة بمصر»: — ولقد حكى ابو عمرو بن العلاء انه سمع شخصاً من اهل اليمن يقول «فلان لغوب الله كتابي فاتحرتها» فقال له كيف قلت الله كتابي؟ فقال: اليس الكتاب في معنى الصحيفة؟

عود على بدء

أشكر للأستاذ الفاضل عبد القدوس الانصارى المدينى لما أسداه إلى من شكر وحمد لبحوثى اللغوية التى طابت بقرائه إياها فى « طيبة » حيث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو جدتى الذى أتنمى إليه نسباً وحسباً ودينناً ولغةً . وأرجو أن يستذكر هذا الرد الموجز فيذكره لا يصح أن يكون المستشفى الذى هو مكان الاستشفاء وصفاً لمذكر غير عاقل حتى يجمع على مستشفيات كما يقال معادن مستخرجات والمفرد معدن مستخرج وكما يقال أشياء مرتبات والمفرد شيء مرتب وقد يحذف الموصوف ويكتفى بالصفة إذا اشتهرت كواجبات جمع واجب (التقدير شيء واجب أو أمر واجب) قال الناظم فيما ينقاس فيه جمع المؤنث السالم

وقسه فى ذى التنا ونحو ذكرى ودرهم مصغر ومصحراً

وزينب ووصف غير العاقل وغير ذاك مسلم للناقل

فوصف ما لا يعقل بجميع جمع مؤنث سالم غير منازع ولا ينظر إلى عدد حروفه فقالوا جبال شامحات والمفرد جبل شامخ فشامخ وصف للجبل جمعه على شامحات . وأيام معدودات والمفرد يوم معدود وقد أفترت إلى هذا فى مقال بمقتطف فبراير ١٩٣٥ م فقلت (وإن عاملت ما زاد على الخمسة معاملته فى الجمع فليكن ذلك فى غير ما أشبهه هذا) أى أن المستشفى اسم جنس (مثل مسجد وكنيسة وأسد ورجل فتجمع جموعاً مكسرة فتقول مساجد وكنائس ورجال وأسود أو أسود أو أساد ويصبح جمع كنيسة على كنيسات أيضاً لأن المفرد ختم بالتاء وليس بوصف وكذلك مستوصف فتأمل . وما أغناك وما أغنائى عن التضمين فى هذا المقام وللتضمين البياني شروط ليس هذا محلها أما التضمين اللغوى فى الكلمات الجامدة فمقصود على السماع لتصون عرض اللغة عن الدنس وإلا اختلط الحابل بالنابل . وقول الحجة (ألتنى لسان فكذبته) دليل على أن المراد باللسان الوشاية وإن قيل ألتنتك كتنائى فقد أريد ألتنتك رسالتى أو صحيفتى وهذا من التضمين اللغوى أى المسموع وقد أورد له علماء اللغة فى ملاحظهم أمثلة معلومة إذ أنه من اللغة ، والاستعارة التبعية — ولا تكون إلا فى المشتقات والحروف — من التضمين البياني المقيس وحسبى أن القرآن ذكر المنزل وكنى بالقرآن دليلاً^(١) ولا يجمع مستشفى إلا على مضاف . والحمد لله الذى وهبلى الرجوع إلى الحق إذا شئت له بريقاً فأعلن الصواب وإن لم يرشدنى إليه مرشد فلست من المارين فى الحق وكفى بالله شهيداً عبد الرحيم بن محمود

(١) قال ابن الأبارى (واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فى منزل منازلات وفى مصلى مصليات) فعلى هذا يجمع مستشفى على مستشفيات ولا يخطئ . جمه على مضاف وقد خالف جمهور اللغويين ومنهم علماء الصرف — ولست الاستاذ الانصارى اطلع على قول ابن الأبارى هذا فرد به على بدلاً مما أتى به خطأ على أن ابن الأبارى لم يجعل منزلة مؤنثاً ولا مصلى مؤنثاً أيضاً كما بينهم ذلك من عبارته . وإنى أقول رداً عليه إن ورد عن العرب منزلات وهى جمع منزلة لا منزل أمام مصليات فجمع مصلاة لا مصلى كمحلات جمع علة لا محل الذى يجمع على محل

مكتبة المقتطف

حياة محمد

تأليف الدكتور محمد حسين هيكل بك — صفحاته ٥٤٤ — قطع المقتطف — طبع بمطبعة مصر

في دور من أدوار الحرب الريفية التي كان يخوض غمارها الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي (من سنة ١٩٢١ الى ١٩٢٥) كان في جملة حملة الاقلام الفرنسيين الذين زاروا المغرب لتغذية صحف فرنسا بأخبارها كاتب مهذب منصف هو الميسو إميل درمنكهام Emil Dormenghem ، فالتصّل في محيط المغرب ببعض الشبان المغاربة المثقفين — ومنهم الأستاذ السيد أحمد عبد السلام بلافرّيج — فكشف له الاتصال بهم عن حقائق تتعلق بالاسلام ومبادئه وفارخه وسيرة صاحب شريعته لم يكن اطلع من قبل عليها يمثل هذه الصراحة والوضوح وأسباب الاقتناع . فلما عاد الى فرنسا شرع بدرس حياة صاحب الشريعة الاسلامية ليسبر الاساس الذي يقوم عليه تفكير اكثر اتم الشرق من بضعة عشر قرناً الى الآن ، وكان في دراسته منصفاً . وما قد يكون وقع في كتابه من هفوات قليلة يرجع الى خطأ في الاجتهاد قد يتعرض لمثلها كل باحث ، ولا سيما فيكون بعيداً عن محيط حرب الريف كانت الباعث للميسو درمنكهام على تأليف كتابه (حياة محمد) (La vie de Mohamet) وكتاب درمنكهام كان — بلا شك — الباعث للاستاذ الدكتور محمد حسين هيكل بك على تأليف كتابه بالاسم نفسه

بدأ هيكل بك دراسة حياة محمد (ص) بترجمة فصول من كتاب الاستاذ درمنكهام ونشرها في السياسة الاسبوعية ، وكان يقدر عندما امسك القلم ليكتب لقراء السياسة الاسبوعية ترجمة كتاب درمنكهام انه سيقف عند هذا الحد وسيلتهي بترجمة كتاب فرنسي بالعربية . ولكنه لما سار في عمله شوطاً اعترضته النصوص العربية التي نقل عنها درمنكهام ، والاعلام العربية التي تكلم عليها درمنكهام ، والجو الذي كان موضوع كتاب درمنكهام ، فصار لا بدّ للدكتور هيكل من أن يرجع الى النصوص العربية فينقل منها نقادياً من ترجمتها مع وجود اصلها ، وصار لا بدّ للدكتور هيكل من أن يحقق الاعلام العربية نقادياً من تحريفها عند نقلها من حروف اللاتين الى حروف العرب وامعاناً في معرفة مدلولاتها . وبذلك تحولت الترجمة الى تأليف ، وكان من هذا العمل كتاب (حياة محمد) الذي نشره الدكتور هيكل بك على قراء العربية فاحتفل به اصداؤه وزملاؤه رجال الصحافة والعلم وكان لذلك دوي بعيد

لقد كانت الصحافة العربية في حاجة الى أن يدرس قادتها مثل هذه الموضوعات التي يحج

المستشرقون الى بلاد مترامية الاطراف ابتغاء درسها والوقوف على احداثها كما وقعت، ويتجشمون في سبيل ذلك جهوداً وثقات وإعمال فكر قد لا نحتاج نحن الى جزء قليل منه لنقوم بعمل أجود من عملهم وأصبح وأجل ، ولست ادري لماذا يزهد كتابنا في ذلك وفيه ما فيه من توثيق اواصرهم بالامة التي ينسجون عقولها ويكوّنون رأيها العام ، وستبقى غريبة عنهم ما داموا في معزل عن الاضطلاع بتاريخها وإكمال سلسلة ماضيها حتى يتصل بآتيها

من ميزات التاريخ الاسلامي ان مادته حُفِظت بأمانة وعناية وبالرغم مما ابيد منها في حوادث جلاء العرب عن اسبانيا ، وفي حوادث غزوة الصليبيين للشرق ، وفي حوادث اكتساح التتار غرب آسيا ، بل بالرغم مما اضاعه المسلمون انفسهم في عصور الجهل الاخيرة ، فان الذي ورنناه من تركة السلف الادبية كاف لبناء مجموعات في تاريخ هذه الاوطان الاسلامية نباهي بها الامم ، وتنمى ارق أم الارض لو ان اجدادنا كانت في صفحات تاريخها ووقائع ماضيها . فالمادة التي بنى منها صرح تاريخنا موجودة بين أيدينا ، ونحن لا نستطيع أن نعرف قدر أنفسنا في حاضرنا الا اذا علمنا قدر أنفسنا في ماضيها ، ولا يمكن ان نعين مطعمنا القومي الا اذا عرفنا اتجاه قافلتنا في التاريخ . ولدراسة تاريخ هذه الاوطان في بضعة عشر قرناً الماضية أثر عظيم في الروابط بين الاوطان التي تفرق الآن في هذا التاريخ اهل كتابنا هذا الواجب كان مما يؤاخذهم عليه الجمهور ، وقيام بضعة مؤلفين - آخرهم الدكتور هيكل بك - مما يدل على عناية جديدة بالتاريخ الاسلامي وقّع عند الناس موقفاً حسناً ، لان أمة تملك ثروة عظيمة من ايجاد التاريخ لا يعقل ان تبقى الى الابد محرومة من دفاتر حديثة تسجل زرونها وتعرضها على انظار الاقربين والابعدين

كتبنا القديمة في التاريخ مادة خصبة للتأليف ، بل هي عين ثروة وينبوع غزير من ماء عذب زلال لا نظير له في مصادر التاريخ عند الامم الاخرى . فدولة الرومان وهي اقرب الدول القديمة زماناً وأعظمها صمراناً ، وأشهرها تفريراً ، لو اراد مؤلف أن يدون سند شرائعها التي هي اليوم من أهم مصادر القانون الحديث لما وجد شيئاً تطهش النفس اليه يرجع الى زمن تلك الشرائع . وقس على ذلك كثيراً مما لا يتسع المقام هنا لاستعراضه او الاشارة اليه

لقد كان الدكتور هيكل بك موقفاً في هضم موضوعه والاحاطه بأطرافه ، فأنشأ انشاء افرغ عليه من جمال الاسلوب وحسن التعبير ونظام التبويب والتقسيم ما يحببه الى القاريء ، ولا سيما القاريء الناشئ الذي اعتاد أساليب المعصرين ، فصار لا يأنس الا بها ولا يستفيد الا منها . ولكن لاحظ عليه الكثيرون أنه ربما لم يفكر الا بهؤلاء عند ما دون كتابه

الموضوع الذي اضطلع به الدكتور هيكل بك حياة نبوية ، وحياة الانبياء فيها جانب غير عادي ولا يمكن لمؤلف يتعرض للكتابة في حياة نبوية أن يغفل هذا الباب غير العادي الا اذا ألّف كتابه لفئة دون فئة وأراد أن يكون لاهل مشرب معين لا تأليفاً عاماً . لان جميع الانبياء ثبت وقوع

الخوارق على أيديهم ، والتوراة والأنجيل والقرآن مليئة بذلك ، وجميع أم الأرض مصدقة بوقوع الخوارق للأنبياء ، وما وقع من ذلك لنبي الرحمة الذي اختصه الدكتور هيكل بك بتدوين حياته ثابت بروايات صحيحة معروفة الاشخاص ، وإذا فتحنا باب الشك في قبول روايتهم فتحنا بذلك باب الشك في جميع وقائع التاريخ بل في جميع ما تنقله الصحف الآن من الحوادث العصرية لانه ليس شيء منها اصح سنداً وأصدق شهوداً من هذه الحوادث التي مهما أولنا بعضها وخرجنها بعضها تخريباً يحولها الى حوادث عادية ، فانه سيبقى بعد ذلك ما لا سبيل الى تأويله وتخريبه ، والآن لم يكن النبي نبياً ويكون مصاعاً أو مرشداً أو قائداً ، فغاب النبوة في حياة النبي له صفاته ولوازمه ، وله في أي كتاب يؤلف في حياة ذلك النبي حققة من العناية ، والآ كان للكتاب صبغة خاصة بفرغها عليه مؤلفه ويختارها له ، وكان للذين يحترمون ذلك الجانب من حياة الأنبياء وهم يمدون بعشرات الملايين بل بمئات الملايين عذرهم اذا اعتبروا الكتاب خاصاً لا عاماً ، والمعجبون بكتاب الاستاذ هيكل بك يريدون لكتابه اكثر مما أراد هو له

وهذا المسلك الذي سلكه هيكل بك أدعى به الى أن يفهم قرائه (ص ٩٥) ان شيئاً من القرآن (سورة الملق) نزل على النبي (ص) في المنام كما أدى به الى ترجيح الرواية القائلة عن عائشة في الاسراء (ص ١٥٣) : « ما فقد جسد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن الله أسرى بروحه » ، ولعله لاجل ترجيح هذه الرواية وضع حادثة الاسراء بعد حادثة زواج النبي صلى الله عليه وسلم بها . وإذا علم القارئ أن الاسراء كان قبل زواج النبي صلى الله عليه وسلم بعائشة وانها كانت في زمن الاسراء طفلة بعيدة عن منزل النبي صلى الله عليه وسلم ولا تعلم متى بييت في منزله ومتى يفارقه ، يتبين حينئذ ان ترجيح هذه الرواية لا يوافق قواعد البحث ، وان تأخير حادثة الاسراء الى ما بعد زواج عائشة إخلال في ترتيب الوقائع ترتيباً تاريخياً

أما الذهاب في تأويل حادث المعراج مذهب وحدة الوجود ، فالاسلام لا يعرف وحدة الوجود ، لان الوجود في نظر الاسلام اثنان : واجب الوجود وجازئ الوجود ، فواجب الوجود أزلي أبدي وهو الخالق وحده بصفاته المعلومة في القرآن ، وجازئ الوجود هو هذه المخلوقات المتغيرة . ولا معنى لوحدة الوجود في نظر الاسلام الا اعطاه الكون صفة القدم والبقاء — اي الوجود وجوباً — ومعنى ذلك تأييد الكائنات وهو ليس من الاسلام

أما المقدمة البديعة التي توجع بها الاستاذ الاكبر فضيلة الشيخ المراغي كتاب الاستاذ هيكل بك فقد وقع فيها سبق فلم نأمل تلافيه في الطبعة الثانية ، وهو قول فضيلته « وجاء الوحي مفصلاً قطعاً في كل ما يخص ذات الاله ووحدته وصفاته وكيفية عبادته ، ولم يكن كذلك فيما يخص النظم الاجتماعية للأسرة والقرية والمدينة والدولة منفردة ومرتبطة بغيرها من الدول . نعم ان الوحي — وبوجه اخص القرآن — جاء بالهداية الى الطريق ، وترك الدلالة على الطريق للرسول ، فالقرآن

ليس محل تفصيل فبا يخص النظم الاجتماعية ، لكن الاسلام كان صريحاً في انه دين عقيدة وعبادة وحكم ، وانه جاء للارشاد الى سعادة الانسان في الدنيا كاجابة للارشاد الى سعادته في الآخرة ، وليس ما في القرآن عن معاني الحكم في الاسلام والاشارة الى احكامه اقل مما ورد في القرآن عن العبادة وكيفيةها ، كالصلاة وهي عماد الدين ورأس العبادة ، لا نستطيع ان نفهم من القرآن كيفيةها وعدد ركعاتها وما يقرأ فيها . وما في القرآن عن الجهاد اوضح بياناً مما فيه عن الصلاة

وهناك امور اخرى في الكتاب نبه عليها كثيرون من اهل الفضل كالاستاذ الشيخ احمد محمد حميدة والاستاذ الشيخ محمد زهران ، وكلها جديرة بأن تراعى عند اعادة طبع الكتاب . ان شاء الله واننا نتمنى أن يجعل الدكتور هيكل بك في وقته نصيباً لمتابعة التأليف في سلسلة تاريخ الاسلام الذهبية ، فان ما استقبل به الناس كتابه جدير منه بمواصلة هذا العمل المجيد

عبد الدين الخطيب

أديب

تأليف الدكتور طه حسين — يطلب من مكتبة النهضة المصرية — ثمنه ١٠ قروش مصرية
الدكتور طه حسين اديب فذ نبه اعمه بين كتاب الشرق في القرن العشرين ، كما نبه اسم الاديب الفرنسي العظيم سانت بييف في اواسط القرن التاسع عشر ، وهو كصاحبه الفرنسي ذكي القلب خصب الخيال موفور النشاط ، عظيم الاعتداد بفنه ، جريء في النقد ، كلف بالحرية في شتى مناحي التفكير والكلام ، ولكنه ابعده من صاحبه الفرنسي اثرأ في الحياة الادبية ، فهو رجل ثورة وكفاح ، وهو رجل مفاجآت لا يبرح بشئ حوله كل يوم تيارات عنيفة من النقد الرائع والنقاش الممتع البارع وهو صاحب مدرسة من اجل ذلك كثيرة الانصار المعجبين به وبأدبه ، على انها كثرة يناوئها جمهور آخر ممن لا يرضون عن مذهبه في التجديد كل الرضا ، ولا يسلمون بأرائه في المدرسة القديمة وان شئت فقل من هؤلاء الذين يباذلوهم فيفوتهم ولا يملكون له ردأ ولا يستطيعون معه صبراً . على ان هؤلاء الراضين والمفرضين يتلاقون على رأي واحد فيه ، ذلك انه امتحدث لغة جديدة في النثر العربي الحديث لها من رشاقتها وطلاقتها وجزالتها وعذوبة جرسها بميزات الفن القصصي وخصائص لغته العالية التي لا تضيق بالحوار والوصف والتحليل في اسلوب فائن وتحلص رشيق وقصة اليوم «أديب» مزاج معتدل من تلك المميزات والخصائص ، على ان لها بعد ذلك قيمتها فهي ان لم تكن ترجمة حياة الكاتب نفسه ، او ترجمة فترة من حياته ، فهي عرض صادق لحياة الجيل الذي عاش فيه واستقراء لآرائه في كل ما لايس شؤون الادب والعلم والفكر والحياة جميعاً . وهي ذكريات الحياة الحلوة الوداعة المضطربة الكثيرة الاحلام والاهواء التي ينعم بها العقل والقلب معاني تلك القصة الممتعة ويستروح فيها الشباب العاطف حارق ذكريات الصبا والمحبة والامل قرأت هذه القصة مرتين تفرجت من قراءتها بعجاب لا حد له ، ولا زالت اذكر ليالي اقربى والقناة

وحديقة المعلم وشجرات التوت واولئك الفتيات الفقيرات الحسان المتبدلات بحكم الفقر وهن يطوفن بالحقول يلتمسن اقواتهن في التقاط ما يسقط من الحب . ثم ذلك الوصف الرائع لطبيعة مصر وجمال ريفها الذي تسبغه الحياة العاملة الجادة على اهلها حين يخرجون من اطوار الجورود وينفون في طبيعتهم ويصبغون وكأنيهم أدوات للعمل والانتاج لهم جد الاداة وصدقها واستقامتها وصبرها واعراضها عن الشكوى وبعدها عن الملل والسأم . ويمضي الكاتب في هذا التصوير الرشيق البديع الذي لا تكاد تخلو منه صفحة من صفحات « ادب » . والذي يذكرنا بصفحات اخرى من كتابه « في الصيف » الذي يدل على رف في الحس ورقة في الشعور والتفان ذهنية خاطفة لا تكون الا للشعراء المغنين او الفنانين الموهوبين الذين تكشف لهم الطبيعة عن اسرار خلقها وابداعها

وهانذا انطلق بك من ذلك الجو السحري الهادي الذي يستغرق التأملات في دعة وطمانينة الى جو آخر يرسمه لنا الكاتب بألفاظ لها من جرسها سرعة الحركة ، وخفة الطيف ، وتنقل الاشباح ، وذلك الغموض الرهيب الذي يكتنف حياتنا احياناً حين تقبل على امر من الامور التي تستبد بفرائزنا فنمضي وكأننا نستعمل دورة الزمن او نقاجىء القدر . وتحس هذا كله في حديث العربية حيث يقول : « واذا بالباب يطرُق طرقاً عنيفاً واذا صاحبي يدخل وكأنه العاصفة ، واذا هو يدعوني في صوت سريع الي ان انهض فالبس ثيابي واخرج معه ، وان امرع ، فان العربية تنتظرنا واحول ان اسأله كيف خرج من ديوانه وما هذه العربية التي تنتظرنا الى اين يريد ان يذهب بنا ولكنه لا يجيب ، وانما يستعجلني ويلج في الاستعجال ، حتى اذا تركته وذهبت لالبس ثيابي سمعته وهو يذهب ويحيي كالجنون ويتغنى في صوته الغليظ بما يحضره من الشعر . ثم اخرج له فيخطفني خطفاً ، ولعدو بي عدواً حتى يلقيني في العربية قائماً ... »

ومثل هذا الابداع والترسل كثير حين تقلب صفحات هذه القصة الممتعة وانت لا تخطيء فيها فنوناً شتى من التحليل لنفسية ذلك الاديب الطموح وحياته المضطربة بين الامل واليأس ، وحديث ذلك الصراع بين القديم والجديد الذي حملت لواءه مصر من فجر القرن العشرين الى اليوم وانت لا تخطيء ذلك التصوير الحزين احياناً لحياة السواد في مصر او عقلية آبائنا في نظرهم الى العلم والى ما يصيب نفوس ابنائهم من دنس واثم اذا ما استقلوا السفن الى اوربا في سبيل تحصيله ، وانت لا تخطيء وصفاً بديعاً لحياة هؤلاء الشبان الذين بهرت الباهم ثقافة الغرب فودوا الآ يحول بينهم وبينها حائل من التقاليد او المادة ، وانت لا تخطيء نبل القطرة وتسامى الانسانية عن التنظيم الأرضية وأوضاعها في سياق تلك الرسائل التي تحدث فيها المؤلف عن صاحبه الالماني ، وانت لا تخطيء بعد هذا كله الواناً شتى من الادب الحي والثقافة العالية والفلسفة المستقيمة في صفحات هذه القصة التي هي قصة الحياة والتي تعد في حقيقتها متممة لكتاب الايام الذي فتح به الدكتور طه أوفياً جديداً في عالم القصة العربية

الاسلام والتجديد في مصر

الله بالانكليزية الدكتور شارل ادمز—ونقله الى العربية عباس محمود—نشر لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية كأن الاستاذ عباس محمود عز عليه أن ينفرد باحث اجني بالبحث في ناحية من أهم نواحي الحياة الاسلامية على اسلوب علمي منظم لم يجد عن سبيل الانصاف والزهادة في الحكم، فنقل هذا البحث إلى اللغة العربية نقلاً راعى فيه الدقة والضببط وتحقيق كل نص ومراجعة الأصل الذي أخذ منه، ثم وضعه تحت نظر القراء المسلمين ليستفz شعورهم وبحركتهم للعناية برجالهم والانتباه الى سير ثقافتهم في تطورها بسبب اتصالها بمختلف المؤثرات الاجنبية

يبعث الكتاب في حركة التجديد الاسلامية في مصر، فيصور نواحيها المختلفة، ويصف الاشخاص الذين قاموا بها وصفاً تحليلياً مفصلاً، فيعرض للمفقور له الأمام الشيخ محمد عبده ويعرض لتلاميذه الذين اقتبسوا من روحه وساروا على نهجه. والشيخ محمد عبده شخصية من اكبر الشخصيات الجديرة بالاحترام في تاريخ الاسلام الحديث، وهو زعيم حركة التجديد الاسلامية في مصر، ولاشك ان الذين درسوا افكار المسلمين في مختلف بلادهم يعرفون مبلغ تأثير الشيخ محمد عبده في مصر بل وفي جميع بلاد الاسلام من اقاصها الى اقاصها. وقد كان الامام شخصية متعددة النواحي، تغلب في مختلف شؤون الحياة واضطلع بمختلف اعبائها فينبذا رآه عالماً وصحيفياً وقاضياً تراه ثائراً سياسياً ومصلحاً اجتماعياً وزعيماً دينياً يستهدف لخطر النبي وألم الاغتراب والخصومة، فيبرهن بذلك على قوة في الايمان وتمسك بالغاية وهمة لا تنضب. وانت تراه في هذا الكتاب مثلاً من الرجولة الكاملة التي يجب ان يقتدي بها

لم أكن قبل ظهور هذا الكتاب اعرف الكثير عن حركة التجديد الاسلامية في مصر، مثلي في هذا مثل سائر ابناء الجيل الناشئ الذين لم يولدوا إلا بعد أيام محمد عبده ولم يفتنوا الى مختلف شؤون الحياة إلا بعد وفاته بزمن طويل. ولم يكتب عن تلك الحركة كتاب مختصر سهل التناول مرتب يغري الشاب بمطالعة. فهذا الكتاب يكشف لابناء الجيل الناشئ عن صفحة هامة من تاريخهم الفكري القريب ومن تاريخ العلاقة بين دينهم وبين مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية، لان النهضة السياسية سارت مقارنة لهذه النواحي ولاغنى لمن يريد معرفة احداها عن ان يلم بالآخرى، لما بينهما جميعاً من تأثير متبادل، وهي خاصة يمتاز بها تاريخ الثقافة الاسلامية من اوله الى آخره، لان الاسلام ليس عقيدة فحسب بل هو مدينة كاملة متشعبة النواحي، فله نظراته الخلقية وزعته العقلية ومذهبه السياسي وأراؤه الاجتماعية. والحق ان الاسلام هو الذي عيى الشخصية الشرقية عن الشخصية الغربية، فهو عنصر اصلي متمكن في حياة الشرق، والشرق الآن يتصل بالغرب اتصالاً وثيقاً ويتأثر به تأراً بعيد المدى، والمسلمون يسلكون إزاء مدينة الغرب

مسلكاً يختلف باختلاف شعوبهم ، وهم يتخذون وسائل كثيرة ويصطنعون أسلحة الغرب ذاتها دفاعاً عن شخصيتهم وذوداً عن دينهم ورغبة في التوفيق بين مقوماتهم الدينية والاجتماعية وبين العوامل الآتية من الغرب ليبرهنوا على أنه خير دين وأنه يوثق حاجة الانسانية في كل أطوارها . والكتاب الذي نحن بصدد القول فيه يبحث في هذه النواحي في مصر ، ولا غنى للشرقين — بعد ما تقدم — أن ينظروا في أنفسهم ويعرفوا الوجهة التي يقصدونها والعوامل التي تؤثر فيهم وإن يعرفوا جهود المجاهدين في هذه الناحية ليواصلوها ويصلحوا ما فيها من خطأ ليتمكنهم المحافظة دائماً على مقوماتهم التي لا حياة لهم إلا بها . فالكتاب اذن حلقة لا غنى عنها من حلقات تطور الفكر الاسلامي ، جديرة بالبحث والتحصيل ، ثم هو قد ألّف اجنبي يستطيع ان يرى من شئون المسلمين ما قد يغفل عنهم احياناً ، وعلى كل حال فله قيمة اخرى لانه من وجهة نظر غير وجهة نظرم

والكتاب يثير مسائل كثيرة جديرة بأن تنال من عناية الباحثين ما هي خليقة به . يقول الباحثون ان الاسلام اليوم ، وهو يواجه المدينة الغربية بتنوع نواحيها ، في موقف شبيه بموقفه منذ ألف عام حينما كان يواجه المدينة الاغريقية . واذا كانت تلك الصفحة الهامة من تاريخ الاسلام وصلته بمدينة اخرى قد طويت ، ومن الاسف انها لم تسجل تسجيلاً علمياً دقيقاً ، فينبغي ألا يفوتنا تسجيل هذه الصفحة القريبة العهد قبل ان تعدم عليها عوادي النسيان . ولا شك أنه من الشائق ان نوازن بين الموقفين على قدر الطاقة . فالاسلام هو هو بأصوله المقررة وهو مع ذلك يتسع روحه فيهمضم مدينة اليونان ويمثلها ويصنعها بصبغته ، وهو يريد اليوم هضم المدينة الاوربية الحديثة وصنعها بصبغته ايضاً معتدداً بأسلحتها العلمية والفلسفية والاجتماعية

وقد اتصلت بلاد الاسلام بمختلف الدول الاوربية . وكل بلد اسلامي يسلك ازاء الدولة الاوربية التي اتصل بها مسلكاً خاصاً ويتأثر بها الى مدى معين ، فالبلاد الاسلامية متعاونة في أخذها لمدينة الغرب وتأثرها بها ، وفي هذا مجال للموازنة واسع شيق ، وشتان ما بين ما يجري في تركيا وبين ما يجري في غيرها من بلاد الاسلام ، وقد نالت حركة التجديد من العناية في كتابات المستشرقين الذين اختص كل منهم بناحية كتب عنها ، وما أخرى المسلمين ان يلوموا بهذا كله ويوجهوا اليه ما يستحقه من عناية وينتفعوا بما يمكن ان يكون فيه من ثمرات ، وهذا الكتاب يوجه نظرنا لهذه الناحية وما يجعل لهذا الكتاب قيمة خاصة انه يشير الى النهضة السياسية والادبية في مصر الحديثة ، ويبين علاقة كل منهما بحركة التجديد ، فيوجه نظر الباحثين الى هاتين الناحيتين ليدرسوها درساً أ كثر تفصيلاً . ولست ازعم ان الكتاب قدم لم بكل تفاصيل موضوعه بل هو اشارة الى اهم ما فيه وترك مجالاً للباحثين الآخرين

فالشكر للاستاذ ادمس وللستاذ عباس محمود وللجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية لما بذله

محمد عبد الهادي ابو ريده

كل من جهد في هذا العمل الجليل

تاريخ شرقي الاردن وقبائلها

تأليف اللغثنت كولو نيل فردريك ج. بيك. ترجمة بهاء الدين طوقان . مطبعة دار الایام الاسلامیة الصناعیة بالقوس
قد یظن المرء ان شرقي الاردن لا یتحقّق تاریخاً ولكن المؤلف بین بأسلوب حسن جداً انه
جدير بذلك لانه على طریق الغزاة بین اشور وفارس ومصر فهو الطريق التي تمرّ فيها الجیوش الغازیة
وانه یتعذّر عليّ تقدّم هذا الكتاب الجلیل بأسطر قليلة ولكنني سأفعل ذلك على قدر المستطاع .

فالكتاب جزءان جزءاً تاریخی وجزء في وصف قبائل شرقي الاردن فنبدأ أولاً بالجزء التاریخی
فالجزء التاریخی من ازمّة ما قبل التاریخ الى یومنا وهو مكتوب بدقة عظيمة وجهد كبير
ومؤید بالاسانید الكثيرة فقد ذكر المؤلف ما قبل التاریخ ثم بحیة بني امرائیل وحروبهم ثم دخول
الاشوريين والبابليين والفارس ثم اليونان في زمن الاسكندر ثم البطالسة وثورة اليهود ثم دخول
الرومان ومملكة اليهود في زمن هيرودس ومملكة الانباط والفساسنة وحروب الفساسنة والمناذرة وما
جری في تلك البلاد الى الفتح الاسلامي وما وقع من الحروب بین العرب والروم الى ان استتب الامر
للعرب ثم فصل في الحروب الصليبية الى جلاء الصليبيين ثم دخول الترك العثمانيين ثم جلاؤهم ودخول
الحلفاء وجميع ما تقدم مؤید بالاسانید التاریخیة كما ذكرنا . اما الجزء الثاني فخاصّ بقبائل شرقي
الاردن ذكر فيه المؤلف القبائل واحدة واحدة والنصف في ذكرها على عادة الضباط البريطانيين في
الانصاف بلا محاباة وانا لا ادري هل الجزء الاول اي التاریخی خیر من الجزء الثاني فكله حسن جداً
ياخذ بمجامع القلوب والترجمة حسنة ولغته كذلك حسنة مما يدل على سعة اطلاع المؤلف والمترجم
واني لا اجد فيه محالاً للاتقاد الاموراً طفيفة لا بد انها وقعت سهواً من المؤلف او المترجم

منها في ذكر حيوانات البلاد قوله الفهود الصغيرة واطنه يريد النمرة واشباهها
فجميعها كانت في شرقي الأردن الى عهد قريب وهي اربعة انواع الفهر Leopard والفهد
Hunting leopard or cheeta والوشق ويقال الشيب وعناق الارض Caracul وأما البير Tiger
فبالطبع لا يكون هناك ولا عبرة لما جاء في المعجمات خلاف ذلك . وقال في الزراعة ان الدخان والقنب
قدیمان هناك فالدخان حديث لا يعرف في البلاد العربية قبل الالف للهجرة قال الشاعر في وصفه

سألوني عن الدخان فقالوا هل له في كتابكم ايماء
قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارخت يوم تأتي السماء

أما القنب فقدیم جداً ولا سيما الهندي منه زرع المصريون القدماء ومما يؤيد ذلك على المترجم قوله جستنيان
واظن الصواب يستنياس بالياء المثناة ومثله رجاء واظن الصواب ترياس أو طرياس فان العرب كتبوا
هاتين الكلمتين وأما طه بالياء منها يوليوس ويسوع ويوسفوس وبايزيد ويعقوب وهي كثيرة ويستنياس
أو يستنياس هذا هو القيصر صاحب امرء القيس واظن فؤاد باشا الخطيب لا يزال يذكر انشاده فضيدة

امره القيش بصوته الرخم في طريقنا الى جدة لاذكاه فار الثورة العربية وقول امرى القيس
بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن انا لاحقات بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملسكا او نموت فنعدرا

فيستينانلس هو القيصر الذي وقد عليه امرى القيس في القسطنطينية وما يؤخذ على المؤلف
قوله ان بعلمين ودوزارس وعلات آلهة مأخوذة من اليونانية واطن الصواب ان هذه الآلهة
عربية وصوابها بعل أو هبل واللات وذو الشرى وهو صاحبنا باخوس وقد جرت العادة حتى الآن
نسبة كل شيء الى اليونان كقولهم ان سير يوس اي الشعرى يونانية من مادة يونانية معناها احرق
والصواب هي سامية قديمة جداً كما نجد في مادتي شعر وشعر في كتب اللغة وما يؤخذ على المترجم
استعماله التعريب بمعنى الترجمة فالتعريب على الاصح خلاف الترجمة ولا ادري لاي سبب جرى بعض
الكتاب في الشام على ذلك فيقولون هذا الكتاب تعريب فلان والصواب ترجمته وقوله في مصدر
الكتاب الاردن بفتح الهزة والصواب ضمها . قال المتنبي

وقعت على الأردن منه بلية فضدت بها هام الرقاق تولوا

هذه هنات فلياة جداً كنت اود ان يخلو منها هذا الكتاب النفيس

والكتاب مقدم الى صاحب السمو الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن ومزين برسوم كثيرة منها
رسم الأمير ورسم محبلى الاميرين طلال ونائب ورسم المغفور له الأمير شاكر من أبطال الثورة
العربية ورسم مؤلف الكتاب وغيرهم . وقد قال المؤلف في أول الكتاب انه ليس له أية صبغة رسمية
وهذا صحيح فقد قرأته من اوله الى آخره فليس فيه شيء من السياسة او الامور الرسمية ولكن
ما قول المؤلف في صورة الزعيم كلوب بك فلو اوردتها أنا فلا اظن سائر العرب يقوون على اذدادها
وهضمها فقد اذردوا كثيراً حتى الآن. أما القول بأن كلوب بك لا صفة رسمية له او سياسية فقليل
من الملمد يقوى على هضمها ! على أن الكتاب نفيس جداً يعود على مؤلفه و مترجمه بالثناء العظيم

امين المعلوف

مصر الجديدة

مقتل عثمان بن عفان

تأليف محمود الفزاري عضو المجستير في التاريخ الاسلامي بالجامة المصرية

كنت اعتقد ان موضوعاً كموضوع مقتل عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه، موضوع لا يمت
الى طبيعة الاشياء بصفة ، وانما هو حادث من حوادث حجة انتابت الاسلام في ابان قيامه . لكنني
اذ انتهيت من قراءة ذلك السفر الجميل عن هذه المأساة المروعة استشعرت من نفسي القوة
على ربط الحوادث التاريخية بعضها بأطراف بعض ، وخرجت من ذلك كله بأن هذا الحادث وان
يكن مشحوماً في ذاته ، الا انه كما يقول المؤلف نتيجة ثورة « كانت المنفذ الطبيعي أمام شعب
ساخط رأى دستور الدولة في يد اناس يتعصبون لدوي قربانهم من سائر عباد الله المسلمين ، وما

هذه الثورة الآتية النتيجة الكيميائية لجملة مواد كانت فوق بوتقة ما لبثت ان تفاعلت كلها بعضها مع بعض وتمحضت عن قتل الخليفة عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه »

هذا مثل من الامثلة العديدة التي يسجلها المؤلف في مواضع كثيرة من كتابه بمثابة آراء شخصية له . وهي ميزة تميز الطابع الذي الطبع به المؤلف في دراسته التي تشرب بها في الجامعة . فهو صريح في تحليل مختلف الآراء شأنه في ذلك شأن كبار المؤرخين الذين لا يكتفون برواية الحوادث التاريخية فحسب بل يعللون هذه الحوادث ويرجعونها الى أسباب قد تكون غامضة بعض الغموض فإيزالون بها حتى يكشفوا الستار عنها

على ان المؤلف قد تعرض في الحقيقة لبحث نقطة واحدة من التاريخ الاسلامي على جانب كبير من كبر الشأن والدقة قل من تعرض لها من المؤرخين على حدة ، فقتل الخليفة عثمان بن عفان هو حلقة وسطى بين نمو دستوري وبين نمو دستوري آخر : نمو دستوري نشأ بنشوء الاسلام ويعتمد على كلمة الله ، ونمو دستوري آخر اظهر سلطة الامة وصوت الشعب الى جانب كلمة الله . بل ان مقتل عثمان كان بصريح العبارة اول ثورة في الاسلام على المحابطة والمطامع الاشتراكية وقد قدم الكتاب للجمهور حضرة الدكتور حسن ابراهيم حسن استاذ التاريخ الاسلامي في الجامعة المصرية فساد بذكر المؤلف — وهو من تلاميذه — وعنّى عليه مواصلة البحث والدرس حتى يكشف عن كثير من حوادث التاريخ الاسلامي الغامضة

ميشيل سليم عبده

جبال النور

[بقية المنشور في صفحة ٢٤]

وارتفاع هذا الهرم الموهوم يساوي ١٣٧ ١٢٩٥ سنتمتراً اي ١٢٩٥١ متراً اي ان « جبل النور » الهرمي الشكل هذا يبلغ طول ضلع قاعدته المربعة اكثر من ١٨١٣١٥ كيلو متراً وارتفاعه اكثر من ١٢١٩٥١ كيلومتراً . فتأمل !!

واذا بسطت هذه البرتقالات اللوامع فوق سطح الاراضي المصرية الصالحة للزراعة لبلغ ارتفاعها :-

$$= ٢٠٤٨ \text{ كيلو متراً مكعباً حجم البرتقالات اللوامع } = ٠.٦٤ \text{ كيلو متراً}$$

٣٢٠٠٠ كيلو متر مربع مساحة الاراضي المصرية الصالحة للزراعة

ولأصبحت الاراضي المصرية الصالحة للزراعة التي تبلغ مساحتها اثنين وثلاثين الف كيلو متر

مربع صحيفة لامعة متلألئة تهر الابصار بارتفاع أربعة وستين متراً . فتأمل !!

ولكن دعني أهمس في أذن قارئ العزيز أن هذا لن يتم فهذه البرتقالات بحجمها الطبيعي العظيم معلقة في الفضاء متأسكة بقوة الجاذبية فاذا ما جمعناها على الوجه الذي تخيلناه لاختل نظام التجاذب الكوني ولطوت كرتنا الارضية وتخبطت في الفضاء اللانهائي ، فسيحانك اللهم يامبدع الكائنات

الجزء الاول من المجلد السابع والثمانين

صفحة

اثبات الابوة	١
لورنس والثورة العربية (مصورة)	٨
سوريا في زمن الصليبيين . لنقولا زيادة	١٦
جبال النور : لصبحي جلي	٢٣
عالم المستقبل العجيب	٢٥
الفاظ التصنيف في الحيوانات الدنيا : للامير مصطفى الشهابي	٣٧
البعث الاول (قصيدة) : لعلي محمود طه	٤٢
لواء الادب القديم : لاهد يوسف	٤٣
خدمات العرب للكيمياء الحديثة : لحسن السلطان	٤٧
الماياز : ثمر عجيب : لعوض جندي	٥٤
الشعر الحديث : للدكتور احمد زكي ابو شادي (مصورة)	٥٧
مومى بن ميمون : للدكتور الفريد يلوز (مصورة)	٦٥
عيد بنك مصر وخطبة طلعت حرب باشا (مصورة)	٧٠
مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي	٨١
<hr/>	
باب سير الزمان : الثورة : للدكتور عبد الرحمن شهنيدر . الملك جورج الخامس	٨٥
والنتاج البريطاني . تتويج جورج الخامس	
باب مملكة المرأة : الزواج والبيت والاولاد . من نافذة القطار : لكامل كيلافي .	١٠١
الاتجاه الجديد في تربية الاطفال : لاغنس دي ليا . درة البول عند الاطفال :	
للدكتور عبده رزق	
باب المراسلة والمناظرة : ارشاد لغوي : لعبد الرحيم بن محمود . أعراض وأعراض	١١١
بوزن فعال : لسالم خليل رزق . حول ارشاد لغوي : لعبد القدوس الانصاري	
عود على بدء : لعبد الرحيم بن محمود	
مكتبة المقتطف * حياة محمد : لحب الدين الخطيب . ادب . الاسلام والتجديد : لعبد عبد الهادي	١١٨
ابو ريده . تاريخ شرق الاردن : للدكتور امين الملوغ . مقتل عثمان بن عفان : لميشيل سامي عبده	

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع إليها في المستقبل — ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافد للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستبطنات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وآراء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الثمانية والخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ اكثر من نصف قرن الى الآن فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانما ترسل لمن يطلبها

الى محبي المطالعة

طلب الينا كثيرون من قراء المقتطف ان نتساهل معهم في بيع سنوات المقتطف القديمة فنزولاً على ارادتهم قررت ادارة المقتطف بيع بعض سنوات المقتطف القديمة بثمان ٢٥ قرشاً يضاف اليها اجرة البريد و« السنة عشرة اعداد » فن يرغب في اقتناء بعض هذه السنوات فليرسل طلبه مصحوباً بالقيمة ادارة المقتطف بمصر

الاصلاح

مجلة تنقيفية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

وكلاء المقتطف ومحات الاشتراك

- في القاهرة ادارة المقتطف بفارغ الفاصد رقم ١ — باب اللوق
 في الاسكندرية والبحيرة والشرقية مصطفى افندي سلامه في دمهور
 في القليوبية والمنوفية مصطفى افندي سلامة في دمهور
 في الغربية والدقهلية والمحافظات مصطفى افندي سلامه في طنطا
 في الفيوم — الشيخ محمود مليجي بالقيوم
 في المنيا — ابو الليل افندي راشد في المنيا
 في اسيوط — تاجر افندي سيف باسيوط
 في جرجا — الشيخ عبد الهادي محمد في طوطا
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشقر ص.ب. رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام عبد الله الياس حمصني
 في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر افندي الطيبي
 في شرقي الاردن — عمان فهمي افندي يوسف
 في القدس الشريف وياقا وجيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سورية — الحوري عيسى سعد
 في الناصرة فلسطين فريد عوده زعمط
 في حلب — شارع السويقة السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
 في صيدا نقولا افندي حريعي دافر — صيدلية الهلال
 في حماه السيد طاهر افندي النعساني
 في البرازيل Bnr. Miguel N. Farah
 Caixa Postal 1393
 Sao Paulo Brazil
 في الارجنتين Br. Fuad Ribeiz
 Cordoba 499
 Buenos Aires, Rep. Argentina
 في الولايات المتحدة والمكسيك وكوبا Mr. N. Arida
 c/o Al-Hoda
 65 Washington St.
 New York. U. S. A.

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بنارح الخليج الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

- ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري
- » خواطر حار (للاستاذ اجلل)
- » التسليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ عقولا حداد)
- ١٥ ذكراً وإناي خلفهم » »
- ٥٠ علم الاجتماع جزأين كبيران » »
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محرمي
- ٢٠ المرأة وفسلفة التناسليات » »
- ٢٠ الضيف التناسلي في الذكور والاناث » »
- ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تائيس » » » »
- » مكاييد الحب في تصور الملوكة (اسمخيل داغر)
- ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الاطفال (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
- » قائمة المهدي ، او استعادة السودان
- ٨ » الانتقام المذنب (اسمخيل داغر)
- » فقر وعفاف (للاستاذ احمد وأمت)
- ١٢ » باربريت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ » غرام الراهب او الساحرة المهدورة
- ٧٥ » روكابول ، ١٧ جزء (طانيس عبده)
- ٢٥ » ام روكابول ، ٥ اجزاء »
- ٢٠ » بارديان ، ٣ اجزاء »
- ٢٠ » الملكة ايزابو ، اجزاء »
- ٢٠ » الاميرة فوستا ، جزأين »
- ٢٠ » عشاق فنيسيا ، جزأين »
- ١٦ » الساحر العظيم ، اجزاء »
- ١٦ » كاييتان ، جزأين »
- ١٦ » الوصية الحمراء ، جزأين »
- ١٦ » بائمة الخبز »
- ١٢ » فلمينج ، جزأين »
- ١٠ » فارس الملك »
- ١٠ » ضحايا الانتقام »
- ٨ » المرأة المفترسة »
- » » المتشككة الحسنة »
- » » سرور الاسود »
- » » عبادة الاخلاص »
- ١٦ » دار العجايب جزأين (بقولارزقي الله)
- ١٠ » فرنسوا الاول »
- ١٠ » الجنون فنون »
- ٨ » حورية »
- ٨ » النملان الطريدان »
- ١٢ » يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- » النبي (» » »)
- » آله الارض (» » »)

- ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
- ٣٥ » المدوسى عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
- ٥٠ » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
- ١٠٠ » » » » » » وبالعكس
- ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
- ١٠ الف كلمة الالماني (لتعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكلك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان » » »
- ١٢ مرجمات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
- ١٥ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد جاد زعير)
- ١٥ روح السياسة » »
- ١٠ الاراء والمعتقدات » »
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
- ٨ الحضارة العصرية (لفوستاف لوبون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر)
- ١٥ الحركة الاشتراكية (رسمي مكمولند)
- ١٥ ملقي السيل في ملهب النشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مختارات » » »
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان » »
- ٢٠ انا تول فرانس في مبادئه ، للامبرشكيك ارسلان
- ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبد الله حسين)
- ١٠ جريمه سلفسترونار (انا تول فرانس)
- » المرأة بين الماضي والحاضر »
- » مركز المرأة في شريفى موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
- ١٠ قبض الرمح (» » » »)
- ٨ قسماط وزوايح شعر مشهور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
- ١٠ النزال في الادب العصري (عثمانى نسيه)
- » حكايات الاطفال ، اول (مصور بالالوان)
- » » » » ثاين »
- » » » » ثالث »
- » تذكرة الكاتب طيبة متفحة لاسمخيل داغر
- ٢٠ جمهورية اللاملون (للاستاذ حنا خاز)
- ٦ مرآة النجاح (الارشنتريت بتيه)
- » مرم المجدلية (موريس ميتلنك)

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما يي النزلاء الشرقيين في البرزيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كرم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل شتراكها ٢٤٠ غرساً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزاة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يحرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

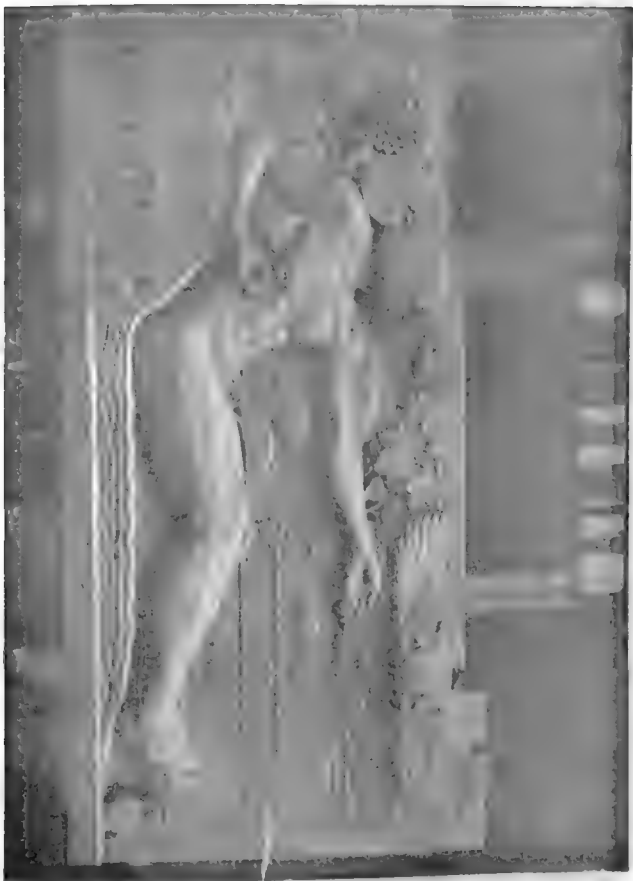
Buenos Aires Rep. Argentina.

معمل تحليل وبيع هواريني

كياوي استبالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب الاميركية ببيروت
وجامعة استامبول بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيارو الكسار بشارع عماد الدين بمصر
يعلن انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كياويًا ومكروسكوبيًا وخص البصاق
والمني والمادة ولبن الرضاعة وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث الطرق
الكياوية مع المهاددة الواجبة

تليفون ٥٠٣٣٠

عالم سے انسان امور کی چیز



« سر میں الیہ »

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الثاني من المجلد السابع والثمانين

٣٠ ربيع الاول سنة ١٣٥٤

١ يوليو سنة ١٩٣٥

الارض في محيط الاشعاع

وتأثرها بضروبه المختلفة

ليست الارض في بحر الفضاء الا دقيقة من الهباء . ولكنها مع ذلك تستطيع ان تلتقط من طاقة الاشعاع ، ما يحرك الرياح ويجري الامواه ويدفع النمو في اجسام الاحياء اذا نظرنا الى السماء في ليلة صافية الاديم ، رأينا المريح كرة صغيرة محمرة ، وهو اقرب الى الارض من الارض الى الشمس . فاذا اتبع لمراقب ان يقف على سطح الشمس وينظر من خلال جوها الى رحاب الفضاء ، رأى الارض كما ترى المريح او اصغر ، فيعجب ان كان طالماً بأحوال الارض ، كيف يستطيع هذا السيار الصغير ان يلتقط من الطاقة التي تسكبها الشمس في الفضاء ، قدرأ يكفيه . والواقع ان الارض لا تستطيع ان تلتقط من طاقة الشمس الا جانباً يسيراً مما يصيب سطحها وهذا يعني احد امرين : اما ان الطاقة التي تطلقها النجوم — ومنها شمسنا — في الفضاء عظيمة جداً ، ولما ان الارض شديدة الاحساس بقسطها اليسير منها

من الطبيعي ان تكون اقرب النجوم الينا ، ابعدها تأثيراً في احوالنا . قد تكون الارض بنت الشمس وقد لا تكون . فالعلماء مختلفون في ذلك . ولكن الرأي السائد الآن ان الارض والشمس وسائر سيارات النظام الشمسي وتوابعها ، نشأت في وقت واحد من كتلة سديمية عظيمة . وعلى ذلك فالشمس شقيقة الارض الكبرى وليست بأمها . ولكن الامر الذي لا يختلف فيه عالمان ، ان الارض مدينة بجانب كبير من شكلها وخواص سطحها لاشعاع الشمس . فالشمس تطلق اطلاقاً دائماً تياراً

من الطاقة قوته ٦٠٠ مليون مليون مليون حصان . ونصيب سطح الارض من هذا التيار لا يزيد على جزئين من الـ ١٠٠ مليون جزء منه ، ومع ذلك فهذا النصيب يبلغ مقدار حصان واحد لكل ذراع مربع من سطح الارض المضيء . على ان قدراً يسيراً جداً من نصيب الارض ، تمتصه الارض وتستعمله ، ولكنه كاف لبقاء المحيطات سائلة ، والجو غازياً ، وأحوال الحياة على ما هي اما القمر فأقل من الشمس كتلة بل ان كتلته لا تبلغ الا $\frac{1}{81}$ جزء من كتلة الشمس ولكنه اقرب الينا من الشمس فتوسط بعده عنا ٢٣٨ ألف ميل مع ان بعد الشمس عنا يبلغ متوسطه ٩٣ مليون ميل ، وكذلك يعمد قرب القمر عن صغر كتلته من حيث تأثيره في الارض ولا تتولى هنا شرح المدّ والجذر كما يبدو ان في مصاب الأنهر وعلى بعض الشواطىء خاصة ، وكيف درست تفصيلاتهما درساً مدققاً ، حتى اصبح في الامكان معرفة علو الماء في بعض المرافئ ، معرفة دقيقة في كل ساعة من ساعات النهار والليل

أما ما لم يعرف الا من عهد قريب عن تأثير القمر في الارض ، فهو جذب القمر للجو ، واغرب منه جذب القمر لقشرة الارض . فقد اثبت الالماني الاميركيان الفرد لورمس وهارلن ستسن انه اذا كان القمر فوق الجانب الشمالي من المحيط الاطلنطي كانت وشنطن اقرب الى لندن بمقدار ٦٣ قدماً ، منها اذا كان القمر فوق الجانب المقابل للمحيط الاطلنطي من سطح الارض . اي ان القمر يحدث مدّاً في قشرة الارض فيقرب المسافة بين مدينتي وشنطن ولندن . والواقع ان الفرق في المسافة بين شواطىء اميركا واوروبا ، لا يؤثر في أجور السفر والتلغرافات ، ولكنه فرق كبير في نظر العلماء الذين يقيسون خطوط العرض والطول قياساً دقيقاً بالثواني من درجات القوس وأجزائها وقد عني ستسن بعد ذلك بالمقابلة بين قوائم الزلازل والتقويم القمري فظهر له ان الزلازل تكثر عند ما يكون القمر في مواقع معينة في الفضاء

والشهب اصغر من القمر ، ولكنها تفوقه في اقترابها من الارض ، وبعضها يسقط على سطحها ويضاف وزنه الى وزنها . ويقدر العلماء عدد الشهب التي تخترق جو الارض بألف مليون شهاب كل يوم (٢٤ ساعة) . نعم ان معظمها لا يعدو كونه دقائق وجسيمات من الغبار الكوني ، ويفنى في خلال اختراقه لطبقات الهواء العليا ، ولكن بعضها كبير فيخترق الفضاء ويبقى منه جانب يصل الى الارض وهي الرجم ، ومنهارجم تبلغ زنة الواحدة منها بضعة اطنان ، وكثير منها يقع في الصحاري والبحار والادغال . ولذلك قدر الاستاذ ويلى Wylie جملة ما يضاف الى وزن الارض كل سنة بسقوط الرجم عليها ، بنحو ألفين وخمسمائة طن

والشهب تأثير آخر هو تأيين ionize طبقات الهواء العليا او كهربتها بتمزيق بعض دقائقها . وقد اكتشف هذا الفعل من مراقبة الزيادة في وضوح الاشارات اللاسلكية في الفترات التي تنهر فيها شأيب الشهب . فالشهاب اذ ينقض في الهواء ساراً بسرعة تتباين من عشرة اميال الى مائة

ميل في الثانية بحسب من احتكاك بدقائق الهواء فيتوهج وتبلغ درجة حرارته أحياناً ٣٠٠٠ درجة مئوية فتتطلق اشعاعات قوية وتصطدم بدقائق الهواء فتتمزق بعضها ، وكذلك يسحب الشهاب في أثره ذبلاً من الدقائق الممزقة والهواء المكهرب

هذه هي الاجسام التي تراها العين — الشمس والقمر والشهب — وهذا بعض تأثيرها في سطح الارض وجوها . ولكن الاشعة الكونية مما تعجز العين عن رؤيته ، بل مما تعجز الآلات الدقيقة عن تمييزه الا اذا كانت قد صنعت خاصة لذلك . والعلماء مختلفون في طبيعة هذه الاشعة ، ففريق يقول انها اشعاع من قبيل الاشعة السينية ، وفريق يقول انها مؤلفة من دقائق متناهية في الصغر متناهية في السرعة . ولكن احداً لا يرتاب في انها تصدم الارض وما عليها بطاقة عظيمة . فضغط الكهرب في صاعقة قد يبلغ الف مليون فولط ، ولكن ضغط بعض الكهارب التي تقذف من المادة عند اصطدام الاشعة الكونية بها قد يبلغ مرتبة عشرة آلاف فولط او اكثر من ذلك

ولا يحتمل ان تتعرض الارض وما عليها لاشعاع هذا قوته ولا تتأثر به . فالاستاذ جولي الجولوجي الارلندي ذهب من بضع سنوات الى ان هناك علاقة بين الاشعة الكونية وتشي حوادث السرطان . ولا يزال هذا الرأي نظرية من دون برهان يؤيدها . ولكن الاستاذ مور الاميركي اثبت ان الاشعة السينية تؤثر في احداث التحولات الفجائية في ذهاب الفاكمة . ومن هنا نشأ القول بان بين الاشعة الكونية ومراتب التطور العضوي صلة وثيقة ، بل قد يكون في الاشعة الكونية مفتاح التطور العضوي ، الا ان البحث الاحصائي في كثافة الاشعة الكونية يشير الى ان هذه الاشعة غير كافية لاحداث جميع التحولات الفجائية التي حدثت على مر الدهور ، فتحوّلت بها الاحياء وتطوّرت ، ولكن من المؤكد ان بعض التحولات الفجائية يمكن اسنادها اليها

ولعل احداث النظريات المتصلة بفعل الاشعة الكونية في الارض نظرية وضعها لوس العالم الاميركي والاستاذ في جامعة كاليفورنيا . فعلماء الجولوجية الطبيعية الذين يستطلعون طلع الارض بالطريقة الزلزالية يقولون ان قلب الارض كرة ضخمة كثيفة من الحديد والنيكل ، تحيط بها قشرة الارض الصخرية ، وهذه تعلوها طبقة التربة في مناطق ومياه المحيطات والبحار في مناطق اخرى فلما تأمل الاستاذ لوس في هذا التركيب استوقف نظره ما يعرف عن الرجم وهو انها مركبة من هاتين الطائفتين من المواد . فتمه رجم ٩٩ في المائة من اجسامها مركبة من حديد ونيكل ، وثمة رجم اخرى حجرية مركبة من المواد الداخلة في تركيب قشرة الارض بوجه عام

فالصخور التي تتركب منها قشرة الارض والرجم الحجرية مؤلفة في الغالب من السليكون وبعض عناصر اخرى . وذرة السليكون وزن بوجه عام نصف ما وزن ذرة الحديد أو ذرة النيكل . اي اذا استطعت ان تطلق ذرة سايلكون على ذرة سليكون اخرى ، في احوال مؤاتية من الطاقة العالية —

على نحو ما يفعل العلماء في تحويل بعض العناصر الآن — فقد تندمج الذرة الواحدة بالذرة الاخرى فتولد ذرة حديد أو ذرة نيكيل . يقابل ذلك انك اذا اطلقت تياراً من الطاقة العالية على ذرة حديد أو ذرة نيكيل فقد يكون في المستطاع ان تقسم هذه الذرة الى جزئين كل منهما ذرة سليكون ولا يخفى ان الحديد والسليكون من العناصر المستقرة والطاقة التي تفعل بهما هذا الفعل يجب ان تكون عالية جداً ، أعلى من أية طاقة استطاع الانسان توليدها في المعمل حتى الآن

وهنا نصل الى مكان الاشعة الكونية في نظرية لوس ، لانها تنطوي على ما يظهر ، على طاقة كافية لاحداث هذا التحويل . فالاشعة الكونية تستطيع من الناحية النظرية أن تحطم ذرة حديد أو ذرة نيكيل الى ذرتي سليكون . والسليكون كذلك عنصر مستقر ولكن في طاقة الاشعة الكونية ان تحل ذرته الى ذرتي عنصرين خفيفين احدهما ذرة المغنيزيوم والاخرى ذرة الهليوم . وكذلك يمضي فعل التحويل فتنشأ العناصر الخفيفة من العناصر الثقيلة . وقد بين الاستاذ لوس ان هناك ثمانية عناصر لها نظائر ، وان اوزان هذه النظائر كسور بسيطة من اوزان الحديد والنيكل ، فهي في الراجح قد نشأت منهما بطريقة التحويل التي تقدم ذكرها

وهذه النظائر الثمانية هي العناصر التي تتركب منها الرّجُم الحجريّة . وعلى ذلك نستطيع ان نتصور الارض مركبة في الاصل من الحديد والنيكل ثم تحول سطحها بفعل الاشعة الكونية منهما الى عناصر القشرة الارضية اي السليكون والمغنيزيوم والالومنيوم والصوديوم وغيرها

فالنظرية طريقة تفري بالنظر ولكنها على كل حال لا تقول شيئاً عن اصل الحديد والنيكل وعلاقتهما بغاز السديم الاصيل الذي نشأت منه الارض . والاستاذ لوس نفسه يعترف بأن غرضه ليس وضع نظرية كونية شاملة بل محاولة لتعليل بعض الظواهر التي تستوقف النظر ومنها هذه الظاهرة ظاهرة التشابه بين بعض الرّجُم وقلب الارض من ناحية ، وبين بعض الرّجُم الاخرى وقشرة الارض ، من حيث العناصر التي تدخل في بنائها جميعاً وصلة ذلك بالاشعة الكونية

الا ان حدود الكرة الارضية ليست الطبقة العليا من قشرتها . بل هناك غلافها الغازي الذي نطلق عليه اسم الجو . فاذا كانت الارض تتأثر بمؤثرات خارجية ، آتية اليها من الفضاء فالمرجح ان بعضاً من مظاهر هذا التأثير يبدو في جوها . وهذا هو الواقع ، ولكننا ما نزال بعيدين عن معرفة صحيحة لما يضطرب به الجو . والفضل في كشف ما كشف حتى الآن يرجع الى علماء المواصلات اللاسلكية بل ان اعظم اكتشاف حديث في بناء الكرة الارضية ، اتما هو اكتشاف ان الهواء مركب كيميائياً كهربائياً

كان الرأي القديم ان الارض يحيط بها غلاف غازي ثقل كثافته رويداً رويداً الى ان يندمج في الفضاء الرحب الفارغ على مائة ميل او اكثر فوق سطح البحر . اما النظر الجديد الى هذا الغلاف الغازي فهو انه بمثابة سقف كهربائي للكرة الارضية

لما كشف العلامة الألماني هرتز عن الامواج اللاسلكية، وبدأ المستنبطون والعلماء يتصورون كيف يمكن استعمال هذه الامواج للتخاطب، كانت القاعدة التي بني عليها كل تفكيرهم ان التخاطب بهذه الامواج لا يمكن ان يمدو نقطتين قريبتين على سطح الارض لان الامواج اللاسلكية لا تنحني بانحناء الارض وتكورها. فالمسافة بين محطتي التخاطب، تمكن زيادتها بزيادة ارتفاع الاعمدة التي تحمل الاسلاك الهوائية. وهذه الاعمدة كالمنازل يزداد امتداد ضوءها بزيادة ارتفاع بنائها وكانت تجارب مركوني الاولى مما قوتى هذا الاعتقاد. ففي سنة ١٨٩٦ جرت الاتصال اللاسلكي بين نقطتين في سهل سلسبوري بانكلترا، تبعد احدهما ميلين عن الاخرى. ثم زاد ارتفاع الاعمدة فزادت المسافة بين النقطتين المتصلتين. فلما كانت سنة ١٩٠٠ كانت هذه المسافة قد بلغت ستين ميلاً، وفي الاحوال الجوية الموافقة، امكن الاتصال اللاسلكي على مسافة مائة ميل وكان مركوني مع اجلاله لا يراه العلماء يحس انه من الحق، الخرم في موضوع لم يدرس درساً وافياً كهذا الموضوع، وكان علاوة على ذلك يحس ان هذه الامواج اللاسلكية تتعذب بتعذب الارض، والا فكيف يعدل اجتيازها مائة ميل من محطة الى محطة، ولو انها كانت كما يقولون لما استطاعت ذلك

لذلك اقدم سنة ١٩٠١ على تجربته المشهورة ثابت ان في الامكان الاتصال اللاسلكي بين اوربا وامريكا (راجع «الكلمات المحنكة» في كتابنا فتوحات العلم الحديث). فهي من اعظم التجارب العلمية في التاريخ، لانها اضافت حقيقة جديدة الى العلم وهي ان تكوّن الارض لا يعيق الامواج اللاسلكية عن الوصول من محطة الى اخرى على جانب الارض المقابل، ثم لانها كانت مفتتح عصر المحاطبات اللاسلكية المعصية

فاذا كانت هذه الامواج تنحني وتتعذب بتعذب الارض فلا بد من شيء يحنيها: وقد كان معروفاً عند العلماء ان موصلاً كهربائياً كلوح من النحاس او شبكة من السلك الممدني يستطيع ان يعكس الاشعة اللاسلكية. فاذا فرضنا وجود موصل من هذا القبيل في طبقات الجو العليا — كطبقة من الايونات — كان ذلك كافياً لعكس الامواج اللاسلكية. والنظر العلمي كان يقضي ان ترتد هذه الامواج من الطبقة الجوية المكهربة او المؤينة (ionized) في زاوية تعدل زاويتها عند اصطدامها بها، ثم عند عودتها الى الارض ترتد ثانية الى الفضاء، وكذلك تتقدم في سيرها بهذا التذبذب بين سطح الارض وطبقة الهوام المكهربة

هذه هي القاعدة التي بنيت عليها نظرية هيغيسيد وكنلي وهما مهندسان كهربائيين اولهما انكليزي والثاني اميري. على القول بوجود طبقة مكهربة في اعالي الجو لم يكن قولاً جديداً لان العالم الانكليزي بلفور ستورث كان قد قال بها بناء على ادلة اخرى لا صلة لها بالمواسلات اللاسلكية. ولكن هيغيسيد وكنلي كانا اول من غسر انتقال الامواج اللاسلكية بها. وقد ظل قولهما نظرياً، حتى سنة ١٩٢٥

اذ اثبت وجود طبقة الهواء المكهرب المعروفة بطبقة كني هيغيسيد بتجارب جرّبت في اميركا وانكلترا . وكذلك اصبح للغلاف المؤيّن (ionosphere) مكان في كل بحث جغرافي جيولوجي وقد اثبت البحث الحديث في الطبقة المؤبنة انها ليست طبقة واحدة وانها ليست طبقة مستوية بل فيها اودية وجبال ، تتغير اماكنها وفقاً لتقلب النور والحرارة وغيرها من العوامل الآتية من رحاب الفضاء . واشهر هذه الطبقات ثلاث سميت بثلاثة حروف من الابدادية الاعجمية هي D و E و F تردّ الامواج من اعالي الجو الى سطح الارض فتجعل التخاطب اللاسلكي مستطاعاً . فطبقة D تملأ ٣٠ ميلاً من سطح الارض وترد الامواج اللاسلكية الطويلة ، وطبقة E (وهي المعروفة بطبقة كني هيغيسيد) علوها من ٦٥ الى ٧٠ ميلاً وترد الامواج اللاسلكية الطويلة والمتوسطة وطبقة F (وهي المعروفة بطبقة ايلتن) علوها ١٥٠ ميلاً وترد معظم الامواج القصيرة . وقد تنفصل طبقة F الى طبقتين او ثلاث طبقات وفقاً لفعّل الحرارة والضوء والاشعة المختلفة ، وهذا يعلّل لنا تصرف الراديو في بعض الاحيان تصرفاً شاذاً

وهنا يخطر بالبال السؤال التالي . ماذا يكهرب اعالي الجو ؟ والجواب عن هذا السؤال هو ان الشمس هي العامل الاقوى في كهرة اعالي الجو . فقد اثبتت التجارب ان قوة كهرة هذه الطبقات ، وانقصها احياناً ، يتبع موقع الشمس في الفضاء واذاً من المعقول اسناد هذه الكهرة اليها . ثم انه عند ما تكون كلف الشمس على اشدها فعلاً ، تقع تقلبات عظيمة في الغلاف المؤيّن والمقام الاول بين اشعة الشمس المختلفة في تأيين طبقات الهواء العالية هو للاشعة التي فوق البنفسجي . بل ان بعض الباحثين امثال هلبرت ومارس يعتقدون ان الاشعة التي فوق البنفسجي في اشعة الشمس هي المصدر الوحيد لهذا التأيين . ويعتقد تشاين احد علماء جامعة لندن ان دقائق من الكهربية السالبة تنطلق من الشمس وتحدث بعض التأيين في الهواء . ثم هناك ضروب اخرى من الاشعاع تصدم الهواء وتحدث فيه هذا الفعل بتزريق بعض دقائقه وذراته

وقد عمل المستر سككت Skellett جدولاً بمصادر التأيين في طبقات الجو العليا فاذا هو كما يلي

الاشعة التي فوق البنفسجي في ضوء الشمس ٢٨٣٩

الشهب ٢٤٠٠٣٦

الاشعة التي فوق البنفسجي في ضوء النجوم ٠١٤

الاشعة الكونية ٠٠٠٣٩

الاشعة التي فوق البنفسجي من ضوء البدر ٠٠٠٠٤٤

فالارقام في هذا الجدول تدل على وحدات الطاقة التي تقع على مساحة معينة من سطح الارض في الثانية . وبلاحظ فيها ان طاقة الاشعة التي فوق البنفسجي تفوق عشرة اضعاف طاقة المصادر

الآخرى مجتمعة . وليس ذلك لان الاشعة التي فوق البنفسجي اقوى فعلاً من الاشعة الكونية ولكن لان ما تلتقطه الارض منه اكثر كثيراً مما تلتقطه من الاشعة الكونية

وفي ليلة من ليالي سنة ١٩٢٧ لاحظ المهندس اللاسلكي التروجي هالز Hals في اثناء اصغائه لاشارات رمزية مزداعة من محطة ايندهافن الهولندية ، انه يسمع احياناً الاشارة الواحدة ثلاثة مرات . فبعد ما سمع الاشارة الاصلية لبث سبع ثمانية فسمعها ثمانية كأنها واردة من جهة مقابلة ثم بعد انقضاء ثلاث ثوانٍ سمعها ثلاثة . اما الصدى الاول فيمكن تعليله بأنه تم بعد ما دارت الاشارة اللاسلكية دورة كاملة حول الارض وهذه الدورة تقتضي سبع ثمانية من الوقت لان قطر الارض نحو ٢٥ الف ميل تقطعها الامواج اللاسلكية في نحو سبع ثمانية . ولكن من اين جاء الصدى الثاني ؟ فان مجيئه بعد ثلاث ثوانٍ يقتضي ان يكون قد قطع ٥٤٨٠٠٠ ميل قبل رجوعه الى الارض فاذا كانت الامواج اللاسلكية تسير جميعاً بسرعة واحدة في انطلاقها من سطح الارض وارتدادها اليها من احدى الطبقات المؤينة ، فالطبقة التي ردت هذا الصدى الاخير يجب ان تكون على ٢٧٩ الف ميل فوق سطح الارض . وهذا يعني ان هذه الطبقة ابعد من فلك القمر وهو مما يصعب تصديقه . فأحدث هذا النبأ هزة في الدوائر اللاسلكية العالمية وتنبه المشتغلون بالشؤون اللاسلكية للاصغاء الى هذه الاصداة فقبل بعد قليل ان بعضهم سمع صدى بعد خمس ثوانٍ وآخر سمع صدى بعد خمس عشرة ثانية (وهذا يقتضي ان تكون الطبقة العاكسة على ٢٣٢٥٠٠ ميل فوق سطح الارض) وفي سنة ١٩٢٩ ذكر فريق من علماء فرنسا كانوا قد ذهبوا لرصد الشمس في الهند الصينية أنهم سمعوا صدى لاسلكياً بعد انقضاء ثلاثين ثانية على سماع الاشارة الاصلية (وهذا يقتضي ان تكون الطبقة العاكسة على نحو خمسة ملايين ميل فوق سطح الارض)

وبرى العالمان فان در پول الهولندي وابلتن الانكليزي ان أفضل تعليل لهذه الاصداة ان بعض الامواج اللاسلكية يمحصر بين طبقتين متغيرتين من الايونوسفير اي الغلاف المؤين ، فتتذبذب بينهما مدة من الزمن ثم يطلق أمامها المجال بتحريك احدى الطبقتين او بمحدث فرجة فيها فتعود الى الارض . وهو تعليل لا بأس به ولكن العلماء يقولون انه لا يسلم من الاعتراض عليه . وقد نظم في السنة الماضية برنامج دولي لدراسة هذه الظاهرة . ومن غريب ما يروى في صدها ان هذه الاصداة سمعت في اوربا باستمرار منذ ما اشار اليها هالز سنة ١٩٢٧ ولكن المشتغلين باللاسلكي في اميركالم يسمعوها مطلقاً هذه هي بعض القوى التي تصدم الارض في خلال سيرها في الفضاء . فاذا كان في طاقة بعض هذه القوى ان يحول الفلزات الى ضوء ، وفي طاقة البعض الآخر ان يجعل من الغلاف الغازي غلافاً مكهرباً تُشَقُّ فيه الاودية وتُسبَط السهول وتُرفع الجبال ، فاهو اى ترى تأثيرها في المادة الحية التي تتكون بين اجسام الاحياء ، او في دقائق الدم وخلايا الدماغ ؟

مجلة المجمع الملكي

لغرب انستاس الكرملي

[عضو مجمع اللغة العربية الملكي]

١ - توطئة

برز الجزء الاول من مجلة مجمع اللغة العربية الملكي بمجلة تزيي بجلل المرائس ، فتلطفه الادباء ، والعطشى الى اصلاح ما افسد الزمان من لغتنا المبينة ، والراغبون في رقيها ومسارتها لمقتضيات العصر ، واقبلوا على مطالعته بكل شوق ، للاستفادة منه ، وللتمسك بلغة عدنان النقيصة الصيغة - على ان جمهوراً من هؤلاء الفضلاء اقتنوه لتقدمه ، وتزييف ما ورد فيه ، فانقسموا ثلاث حزق : حزقة لم تر فيه حسنة بل كوماً من المساوي ، وفرقة لم تجد فيه سوى المحاسن ، وجماعة كانت بين بين ، اي رأت فيه محاسن ومساوي ، وليست عبارة النقد ، فكانت من المنصفين ، الرامين الى هدف الحق ، لا غير

اما المسؤولون ، فانهم لم ينطقوا إلا عن غرض او مرض في النفس ، او لا اقل من هوى في القلب . وكان المستحسن في أمرهم ان يكونوا اعضاء في المجمع دون غيرهم ، لاظهارهم اياهم مظهر اناس غير اكفاء لما انتدبوا اليه . والغاية اذا مزجت قلب المرء ، أفرغته من مكارم الاخلاق و«عورته» فرأسته في «مملكة العميان» ، اذ لم تجد سواه ملكاً لتلك الدولة المعيبة - واما المستصوبون لكل ما وقفوا عليه من المقالات ، فهم لم يفعلوا هذا الفعل ، إلا مدفوعين بدافع ايضاً ، وهذا الدافع هو المصانعة ، في امل انهم يستميلون الخواطر اليهم ، ليكونوا شيئاً او بعض شيء في المجمع من تأييد او من كسب . - اما الذين جمعوا بين النقد المنزه من الغايات الدنيئة والاصلاح المرغوب فيه ، فقد احسنوا في المقال والمآل معاً

ونحن من هذا الفريق الاخير ، لوجودنا في المجلة محاسن لا تحصى ، إلا أنها لا تخلو من بعض مغاير هي لا تكاد تكون شيئاً بالنسبة الى ما حوت من جلائل الاعمال والاوضاع والمصطلحات . وهذه المغاير هي ان بعض اللجان (لا المجمع كما توهم بعضهم) خالفت الاقدمين في بعض القواعد ونحن نعرض هنا على القراء وجهة نظرنا للتأمل والتدبر ، لعلها تجد موافقة تبدو من تلك اللجان انفسها ، فتنطش اليها النفوس وتنتقاد الى ما فيه حسن السبك والصوغ والوضوح

٢ النسبة الى فعيل، او فعيلة لغير العلم فعيلي لا فعيلي

جاء في مجلة الجمع في (ص ٧٠) ما هذا نصه : « القيام بالعمل ، او النشاط العملي — تطلق هذه الكلمة على حالة العضو في اثناء تحقيق الوظيفة ، او على النشاط الوظيفي » . فنسبت المجنة الى الوظيفة بقولها « الوظيفي » وفتحت الواو والطاء المثابة وهذا مخالف لما سمع ونقل — اما انه مخالف لما سمع ، فلاننا لم نجد من نسب الى فعيلة « النكرة » فقال فعيلي . فلو ظني منسوبة الى الوظيفة . والوظيفة نكرة من النكرات . ولم يسمع في فعيلة هذه فعيلي بالتحريك البتة . بل فعيلي بابقاء الياء على حالها . فقد قالوا مثلاً : الطبيعى ، والسليقي ، والبديهي ، والغريزي ، والبهيمي ، الى امثالها . ولم يقولوا ابداً : الطبيعى ، والسليقي ، والبديهي ، والغريزي ، والبهيمي ، بتحريك الاول والثاني واسقاط الياء

ثم عادت المجلة الى تكرار مثل هذا الاصطلاح المخطوء فيه (في ص ٩٨) اذ قالت : « وشعبي الشكل » وضبطت الكلمة ضبط قلم ايضاً بفتح الواو والشين . ونحن لم نثر على « كلمة واحدة نكرة » نسب اليها هذه النسبة التي نعدّها وهماً فظيماً يفتقأ في عيني المطالع حصراً شديداً الحجر — واما اذا انكرت علينا بجيء المنسوبات التي ذكرناها لك بهذه الصيغة في كتب القوم ، فنحن نمرّد لك مواطن ورودها فنقول :

١ — اما (الطبيعي) ، فقد وردت في جميع المصنفات ، من قديمة ، وحديثة ، ومعاصرة لنا . اما الحديثة والمعاصرة لنا ، فهي اشهر من ان تذكر . والمحدثون والعصريون لا يكادون يعرفون سواها ، واما الاقدمون فقد ذكروها في دواوينهم ، منها كتاب العين . قال صاحبها في مادة (ج ب ل) : « جيلة كل مخلوق : نوسه الذي طبع عليه . وشيء جبلي : منسوب الى الجيلة كما يقال طبيعي » اهـ . وكفى بالعين حجة . وقد ورد في المصباح ايضاً ما يقارب هذا التعبير في مادة جبل . فايراجع . وصاحبها من اهل المثة الثامنة للهجرة

ب — جئنا الى (السليقي) ، فقد جاء في لسان العرب ما هذا قوامه : « قال سيبويه : والنسب الى السليقة : سليقي ، نادر . وقد اُبلت وجه شذوذ في عُميرة كلب ... الليث : والسليقي من الكلام : ما لا يتعاهد اعرابه ، وهو فصيح بليغي في السمع ، عشو في النحو . غيره : السليقي من الكلام : ما تكلم به البدوي بطبعه ولغته ، وان كان غيره من الكلام آثر واحسن . وفي حديث أبي الاسود : انه وضع النحو حين اضطراب كلام العرب وغلبت السليقية اي اللغة التي يسترسل عنها المتكلم على سليقته اي سجيته وطبيعته من غير تعمد اعراب ، ولا تجنب لحن . قال

ولست بنحوي بلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب اه ما في اللسان

قلنا. قول سيويه. « سلبتي نادر » لا يوافق المنقول من كلام العرب ، كما لا يوافق آفة النحاة كما سترى يُعَيِّد هذا

ج—(والبدهي) ، على ما قاله السيد الجرجاني في تعريفاته (وكذلك في كليات البقاء في ص ١٧٩ من طبعة الاستانة) . « وهو الذي لا يتوقف حصوله على نظر وكسب سواء احتاج إلى شيء آخر من حدس أو تجربة أو غير ذلك ، أو لم يحتاج . فإهداف الضروري ، كتصور الحرارة والبرودة ، وكالتصديق بأن النفي والاثبات لا يجتمعان ولا يرتقان » اه — ولم نجد مؤلفاً قديماً أو مولداً أو حديثاً فصيحاً نسب إلى البدئية فقال « بَدَهِي » (أو بَدَهِيًّا ، ان شئت اعراب الكلمة)

د—وورد (الغريزي) في مد القاموس ، لكنه لم يعزُه . وهو كثير المجيء في كتب الطب والحكمة والفلسفة . قال ابن سينا في قانونه في كلامه على امزجة الاعضاء (ص ٤ من طبعة رومة) : « ان الرئة في جوهرها وغريزتها ليست برطبة شديدة الرطوبة ، لان كل عضو شبيه في مزاجه للغريزي بما يتغذى به . . . فالكبد اربط من الرئة كثيراً في الرطوبة الغريزية . . . وجاء في تلك الصفحة في كلامه على امزجة الاسنان . « ولأن الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المني اجمع وحدث وبعضهم يرى ان الحرارة الغريزية في الشبان اقوى بكثير » اه

وقد تكررت « الحرارة الغريزية والرطوبة الغريزية » مراراً لا تحصى في قانون ابن سينا وفي جميع مصنفات الاطباء ، من قديمة وحديثة . ولم اجد كاتباً واحداً قال : غريزي وغريزة — وقال ابن القف المسيحي عند كلامه على خواص العدس « وأما من حرارته الغريزية قوية . وطبيعته فائقة جيدة لا يغلبها سبب ممرض » اه — وفي مقدمة ابن خلدون في الفصل ١١ ٢٦ : « وكذا الحرارة الغريزية في كل طور » وقد اعاد هذه اللفظة مراراً لا تقدر في سفره الجليل . ولو اردنا ان نسردها النصوص التي جاء فيها الغريزي والغريزة ملأنا كتاباً قائماً برأسه . فتدبر

ه — اما (البهيمي) فقد ذكرها صاحب مد القاموس ايضاً ولم يعزُها ، مع انها وردت في جميع دواوين الطب عند كلام اصحابها على العشق . قال صاحب الروضة الطبية (في ص ٣٥ من النسخة المطبوعة في القاهرة) : « وبعضهم قالوا انه « اي العشق » يختص بالنفس البهيمية ، وهو مريض يعرض لها من قبل افراط الشهوة » — ولصاحبها ايضاً في الصفحة ٣٦ : « ونرى التعشق يختص بالنفس البهيمية اكثر » اه — ووردت الكلمة مرتين اخريين في تلك الصفحة نفسها . وجاءت مراراً لا تحصى في اسفار الاطباء البلغاء عند الكلام على العشق وأنواعه . وكذلك في كتب الادب الباحثة في هذا الموضوع الاخلاقي

٣ — لماذا لا يقال فعَلِي (بالتحريك) في النكرات والاعلام غير المشهورة

اما انه لا يجوز ان يقال : (الطَّبْعِي) و (السَّائِي) و (البَدَهِي) و (الغَرَزِي) و (والبَهْمِي)

بالتحريك ، فلأنها ليست بأعلام مشهورة ، ولأن (الطَبَّعيّ) نسبة الى الطَّبَّع بالتحريك وهو الدُّنَس والوسخ الشديد من الصِّدأ — ولأن (السَّلَقيّ) نسبة الى السَّلَق بالتحريك وهو أُرْ دَبْرَة البعير اذا برئت وابتعض موضعها ، والقاع الصفصاف الاملس ، الطيب الطين — ولأن (البُدهي) لم يسمع من احد ولم رد في كلامهم ولا وجود لها في لغتنا — ولأن (الغزّي) بالتحريك نسبة الى الغَزْز بالتحريك وهو ضرب من الثمام ونبات كنبات الاذخر من شرّ المرعى — ولأن (البَهْميّ) بالتحريك نسبة الى البَهَم بالتحريك ، وهو جمع بهمة بالفتح وهي اولاد الضأن والمعز والبقر . فاستمعناه ذكرناه قبيل هذا ، وما لم نسمعه ، صرحنا به هنا وبأنه لم ينقل عن فصحاءهم ولا عن مولاهم ولا عن محدثهم . فكيف يجوز لاعضاء لجنة من لجأن الجمع ان تحجروا على هواها ولا تعمل بما وصل اليها من كلام البلغاء ؟

٤ — المنقول عن النحاة الراسخين القدم في كلامهم على قَمَيْلي وقَمَليّ

كل ما اوردها الى هنا كان من قبيل المسموع او المنقول عن فصحاء الكتاب من اقدمين ومولدين . اما ان النحاة قالوا لا ينسب الى فعيل او فعيلة النكرة او العلم غير المشهور بحذف الياء بل بابقائها على حالتها فواضح مما نص عليه ابن قتيبة^(١) في (ادب الكاتب) ص ٣٠٧ من طبعة الافرنج : « اذا نسبت الى فعيل او فعيلة من اسماء القبائل والبلدان وكان (مشهوراً) اقيمت منه الياء ، مثل ربعة وبجيلة : رَبَّعيّ وَبَجَليّ . وحنيفة : حَنَفِيّ . وثقيف : ثَقَفِيّ ، وعتيك : عَتَكِيّ . وان لم يكن الاسم (مشهوراً) « علماً كان ام نكرة » لم تحذف الياء في الاول « اي في فعيل » ولا الثاني « اي في فعيلة »

فأنت ترى من هذا انه لم يذهب الى حذف الياء في ما ليس بمشهور ، لثلاث يضل الانسان في معرفة الاسم الذي ينسب او نسب اليه . ومما يؤيد قول ابن قتيبة الدينوري انك اذا نسبت الى مدينة الرسول — وهي من اشهر الاعلام وأعرفها بين الناس — قلت : مَسْدَنِيّ ، بالتحريك ويحذف الياء ، لانك ان نطق بهذا الحذف لم تضل الطريق في معرفتها بل اهدتبت حالاً اليها

(١) كان ابن قتيبة من علماء النحاة الذين عاشوا بعد سيبويه . وكان قد اطاع على كل ما كتبه صاحب «الكتاب» لكنه خالفه في امور كثيرة فتكون نظراته ايمد مدى من نظرات سيبويه حتى ان ابن الخطيب قال فيه « كان رأساً في العربية واللغة والاخبار وأيام الناس ، ثقة ، ديناً ، فاضلاً » وهذا اعظم مدح قيل في رجل . فذا كان ابن قتيبة الدينوري « رأساً » كان سائر العلماء بالنسبة اليه ، اعضاء لتلك الهامة . وليست الاعضاء كلها كالرأس

وفي فهرست لابن النديم ان ابن قتيبة كان صادقاً في ما يرويه ، طاملاً باللغة ، والنحو ، وغريب القرآن ، ومما نيزه والشعر والفقه آه . وراجع ما قاله ابن الاثيري وابن خلكان في الوفيات ، وبغية الوعاة للسيوطي وروضات الجنان ومجمع الادباء وابن النديم الى غيرهم تراهم جميعاً يفتنون عليه اطيب الثناء

لشهرتها بين جميع الناس قاطبة . واما اذ نسبت الى المدينة بمعنى البلدة ، فانك تقول «مديني»
بأثبات الياء في موطنها . وكذلك تفعل اذا اردت ان تنسب الانسان او الثوب الى المدينة تقول
«مَدَنِي» والطائر ونحوه تقول «مديني» — اما اذا اردت ان تنسب الى «المدائن» ، علم لمدينة
كسرى ، فتقول «مدائني» . قال سيدييه : « واما قولهم «مدائني» فانهم جعلوا هذا البناء
اسماً للبلد اه —

قلت : ومن هذا القبيل قولهم «الفرائضي» للعارف بعلم قسمة التركات على مستحقها ، فانهم
اعتبروا اللفظة (اي علم الفرائض) علماً للعلم المذكور . وسعوا الفرائضي ايضاً : الفارض والفاض
والفريض والفرضي وكلها من قبيل النسب اما للكثرة واما لغيرها . وقالوا «الفرضي» ولم يقولوا
«الفريضي» لانعدام «علم الفريضة» لهذا العلم ، ولان الفريضي نسبة الى «الفريض» للعارف
بعلم الفرائض . وانت بصير ان اغلب المنسوبات تكون لاعلام المواطنين والرجال . وقد جروا في اعلام
العلوم كما جروا في اسماء المدن ، التي هي الاصل في النسب . ثم انتقلوا منها الى اسماء الرجال ، وفي
الآخر الى التكرات من باب التوسع والتجاوز . ولهذا كانت النسبة الى التكرات قليلة جداً ، اللهم
الا ان تكون تكرات تقع على الجففس ، فتكون من قبيل اعلام جنس لا اعلام تكرات منفردات
بنفسها . ولهذا قالوا «فرضي» بالتحريك والنسبة منعاً للبس (اي منعاً لها من الاختلاط «بالفريضي»
الذي هو العالم بالفرائض مع ياء النسب ، واحتفاظاً بقاعدة اصل الوضع للنسبة التي اوضحناها لك)
فانت ترى من هذا التبع ان العرب لم ينسبوا مطلقاً الى فعيل او فميلة بقولهم «فعلي» بالتحريك
اذا كان غير مشهور ، علماً كان ام نكرة ، بل «فعيلي» بأثبات الياء على اصلها . والآن ثبت لك هذه
الحقيقة بكثرة ما سمع منهم منذ عهد الجاهلية الى صدر الاسلام الى عهد المولدين الى عصرنا هذا

٤ — شواهد على ورود فعلي في الاعلام المنسوبة الى فعيل او فميلة

قلنا : لا يقال «فعلي» الآتي النسبة الى ما «اشتهر» من الاعلام واجناس التكرات . ولا
فيقال «فعيلي» في العلم نفسه وفي التكرات ايضاً . ونحن نسرده لك هنا ، ما عثرنا عليه من هذا
القبيل ، مرتباً على حروف الهجاء وهو اكثر من مئة لفظة . ودونكها ، منقولة عن كتاب الانساب
للسمعاني ، والباب لابن الاثير ، ومعجم البلدان ، ومعجم الادباء لياقوت الحموي ، ولب اللباب
للسيوطي : —

١ الادبي كالكريمي نسبة الى الاديم ، بطن من خولان — ٢ الاشيري نسبة الى اشير حصن
بالمغرب — ٣ البحيري نسبة الى بحير ، جذر — ٤ البديهي نسبة الى البديهة وهي النظام بسرعة
— ٥ البذيمي نسبة الى بنيس ، من قرى مرو — ٦ البريدي نسبة الى البريد وهو الساعي — ٧
البسيني نسبة الى بسينة قرية بمرو — ٨ البشيتي نسبة الى بشيت قرية بفلسطين — ٩ البشيري نسبة

الى قلعة بشير بنواحي الزوزان من بلاد الاكراد، والى جد ايضاً — ١٠ البشلي نسبة الى بشيلة قرية قرب بغداد — ١١ البصري نسبة الى بصير، جد. وهي ايضاً نسبة الى بصير الجبّيدور، بالجيم والتحتية والمهملة والراء، من نواحي دمشق — ١٢ البكبلي نسبة الى بكيل، بطن من همدان — ١٣ الزبيدي نسبة الى يزيد من بلاد الحين، وبطن من الانصار — ١٤ التليدي نسبة الى تليد، بطن الازد — ١٥ الثييري نسبة الى ثير، جبل بمكة — ١٦ الجديلي نسبة الى جديلة، وهو موضع في طريق مكة على طريق البصرة — ١٧ الجليتي نسبة الى جليقة، بلد بالروم — ١٨ الجيلي نسبة الى جيل، جد، والى درب جبل ببغداد حاضرة العراق — ١٩ الجليلي نسبة الى الجليل من عمل صيداء — ٢٠ الجهيري نسبة الى جهير، جد — ٢١ الحديثي نسبة الى الحديثة والحديث من مدن العراق — ٢٢ الحريمي نسبة الى حريم قبيلة، والى الحرّيم الطاهري من محلات بغداد — ٢٣ الحزيمي (بالدائي) نسبة الى حزيمة، بطن من نهد — ٢٤ الحسيني ككريمي نسبة الى حسين ككريم، وهو بطن من طيّء — ٢٥ الحظري نسبة الى الحظيرة، موضع فوق بغداد — ٢٦ الحكيمي نسبة الى حكيم، جد — ٢٧ الحلبي نسبة الى حليلة السعدية، وجدة، والى حلیم جد الفقيه الشافعي — ٢٨ الحميدي نسبة الى الحميد، الامير الساماني — ٢٩ الحبيصي نسبة الى خبيص، وهي مدينة بكرمان — ٣٠ الحصيني نسبة الى خصيب (بالصاد المهملة) رجل — ٣١ الخطيبي نسبة الى خطيب جد، كان خطيباً — ٣٢ الخطيبي نسبة الى خطيم، جد — ٣٣ الديري نسبة الى دير، قرية بنيسابور — ٣٤ الديقي نسبة الى الديقية، قرية ببغداد — ٣٥ الدثني نسبة الى الدثينة، قرية بالحين — ٣٦ الدميري نسبة الى ديمرة من قرى مصر — ٣٧ الربيعي نسبة الى الربيع، جد — ٣٨ الزريقي نسبة الى زريق، محلة بمرو — ٣٩ الرشيدي نسبة الى الرشيد الخليفة العباسي الشهير، والى رشيد بلدة بمصر — ٤٠ الرهيني نسبة الى رهين، جد — ٤١ الزبيعي نسبة الى زبيع، جد — ٤٢ الزبيني نسبة الى زبينة، جد — ٤٣ الزبيدي نسبة الى زبيد، مدينة بالحين — ٤٤ الزعيمي نسبة الى زعيم الدولة — ٤٥ السبري نسبة الى سبرة، قرية ببخارى — ٤٦ السبيعي نسبة الى سبيع، بطن من حمدان، والى محلة السبيع وهي بالكوفة — ٤٧ السميدي نسبة الى سعيد، جد — ٤٨ السليحي نسبة الى سليح، بطن من قضاة — ٤٩ السليطي نسبة الى سليط، جد — ٥٠ السليمي نسبة الى سليم، درب ببغداد والى سليمة بطن من الازد — ٥١ السنجي نسبة الى سنج، مدينة من عمل كرمان — ٥٢ السنيكي نسبة الى سنيكة، قرية بمصر — ٥٣ الشبيني نسبة الى الشين وهو الصنوبر او نوع منه وهو المسمى في عهدنا هذا بالشربين في سورية ولبنان — ٥٤ الشريحي نسبة الى شريح، جد — ٥٥ الشريشي نسبة الى شريش مدينة بشذونة — ٥٦ الشريفي نسبة الى شريف بطن من تميم — ٥٧ الشريكي نسبة الى شريك، بطن من دؤس — ٥٨ الشعيري نسبة الى الشعير لبائعه — ٥٩ الشقيقي نسبة الى الشقيق — ٦٠ الصديقي نسبة الى صديق، جد — ٦١ الصريمي

نسبة الى صريم ، جد — ٦٢ الصغيري نسبة الى صغير . جد — ٦٣ الضبيسي نسبة الى ضبيس ،
 بطن من عذرة — ٦٤ الطريبي نسبة الى طريف ، بطن من طيء — ٦٥ الطريبي نسبة الى الطريق
 وهو علي بن المنذر ، لانه ولد في الطريق — ٦٦ الطميسي نسبة الى طميس ، قرية بجازندران —
 ٦٧ العتيقي نسبة الى عتيق ، جد — ٦٨ العريشي نسبة الى العريش ، موضع بناحية الشام وهي اليوم
 من ديار مصر — ٦٩ العريبي نسبة الى عريف بن جثم — ٧٠ العقيلي نسبة الى عقيل بن ابي طالب
 ٧١ العليجي نسبة الى عليجة (بفتح العين وكسر اللام) تصغير علي على الطريقة الفارسية —
 ٧٢ العميري نسبة الى عميرة ، بطن من ربيعة — ٧٣ الفسيبي نسبة الى فسيل الملائكة ، حنظلة بن
 ابي عامر — ٧٤ الفسيدي نسبة الى غشيدة من قرى بخارى — ٧٥ الفقيري نسبة الى الفقير ، جد —
 ٧٦ الفليشي ، نسبة الى فليش ، قرية بالاندلس — ٧٧ القتيري الى قتيرة ، بطن من نجيب —
 ٧٨ القريبي نسبة الى ابي قريبة ، جد — ٧٩ القريحي نسبة الى قريح ، بطن من سامة بن لؤي —
 القشبي نسبة الى بني القشيب ، بطن من ظم — القطيعي نسبة الى قطيعة الربيع والى قطيعة الفقهاء
 والى قطيعة ام جعفر والى قطيعة الدقيق . وكلها محلات كانت في بغداد — ٨٢ القطيبي نسبة الى
 القطيف ، بلد بناحية الاحساء — ٨٣ القميري نسبة الى قبر بن حبشة بن سلوك بن كعب بن عمرو
 ابن ربيعة — ٨٤ الكبيري نسبة الى كبير ، بطن من اسد وغيره وقرية قرب بخارى — ٨٥ الكثيري
 نسبة الى كثير ، جد — ٨٦ الكفيني نسبة الى كفين قرية ببخارى ٨٧ اللقيطي نسبة الى لقيط ،
 جد ٨٨ المرسي نسبة الى مريس ، قرية بمصر . — ٨٩ المريضي نسبة الى المريض ، جد — ٩٠
 المطيري نسبة الى المطيرة ، قرية بنواحي سر من رأى — ٩١ المعيلي نسبة الى المغيلة ، قبيلة من
 البربر — ٩٢ المنيجي نسبة الى المنيحة . قرية بدمشق — ٩٣ المنيعي نسبة الى منيعي جد — ٩٤
 النجيجي نسبة الى نجيج جد — ٩٥ النذيري نسبة الى نذير ، بطن من بجيلة — ٩٦ الغريزي نسبة
 نريز قرية باذربيجان — ٩٧ النصيري نسبة الى بني النصير ، قبيلة من اليهود — ٩٨ النعمتي نسبة
 الى النعمت ، بطن من سامة بن لؤي — ٩٩ النعمي نسبة الى نعيمة ، بطن من الكلالع — ١٠٠
 الوجيزي نسبة الى حفظ الوجيز — ١٠١ الوجيحي نسبة الى وجيه ، جد — ١٠٢ الوزيري نسبة
 الى الوزير ، جد ، وغيره — ١٠٣ الوكيحي نسبة الى وكيح ، جد . وهناك غير هذه المنسوبات
 وعلى هذا الوجه مما لا يقع تحت حصر . ولا يزيدنا فائدة لعلنا أن هذه المنسوبات أكثر مما ذكرناه بكثير

اذن هذه مائة وثلاث كلمات ، جاءت فيها فعلي منسوب الى فعيل أو فعيلة وكلها أعلام . زد على
 ما تقدم اننا لم نذكر ما جاء منها اجوف او مضاعفا لشهرة قاعدتها ان الياء لا تحذف منها في النسبة
 اليها ، ولو جمعناها لازداد العدد المذكور ضعفين أو ثلاثة اضعاف واكثر هذه الكلم من الانفاظ
 المعروفة منذ عهد الجاهلية كأسماء بطون من العرب أو أسماء مدن في ديار الجزيرة العربية — فأنت

ترى من هذا التعداد الطويل الممل — وان اجتزأنا بالوشل منه — ان الاولين ، او قل بالاحرى : ان الاول الذي وضع قاعدة النسبة الى فعل او فعيلة بحذف الياء لم يستقر جميع ما جاء من هذا القبيل ولو تتبعها كما تتبعناها لعدل عن قاعدته ووضع ضابطاً مخالفاً لما قرره ، وجعل ما خالف هذا الضابط شاذاً لا غير . لكن الذين جاؤوا بعد الواضع الاول تأثروا في قاعدته من غير أن ينعموا النظر في صحة ما قال او علمته ، فقرارة تسفّيت قراراً

وزيد على ما تقدم ان النسبة الى فعل وفعيلة بأبقاء الياء في قلب الكلمة وكسح الآخر بياها النسبة كثير الورود في ما ذكره القلقشندي في صبح الاعشى ونحن لم نذكر تلك الشواهد ، لانها وضعت بعد العهد العباسي الزاهر . اما ما نقلناه عن السمعاني وابن الاثير وياقوت الحموي والسيوطي فهو مما عرف في الجاهلية او صدر الاسلام او في العصر العباسي . — فأين بقي كلام من يقول خلاف ما ذهبنا اليه — تلك الالفاظ الشاذة لو جمعت بحذفها لما رُبْتُ على العشرين ، على اعظم تقدير ، دع عنك اننا لم نذكر من الكلام الا ما عثرنا عليه في الدواوين المذكورة بسرعة البرق الخاطف لقلة ما بيدنا من الوقت ، ولهذا نظن ان هناك الفاظاً كثيرة فالتنا في تلك الاسفار نفسها وسوف نذكر بقية ما جاء من الاوهام في مجلة الجمع والتوفيق منه تعالى

في هذا العدد من المقتطف

مقالات لغوية أخرى

١ — ايقال كريات ييضاء (صفحة ٢٠٩)

لامين ظاهر خير الله

٢ — اسماء النبات (صفحة ١٦٥)

لحمود مصطفي الدمياطي

٣ — اللغة وأسماء الامراض (في باب المراسلة والمناظرة)

لعبد الرحيم بن محمود

٤ — تعليق على اسماء النبات (في باب المراسلة والمناظرة)

للفريق امين باشا المعلوف

اشكال السيارات والسفن

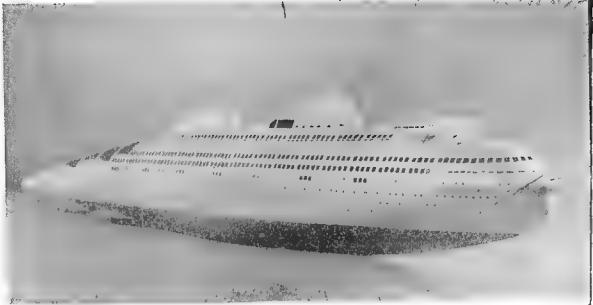
والقطارات والطائرات

رغبة في السرعة مع توفير الوقود

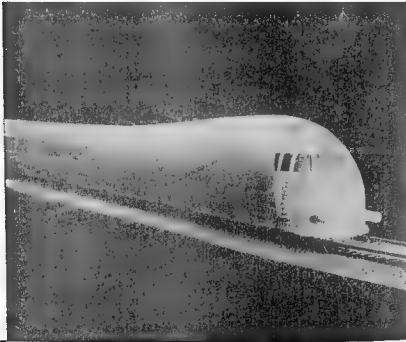
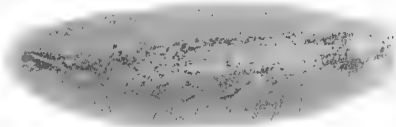
من عجائب الطبيعة أنها تتوخى الاقتصاد كل الاقتصاد في خلقها، فقطرة المطر الساقطة من النمام الهامي، تتخذ الشكل الذي يجعلها اقل ما تكون تمرصاً لمقاومة الهواء لها وهو شكل كروي. والضوء المنبعث من بعض الحيوانات البحرية والبرية لا يضيئ معظم الطاقة التي تولدها في التغلب على مقاومة السلك كما يحدث في ضوءنا الكهربائي. ومنقار الطير يجعله بحيث يكون افعلى ما يكون في نقر الثمار او نقد الحبوب. والعقاب تهيم لها طريقة لكنع جناحيها وهي منقضة لكي لا يزيد الجناحان المنشوران مقاومة الهواء لها. والسماك على اختلاف اشكاله تراعي فيه ان الرزق عسير في البحر الخضم، وان الاسماك لا طاقة فائضة عندها تنفقها في طلب القوت، فتخلقها بحيث تقتصد في هذه الطاقة جهدها ولذلك تجعل شكلها اقل ما يكون مقاومة للسير في الماء

تعمل الطبيعة ذلك لا عن وعي، ولكن مجازة لنواميس عامة، بدأ الانسان يحيط عنها الشام في العصور الاخيرة. ولو هو راعي بعضها لوفر على نفسه جهداً كبيراً بذل في غير وجه، وطاقة عظيمة بذرت على غير سبيل، ولكف عن التبجح بأنه غزا الطبيعة ولقال في دعة انه تعلم منها خذ سيارة اليوم، فانت حين تسير بها بسرعة ثلاثين ميلاً في الساعة تنفق نحو نصف قوتها الاندفاعية المستمدة من محركها في مقاومة الهواء، لان شكل السيارة حين سيرها بهذه السرعة يخلق دوامات من الهواء فوق السيارة وحولها وخلفها تميمها عن المضي. فاذا ارتقت سرعة سيارتك الى ٧٠ ميلاً في الساعة اصبح ما تنفقه من الطاقة في مقاومة الهواء خمسة امداس الطاقة التي يولدها المحرك او خذ السفينة الايطالية العظيمة « ركس ». فرغبة اصحابها في زيادة سرعتها عقدتين في الساعة اقتضت منهم زيادة ما تحرقه محركاتها من البترول من ٧٠٠ طن في اليوم الى ١١٠٠ طن اي ان زيادة عقدتين في الساعة في سرعة السفينة اقتضى زيادة النفقة على الوقود نحو الف جنيه في اليوم، لان زيادة السرعة تقتضي زيادة مقاومة الماء للسفينة زيادة كبيرة، ومن هنا زيادة ما ينفق من الوقود للتغلب على هذه المقاومة

ولو ان الطبيعة تجسمت مهندساً يصنع سيارة او يبنى سفينة، لما عمدت الى زيادة القوة فقط في التغلب على مقاومة الهواء والماء. بل حاولت ان تجعل شكل السيارة، او شكل السفينة، بحيث



التصميم الذي وضعه
المهندس نورمن دل
غدن لسفينة كبيرة
وفقاً للقواعد العالمية
وهي تشبه دلفيناً أو
الحبوان المائي الذي تحتها
وهو ضرب من الققم



تصميم قطار وضعه
المهندس غدن وقد صنع
غير قطار في اميركا من
هذا القبل وتحققت فيه
السرعة مع توفير الوفود

يكون اقلّ ما يمكن مقاومة للهواء او للماء ، حتى ينفق اعظم جانب من الطاقة في احراز السرعة ، وهو ما فعلته في اسماك البحر وبعض حيوانات اليابسة والطيور ، على تفاوت بينها

يقول علماء الحركة ان المقاومة التي يلقاها جسم متحرك في الماء او في الهواء تزداد كمرع تسارعه اذا كان هذا التسارع من مرتبة مادية كتسارع سيارة أو طائرة . ثم ان هذه المقاومة تتوقف على حجم الجسم وشكله . والشكل لا يعني شكل مقدم الجسم فقط بل شكل مؤخرته وما بينهما . فاذا ضوعف التسارع صارت المقاومة اربعة اضعاف . أما الشكل فيجب أن يكون بحيث يدرك أقصى سرعة للجسم مع أقل نفقة في الطاقة التي تحركه

هذه قواعد علمية قد يتعذر ادراك مغزاها على بعض القراء الا اذا ضربنا مثلاً عليها . خذ لوحاً بيضياً من الخشب أو المعدن وغطسه في حوض من الماء جاعلاً وجه اللوح الامامي عمودياً على اتجاه الحركة . ثم حرك اللوح بسرعة معينة فتجد وانت تحركه ان الماء يقاوم هذه الحركة وهذا طبيعي . ولنتقل ان مقاومة الماء لحركة اللوح بهذه السرعة تعدل واحداً صحيحاً . ثم خذ قطعة مكعبة من الخشب نفسه طولها طول اللوح ، وعرض كل سطح من سطوحها عرض اللوح ، وغطسها في الماء نفسه وادفعها بحيث يكون احد سطوحها في خط المقاومة ، وبنفس السرعة التي دفعت بها اللوح ، تجد ان مقاومة الماء لها اقلّ بل هي عند التحقيق تبلغ ٨٢ في المائة من مقاومة الماء للوح . ثم خذ اسطوانة من الخشب نفسه طولها طول اللوح وقطر مقطوعها كعرض اللوح ثم حركها في الماء بسرعة حركة اللوح ، جاعلاً مقطوعها في خط مقاومة الماء ، فترى ان مقاومة الماء لها تبلغ ١٨٥ . من واحد صحيح وهو مقاومة الماء لحركة اللوح

فاذا قت بهذه التجارب قرب سطح الماء ، وجدت ان حركة كل جسم من هذه الاجسام في الماء ، تحدث تيارات حوله ووراءه تختلف عن التيارات التي تحدثها حركة الآخر ، وان الاختلاف في هذه التيارات يصحبه نقص في مقاومة الماء لسير الجسم المتحرك ، اي نقص في مقدار الطاقة التي انفقت في احداث قدر واحد من العمل في الاحوال الثلاث

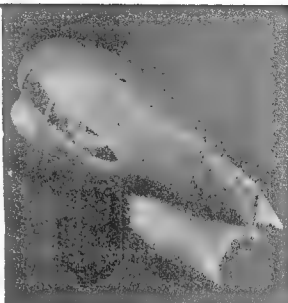
فهذا الاقتصاد في الطاقة نتيجة لما أحدثناه في الجسم المتحرك من تغيير في شكله وقد عمدت الطبيعة الى هذه القاعدة في خلق الحيوانات المختلفة رغبة في الاقتصاد كذلك . ولكن الانسان لم يعن بها ، الا لما اصبح الخلق الانساني يأبى البطء في الانتقال ، فصار ادراك السرعة العظيمة في السيارة والطيارة ، في السفينة والقطار ، هدفاً تتقطع دونه الاعناق وتزهق الارواح . عندئذ ادرك الانسان ان زيادة السرعة يعني زيادة عظيمة في النفقة لا يسوغها من الناحية الاقتصادية ما توفره السرعة الجديدة من الوقت على المسافر

ويقول دانيال ساير Sayre وهو من ابرع مهندسي الطيران في اميركا ، انه لو امكن صنع سيارة

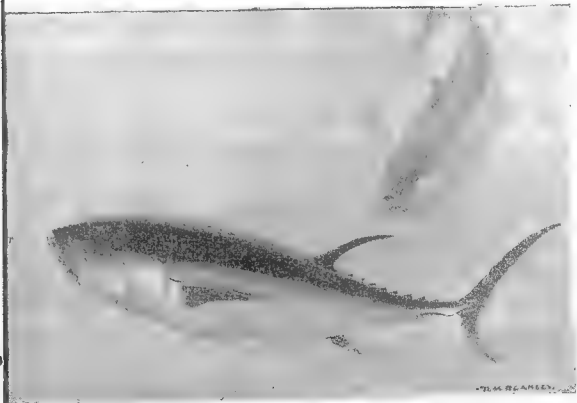
بحجم سيارة متوسطة مأوفة ، على ان يفرغ شكلها في القالب الامثل الذي تقتضيه قواعد الحركة والمقاومة ، لنقصت المقاومة التي تلقاها السيارة من الهواء تسعة اعشار اي ان هذه المقاومة تصبح عُشر ما هي الآن . ولكن بلوغ الكمال في هذه الناحية من الحياة متمعذر تعذره في سائر نواحيها . الا ان هذا الخفض العظيم في مقاومة الهواء للسيارة لا يبدو لصاحبها وهو يسير بسرعة ثلاثين ميلاً او اربعين ميلاً في الساعة ، بل يبدو عند ما ترتقي السرعة الى نحو مائة ميل في الساعة ولعل السؤال الاول الذي يحظر بالبال بعد بسط القواعد المتقدمة هو لماذا لا يعتمد المهندسون وصانعو السيارات الى صنع سيارات من هذا القبيل لا يقاومها الهواء مقاومة شديدة فيوفرون على مستعمليها جانباً من نفقة الوقود ان لم يرغبوا في زيادة السرعة او حالت القوانين والطرق دونها والواقع ان الحائل دون ذلك نفسي في المقام الاول لان الناس وقد اَلِفُوا اشكال السيارات كما هي ، يألفون من اشكال جديدة تختلف عنها كل الاختلاف . فالسيارة المصنوعة على هذه القواعد يجب ان تكون كثرية الشكل ، وهو قالب تسهجنه العين لانها لم تألفه . ثم هناك حائل اقتصادي يقتضي من اصحاب المصانع احداث تغيير كبير في التصميمات التي يجرون عليها والآلات التي تخرج هذه التصميمات من حيز الرسم الى حيز الفعل . وقد كان غوستاف ايفل ، صاحب برج ايفل المشهور اول من عُنِيَ من نحو عشرين سنة ، بدراسة تأثير الهواء وتياراته في سير السيارات والقاطرات ومركبات القطارات والطائرات . ثم شرع العلماء والمهندسون يبدون اتفاقاً خاصة لتجربة التجارب فيها بنماذج من الطائرات والسيارات والقطارات . وقد عينت الاميرالية البريطانية لجنة من العلماء لدراسة الاحياء البحرية مثل سمك التتر والسلمون والحوت الازرق والقروش رغبة منها في التوصل الى اصلاح الاشكال لسفن الهواء والغوصات . وقد اسفرت هذه الدراسة عن ان افضل الاشكال الطبيعية الجامعة لهذه المزايا ، انما هو شكل القروش Shark

وعُني المستر هيلد Heald احد علماء مجلس المقاييس والموازين في الحكومة الاميركية بتجربة تجارب في اتفاق من هذا القبيل فاخذ اربعة نماذج قياسية لسيارة مقلدة (سيدان) صنعت سنة ١٩٢٢ ولسيارة مفتوحة صنعت سنة ١٩٢٢ ولسيارة (سيدان) خفيفة صنعت سنة ١٩٣٣ ونموذجين لسيارتين مصنوعتين على اساس القواعد التي يجب ان تتوافر في السيارة لتكون اقل ما تكون مقاومة للهواء . ثم قاس مقاومة الهواء لكل من هذه النماذج فوجد ان مقاومة الهواء لنموذج سيدان ١٩٢٢ يدل عليها الرقم ٠٠٠١٧ . وان مقاومته لنموذج سيدان ١٩٢٨ يدل عليها الرقم ٠٠٠١٨ . وان مقاومته لنموذج سيدان سنة ١٩٣٣ يدل عليها الرقم ٠٠٠١٥ . اما المقاومة للنموذجين الآخرين فيدل عليها الرقم ٠٠٠٠٥ اي ان السيارة التي تصنع وفقاً للقواعد العلمية الصناعية تفوق في كفاءتها ٣٥٠ ضعفاً كفاءة سيارة كانت مستعملة من ثماني سنوات . وهذا يعني ان سيدان سنة ١٩٢٢ تحتاج الى قوة ٢٧ حصاناً لتسير بسرعة ٣٠

تصميم وصمة المهدس
عديس لسيارة كما يجب
ان يكون شكها حتى
تكون مقاومة الهواء
لها أقل ما يمكن ان تكون



نوع من الحيتان (اليسار)
وسماك التي تحت) وهما من
أبدع الأمثلة في الطبيعة على
مجاراة أقوا أعدا الحركة. ويمار
مماك التمس بأنه يستطيع ان
يصم رعايقه لتقليل مقاومه
الماء له الى ادنى حد ممكن



تقلاً عن مجلة « التاريخ الطبيعي » الاميركية

ميلاً في الساعة واما سيدان سنة ١٩٢٨ فيحتاج الى قوة ٢٦ حصاناً ليسير بالسرعة نفسها وسيدان سنة ١٩٣٣ الى قوة ١٨ حصاناً وان كلاً من السيارتين المصنوعتين وفقاً للقواعد العلمية يحتاج الى قوة ٨ احصنة فقط . فكفاءة هاتين السيارتين الميكانيكية تزيد ٣٠٠ ضعف على كفاءة سيارة ١٩٣٣ و ٦٠٠ ضعف على كفاءة سيارة سنة ١٩٢٢

هذا فيما يتعلق بالسيارات . فاذا نظرنا الى القطارات وجدنا أن ارتفاع السفر الجوي والانتقال بالسيارات ، قد سلبها جانباً كبيراً من ركبها . ولا ريب في ان السفر الجوي سوف يهدد قريباً السفن التي تبحر عبر البحار . ومن الغريب ان شركات السفانة عمدت الى تكبير حجم السفن في مواجهة هذه المنافسة من الطائرات غير مبالغة على ما يظهر بالقواعد العلمية التي يجب أن تتوافر في تصميمها

ففي الولايات المتحدة الاميركية مهندس يدعى نورمن بل غدس N. B. Geddes له نظرة خاصة في هذا الموضوع يهزأ بها بعض المهندسين لانها متطرفة في رأيهم . ولكن غدس يرى ان شكل السفينة المثلث يجب أن يكون أشبه بالدلفين منه بأي شيء آخر . وفي الصورة المقابلة رسم لسفينة مصنوعة على هذا المثال . وعنده أن سفينة حولتها ٧٠ ألف طن وطولها ألف قدم ، اذا صنعت على هذا المثال زادت سرعتها ٢٠ في المائة أي نحو ست عقد بحرية من دون أن تزيد ما تنفقه من الوقود كما فعلت السفينة الايطالية «ركس» ، فتستطيع ان تختصر مدة سفرها بين نيويورك و بليموث ٢٢ ساعة . ثم ان بناءها على هذه القواعد يخفض مقاومة الريح لها ١٤ في المائة

أما القطارات فخالها أخرج من حالة السفن الآن لأن الطائرات والسيارات تنافسها في ميدان الانتقال والنقل على سطح الارض . وقد نقص عدد الأميال التي قطعها المسافرون بالسكك الحديدية الاميركية من ٤٧ مليوناً سنة ١٩٢٠ الى نحو ١٧ مليوناً سنة ١٩٣٣

وقد صنع في أميركا قطار من هذا القبيل وفقاً لقواعد الحركة العلمية باسم زفير Zephyr . هذا القطار يحتاج الى قوة ٥٠٠ حصان لجبره مسافة ٩٠ ميلاً حاملاً ١٢٠ مسافراً ومازنته ٢٥ ألف رطل من البريد والامتنعة . أما القطار المألوف فيحتاج الى قوة ٣٤٠٠ حصان لنقل الحمل نفسه بالسرعة نفسها . فعلى القاطرة في القطار المألوف ان تجرّ علاوة على كل راكب ، ما وزنه ثمانية اطنان من عربات القطار نفسه ، والنفقة التي تكبدها الشركة على جرّ هذا الوزن الاضافي ، تبلغ ريالاً لسكّل ميل من السير ، وتنفق القاطرة ما قوته ٨٣ الحصان على كل مسافر وما يتبعه . فاذا صح للمهندس ان يصنع قطاراً تجتمع فيه القواعد التي بسطناها وحولت قاطرته من قاطرة بخارية الى قاطرة كهربائية ، اصبحت القوة التي تنفق على جرّ المسافر الواحد وما يتبعه خمسة احصنة بدلاً من ٨٣ الحصان ، واصبح ما تنفقه الشركة على الميل الواحد من السفر تسعة قروش بدلاً من عشرين قرشاً . وبذلك تستطيع سكك الحديد ان تنافس السيارات والطائرات . وقد بدأت شركات السكك

الحديد تنبّه لهذا الامر ، ولكنها مترددة في احداث الانقلاب التام الذي يقتضيه ، لان الانسان بوجه عام يكره التزحزح عن شيء آلفه ولو كان الريح في الانقلاب مضموناً ، والخسارة في الاستقرار لا نذحة عنها

ان سر السرعة في الطبيعة هو خلق الاحياء حتى تكون مقاومة الوسط الذي تتحرك فيه اقل ما يمكن ان تكون . « فالعودة الى الطبيعة » يجب ان تكون شعار هذا العصر الراغب في السرعة

كتبنا هذا المقال ولم نذكر فيه اللفظ الانكليزي الذي يدلُّ به الآن على السيارة او القطار المصنوع على اساس القواعد التي بسطناها . هذا اللفظ هو Streamlining واصل الكلمة من ان حركة السوائل نوعان احدها جريان في خط مستقيم او يكاد يكون مستقيماً streamline motion والثانية جريان مضطرب تكثر فيه الدوامات وتزداد بازدياد السرعة turbulent motion فلفظ streamlining مطبقاً على سيارة مصنوعة وفقاً لقواعد الحركة العملية يقصد به ان يكون شكلها بحيث تكون حركة السائل او الغاز الذي تسير فيه خالواً من الدوامات على قدر الامكان لأن هذه الدوامات هي التي تعيق تحركه اي انها سرٌ مقاومة السائل او الغاز له . وشكل الجسم الذي يسير في سائل او غاز من دون ان يحدث هذه الدوامات ، او يحدث منها اقل مما يحدث اي شكل آخر ، هو الشكل المستطيل البيضي المقدمة المستدق المؤخرة . وقد يصلح القول بأنه شكل مسير للتيار (استعمال عوض جندي) ولكننا نفضل كلمة واحدة اذا امكن ليسهل التصرف بها عند الكتابة . فراجعنا في المخصص ما جاء في اوصاف حركة الحيوانات المختلفة لعلنا نلتمس فيها على ما يمكن استعارته لما نحن في صددده

ثم خُطرت على بالنا مادة مشق ومن معانيها « مشقت الجارية على الجهول مشقاً اي طالت مع رقة المشق ممكّة بحرية . . . » (بينا في هذا المقال ان الاسماك بوجه عام اقرب ما يكون من الخلوقات للشكل الامثل الذي تقتضيه قواعد الحركة والراجع ان اسم هذه السمكة اخذهُ العرب من مادة مشق نفسها لانهم كانوا يطلقون على النباتات والحيوان اسماء مشتقة من اوصافها فقالوا في طائر طيفور لانه كثير الطفر . وقالوا في نبات اسليح لانه يسليح الحاشية) وفي قدها مشق اي طول مع رقة والمشق من الرجال الخفيف اللحم المشيق من الخيل الضامر ورجل مشيق اي خفيف اللحم والمشوق « من الجوارى والقودود والخيل والرجال بالعاني التي تقدمت » ومن القضبان الطويل الدقيق « ومن عجائب الاتفاق ان من الأمثلة التي يضر بها العلماء على streamlining في الطبيعة اغصان جردت من اوراقها وزوائدها

فالطول مع الرقة ، وخفة اللحم في الرجال ، والضاير من الخيل ، والطويل الدقيق من القضبان ، كلٌ هذه معانٍ يتضمنها المقصود من الجسم الذي يصحُّ عليه الوصف streamlined لذلك قد يسليح ان نقول سيارة مشيق او ممشوقة بمعنى streamlined car وقطار مشيق او ممشوق streamlined train وهكذا



الرجل الأيمن من عين القنصل كنيما وفيه تظهر رموز الحياة المصرية

«مسرحية النيل»

النباتات المصرية القديمة

للكرنور من كمال

[وكيل القومسيون الطبي العام]

الحبوب وصناعة الخبز

حبوب اللوطس هي الحبوب الوحيدة التي عثر عليها من الزمن السابق للعهد التاريخي. والفضل في ذلك يرجع الى (ده مرجان) الذي اكتشفها مع زميله (بيري) و (اميلينو). اما مقابر الاسر الاول (حوالي ٣٤٠٠ ق. م.) فخوفت بعض اوعية عثر فيها على نوع من القمح يعرف بالقمح الجبلي او قمح جبل فارس وعلى الشعير ايضا (Recherches 1897 t II p 100, 94)

(١) قمح جبل فارس: ويقال له باللاتينية Triticum Spelta عثر عليه اولاً في اوعية قرايين الموقى الخاصة بغزاة مصر الاقدمين. وثبت وجوده في الزمن السابق لعهد الاسر (٣٤٠٠ ق. م.). ونسب المصريون الى (ازوريس) شرف اكتشاف الحبوب ودراسة النبات المجهول والدقيق كما نسبوا الى زوجته (ازيس) شرف ابتكار صناعة الخبز

واننا لم نمتد حتى الآن الى موطن هذا النبات الاصيل. لكن الرأي السائد انه لا يبعد كثيراً عن فلسطين ويرجع بعضهم وجوده ايضا في العراق (بلاد النهرين). وقسم المصريون هذا الحب الى نوعين ابيض واحمر ولا يبعد ان يكون لهذا التقسيم صلة جغرافية بمواضع زراعته كان يكون الوجه القبلي موطن النوع الابيض والوجه البحري مزرعة النوع الاحمر ويقال لهذا النوع من القمح بالمصرية القديمة (بدت) (٢) البر - او - الحنطة Triticum Vulgare: قال (ده كاندول) (١) ان الانسان اجتهد

من قديم الزمان في تحسين القمح الجبلي (قمح جبل فارس) بطريقة التلقيح المختلط فتمكن بذلك من الحصول على نوع القمح الحالي المعروف بالبر او الحنطة. ولما لم يمتد الاثريون على حبوب البر منذ اوائل القرن التاسع عشر بعد الميلاد الى عهد قريب استنتج (كروساتس Crosatz) (٢) ان ذلك يتمشى تماماً مع ما نسب الى بطليموس الاول من انه اول من ادخل البر في حياة مصر الاقتصادية. لكن عثر حديثاً على آوان وكؤوس حاوية براباحجام متباينة (بيري مجلة مصر القديمة مجلد ١ ص ٧٨ و ٧٩). وكان المصريون يكسون البر بطبقة خفيفة من الوريش للمحافظة عليه. واهم انواع الحنطة او البر التي كانت معروفة عندهم وقتئذ هي (Triticum Aemyleum) (٣)

(1) De Condolle, Recherches Sur Les Origines des plants cultivées p 289

(2) Mem. Sur l'Egypte Paris X t II p 144 (3) Meyer Hist. Vol II

والآخرين . (راجع مجلة العاديات المصرية مجلد ٧ ص ٢١٢) . ودار تحف الاوفر بفرنسا يحوي مزيجاً من النوعين

وكانت مصر تصدر الحنطة الى جميع سكان البحر الابيض المتوسط . ويستدل على عظم محصول مصر وقتئذ بنفاذ القمح الذي حل بمصر على بلدان البحر المتوسط . فقد جاء بالذكر الحكيم حكاية عن ذلك « يا ايها العزيز مسنا واهلنا الضر وجئنا ببضاعة مزجاة فأوف لنا الكيل واتصدق علينا » - سورة يوسف . اما سفر التكوين فقد جاء فيه عن ذلك ما يأتي (اصحاح ٤١ آية ٥٧) « واشتد الجوع في ارض مصر . وجاءت كل الارض الى مصر الى يوسف لتشتري قمحاً . لان الجوع كان شديداً في كل الارض » واحتكرت الحكومة المصرية حق تصدير الحنطة وحق بيعها قال شاباس (Bibl. Egypt. Vol. XII p. 32) ان آسيا كانت تورد في عهد تحوتمس الثالث (١٤٧٩ - ١٤٤٧ ق. م) الحنطة كجزء من جزيتها

قال المرحوم كمال باشا : ان « قمح » هو لفظ مصري قديم وجد على الآثار هكذا - قمح قحور - بدليل ما جاء في هرم تيتي من ان حوريس اكل خبز القمح الخاص به وكانت قد خبزه له خادمته الكبيرة (Pyr. Teti p 98) . ويوجد من القمح الفرعوني الآن مقادير كبيرة في جميع متاحف اوربا مأخوذة من المقابر المصرية القديمة . ووجدت مرة بالأقصر حوالي سبعة ارادب قمحاً احضرت الى متحف القاهرة . قال لوريه وقد اختبروا زراعة هذا القمح القديم فيبدروه بعد ان مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينضج . وبحنه الكيماويون بالغائه في الكؤول الساخن الى درجة الغليان فوجدوا انه قد انفصلت منه مادة راتنجية رسبت في قاع الاناء . فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي ان المصريين الاقدمين كانوا يمدون لثؤونة موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الورديش قبل وضعه في المقابر كي يقاوم مرور الزمن وتأثيراته . والواقع ان هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته الى ان وصل الينا . قال ووجد (شوينفورت) قمحاً أقل حجماً من قمحنا الاعتيادي شبه القمح البحيري ويشاهد القمح مرسوماً بكثرة في المقابر بين المزيروحات ومذكوراً في نصوص القرابين . وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع تراكيب لألم المعدة وفروة الرأس (٣) الشعير (Hordeum Vulgare) : - وجد بمقابر الاسر الاولى مع القمح الجبلي (١) ولم يعلم للآن موطنه الاصلي القديم بالضبط . وميز قداماء المصريين بين « الشعير الابيض » و « الشعير الاحمر » . وفي دار تحف القاهرة سنبلة شعير يرجع تاريخها الى الامرة الخامسة (٢٧٥٠ - ٢٦٢٥ ق. م.) في حالة تحمل (مجلة المعهد العلمي المصري رقم ٥ سنة ١٨٨٤ ص ٤) . وعثر العالم (أوجر) في قالب لبن بدمشور على شعير (٢) وميز شوينفورت هذا النبات بين ما وجدته في جبليين (مجلة المعهد العلمي المصري) سنة ١٨٨٦ ج ٧ ص ٤٢٢

وكان المصريون يصنعون الخبز من الشعير في عهد الاهرام (اي قبل عام ٢٧٥٠ ق.م.) اما الجعة او البيرة فكانت تصنع في جميع العصور من الشعير (هيرودتس ٢-٧٧ ، ديودورس ١-٣٣ استرابون ١٧-٢٤ ، بليني ٢٢-٢٥) . وكان المصريون ينسبون صناعة البيرة دائماً الى المعبودة ايزيس وكانت كل سيدة تحرص دائماً على اقتناء البيرة او الجعة بمنزلها (ماسيرو-حكايات العامة ص ٤٢) ولصناعة الجعة كانوا يستعملون الشعير النبات دون الختمر . قال شوينفورت (مجلة المعهد العلمي المصري سنة ١٨٨٥ ص ٢٧١) ان هذه الحقيقة ثبتت من وجود شعير نابت بمحذور يتراوح طولها بين ٧٥ سنتيمترات بنفس الوصف الذي تصنع منه الجعة (البوظة) هذه الايام . وبعد ما يصنعون منه كعماً يكسرونه ثم ينقعونه في الماء حتى يختمر . الى هذه المرحلة فقط كان الاقدمون يكتفون في صناعة جعتهم (بوظتهم) . وكثيراً ما نشاهد بالمقابر المصرية القديمة رسوم تمثل صناعة الخبز (لبسيوس دنكايلا لوحة ٢١ - مقبرة تي - دشاشة لوحة ٢٧ و ١٨ الخ) . ويلاحظ ضمن هذه الرسوم الطحانون يطحنون الحبوب بين الاحجار والمجانون يعجنون المعجين والخبازون يخبزون الخبز . وبالقرب منهم عمال يصنعون الجعة (البيرة - البوظة) ويصفونها بمصفاة . واعتاد القوم ان يرسموا هذين العاملين جنباً الى جنب لانهما يمثلان اهم مرحلتين في صناعة هذا الشراب الوطني وفي العصور المتأخرة اضاف القوم بعض النباتات الى الجعة ليكسبوها رائحة ذكية وتمكنوا في العهد الفرعوني من عمل عدة انواع من الجعة . من ذلك الجعة العذبة (البوظة) المقال لها عندهم (حسكت) ويقال به بالعربية رحاق . حقيق (كآل باشا) . ايضاً سحب - من سكب الماء صبه (كآل باشا) ^(١) . وفي العصور الاخيرة اشتهر اهالي بلوزيوم (قرب بورسعيد) بصناعة نوع الجعة المعروف باسم زيتوس (Zythos) (راجع ديودورس ١ - ٣٤) . وبعد تصفية الجعة كانت تخزن داخل اوان داخلها مطلي بالقار حتى يتم اخمارها . ويقال للشعير بالمصرية القديمة (ات) - ويقال به بالعربية عُص وهو الشعير (كآل باشا) . ومنه اخذت الكلمة القبطية (بوت)

(٤) الذرة (Sorghum vulgare): قال شوينفورت في (مجلة المعهد العلمي المصري سنة ١٨٨٦ ص ٧) ان الذرة لم توجد في مصر القديمة لانه لم يعثر عليها في المقابر ولم رسم على الآثار . وخالفه في ذلك الاساتذة ارمان ولبسيوس واونجر (راجع رسم لبسيوس الذي اوردته اونجر في كتابه عن النباتات المصرية القديمة ص ٣٤) حيث قالوا ان هذا النبات منقوش على الآثار . واما ولكنسون فقد ذكر في كتابه عن (عادات قدماء المصريين م ٢ ص ٤٢٦) انه استطاع تمييز الذرة على الرسوم المصرية القديمة باللون والارتفاع والشكل الخ . وهذه الآراء المتناقضة تشير الى ان وجود الذرة ان لم يكن اراً مؤكداً فلا يبعد ان يكون هناك نبات آخر شبيه به استعمل في صناعة الخبز والكعك والمعروف عن الذرة انها نوات نوع اميركي الاصل يعرف في الشام بالذرة الصفراء وفي مصر

(1) Weil, Les origines de l'Égypte Pharaon p 251

بالذرة الشامية وهي دخيلة في الشرق. منشؤها اميركا الجنوبية كما يقول الاستاذ (إيست) بجماعة هافرد. قال الفريق امين المملوك باشا في مقتطف يناير سنة ١٩٣٥ ص ٣٨: «اما الذرة المعروفة بهذا الاسم العربي فشرقية نشأت بأفريقيا في عهد راسخ في القدم فاذا ذكرنا هذين النوعين من الذرة ارى ان نسمي الذرة المعروفة بهذا الاسم في كتب اللغة العربية بالذرة الافريقية او الذرة البلدية ونسبي الاميركية بالذرة الاميركية او الذرة الصفراء دفعا للالتباس. قال واقدم ذكر للذرة بهذا الاسم فيما وقفت عليه هو في القرن الرابع للهجرة اي قبل اكتشاف اميركا بزمان طويل فلا يمكن ان تكون الذرة التي عرفها العرب اميركية الاصل. فهذه زرعها المصريون في زمن عريق في القدم كذلك العبرانيون فقد ورد ذكرها في سفر حزقيال باسم الدخن. ويرى العلماء ان الدخن نوع من الذرة البيضاء وكلاهما قديم في الشرق

(٥) الفول (Vicia Faba): اعتاد قدماء المصريين ان يقدموا الفول لموتاهم منذ عهد المماليك الاولى (حوالي ٣٠٠٠ ق. م.) واكتشف الاستاذ پتري كثيراً من الفول في مقبرة من عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠-١٧٨٨ ق. م.)^(١). وورد ذكر الفول كثيراً في قرابين المقابر الطيبوية. وجاء عن رمسيس الثالث (١١٩٨-١١٦٧ ق. م.) انه زاد في دخل الفول كثيراً لخازن اغذية معبد آمون (مجلة المعهد العلمي المصري سنة ١٨٨٤ ص ٧)

اما هيرودوتس فقال ان المصريين لم يبدروا الفول في حقولهم. واذا حصل ونبت فانهم كانوا لا يأكلونه طازجاً كان او مطهياً. ولم تجرب طائفة السكينة على رؤيته لانهم اعتبروه دنساً واسمهم بالمصرية القديمة فور و يقابله بالعربية فول (بقلب الراء لاما كما يحصل كثيراً)

(٦) العدس (Ervum lens): قال هيرودوتس (٢-١٢٥) ان العدس كان من ضمن اغذية عمال اهرام الجيزة. وقد عثر بمقبرة بدارع ابي النجا بالاقصر على طبق يحوي عجين العدس (مجلة المعهد العلمي المصري سنة ١٨٨٤ ص ٧ رقم ١٢) وهذا المعجن محفوظ الان بمتحف القاهرة

وكان المصريون يفصلون قشور العدس عن حبه. وورد في القصص التاريخية عن فلوطرخوس (قصة اريس وازوريس ٦٨) ان بشار العدس كانت تقدم الى المعبود هيرو قراط. قال المرحوم كمال باشا (بقية الطالبين) وكان العدس من المأكول المألوفة عند قدماء المصريين. فقد جاء عن بني اسرائيل انهم قالوا ادع لنا ربك بخرج لنا مما تنبت الارض من بقلها وقنأها وفومها وعدسها وبصاها ويقال له بالمصرية عرمش ويقابله بالعربية بلسن وهو العدس المأكول (كمال باشا)

(٧) الحمص (Cicer arietinum): ويقال له بالانكليزية Chick-pea: قال هيرودوتس ان الديانة المصرية القديمة حرمت اكل الحمص. وفسر ذلك ديودورس (٢-٣٣) بقوله ان هذا المنع مقصود به افهام الناس معنى الحرمان. واسمهم بالمصرية القديمة لم يعرف بعد

حجم ذرة الاثير

كيفية استخراجها بالمقاييس

بفلم نفوذ الحراء

نشأت نظرية الاثير حين ثبت ان النور حركة موجية تحدثها اهتزازات ذرات الجسم المنير .
ففرضوا وجود شيء ادق جداً من المادة المعروفة بملأ الفضاء سموه اثيراً ، توجه ذرات المادة وهي
مهيئة ، او بالاحرى وهي دائرة على محاورها . فيرحل الموج بسرعة ٣٠٠ الف كيلو متر بالثانية .
وبقيت نظرية الاثير سائدة نحو قرنين الى ان اكتشفت بعض ظاهرات طبيعية تدل على ان النور
امواج كهربائية (كهربائية مغنطيسية) كأمواج الراديو ، وان المادة المتشعة كالراديو تنقص
كتلة مادتها بهذا التشع تنقصاً يدل على ان الشيء الشاع (او الشعاع) هو مادي ايضاً . فقالوا ان
النور ذوات مادية Particles منتشرة من الجسم المنير . ثم تحققوا ان كلاً من البروتون والكهرب
متى قضى عليه لسبب ما بالاندثار تفتت الى ذرات سموها فوتونات . فالكهرب ينحل الى ١٠ آلاف فوتون .
ولما كان البروتون يساوي ١٨٤٠ كهرباً كتلة ووزناً فهو اذا اندثر ينحل الى $1840 \times 10000 = 18400000$ فوتون . فذرة الهيدروجين المولفة من بروتون واحد وكهرب واحد اذا اندثرت
انحلّت الى ذلك العدد من الفوتونات . والفوتون هو اصغر ما عرف من اجزاء المادة ، ويظن انه
آخر « وحدة » Unit منها لا يقبل التجزئة . فاكشاف الفوتون هذا جعل العلماء يعتقدون ان
الشيء الشاع هو الفوتون نفسه وان الذرة التي تنقص بالتشع Emanations (كالراديو) انما
هي تنقص فوتونات منتشرة في الفضاء بزخم بسرعة ٣٠٠٠٠٠ كيلو متر في الثانية . وقد ظهر ان
الفوتون خلافاً للبروتون والكهرب غير مشحون شحنة كهربائية . ولكنه باندفاعه بتلك السرعة
يحمل طاقة Energy

بنافذ على هذا الاكتشاف قالوا ان النور (وكل موج كهربيسي) انما هو هباء مادي ينتقل
بنفسه بلا وسيط . فلا لزوم لفرض الاثير . وفي رأي آخرين ان هذا الحكم القاضي على الاثير
تسرع وتطوّر . لان المتعمقين منهم في البحث لا يرون غنى عن الاثير ، ما دام النور (وكل
تشع كهربيسي) يسير امواجاً مختلفة بالطول وبعدد الموجات في الثانية . على ان الذين يصرون
على جحد نظرية الاثير يزعمون ان الفوتونات المذكورة تسير متموجة من تلقاء نفسها . وفي رأي السر
جيمز جينز الذي يصالح بين النظريتين ان الفوتون يسير دائراً على نفسه دوراناً حلزونياً في الفضاء كما

تسير رصاصة «دم دم». وذلك كقولك ان الرصاصة المنطلقة من بندقية «دم دم» تندفع متعرجة بشكل الموجة. ولا نرى مستوعاً لهذا الفرض لانه ليس اقرب الى العقل من القول ان الرصاصة وهي مندفعة بخط مستقيم تحدث امواجاً في الهواء. وهكذا القول ان الفوتون نفسه يسير متعرجاً، اذ لا يرى سبباً لمتعرجه الا اذا كان السبيل الذي يسلكه متعرجاً فيضطر ان يتعرج بتعرجه. واذا فلا مناص من افتراض شيء يملأ الفضاء يمنع الفوتون ان يسير بخط مستقيم. وهو الاثير المفروض ولا متسع هنا للتوسع في البحث لاثبات ان النور (وكل طاقة كهربية) انما هو امواج اثيرية لافوتونات مندفعة في فضاء فارغ فراغاً مطلقاً. فالاثير يتموج بفعل دوران كل من البروتون والكهرب على محوره ودوران الثاني حول الاول وباندفاع الفوتون فيه. وتوجهه هو الكهربية بعينها والنور من ضروبها. وجيز وادنتون وغيرها يرجحون نظرية الاثير. وبناء على ارجحيتها نبعث في طبيعة الاثير كما نستدل عليها من قوانين التموج

طبيعة الاثير

من ظاهرات التموج الكهربي (النور وغيره) يستدل ان هذا الاثير ضرب من ضروب المادة (اي لا هو روح ولا هو عقل) وذراته اذق جداً من ذرات المادة (البروتون والكهرب) بحيث يستطيع ان يتخلل كل فراغ بين الجزيئات Molecules وبين البروتونات والكهرب، وانه ساكن لا يجري في مجاري او تيارات، ولا حركة له الا الحركة الموجية الطارئة عليه من دوران الذرات المادية. وهو معلوم ان الحركة الموجية لا تستلزم انتقال الذرات من مكان الى آخر انتقالاً متوالياً، كما ان موج الماء مثلاً لا يستلزم انتقال ذراته من اماكنها، بدليل ان الشيء العائم على الماء (غير الجاري) يعلو ويسفل مع الموجة ولكنه يبقى في مكانه. فالتموج انما هو اصطدام الذرات بعضها ببعض. وهكذا الاثير لا يتحرك جازياً بل ان ذراته يصادم بعضها بعضاً متى جاءها الصدمة من البروتون او الكهرب او الفوتون

الاثير كالفوتون ليس فيه شحنة كهربائية لا ايجابية ولا سلبية. ولهذا هو ثابت غير جار، وانما هو يتموج بحمل طاقة، اي ان الطاقة تنتقل بواسطة تموجاته. والفوتون متى تلاشت الطاقة التي يحملها في امواج الاثير (اي متى انتقلت الى امواج الاثير) بمصادمته لذراته يهدأ ويصبح كجزء من بحر الاثير، كما ان الماء المندفع في النهر الى البحر يبقى برهة مندفعاً فيه ومحدثاً امواجاً الى ان تتلاشى قوته فيشترك مع ماء البحر في الهدوء او الاضطراب كجزء منه

ولان بعض العلماء مثل جيز وادنتون ولودج لا يتورعون عن القول بانهم لا يستحيل ان تكون المادة متكونة من ذرات الاثير، فلا تتورع نحن عن التوسع في فرض ان الاثير هو فوتونات لم تتكون كهرب ولا بروتونات، او ان بعضها كانت تؤلف بروتونات وكهرب ثم انتهى عملها فعادت الى سكونها

في بحر الاثير الذي تألفت منه وفيه قبلاً ذرات مادية ، على حد قطرة الماء التي تصاعدت من البحر بخاراً ، ثم تجمعت وهبطت مطراً ، ثم جرت من اليابسة الى البحر حيث انتهى عملها وبناءً على ان الاثير هو بحر فوتونات غير مؤتلفة اثلاًفاً مادياً نبحت في مقدار كثافة هذا البحر الفوتوني الذي سميناه اثيراً . نبحت في مقدار كثافته density بالنسبة الى كثافة ذرات المادة السابحة فيه . على اننا ننبه القارئ الى ان هذا الاثير لا يزال فرضاً بلا برهان انجائى على وجوده ولا دليل محسوس عليه سوى ان معظم ظاهرات التوج لا تتفسر الا به . وبناءً على هذه الظاهرات نستخرج مقدار كثافته (على فرض وجوده) بالمقايضة بين سرعة امواجه وسرعة امواج المادة كامواج الصوت مثلاً

مهم الزرة الاثيرية

كيف يمكننا اكتشاف حجم ذرة الاثير ؟

اذا درسنا انواع الامواج المختلفة بحسب اختلاف طبائع المواد المتحركة درساً دقيقاً فندرك ان نتوصل الى ناموس عام لسرعة التوج بنسبة كثافة الوسط المتوج : — كلما كان الوسط المتوج كثيفاً كانت امواجه اسرع . مثال ذلك الصوت . امواجه في الحديد اسرع منها في الماء ، وهي في الماء اسرع منها في الهواء : سرعة الصوت في الهواء على درجة حرارة الصفر بمقياس سلتغراد ٣٣١ مترًا في الثانية ، وفي الماء على درجة ١٣ سلتغراد ١٤٤١ ، وفي الحديد ٥٠٠٠ متر تقريباً . كل ذلك في الثانية . لان الحديد اكثف من الماء والماء اكثف من الهواء كما هو معلوم

ولكن ايضاح هذا الناموس يستلزم تفسير معنى كل من الكثافة والتوج . فالأماهي الكثافة؟ الكثافة هي نسبة عدد وحدات الجسم (التوج) الى حجمه . والمراد بالوحدة كل ذرة او كل مجموعة ذرات متحدة في جزيء او مجموعة جزيئات متحدة في كتلة بحيث تتحرك ذرات المجموعة معاً حركة واحدة . فكما كان عدد الوحدات (ذرات او جزيئات) أكثر في الجسم الواحد كالسنتيمتر المكعب مثلاً عند الجسم اكثف . فإما بعد اكثف من الهواء لان في السنتيمتر المكعب منه ذرات او جزيئات أكثر مما في سنتيمتر مكعب من الهواء . وفي سنتيمتر مكعب من الحديد ذرات أكثر مما في ذينك الاثنين (فناموس الكثافة اذاً : الكثافة = عدد الذرات ÷ الحجم)

وسبب ان الجسم الاكثف مادةً اسرع توجاً يظهر في تفسير معنى التوج — فثانياً ماهو التوج؟ التوج هو مصادمة الذرة (المصدومة بالجسم المصدر الحركة الموجية) لذرة مجاورة لها . ثم ارتدادها عنها (رد فعل) . ثم مصادمة هذه الذرة الثانية لذرة ثالثة اخرى مجاورة لها كما فعلت الاولى بها ، ثم مصادمة الثالثة لرابعة وهلم جرا . ولا يخفى ان المصادمة تستغرق وقتاً مناسباً للمسافة التي تقطعها الذرة في انتقالها من موضعها الى موضع الذرة الاخرى التي تصادها او تصطدم بها . فكما

كانت المسافة بين الذرات اطول (اي كلما كانت الذرات متباعدة وبالتالي تكون الكثافة اقل كما علمت) كان الاصطدام يستغرق وقتاً أطول ، وبالتالي تكون الموجة ابطأً . فإذا يحمل ناموس التموج هكذا: مثلاً

$$\frac{\text{سرعة تموج الهواء}}{\text{سرعة تموج الماء}} = \frac{\text{كثافة الهواء}}{\text{كثافة الماء}}$$

الى هنا غرضنا النظر عن امر آخر لا بد من ادخاله في الحساب وهو وزن وحدة الجسم (ذرة او جزيئه) وحجمه او الحيز الذي يملأه . فوزن جزيء الماء اقل من وزن جزيء الهواء (المعدل الاوسط لجزيئات الهواء المختلفة من اوكسجين ونيروجين الخ) ووزن جزيء الحديد اقل من وزن جزيء كل من ذبلك . فما هو حساب الوزن في سرعة التموج ؟

كلما كانت الوحدة (ذرة او جزيئاً) ، اقل كانت حركة المصادمة ابطأً كما هو معلوم من ان تحريك الاثقل يستلزم قوة اكثر لتحريكه . ثم ان اوزان الجزيئات مناسبة لاجسامها على الغالب . لجزيء الحديد اكبر من جزيء الماء ، لان فيه بروتونات وكهارب اكثر تشغل حيزاً اوسع . جزيء الحديد (ثنائي . ذرتان) ١١٠ بروتونات وجزيء الماء ١٦ اوكسجين + ٢ هيدروجين . والنسبة بينهما ٨ الى ١ وهي تقارب النسبة بينهما في الكثافة وهي ٧،٧٥ الى ١ ، لذلك كانت سرعة التموج في الحديد

$$\frac{7.75}{1} = \frac{4}{3} \text{ اضعاف سرعة تموج الماء في حين ان كثافة ذاك 7.75 اضعاف كثافة هذا}$$

واذا تفرغ رياضي لهذه المسألة مراعيًا فيها الوزن الذري والنقل النوعي والحجم امكنه ان يتوصل الى عبارة رياضية عامة يستطيع بها ان يستخرج حجم ذرة كل جسم متموج بالنسبة الى حجم ذرة الهيدروجين باعتبارها مقياساً . هذا اذا عرف مقدار سرعة التموج في ذلك الجسم . ولا ينكر ان العملية معقدة تستلزم اعنات الفكر . اما نحن في هذا البحث فنستطيع التوصل الى غرضنا من غير عملية معقدة اذا قايستنا بين سرعة امواج الهيدروجين الصوتية وامواج الاثير النورانية . لان الهيدروجين ابسط العناصر كما هو معلوم وذرته معتبرة الوحدة الاولى لكل العناصر ومركباتها . فهو بروتون واحد مع كهربه . وسرعة الصوت في غاز الهيدروجين ١٢٥٨ مترًا في الثانية اي كيلو متر ورعب تقريباً (وذلك ٤ اضعاف سرعة الصوت في الهواء)

فاذا صح قانون تناسب السرعة والكثافة الذي تقدم نصه كانت سرعة موجة الهيدروجين ($\frac{1}{4}$ كيلو متر) الى سرعة موجة الاثير (٣٠٠ الف كيلو في الفراغ) كنسبة كثافة الهيدروجين الى كثافة الاثير . فلنتخذ الحيز الذي تشغله ذرة واحدة من الهيدروجين وحدة للكثافة لكي نعلم كم ذرة اثير تشغل ذلك الحيز نفسه :

$$\frac{1 \text{ (سرعة موجة هيدروجين)}}{300000 \text{ (سرعة موجة اثير)}} = \frac{1 \text{ (كثافة هيدروجين . ذرة واحدة)}}{K \text{ (كثافة اثير)}}$$

اذن ، $K = 240000$ ذرة اثيرية

في هذا الحساب اعتبرنا السرعة في خط واحد مستقيم . وهي بالحقيقة تنتشر الى جميع الجهات فأذاً ذلك الرقم ٢٤٠٠٠٠ ليس إلا عدد ذرات الاثير التي تشغل قطر الحيز الذي يشغله الهيدروجين . فإذا كعُبناه حصلنا على عدد ذرات الاثير في الحيز الذي تشغله ذرة واحدة من الهيدروجين وهو تقريباً ١٦ ألف بليون ذرة

فانظر ما اكشف الاثير بالنسبة الى كثافة الهيدروجين . ولو انحلت ذرة الهيدروجين الى فوتوناتها وهي ١٨ مليون تقريباً لكان بين كل فوتون وآخر نحو ١٠٠ مليون ذرة اثير تقريباً وإذا صدق هذا الحساب وصدق الظن بأن الفوتون ليس إلا ذرة اثير فلا نعود نتمتع من ان البروتون الذي يساوي الكهر ب بالحجم زن ١٨٤٠ مرة كوزنه ويحتوي على ١٨ مليون فوتون تقريباً محشودة فيه حشداً اكثف من البحر الاثيري . وكذلك لا نستغرب ان الكهر ب المحشود فيه نحو عشرة آلاف فوتون لا يكاد يعد ذا كتلة مادية . ولا نستغرب ايضاً ان بين الكهر ب وبروتونه رحبة واسعة المدى بالنسبة الى حجمهما ، وان المسافة التي بين فلك الكهر ب وبروتونه تشغلها ملايين ذرات الاثير ، والكهر ب يفلحها فلحاً في اثنائه دورانه ، ولا يكاد يشعر باحتكاكها فيه . مع انه يصدر فيها أمواجه الكهريطيسية . فدقة ذرات الاثير لهذا الحد واحتشادها هذا الاحتشاد هما سر سرعة النور الفائقة وسرعة كل موج كهريطيسي . وهذا هو السر في انها السرعة المتناهية التي لا يمكن ان تتفوقها سرعة اخرى ، لانه لا يوجد في الكون وسط لا تتقال الامواج أدق ذرة من الاثير واكثر احتشاداً بذراته (كثافة) . أفليس في هذه الحقيقة برهان دامع على أن النور (وكل طاقة كهريطيسية) انما هو موج اثيري ؟ لانه لو كان مجرد فوتونات منتشرة من الذرات لما كان ذا سرعة ثابتة لا تتغير ، بل كانت الفوتونات تندفع كسائر القذائف وبسرعة تعادل القوة التي قذفها ، كسرعة القنبلة بالنسبة لقوة المدفع

بعض خواص الاثير

بناءً على تقارب الذرات الاثيرية العظيم بالنسبة الى ذرات المادة كذرات الهيدروجين ، أو أي عنصر آخر أو أي مجموعة ذرات سابحة في بحر الاثير أو متحركة فيه أية حركة أو تدور على نفسها أو حول مركز — كانت هذه الذرات من غير بد تصادم ذرات الاثير في طريقها وتلق فيها اثلاماً وتحدث تموجاً . وهذه بنوبتها تصادم اخواتها التي حولها ، وهكذا دواليك تنتشر الموجة في الفضاء الى ما لانهاية له

لذلك لا نقدر ان ننفي من الذهن فكرة الاصطدام بين الاثير والذرات المادية المتنوعة وكهاريها خلافاً لرأي السير اوليفر لودج نصير الاثير . فلا بد ان يكون بين الذرة والاثير شيء زهيد جداً

من الضغط يساوي جزءاً من ملايين من مقاومة الذرة لذرة اخرى . وفي نظر هذا العاجز لولا وجود هذا الضغط لما وجد ناموس الجاذبية . ولهذا بحث خاص

لا يثني السير اوليفر لودج هذه المقاومة فقط بل يثني الزوجة عن الاثير . فلا يماق منه شيء بالمادة المتحركة فيه كما يعلق الماء بجوانب السفينة الماخرة في البحر . وهو مصيب يثني الزوجة لانها تستلزم وجود تجاذب او الفة بين ذرات الاثير وذرات المادة . وهذا التجاذب غير موجود بحسب رأي جينز وغيره ممن يقولون بأن الفوتون خال من الشحنة الكهربائية . فالاثير من خاصة الحركة الا انه الوسط الذي تنتقل الحركة (او بالاحرى الطاقة) بواسطة موجحه

وزعم انصار الاثير انه لا وزن له . وانما بحسب حسابنا السابق وباعتبار ان الاثير بحر فوتونات تزن الذرة الاثيرية نحو جزء من ١٨ مليون من وزن ذرة الهيدروجين . ولكننا لا نستطيع ان وزن الاثير كما وزن الماء والهواء لاننا لا نستطيع الخروج منه والاستقلال عنه كما نحن خارجون عن الماء ولا نستطيع ان نفرغ حيزاً منه كما نفرغ انبوبة من الهواء . نحن فيه كالسمكة في البحر لو كانت تعقل لما كانت تستطيع ان تعلم ثقل للماء وهي غائصة فيه لا تستطيع الخروج منه

واذا كانت الفوتونات ذرات اثيرية (كما يميل الى هذا الظن بعض العلماء) انحلت اليها المادة بروتوناً وكهرباً . فهي اذن كلما تناثرت من المادة وتدفقت في بحر الاثير العظيم فلا تزيد كثافته فقط بل تزيد اتساعه ايضاً . وقد تعود كثافته الى حالتها الطبيعية باتساعه على حساب الفراغ المحيط به . وهذا الظن يطابق نظرية . ان الحيز الكوفي يتسع رويداً كما حققته ارسداد هول و كما علله ديستر ولاميت

واذا كانت ذرات الاثير كالفوتونات غير مشحونة كهربائياً كما قرر العلماء بشأن الفوتون بناء على اختبارات ظاهرات طبيعية فلا توجد قوة التدافع بينها كما توجد بين الكهارب وكلها سلبية الشحنة من نوع واحد . فلا تصد بعضها بعضاً كما يصد الكهرب الكهرب ، وانما تزحم بعضها بعضاً . واذن فيحتمل جداً ان يكون النسيج الاثيري حول الجرم الذي تتدفق منه الفوتونات ، كالشمس مثلاً ، كثيفاً جداً بسبب ازدحامها . وهذا الازدحام يقل كمرح البعد (طبقاً لناموس الجاذبية) فلذلك تقل سرعة النور العابر من هناك ويعتوج خط سيره كما أثبتته اينشتاين

اذا صحت نظرية الاثير كما شرحها هذا الضعيف فيما تقدم سهل جداً لتعليل سر الجاذبية باعتبار ان الجو الجاذبي Gravitational field ليس الا تموجات اثيرية تحدث قوة الشرود عن المركز Centrifugal force المعادلة لقوة التجاذب Centripetal force التي هي خاصة من أهم خواص المادة وعلة حركتها . وفوق كل ذي علم عليم

فلسفة الجمال

ESTHETICS

يخلق الحب جالاً والجمال حباً
لحنا هباز

ليس في لغات هذا السيار الصغير اقدس من هاتين الكلمتين : الحب والجمال : على انك لا ترى موضوعاً اقصر الناس باعاً فيه منهم في الحب والجمال . واليك المثل المحسوس الملموس . هذا مقتطفنا العزيز ، وقد ادرك الستين من العمر ، ولم يترك من بحوث العلم والادب شاردة ولا واردة . ولكن كم مقالة له في فلسفة الحب ؟ فلست اطرق اذاً موضوعاً مبتدلاً في هذه المقالة . بل اراني غايبة في الافتقار الى آراء كبراء الكتاب والباحثين

في كل قلب معبد للجمال ، وفي كل بيت هياكل ومذابح . على ان القليلين هم الذين يعنون بكشف استارده ، وسبر اغواره . وبحث الجمال والحب هو من خصائص علم النفس — Psychology — ولكن علم النفس تخلى عنه للفلسفة ، شأن العلوم في كل بحث عويص ، فانها تتخلى عنه للفلسفة . هذا هو ديدن العلوم ولا سيما العلوم المصرية الممتازة بالختبرات والتجارب ، وبرد القواعد العلمية الى المقادير والارقام . فانها عاجزة عن خوض مثل هذا البحث . ولذلك جعلت عنوان هذه المقالة « فلسفة الجمال » وليس « علم الجمال »

على ان الفلسفة نفسها ، وهي في ذروة مجدها ، في العصر الباركليسي وبعده ، لم تُعن كثيراً بحل مسألة « الجمال » . ما هو الجمال ؟ ولماذا تقول عن شيء انه جميل ؟ فاقصر فيثاغورس في امر الجمال على رد السلم الموسيقي الى قواعد الرياضة ، ووصف الاتزان بالشكل الكروي . وكان الفلاسفة الاقدمون — قبل سقراط — يصفون الجمال بمحدود المكان والمقدار . فكانت الموسيقى عندهم « انتظام الاصوات » وجمال المراثيات « انتظام النسب » . اما افلاطون الالهى فوحّد ذاتية الجمال واخبر . فالمثل الاعلى عنده هو « الجميل » او « الخير » ولم يفسح للموسيقى مجالاً واسعاً في مدينته المثلّى الا في تنقيف الاحداث

وكان الفيلسوف بمفارتن الالماني اول من افرّد الجمال ، وجعله موضوع بحث خاص . واختص غروتشي به فدعي « فياسوف الجمال » . وقد سبقه اريستوطاليس فوضع للجمال التعريف التالي :

الجمال هو الاتزان ، وحسن اندماج الاجزاء في الكل : وقد اضاف الفيلسوفان لاسن وونكمن الى هذا التعريف شيئاً سيراً . فظل الجمال عندهما كما كان عند ارسطو طاليس ، مسألة : بناءً وصورة : من حفرير وتلوين الخ . اما « الفيلسوف » كنت ، واضع المذهب التصوري Idealism فتقدم خطوة الى الامام في تعريف الجمال ، فجعله : ما يسرنا لغير انتفاع : ففسره بالجميل لانه جميل ، لا لغرض شخصي . يمثل هذا الشعور السامي تفهم ماهية الجمال ، او نشعر بتأثيره في نفوسنا وحياتنا ولكن « شوبنهور » جعل الجمال : شعوراً استاتيكيّاً (وضع بمقارن لفظة « Esthetics » — فلسفة الجمال —) او غريزة فنية في نفوسنا : وبذلك يتحرر العقل نوعاً من سلطة الشهوة ، فيتمكن من تحقيق المُثل الافلاطونية « العليا » . على ان « هيغل » عاد بنا صفقة واحدة الى العهد الاغريقي ، فجعل الجمال « الوحدة في التعدد » ، او تغلب الصورة على المادة

قال « اناطول فرانس » : لسنا نعرف لماذا نقول عن شيء انه جميل : ولكن الجمال اشهر ما يدور على ألسنتنا ، ويتغنى به شعراؤنا ، وتلجج به نفوسنا ، ويعبده افرادنا وجمهورنا . فهل قضي على هذه البشرية ان تعبد الهماً تجهله ؟ ! او صحيح ما قيل ان ما يمكن تعريفه ليس باله ؟ مع ذلك فالجمال يملأ الارض والسماء ، والظاهر والباطن ، فهو اشهر ما تراه العين وتلمسه اليد . استغفر الله ان الجمال لا يأسس ولكن يُشعر بوجوده شعوراً . انما الذي يبرى هو آثاره ومجاليه . اما ماهية الجمال فستتراء تلك المجالي والآثار . شأن الكليات او المثل العامة العليا

الحكمة واسطة ، والغاية ورائعها هي احراز الصحة للتامة جسماً وعقلاً . فها هي فائدة الحكمة اذالم تنته بنا الى بلوغ تلك الغاية ، ولم تحملنا على حب الجميل ؟ وما هي قيمة الحكمة اذا هي لم تخلق فينا جمالاً اسمي مما وهبت لنا الطبيعة ؟ فالهن دون علم مسغبة . والعلم دون فن بربرية . والفلسفة تاج الاثنين ، العلم والفن ، على ان الفلسفة نفسها ، حتى الروحية ، هي واسطة لا غاية . اللهم الا اذا وسعنا نطاقها فشملت كل مرافق الحياة ووسائلها وجمالها . فاذا لم تنشئ الفلسفة فينا حباً كانت غير جذيرة بالانسان . والجمال روح الفلسفة وغرضها المخلص . فهو حياة الفلسفة كما انه حياة الحب

الجمال الانساني

الشيء جميل لانه مرغوب فيه . قال الفيلسوف بندكت سپينوزا : لسنا نهم بشيء لجماله ، بل نراه جميلاً لانا نهمهم . فكل ما يسد جوعاً في نفوسنا فهو جميل . حتى ان الطعام هو في عين الجائع اجمل من الحور العين . وذلك الشاب الراغب في البحث والطلب ، وقد جد واجتهد ، وصبر وحرره ، وعاد من المطبعة حاملاً اجمل شيء في عينه ، أي ملازم اول كتاب عني بتأليفه . فبا كورة مؤلفاته اجمل جمال في الوجود . حالة كون جبران ذلك المؤلف من فلاح ويقال لا يريان اية قيمة لاوراق ذلك الكتاب ، الا لصر الملح والفلفل أو لمسح أواني المطبخ بعد غسلها

قال نيتشه : الجليل والتقييس كلمتان من خصائص البيولوجيا : فما أضرّ الجنس حسبه قبيحاً . وما نفع الجنس حسبه جليلاً . قال سندرلند : ليست السماء زرقاء لقصر نوافرنا ، ولكننا ألفنا زرقتها خسبناها جلالاً . فالجمال قرين النفع . والدرام فوق جاهلها تنعمها في عين المعدم ، من ثمّ كان جمال النور والشعر والملمس الناعم . فالتقييس ما أضعف الحيوية وشوش الهضم والاعصاب . قال سبتاينا الفيلسوف المصري : الجمال لغة مجسمة : وقال ستندهلد : الجمال هو الاستبشار بالذة : وهذا القول نحا ستندهلد نحو هبّيز عن غير قصد

والجمال في الفرد كالجمال في المجموع ، لا يعني به المرء الآ وقد استفضل بعد الاكتفاء . فالحب يخلق جلالاً ، كما يخلق الجمال حباً . وكل ليلي هي أجل بنات حواء في عين قيسها . فالجمال والحب قرينان ، فان يخلق هذا ذاك خلق ذاك هذا . واصلهما بحسب رأي ول دورن مستقر في حفظ النوع ، ولا سيما في التوليد . يعني ان غرض الحب والباعث عليه العلاقة الجنسية . وهذه متى وجدت نحو شخص فاذا لم يكن ذلك الشخص جليلاً في ذاته خلقت له جلالاً . اعني جملة جليلاً في عين من يحبه ، وان كان جميلاً في ذاته زاده جلالاً عليه ، فظاهرات الجمال وجواذبه ليست الا ملايسات التوليد المقارة عهد الاستعداد له ولذا حسبت جلالاً . فتورّد الخد ، وتقرب النهد ، واعتدال القد ، وترعرع الصدر ، ودقة الخصر ، وصقل النحر ، وريا الخبط ، واستدارة الكفل ، ونبت العذار في الذكر — هذه الامور وامثالها — حسبت جلالاً لانها ظاهرات تصحب طور الصلاحية للتوليد وتدل عليه . فبل الذكر للانثى هو خالق الجمال الاول . فليس جاهل انشأ حبه . بل حبه انشأ جاهلها . وكل ما صحب عهد البلوغ من الظاهرات فهو جمال مستحب . كذلك التستر بالثياب هو من مزيادات الجمال ، لأن الثياب تستر ما يعيل المرء الى رؤيته . فهي نوع من الصد ، والصد من مزيادات الوجد . فكما أن السفور يزيد المرء هيئاً في من يحسبها جميلة ، كذلك التحجب يزيد المرء رغبة فيهن

والمرأة في عرفنا مثل الجمال الاعلى . ولماذا ؟ لانها مصدر التوليد ، مصدر الجنس ، ومحور آماله ، ومحط رحاله . فلم نجها لجلالها ، بل رأيناها جميلة لأننا نعمل بها ونحبها . جاء في رواية تاييس ما نصه . انا جمال الانثى . فأننى تهرب مني يا ارعن ؟ فانك تراني حيثما التفت ، وأينما اتجهت ، فتراني في نضارة الازهار ، وميلان الاشجار ، وخير الانهار ، وتريد الاطيار ، وبهاء الاقمار . بل انك اذا اغمضت عينيك وسددت اذنك فانك تراني حينذاك في ذاتيتك

كان شرح الشباب جلالاً عند الاثينيين والاسبرطيين . لان ذلك آذن بالتوليد . فالجمال عندهم قرين القوة ، لذا كان الفن في عرفهم اكتمال الرجولة . اما عندنا فالفن هو اكتمال المرأة . فاذا استنار رجل حبنا فما ذاك الا لان قناة الصداقة والاخلاص عندنا كما عند الاغريق من لوازم الحب المقدسة

ولقد صارت المرأة مثل الجلال الاعلى لانه يحبها اكثر مما تحبسه . وشدة رغبته فيها تزيدها في عينه جمالا . وقد قبلت هي شهادته — انها أجل منه — لانها تؤثر ان تكون محبوبة على ان تكون مالكة . لذا هي تعنى بما يثير هيامه بها . أما هي فبقوته تعنى لا بجماله . فهي تؤثر قوته ، لأن تلك القوة ضامنة سلامتها واطفالها . والدليل على أن الحب خالق الجلال فتورنا في حب من امتلكننا زمامها ، مع كونها لا تزال جميلة ، لذا قيل ان الزواج يقتل الحب . على أنا ما دمنا نحب لجمال المحبوب لا يذبل . بهذا الاعتبار الحب حياة الجلال ، لا الجلال حياة الحب

جمال الطبيعة

الحبة علة الجلال لا معلوله . والاصل في الجلال جمال الاشخاص ، لا جمال الاشياء . اما جمال الاشياء فهو فرع عن جمال الاشخاص . فكيف نعملل جمال اشياء كثيرة لا علاقة لها بمحبتنا . كقوس قزح ، وحداثق الورود والازهار ، والفلالات ، والادوية ، والعصن الرطيب ، وما لا يحصى من انواع الجلال في العالم الخارجي ؟

الجواب : كما ان لكل كلمة في قاموسنا معنيين ، الواحد اصلي ، والآخر فرعي ثانوي ، هكذا في رغباتنا ما هو اولي اصلي ، وما هو ثانوي فرعي . فقد تطور الجهاد لاجل القوت فكان منه البأس والميل الحربي . وتطورت طائفة حب الجلال الانساني ، او بالحري فاضت ، فتخطت الاشخاص الى الاشياء . فحبنا الطبيعة فرع حبنا الاشخاص ، ونأشئ عنه . فنحن لانحب قائمتها المشوقة لانها تشبه العصن الاملد . بل احببنا العصن لانه يشبه قائمتها . ولم نحب وجنتها لانها تشبه الورد . بل احببنا الورد لانها اشبهت وجنتها . فترى ان النعومة والاستدارة ليست جمالا في الذات . والا فرمز السكالم عند ارسطوطاليس المربع لا الكروي فنحب الاستدارة والنعومة والبضاضة ، لان هذه الاوصاف من مزايا من نحبها ، وهي السكاعب وما فوق السكاعب من ربات الجلال

كذلك الاصوات الشجية ، التي لها رنة تأمر القلوب ، وكل ما هو لطيف ورقيق في الكون هو جميل في اعيننا لانه يمثل لنا بعض مزاياهن . فحبنا اياهن جعل ما يماثل اوصافهن جمالا في اعيننا بل انه قادنا الى الاعتقاد في جمال اوصافهن وما مائله في غيرهن من الاشياء . فلم تكن عين المعنى جميلة الا لانها اشبهت عين محبة

ما رأيت مثلك عين حسنا وكنتي بك صبا لم ربي

فالصوت الشجي استفزاز جنسي في آذان الرجال . على ان الصوت لم يستقل بالانصاف بالجمال واثارة الحب ، وان كان حنوناً . فهناك اللحن والايقاع ، وما فيها من حفز والخاف واستفزاز ، لا يقاظ العواطف للحب

فالموسيقى تلتطف خشونة طباعنا ، وترفعنا الى الملاء الاعلى فتخفف الالم ، وتحسن الهضم ، وتمعل المجنون وتعود الجندي مختاراً الى الموت في ساحات القتال
ونقد افترن السمو بالجمال (كنت) افتران الانثى بالذكر ، فهو اكثر رغبة في الجمال منه في السمو . وهي اكثر رغبة في السمو منها في الجمال . لذا كان السمو ضالتها المنشودة ، والجمال ضالته المنشودة . من هنا كان حبها للسامي في الرجال . قالت احدها للاحدهم ، لم اكن لاكثر لك لو انك رجل مادي . انما انا لكفة بك لانك عبقري وذو همة شماء
اما هو فيقول لها :

قوامك فتان وطرفك احور ووجهك من ماء الملاحة يقطر
لذا كانت الانثى ارقى من الذكر ذوقاً اذا صح هذا القول

جمال الفن

فاض حبنا ، وتخطى الاشخاص الى الاشياء ، فانتهى ذلك بانشاء الفن . واليك البيان . حمل الذكر في تخيلته صورة حبيبته ، فقرن تلك الصورة بمشهد جمال الكل ، هذا هو الفن فللن مولدان بيولوجي وتاريخي
١ — بيولوجياً . يتولد الفن من غناء القرين ورقصه وجهوده في احراز الازدهار الذي

يستميل العاشقين . ويستهوهم

٢ — تاريخياً . يتولد الفن عن التطرئة والوشم وخمش الجسوم والتزين بالملابس على انواعها . ولا سيما ما كان منها فضفاضاً آذاً برؤية الزندين ، والهندين ، وما فوق السكعين . ولكن التطرئة الى حين ، والشباب فانية ، فآثر شعب عريق بالخلود كالاغريق اثرأ خالداً . فرسم رموز حبه ، وصور آرائه وعواطفه في تماثيل منحوتة خالدة . هذا هو مولد الفن . وبهذا الاعتبار يكون الحب خالق الفن كما انه خالق الجمال . فالملابس تراد بها الزينة اولاً ، لا التحفظ او الاحتياط الصحي . قال دارون انه لما اثر في نفسه تحملن البرد الفارس في فيجي ، عطف عليهن وأمدهن بالاقشة لوقاية جسومهن من قرس البرد . فما كان منهن الا انهن مزقن تلك الاقشة شرائط مستطيلة ووزعنها بعضهن على بعض ، للزينة . اليس ذلك ما تفعله الحسان في اوربا واميركا ؟ فانهن يلبسن القرو صيفاً ، ويحسرن النحر والزندين شتاء . فالملابس عندهم للزينة اكثر مما هي للصحة

ولما فرغ الانسان في العصور الخالية من تزين جسمه عمد الى تزين الاشياء كالخراب والانصاب والصروح ونحوها . فأفضى به ذلك الى الانصاب والتماثيل . ألا ترى ان ذلك هو الفن . ومع ان

الديانة ليست مصدر الجمال فقد ضحت في سبيل الفن أكثر من كل مضح الآ الحب . فالحب اعظم المضحين في سبيل الفن . والفن مدين للحب أكثر مما هو مدين للديانة . فلم تكن الانصاب والتماثيل الراقية في عهد المدنية إلا ارتقاء طائفة حب الجمال بعد عهد البداوة والخشونة . ولم يمن المثال بالحب إلا بعد ارتقاء الفن ، ففيدياس دائماً قبل بركستيلس ، هو ناموس عام في كل عصر وفي كل مصر

الجمال الرضعى

بقي في ميدان البحث امامنا المسألة الاساسية وهي : هل للجمال وجود في الخارج ؟ او هو من صور الخيال ؟

من الناحية الواحدة نرى الجمال مختلفاً في مختلف الامم في عصر واحد ، او في الامة الواحدة في مختلف العصور . مثال ذلك ان الجمال عند الهوتنتوت يبدو في ضخامة الشفتين ، وندوب الوشم الازرق . وعند اليونانيين في القوة والاتزان . وعند الرومان في السمو . وفي عصر الاحياء في الالوان وعندنا اليوم في الموسيقى والرقص . ويؤثر اهالي تاهيتي قطس الانوف لذا هم يضغطون على أنوف أطفالهم لاجل الجمال . والمياس - سكان مريدا في مكسيكو - يحرمون الانوف ويتخزموه كما أنهم يتحدون اسنانهم ويطعمونها . وقد دهش منجو بارك لما علم ان الزنوج يكرهون بياض بشرته وحتى عند الاوربيين يختلف الجمال في عصر عنه في عصر آخر . فقد كانوا فيما مضى يؤثرون ضخامة الجسم ، بل في عهد الاحياء كانوا يؤثرون الجسم الممتلئة . أما اليوم فانهم يؤثرون الجسم الهيف بهذا الاعتبار نرى ان الجمال انما هو في العقل لا في الخارج ، وفي عين الناظر لا في المرئي الجليل . ولكن هنالك مبدءاً واحداً مطلقاً في الجمال ، وهو ما لايس عهد التوليد . أو ارتبط بالناسل . فكل آلة تصلح لما وضعت له هي جميلة . واذا لم نتخذنا التطرئة فالجمال أمر بيولوجي . فأجمل منظر في عيوننا الفتاة في عهد البلوغ . او المرضع وعلى صدرها طفل مملوء صحة ورونقاً . فالجمال كما ارادته الطبيعة هو ازدهار الصحة ونضارتها وسلامة النفس . وهو ما آل الى سلامة الجنس . لا الى وهنه . وكل ما اضعف الجسم وحط من شأن الجنس فهو غير جميل

قال إبليس وحكمه جدير بالاعتبار ، بناء على اختباره الكلية . الجمال مستقل عن الناظر . اي انه يرى ان الجمال شيء في الذات لا في العقل . وهو يستند في ذلك الى صومية استحسان التماثلات عند كل الأمم . وحتى هذا مردود وفيه مناقضة للاستقراء كما هو معلوم . على ان فلسفة الجمال والاخلاق قرينان . وبذا نوافق استنتاج افلاطون : — مبدءاً الخير يرجع الى ناموس الجمال

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمود مصطفى الرمياطي

اجتمع لي طائفة من أسماء المفردات النباتية وحررت ما يقابلها في بعض اللغات الاجنبية لترتيبها في معجم والآن عنّي لي أن أنشرها تبعاً في مجلة المقتطف الغراء في بيان موجز أذكر فيه المفرد ووصفه وموطنه واستعماله مشيراً الى بعض فوائده في الزراعة أو الصناعة أو التغذية أو الطب عسى أن يكون في ذلك بعض الفائدة — الدمياطي [

الكَمَاة

واحدة (الكَمَة) مثل قمره ونمر وقيل إنها تطلق على الواحد والجمع ويتنازع اللغويون مفردها وجمعها في كلام كثير وهي معروفة للعرب بهذا الاسم ويسمونها (نبات الرعد) (جندري الأرض)

وهي ضرب من النبات الفُطْرِي لا ورق لها ولا ساق توجد في الأرض من غير أن تزرع وطريقة تكاثرها لم تعرف تماماً حتى الآن رغمًا عن مشاهدة غيراتها (جراثيمها)

ويظن بعض النباتيين أن القوارض من الحيوانات اللبونة كالفار والارنب تهتدي اليها بسبب رائحتها وتأكلها فتتنقل بواسطتها الغيبرات مع البراز من مكان الى آخر فيكون من ذلك انتشارها وتنقل جراثيمها

والما كول منها درنات تنمو تحت الأرض شحمية او صلبة مرداء او على سطحها شعيرات قصيرة ملساء او حلقات او ثآليل وتكون عند كمال نموها ذات رائحة خاصة ويشاهد في القيدة منها مثل عروق الرخام وهذه العروق على نوعين نوع ابيض عقيم (غير منمر) والثاني ملون ملتو يحيط به نسيج برنشي منمر لونه شاحب. واما الغيبرات فتوجد داخل زقاق بيضية او كرية في كل منها اربع او اكثر اواقل والغيبرات نظراً لصفوها المتناهي لا ترى بالعين المجردة بل بالمكروسكوب وسطحها شبكي وهي شبيهة بالخاراب (الثقوب) التي في قرص عسل النحل

ويعرف من الكماة نحو خمسين نوعاً أغلبها اوروبي والباقي في امريقة الشمالية والجمهورية النفضية وجبال جبالا وشبه جزيرة ملقا وجزيرة سيلان وغيرها وهي مقسمة اقساماً كثيرة منها قسماً فقط

يشملان الأنواع الجيدة التي تؤكل

- واسم جنسها العلمي (Tuber) (توبر) وفصيلتها الكمثية (Tuberaceae) (توبراسية)
وبالانجليزية (Truffle) وبالفرنسية (Truffe)
فن الأنواع الجيدة :-

(١) (Tuber aestivum, Mich.) (توبر ايستيوم) وبالانجليزية (Common or Spring Truffle)

وبالفرنسية (Truffe de Bourgogne, ou de champagne; Truffe blanche) وهو ينبت في الغابات ذات الشجر المتساقط الاوراق بشمال ايطاليا وفرنسا والمانيا وغيرها ويوجد بكثرة في اسواق اوربا

(٢) (Tuber uncinatum) (توبر انسيناتوم) وبالانجليزية (Autumn Truffle) وبالفرنسية كالسابق

(٣) (Tuber magnatum, Pico.) (توبر ماغناتوم) وبالانجليزية (Grey Truffle) وبالفرنسية

(Truffe grise ou T. blanche d'Italie et de la Provence) وينبت في جنوب اوربا بايطاليا ومقاطعة

بروفانس بفرنسا وسطح درناته املس ورأحتها كرائحة الثوم وهو نوع مرغوب فيه

(٤) (Tuber melanosporum, Vitt.) (توبر ميلانوسپوروم) وبالانجليزية

(Perigord or Winter Truffle) وبالفرنسية (Truffe du Périgord) وينبت في ايطاليا والمانيا

وجميع انحاء فرنسا وهو كأمة الشتاء المرغوبة وطعمها كطعم الشليك

(٥) (Tuber brumale, Vit.) (توبر برومالي) وبالانجليزية (Perigord or Winter Truffle)

وبالفرنسية (Truffe masquée ou T. du Périgord)

(٦) (Tuber rufum, Pico.) (توبر روفوم) وبالانجليزية (Red Truffle) وبالفرنسية

(Truffe rouge) وينبت في أرض الكروم

(٧) (Tuber albidum, Cesa.) (توبر البيدوم) وهو مثل توبر ايستيوم في اسمائه

(٨) (Tuber album) (توبر البوم) وبالانجليزية (The great White North-American Truffle)

وبالفرنسية (Grande truffe blanche de l'Amérique du Nord) وهو أبيض كالثلج وطري كاللبن

(٩) (Tuber cibarium, Sibth.) (توبر سيباريوم) وبالانجليزية (The Black Truffle)

وبالفرنسية (Truffe noire) وينبت في وسط اوربا وجنوبها في الغابات التي أرضها جيرية وقد

تبلغ درنته زنة رطل ويستعمل من التوابل أو يحمس ويؤكل غذاء طيباً

هذه أشهر الانواع وهي لا توجد بذاتها في بلاد الجزائر وتونس وجزيرة سرديانية وغيرها وانما يوجد أنواع أخرى أقل جودة منها درنتها كبيرة يقال لها (ترفا) (terfa) أو (ترفاس) (torfas) أو (قامس) (kams) تابعة للجنسي (Terfezia) (ترقيزيا) و (Tirmania) (تيرمانيا) من فصيلة أخرى تسمى (Terfeziaceae) (تيرفيزياسية) تعرف العرب مواضعها من تقطر الأرض عنها فتستخرجها وهي مغذية أيضاً لوفرة المادة الالالية (البروتينية) فيها

اما جمعها باوروبا فيقوم به رجال مختصون يرتزقون من ذلك فاذا جمعت اكلت طازجة أو محفوظة وكانت الكماة معروفة عند العرب وفي الصدر الاول من الاسلام امتدحها النبي صلى الله عليه وسلم فقد اخرج الترمذي من حديث أبي هريرة ان ناساً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا الكماة جذري الأرض فقال النبي صلى الله عليه وسلم الكماة من المن وماؤها شفاء للعين . والمراد بكونها من المن انها من المن الذي انزل على بني اسرائيل وهو الطل الذي كان يسقط على الشجر فيجمع ويؤكل حلواً (الترنجيبين) فكأنه شبه به الكماة بجامع ما بينهما من وجود كل منهما عفواً بغير علاج . وقيل ان المراد انها من المن الذي امن الله به على عباده عفواً بغير علاج فهي شيء ينبت من غير تكلف بذر ولا سقي فهو من قبيل المن . وقيل المن الذي انزل على بني اسرائيل كان أنواعاً منه ما يسقط على الشجر كالطل ومنه ما يسقط عليهم عفواً بغير اصطباد كالسلاوى ومنه ما يخرج من الارض كالکماة . والمن مصدر بمعنى المفعول اي ممنون به . فلما لم يكن للعبد شائبة كسب كان منسأ محضاً وان كانت جميع نعم الله على عبده منسأ منه عليهم لكن خص هذا باسم المن لكونه لا صنع فيه لاحد فجعل سبحانه قوت بني اسرائيل في التيه الكماة تقوم مقام الخبز والسلاوى تقوم مقام اللحم والطل يقوم فكل ذلك غذاؤهم . فقله في الحديث الكماة من المن اشارة الى انها فرد من افراده فالترنجيبين فرد من أفراد المن وان غلب استعمال المن عليه عرفاً ولا يمكن على هذا قولهم ان نصبر على طعام واحد لان المراد بالوحدة دوام الاشياء المذكورة من غير تبدل لاعيانها . وفي الحديث وماؤها شفاء للعين يفسره ما ورد في مفردات الفاقي (المتوفي سنة ٥٦٠ هـ) ان ماء الكماة اصلح الادوية للعين اذا عجن به الاثمد واكتحل به فإنه يقوي الجفن ويزيد الروح الباصر حدة وقوة ويدفع عنها التوازل . وقد ذكر ابن سينا وغيره من أفاضل الأطباء ان ماء الكماة يجلو العين انتهى ملخصاً من فتح الباري شرح البخاري

شجر الأترنج

وتقول العامة (الأترنج) و (الترنج)

ترفع الشجرة الى ستة أمتار قصيرة الاغصان شائكة او غير شائكة اوراقها كبيرة متماسكة

مستطيلة كثيرة الغدد الزيتية وتشاهد عليها كالنقط وحافاتها مسننة وأزهارها عديدة التزاوج في لون أرجواني من الخارج وفي إبط كل ورقة زهرات من ١٢-٥

واسم ثمرتها بالفرنسية (Cédrať ou Pomme de Médie) ومعناه آتجة ميديا أو تفاحتها وهي التي كانت تعرف عند الرومان باسم (Mala Medica) (مالا مديقا) كبيرة الحجم مثائلة ذات ارتفاعات وانخفاضات) وسطح قشرها أصفر مبيض أو ذهبي اللون ويليه طبقة بيضاء ضخمة وبلي ذلك اللب وهو قليل المادة قليل الحموضة على خلاف الليمون

اسمها العلمي (Citrus Medica, L.) (سيتروس مديقا) وفصيلتها السذابية (Rutaceae) (روتاسية) وبالإنجليزية (Citron Tree) وبالفرنسية (Cédration)

ويتمبرها علماء النبات أصلاً لكل أنواع (الموالح) وبينها وبين شجر الليمون شبه في كثير من أصنافه يكون ثمره شحمياً ضخماً يشبه ثمرها

والأترج موطنه القديم بلاد ميديا وبلاد فارس ونبت بطبيعته في الهند وجبال حمالايا والآل يزرع في جزائر صقلية وقورسقا وماديرة ومصر وغير ذلك وهو بالنسبة إلى ثماره ثلاثة أقسام :

(١) الأترج الشبيه بالليمون واسمه بالفرنسية (Cédration limons) ومنه نوعان ضخين القشرة (Cédration à grosses côtes) ولجوني الشكل (Cédration limoniforme)

(٢) الأترج الحقبقي واسمه بالفرنسية (Cédration proprement dite) ذو الثمرة المنبمجة ذات الاخايد ومنه أترج فلورانس (Cédration de Florence) وأترج سالو (Cédration de Salò)

(٣) أترج بونسير أو الأترج الدرني واسمه بالفرنسية (Cédration Ponceires) ذو الثمرة الكبيرة الدرنية الشكل والرغبة في أصنافه قليلة

وعلى الأجمال فالمنتفع به من الأترج إنما هو الجزء الأبيض أو شحم الثمار في عمل (الربات) ويحصل من قشور هذا الثمر على عطر طيار ذي الرائحة يدخل في ماء الكولونيا ويؤخذ من لبه عصير يستعمل كمصير الليمون في بعض البلاد . والأترج يوجد في بلاد العرب وقد وصفه النباتيون الأقدمون وأطباء العرب في خواصه ونقلوا فيه أقوال القدماء . قال ابن سينا إن حمض الأترج يقوي القلب الحار المزاج وينفع من الخفقان الحار وفيه تربية تنفع من لسع اللافاعي والحيات وأنه نافع من البرقان ويكتحل به فيزيل برقان العين وعلى الجملة فتنافع الأترج كثيرة حسناً وصفه أطباء العرب فأنهم جعلوا لكل من قشره ولبه وحضه وبزره منافع كثيرة لا يتسع المقام لسردها . وكانت العرب تحب رائحته والنظر إليه لما في منظره من جلب الفرح

وقد ضرب النبي صلى الله عليه وسلم المثل للمؤمن الذي يقرأ القرآن بالأترجة طعمها طيب وريحها طيب كما ورد في الصحيح

سفن جوية كالقنابل

تشقُّ الفضاء كالصواريخ

علم الملاحة بين النجوم

ان موضوع التمدُّس من قوة الجاذبية ، والانطلاق في الفضاء بين السيارات والنجوم ، موضوع شغل به العلماء والكتَّاب من اقدم الازمنة . وفي سنة ١٨٦٥ كتب اشيل ايرو وهو من معاصري جول فرن الفرنسي كتاباً موضوعه « من الارض الى القمر » اقترح فيه استعمال « صاروخ » للطيران من الارض الى القمر . اما جول فرن فقد تخيَّل رواد السماء سائرين في قذيفة كقذائف المدافع تنطلق بتفجير مقدار من المواد المفرقة . فنظر كبراء العسكريين الى اقتراحه هذا شزراً هازئين به . ولكن اقترح ايرو كان صواباً في مبدئه ، على ما اثبتت التجارب الحديثة في المانيا وغيرها وفي سنة ١٩٠٧ عني مهندس فرنسي بحساب مقدار الطاقة اللازمة لقذف جسم معين ، بسرعة معينة ، الى القمر ، او الى الزهرة ، او الى المريخ . هذا المهندس هو المسبور روبر اينو بلاتري احد ابناء فرنسا الممتازين ومن اذكى مهندسيها واشهر مصممي محركات الطائرات في خلال الحرب الكبرى . وقد نشر حساباته الخاصة بالطيران بين السيارات ، في سنة ١٩١٢ بعد ما عرضها على الجمعية العلمية الفرنسية . وفي السنة السابقة كان الدكتور اندرد بنغ الياباني قد نال امتيازاً لآلة تمكنه بحسب قوله من زيادة طبقات الجوِّ ببلغ الهواء من اللطافة ما بلغ

وفي سني ١٩١٢ و ١٩١٣ حسب الاستاذ غودرد الاميركي - وهو من اعلام هذه المباحث - حسابات دقيقة شجعت على محاولة تحقيق فكره في سني ١٩١٥ و ١٩١٦ في جامعة كلارك الاميركية فوجد انه في الامكان صنع صاروخة تصل الى القمر وعند وصولها تشعل مقداراً من مسحوق المغنيزيوم فيضيء بنور لامع تمكن مشاهدته من الارض باقوى النظارات المقربة . ثم عني ثلاثة من الالمان وهم اوبرث (وهو من اصل روماني) وهوهن وماكس فاليه بدراسة الموضوع كل على حدة . فوصلوا الى نتائج لا تختلف اختلافاً كبيراً عن النتائج التي وصل اليها اينو بلاتري وغودرد ومن بضع سنوات اطلق الروائي الفرنسي روسني لفظ « استرونتكس » على هذا الضرب من المواصلات ومعناه « الملاحة بين النجوم » وهو يقابل لفظ « ايرونتكس » اي الملاحة في الهواء

وقد مضت سنوات وبعض المخترعين يحاولون أن يصنعوا طائرة تنطلق في الفضاء كالسهم أو كالصاروخ . وذلك بأن يوضع في أنابيب او اسطوانات في مؤخرتها مواد متفجرة شديدة التفرغ . فإذا انفجرت هذه المواد رويداً رويداً انفجاراً منتظماً ، وخرجت الغازات التي تولد من هذا الانفجار

من ثقب في مؤخرة الانابيب بقوة عظيمة دفعت بخروجها الطائرة في الجهة المقابلة هذا هو المبدأ . اما تطبيقه أي بناء الانابيب المتينة التي تتحمل ضغطاً عظيماً كالضغط الناشئ عن مثل هذا الانفجار ، وصنع المادة المفرقة المثل ، وبناء الطائرة المناسبة لهذا النوع من السير ، واعدادها حتى تؤاني الجسم الانساني — كل ذلك أمور صعبة لا يمكن تحقيقها بين ليلة وضحاها ، وقد اقتضت من أعلام المجر بين وشجعانهم ثمناً فادحاً دفعه معظمهم بحياته ومع ذلك لا يني هؤلاء عن التجربة والامتحان وقد قطعوا حتى الآن شوطاً لا بأس به نحو تحقيق ما يرمون اليه

فقد ذكر كاتب الانكليزي اسمه ولم يكن انه ذهب الى المانيا ، الى مطار السفن السهمية وهو على خمسة أميال من برلين ، لاستطلاع ما تم في هذه الناحية ، فطالعه أولاً برج ذو ثلاث قوائم متين البناء يستعمل لاطلاق السفن السهمية منه في الفضاء والسفن السهمية التي تجرب الآن ليست مما يستعمل لنقل مسافر أو أكثر ، بل هي تحتوي على أدوات علمية مختلفة لقياس الحرارة والسرعة وغيرها من الظواهر الطبيعية . ثم أن في مقدمة الطائرة « مظلة » (باراشوت) لأنه اذا نعد المركب المتفرقع من أنابيب الطائرة وأخذت تهوي الى الارض وجب ان يكون لها ما يحول دون سقوطها كمنزلق منقصر فتتخطم الآلات التي فيها

في المطار ستة مهندسين قلما جمع اسم احدهم الا في دوائر خاصة . وهم في الثلاثين من العمر في الغالب ، ويمثلون الشباب الالمانى أحسن تمثيل . تراهم يذهبون ويحيثون بين المواد المفرقة والغازات السائلة من دون كبير اهتمام مع ان الموت كامن في كل دقيقة من دقائقها وعلى مقربة من المطار بناية صغيرة رأى فيها الكاتب الانكليزي ميكانيكيين مرتدين أثواباً من حجر الفتيلة (اسيستوس) الذي لا يحترق وهم يملأون اسطوانات معينة بالاكسجين السائل وخارج البناء صفوف من اكياس الرمل يقف وراءها العلماء والمهندسون عند اطلاق السفينة السهمية في الفضاء ليدروا بها ما قد يصيبهم من شظايا اذا انفجر أنبوب من الانابيب المحتوية على المواد المفرقة والمواد المفرقة التي تستعمل في هذه التجارب صنفان . الاول جاف وهو مبني على أساس من البارود والثاني سائل وهو في الغالب مزيج من الكحول والاكسجين أو البترول والاكسجين . والصنف الثاني أعنف فعلاً وأشدّ تفجراً من الاول بل هو يفوق اشدّ المفرقات في ذلك

وقد يسأل القارئ عن نتيجة كل هذا التجريب والامتحان والتعرض للخطر . والواقع ان الكاتب الانكليزي سأل السؤال نفسه فقيل له ان طائرة من هذه الطائرات قد حلت الى علو ستة اميال وهي نتيجة لا بأس بها مع انها لا تقابل بتخليق بيكار البلجيكي الى علو عشرة اميال ببلونه . ولكن يجب ان نذكر ان هذه السفن السهمية تنطلق بسرعة ٦٠٠ ميل في الساعة لان الغرض منها انفلات الطائرة من

فعل جاذبية الأرض وان هذه خطوة أولى فقط . فطائرة ريط الأولى لم تَطُر يوم ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ أكثر من ثائنتين ولم تقطع إلا مئات من الامتار
 واذ كان الكاتب وفقاً بوجه السؤال أَر السؤال مستطعماً قدّم له رجل قوي البنية وقيل له
 ان هذا هو الرجل الوحيد الذي طار بطائرة سهمية وعاد الى الأرض سالماً يحدث بما رأى وشعر
 كانت الطائرة من صنع شقيقه الهر برونو فشر . فبعد ان اتم شقيقه صنعها نقلها في تكتم شديد
 الى جزيرة روغن في بحر بلطيق ولم يدر أحد في ألمانيا بهذه التجربة إلا زعماء الرخسفر
 وفي يوم احد من شهر أكتوبر ١٩٣٣ صافح أوتو فشر شقيقه برونو وبعض رجال الرخسفر
 الذين جافوا خاصة لمشاهدة التجربة ودخل الطائرة من باب فولاذي ثم انسحب برونو شقيقه وصحبه
 الى خندق في الأرض على بعد مائتي متر من البرج ثم ضغط على الزر الذي اطلق الطائرة في الفضاء
 فبرق بريق يبهير الانظار وحدث دوي يصم الأذان وانطلقت الطائرة وهي بشكل الطوربيد
 او السيجار كأنها سهم يشق الفضاء وبعد بضعة دقائق رُئيت الطائرة عائدة الى الأرض عوداً وثيداً
 بفعل المظلة المتصلة بها واذ اقتربت من الأرض شوهدت زعانفها الفولاذية تتحرك فادرك المشاهدون
 ان الرجل حي في داخلها وأنه يتحرك هذه الزعانف بوجه الطائرة حتى لا تسقط في البحر
 فلما استقرت على الأرض على مقربة من اكياس الرمل ففتح الباب وخرج الرجل ممتنع الوجه
 مهزوز الاعصاب ولكن ثغره كانت تملؤه بسمة الظفر
 وكانت رحلته هذه قد استغرقت تحليقاً ونزولاً عشر دقائق وستاً وعشرين ثانية

فسأله الكاتب : وبم احسست . فقال صمعت اولاً دويّاً هائلاً ثم شعرت بضغط عظيم على
 جسمي صمّرتني في أرض الطائرة ثم فقدت وعيي لان سرعة الطائرة العظيمة دفعت جانباً كبيراً من الدم
 الذي في عروقي الرأس والدماغ ولما استعدت وعيي ونظرت الى مقياس العلو رأيت أنه وقد سجل ٣٧ الف
 قدم . ثم بدأت الطائرة تسقط الى الأرض بسرعة فنظرت من نافذة صغيرة الى جانبي فرأيت المظلة وقد
 بدأت تنفتح فعلمت انني فائد سليماً الى الأرض

ومما استرعى نظري الحرارة الشديدة في أرض الطائرة وهي مصنوعة من حجر الفتيلة . وبعد ان
 قال كلمة عن طريقة تحريك الزعانف ختم حديثه بقوله « ولا يخفى انني سررت سروراً عظيماً بعدوتي سالماً »

ثم هنالك مهندس الماني يدعى يوهانس فنككر ، مضى عليه بضع سنوات ، وهو يحاول ان يحقق امنية
 قديمة له . وهي الوصول الى القمر بطائرة سهمية . ومن نحو ثلاث سنوات ، اتم بناء هذه الطائرة ،
 ونقلها الى سهل رملي فسيح في بروسيا الشرقية . وكان طول الطائرة ست اقدام وقطرها ١٨ بوصة
 وكان الوقود المتفجر في انابيبها خليطاً من كحول الخشب والاكسجين السائل ، وكان قد انفق

٧٥٠ جنبها على بنائها . فلما تمت المعدات ، اطلقت هذه الطائرة فارتفعت مسافة خمسين قدماً تقريباً ثم انفجرت احدى حجراتها الداخلية ، وسقطت على الارض قرب الخندق الذي توارى فيه صاحبها وصحبه ، لمراقبة التجربة عن كذب من دون ان يتعرضوا لخطر ما . والواقع ان هذا الانفجار لم يؤذ احدًا ، ولكنه غطى المنطقة المحيطة بالمطار بسحابة قائمة من الدخان

واذا حاولت ان تستطلع طلع الدكتور فنكر في هذا الصدد رأيتة الآن اميل الى الحرص ان لم نقل الى الكتمان . فهو يقول انه كسب شيئاً كثيراً من الخبرة من تجربته الحاثبة . وقد فسر للكاتب الانكليزي انصراف المستنبيين عن استعمال القود المتفجر الجاف ، اي القائم على اساس من البارود واقبالهم على استعمال القود المتفجر السائل القائم على اساس الاكسجين السائل . فضرب له مثلاً بطائرة سهمية لنقل مقدار معين من البريد مسافة معينة . فقال انها تحتاج الى نحو مليوني رطل من القود البارودي ولكنها تحتاج الى ٤٠٠٠ رطل من القود السائل في انجاز العمل نفسه . ولذلك ترى المستنبيين الالمان وقد انجسوا الآن الى اتقان طائرة سهمية على هذا الاساس ، الغرض منها نقل البريد ثم يعمدون بعد ذلك الى الطائرة السهمية التي غرضها الرحلة بين السيارات

ومن نحو سنة تقريباً ذهب الى لندن مستنبط الماني شاب في السادسة والعشرين من عمره ، يدعى جرهارد زوكر ليعرض طائرة سهمية خاصة بنقل البريد وهي مصنوعة من الالمونيوم المقسى بالفلواذ وتنسج لنحو الي رسالة . وقد اتبع لهر زوكر من بضعة اشهر ان يجرب طائرته هذه امام جمهور من المهتمين بهذا الضرب من الاختراع وكان بينهم لورد لندندري وزير الطيران البريطاني فلم تسفر التجربة عن نجاح تام . وضعت الرسائل في حجرة خاصة في مقدمة الطائرة وملئت الانابيب بالقود وهو مركب وفقاً لوصفة وضعها لهر زوكر ولا تزال سرّاً مكتوماً . وكان الامل ان يستطاع نقل هذه الرسائل بالطائرة السهمية من احد ميادين « الجولف » في مقاطعة همشير الى جزيرة ويت على مقربة من شاطئ انكلترا الجنوبي . ثم اطلقت الطائرة ففرقت في الفضاء كالسهم وسقطت على بعد ميلين من الميدان الذي اطلقت منه . وقد يبدو لبعض القراء ان تجربة كهذه لا تصلح ان تكون اساساً للبحث في رحلة الى القمر ولكن الاستاذ غومنش الالماني يقول : « اني لائق انه اذا حدث ما يضطرنا الى محاولة بلوغ القمر تمكنا من ذلك بالوسائل والمواد التي في متناولنا الآن . الا ان الرحلة الى القمر تقتضي منا مواجهة اختلافات شديدة في ضغط الهواء وحرارته والاصطدام ببعض الرجم المنطلقة في الفضاء بزخم شديد ولذلك اظن اننا لن نحاول ذلك لأن النفقة اعظم من ان تسوغه »

وطار الكاتب من برلين الى بروكسل فقابل الاستاذ بيكار وهو الرجل الذي حاق الى اعلى ما بلغه انسان بطيارة او منطاد فسأله في موضوع الطائرة السهمية فقال بيكار انه لا يرتاب في

اتقان الطائرة السهمية في المستقبل وعنده ان طائرة المستقبل سوف تكون وسطاً بين الطائرة المألوفة الآن والطائرة السهمية فتطير وهي في طبقات الجو السفلي بمحركاتها كما تطير الطائرات التجارية والحربية الآن، فإذا بلغت الطبقة الطخورية حيث يصعب على المحركات جرّ الطائرة في هواء لطيف كل اللطف، تطير بالطاقة المولدة من مادة متفجرة في انابيب خلفية خاصة اي تنطلق فيه كأنها سهم او صاروخ. وبذلك تستطيع هذه الطائرات ان تبلغ سرعة عظيمة جداً في الطبقة الطخورية. ألا ان المسافرين بالطائرات الطخورية (stratoplans) يجب ان يحبّزوا بوسائل وافية لتدفئتهم لان طائرة تكون منطلقة بسرعة فائقة في جو حرارته ستون درجة تحت درجة الجمد تقتضي ذلك. ومن المؤكد ان هذه الطائرات يجب ان تكون سوداً حتى تمتص أكبر قدر من حرارة اشعة الشمس. فسأله الكاتب في موضوع الرحلة الى القمر فجزّ العالم رأسه وقال: ان الملاحه بين السيارات والطيران الى القمر وما اليه مسائل لم نجد لها حلاً وافياً حتى الآن ولا يحتمل ان تبلغ القمر الآن ولا في المستقبل القريب إلا انني لا احسب الوصول اليه مستحيلاً والراجح اننا نحقق ذلك يوماً ما

— بالطائرة السهمية ؟

— طبعاً بالطائرة السهمية ! انها الوسيلة القذرة للطيران في هواء لطيف كل اللطف وادراك سرعة عظيمة تمهد لنا يوماً سبيل التفات من جاذبية الارض. ان المباحث الحديثة في هذا الصدد قد جعلت الطيران بين القارات بهذه الوسيلة امراً وشيك التحقيق

ولتي الكاتب في مدينة ليون اشد العلماء حماسة لموضوع الطيران الى القمر وهو الاستاذ ايزيدور باي مدير الجمعية الفلكية بمدينة ليون ومن اقواله في هذا الصدد ان الثقل من جاذبية الارض يقتضي ان تبلغ سرعة المقذوفة سبعة اميال ونصف ميل في الثانية وهذه سرعة تفوق امصرع الطائرات ستين ضعفاً اما مقدار الطاقة اللازمة لقذف ما زنته كيلو غرام واحد بهذه السرعة فيجب ان يكون ١٥ الف وحدة حرارية

ثم قال الاستاذ باي ان العلماء لم يتوصلوا حتى الآن الى صنع مادة متفجرة تستطيع ان تولد هذه الطاقة ولكن كيلو غراماً واحداً من الراديوم يولد في خلال « حياته » ٣٠٠ مليون وحدة حرارية فاذا استطعنا ان نسرّع تحول الراديوم اي اذا استطعنا ان نزيد سرعة انطلاق الطاقة منه كانت الطاقة الكامنة في كيلو غرام من الراديوم لقذف ما زنته بضعة أطنان الى الفضاء ولكن غلاء ثمنه يظل حائلاً دون استعماله

ولست الولايات المتحدة الاميركية والمانيا وفرنسا البلدان الوحيدة المعنية بهذا الضرب من الطيران ولكن إيطاليا وروسيا مهتمتان به اشد الاهتمام. ألا ان الكاتب الذي نقلنا عنه لم يتع له السفر اليهما لوصف بعض ما تم على ايدي علمائهما في هذا الصدد ولعله يفعل ذلك قريباً



« اعمدة الحكمة السبعة »

في وصف الثورة العربية

اصر هوفارث^(١) على لورنس بان التاريخ يقتضي منه انشاء كتاب جدير بذكرى الثورة العربية . فسلم لورنس بذلك مثلكثا . ولكنه لما سلم به اقبل على انجازه بنفس الاندفاع الذي امتاز به في معاركها

فما نجد كتابا عظيما انشئ ومؤلفه موزع الفكر كما كان لورنس عند انشاء هذا الكتاب . بل ان اصوله فقدت مرتين ، الاولى في روما لما تحطمت الطائرة التي كان لورنس مسافرا بها الى الشرق الادنى وكان لا يزال في مستهلها ، والثانية عند الانتقال من قطار الى آخر في محطة رونغ بانكترا وهو ذاهب الى اكسفر د ، وكان قد اوشك ان يتمه

ما كاد يضع لورنس منهجا لفصول الكتاب حتى تبين له انه في حاجة الى مراجعة اوراقه ويوميته وكانت لا تزال في القاهرة . فعرض عليه الجنرال غروفر مندوب بريطانيا الجوي في مؤتمر الصلح ان يسافر في احدى طائرات السلاح الجوي ، وكانت طائفة منها متجهة الى الشرق الاوسط لتخطيط المواصلات الجوية الامبراطورية . فكتب لورنس مقدمة « الاعمدة السبعة » في الطائرة وهي حلقة فوق نهر الرون بين باديس ومرسيليا ولم يكذ يتمها حتى تحطمت الطائرة التي كان فيها عند وصولها الى روما ، فقتل سائقها ونجا هو لانه كان جالسا وراء المحركات بعد ان رفض دعوة السائقين الى الجلوس بينهما . فنجبا بحياته ولكن ثلاثا من اضلاعه كسرت وكذلك عظمة رقبته واخرقت احدى الاضلاع المكسورة رثته وقد ظل اُر ذلك يبدو فيها على اثر اي جهد كبير يبذله لم تكن هذه الحادثة الفريدة التي نجا فيها من الموت بل ان لورنس قال للكتابين لدل هارت — ونحن نأخذ عن كتابه الموسوم ت . ي . لورنس — انه نجح سبع مرات من حوادث مميتة في خلال معالجته الطيران وكانت حادثة روما سادسها . وقد نجا مرتين اخريين على الاقل من حادثي اصطدام خطيرتين لانه كان شديد الميل الى السرعة وهو ممتط دراجته الخاصة وكانت من احداث طراز في « الموتوسيكلات »

(١) هو فارث دايفد جورج « ١٨٦٢ — ١٩٢٧ » عالم أثيري انكليزي وكان رئيسا للجمعية الجغرافية الملكية وأمينا للتحف الاشمولي في اكسفر د ، ومديرا للمكتب العربي في القاهرة خلال الحرب الكبرى وصديقا حميما لورنس

بعد ان لبث يومين او ثلاثة ايام في احد مشافي روما تحدث تلفونياً مع رفيقه في الحرب فرئيس رُدْ نجل السر رنل رُدْ وكان السر رنل حينئذ سفيراً بريطانياً في عاصمة إيطاليا فنقل لورنس الى السفارة وبعد بضعة ايام اصرَّ على مواصلة السفر الى مصر مع سائر طائرات السرب. وكان عند مغادرتهم لروما لا يزال في جبانة الجير ، ولكن الحوائل التي حالت دون الاسراع في وصول الطائرات الى مصر مهّدت له فترة للراحة فالشفاء

فلما انتصف الصيف كان قد عاد الى باريس فنقل سكنه بعيد وصوله الى مقرّ الوفد العربي في دار قرب «بواده بولون» وهناك اكبَّ على عمله. وقد قال لورنس انه كان يكتب في فترات قد تطول احداها حتى تبلغ اربعاً وعشرين ساعة ، لا يتوقف في خلالها الا مرة واحدة لتناول الطعام. وكان متوسط ما يكتبه حينئذ من الف كلمة الى الف وخمسة كلمة في الساعة . وقد بلغ اكثر ما كتبه في أطول هذه الفترات ٣٠ الف كلمة أو نحو سبعين صفحة من صفحات المقتطف اذا كان اساس القياس عدد الكلمات . وكان بين فترات الكتابة فترات طويلة ، يعتمد في خلالها الى تحقيق ما كتب وتلقيحه

ذلك ان كتابته كانت ثلاث مراتب . ففي المرتبة الاولى ، كان يروي الحوادث كما يتذكرها . ثم بعد ذلك يراجع الوثائق والمذكرات اليومية ويعيد كتابتها ما كتب وهي المرتبة الثانية . أما المرتبة الثالثة فكانت تنقيح الكتابة من ناحية الاسلوب ، حتى يكون الكتاب كله متجانساً . وكانت المرتبتان الثانية والثالثة تستغرقان أياماً بعدد الساعات التي ينقها في المرتبة الاولى

ومع ذلك ، كان كتابه هذا قد اوفى على التمام عند ما غادر باريس في أواخر الصيف . كان قد سرح من الجيش في شهر يوليو ولكنه دعي الى حضور مؤتمر الصلح . وفي نوفمبر اختير لزمالة في كلية كل الارواح All Souls بجامعة اكسفورد تدوم سبع سنوات حتى يتاح له وضع تاريخ للشرق الاوسط ولكنه لم ينتظم في كلية كل الارواح فوراً بعد عودته الى انكلترا بل أقام في غرفة فوق مكتب

صديقه السر هربرت بايكر المهندس المعماري حيث مضى في انجاز كتابه عن الثورة العربية] وفي آخر السنة غادر لندن متجهاً الى اكسفورد حاملاً معه معظم أصول الكتاب في حقيبة من الجلد الخفاف التي يحملها بعض التجار . وكان عليه ان ينتقل من قطار الى آخر في محطة ردينغ فذهب الى بوفيه المحطة ليتناول بعض المنعشات فوضع حقيبته تحت اللحان ولما نهض للسفر بالقطار التالي نسيها فلما وصل الى اكسفورد تحدث بالتلفون مع مدير البوفيه فلم يعثر هذا على أثر لها فكان شوره الاول شعور فرج . وكذلك كتب الى هوغارث فرحاً ساخراً فقال : « لقد ضيعتُ الكتاب الملعون » ! ولكن هوغارث كان قد قرأ أصول الكتاب كلها أو معظمها هو وصديقان آخران من أصدقاء لورنس ، فاضطرب عند ما بلغه هذا النبأ ، وعاد يحاول اقناع لورنس بوجوب كتابته كتابة جديدة

ألقى هذا الطالب على كاهلي لورنس عبثاً لاريب في أن كل كاتب يؤثر التلمص منه . ولا يزال

ضياح أصول كتاب جديد من اكبر المخاوف التي تقاوم بال المؤلفين . ولكن لورنس تغلب على ذلك الشعور ومضى في عمله مستمعيًا بذاكرته التي كادت ان تكون كألواح التصوير الشمسي ، ومستنداً الى يومياته . فعاد الى الغرفة فوق مكتب السر هربرت بايكرو واكب على العمل فما أقبل ربيع سنة ١٩٢٠ حتى كان لورنس قد كتب ثمانية من فصول الكتاب العشرة وهي الفصول التي ضاعت اصولها ، ونقح الفصلين الباقيين وكذلك تم الكتاب

لم يكن الاسراع في النشر ، الباعث الذي حمل لورنس على بذل هذا الجهد العنيف في انجاز كتابه . بل كان غرضه الرئيسي تغريب ما في ذهنه من حوادث الثورة العربية بكتابتها ، لا فائدة الغير ، وهو على الاقل لم يرم الى فائدة احد في عصره . وما يدل على ان النشر لم يكن الغرض من الاسراع في انجاز الكتاب ان الكتاب لم ينشر قبل سنة ١٩٢٦ وانه ألف ثلاثة كتب اخرى ولم ينشر الا واحداً منها فقط . وكان احدها كتاباً وصف فيه رحلاته في الشرق الادنى والشرق الاوسط ، فما كاد يتمه حتى حرق اصوله حرقاً . ومن غرائب الاتفاق ان عنوان ذلك الكتاب كان «عمدة الحكمة السبعة» وهو مستمد من عبارة جاءت في امثال سليمان : — «الحكمة بنت بيتها ونحنت امميتها السبعة . ذبحت ذبايحها ومزجت خمرها وصفقت مائدتها . ارسات جواربها تنادي على متون مشارف المدينة . من هو غر فليعمل الى هنا وتقول لكل فاقد الالب . هلموا كلوا من خبزي واشربوا من الخمر التي مزجت . اتركوا الغرارة واحبوا . انهجوا طريق الفطنة »

كان الكتاب الذي كتبه قبل الحرب ، كتاب وصف ينطوي على مغزى ادبي . ولكن الكتاب الذي كتبه بعد الحرب كان كتاب تاريخ ينطوي على فلسفة

انقضت فترة ليست بالقصيرة ، بين انجاز التأليف واخراج الكتاب . فقد كان لورنس غير راض عن اسلوبه فيه . فمضى ينقحه ويصقل عبارته ولم يكتف بذلك بل عني بدراسة اصول التأليف دراسة وافية . فطلب الى نفر من اصدقائه ، وكان بينهم طائفة من اكتب الكتاب باللغة الانكليزية ، ان يكشفوا له عن المبادئ والقواعد التي يرعوها في كتاباتهم . وهو يعترف بأن ذلك لم يهده الى السبيل السوي ، وان كبار الكتاب لا يحررون على قواعد معينة في الكتابة ، جرياً واعياً ، وان الهواة فقط يفعلون ذلك . ولذلك كانت القواعد التي اتبعها في كتاباته ، نتيجة تفكيره الخاص وقد لا يسته ملاسة حتى اصبحت كل رسالة كتبها قطعة من الفن مطبوعة بطابعه الممتاز

وقد جرى على هذه القواعد في تنقيح كتابه في الثورة العربية خلال سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ فلما انجز النص الجديد ، حرق النص القديم ، وطبع ثنائي نسخ منه بمطبعة اكسفورد ، لان نفقة الطبع بالمطبعة كانت اقل نفقة من الطبع بالكتاب او مثلاً على الاقل ، فكلفه طبعها — والكتاب مؤلف من ٣٣٠ ألف كلمة — نحو ثمانين جنيهاً . وكان يعتقد ان النسخ الثمان التي طبعها تكفي اصدقاءه الذين كانوا يرغبون في الاطلاع على وصف تام لحوادث الثورة العربية . ولكن دائرة الاصدقاء

الراغبين في ذلك كانت أوسع مما ظن ، فلما اشتدَّ اصدقاؤه في محاولة اقناعه بوجوب طبع الكتاب عجز عن ردم ، وبوجه خاص لانه كان يميل ميلاً خاصاً الى الكتب المطبوعة طبعاً متقناً والمجلدة تجليداً فاحراً

وكان الباعث الذي حمله على تقرير طبع الكتاب رغبة المس جرترود بل في حيازة نسخة منه بعد ما اطاعت على نسخة صديق لها . فحثته على اخراج طبعة محدودة لاصدقائه . فلم بذلك لان الطبعة الجديدة تتيح له ان يخرجها على الوجه الذي يرتضيه . فعين لثمن النسخة الواحدة ثلاثين جنياً . ثم اتسعت دائرة الاصدقاء حتى صارت شاملة لاصدقاء الاصدقاء . ولما كثرت الاشتراكات حمله ذلك على التفكير في اخراج الكتاب إخراجاً أنغر مما كان يتوقع . فعمد الى طائفة من رجال الفن برأسة إريك كينغمتن في وضع الرسوم له . وكذلك زاد ثمن النسخة الواحدة من ثلاثين جنياً الى تسعين جنياً . ولكنها مع ذلك ظلت دون ما يقتضيه هذا الاخراج من النفقة

وقد قدرت نفقات الطبعة المحدودة بثلاثة عشر الف جنيه ، وكان هو عاجزاً عن النهوض بها فتقدم أحد اصدقائه في الحرب — روبن بكستن وكان عند الاقدام على طبع الكتاب أحد مديري بنك مارتز — متعهداً بتوفية الفرق بين نفقات الكتاب ودخله . ولكن لورنس رغب في أن يحول دون أية خسارة ، يتكبدوها صديقه ، فاتفق معه على اختصار الكتاب ، واخراج طبعة عادية منه ، بعنوان « ثورة في الصحراء »

وأخيراً ظهر كتاب « أعمدة الحكمة السبعة » في سنة ١٩٢٦ . فتنقلت بعض نسخها تنقلًا سريعاً من بائع الى بائع الى ان عرضت احداها في دكان كتيبي بلندن بسبعائة جنيه أما كتاب « ثورة في الصحراء » فظهر سنة ١٩٢٧ واعيد طبعه خمس مرات . فلما علم لورنس أن ما بيع من هذا الكتاب كافٍ لتوفية الدين على كتاب « الأعمدة السبعة » طلب الى الناشرين ان يكتفوا بذلك . ولكن ما بيع منه في الولايات المتحدة الاميركية ، أسفر عن ربح كبير للمؤلف الا ان لورنس رفض رفضاً باتاً أن يمس فلساً واحداً من هذا المال . بل انه كان قد دبّر تدبيراً قبل نشر الكتاب ، اشترط فيه تعيين لجنة يحق لها أن تتصرف بأي مال يجني من بيعه في الوجه الذي تراه . ولما طلب اليه أحد الناشرين الفرنسيين ان ينشر ترجمة لكتابه اشترط أن يطبع على النسخة الفرنسية العبارة الآتية : « خصص ربح هذا الكتاب لضحايا الظلم الفرنسي في سورية » ومن عجائب ما يروى عن كتاب « الأعمدة السبعة » انه ظهر من غير ان يظهر عليه اسم المؤلف . والواقع ان اسمه كان مطبوعاً على تجربة الصفحة الاولى فلما اطاع عليها شطب اسمه ، فلما سئل في ذلك ، قال يبدو الكتاب كذلك أثني مما لو كان اسمي عليه (It looks cleaner) . أما النسخ التي أهداها الى أخصائه ، فلم يهرها بالحروف T. E. L. أي تي. إي. ل. لورنس بل مهرها بحروف T. E. S. أي تي. إي. شو وهو الاسم الجديد الذي اتخذها عند ما انتظم في فرقة الدبابات وسلاح الطيران

نجران

بحث جغرافي تاريخي

في منطقة تكاد تكون مجهولة من بلاد العرب

لسادة فؤاد بك حجة وكيل خارجية المملكة العربية السعودية

لدراسة جغرافية نجران شأن كبير يرتكز على ثلاثة اعتبارات : أولاً - من الوجهة التاريخية والأثرية بسبب انتشار اليهودية والنصرانية فيها قبل الاسلام ووجود بقايا آثار مدن قديمة فيها قد تساعد كثيراً على حصر اللثام عن حوادث تاريخية غامضة . ثانياً - من الوجهة السياسية لأنها كانت السبب المباشر للنزاع بين الملك ابن سعود والامام يحيى مماجرى الى الحرب الاخيرة بينهما . ثالثاً - من الوجهة العلمية والاجتماعية لان أكثر الخرائط الحديثة لا تحوي عن هذه البلاد شيئاً صحيحاً ولان كثيرين خلطوا في أحوالها ووجود اليهود والامماعيلية فيها ثم لان موقعها الجغرافي الصحيح ووضعها بالنسبة الى البلاد المجاورة مجهولان بعض الجمل

موقع نجران

نجران احد الاودية الستة ، وأقربها الى جهة خط الاستواء ، التي تصفى مياه الأمطار المتحدرة من السفوح الشرقية لسلسلة الجبال الممتدة من جنوب بلاد العرب الى شمالها بعد دخولها في البلاد المشمولة بحكم ابن سعود والتي يسميها العرب جبال «السراة» أو «الحجاز»^(١) . ومع ان نجران ليس أهم الاودية الستة المشار اليها من حيث طوله ، والروافد التي تصب مياهها فيه والقرى والمزارع القائمة على جوانبه ، فان له شأنًا خاصًا من جهات عديدة اخرى اهمها علاقته بتاريخ النصرانية واليهودية ووجود آثار كنيسة ومباني مدينة قديمة يدعي بعضهم انها بقايا المدينة الوارد ذكرها في القرآن باسم «الأخدود» ولما كنت قد ذكرت الأودية الستة فأنني أرى من المناسب ان أذكر اسماءها والبلاد التي تتبع منها والتي تنتهي اليها مبتدئاً بها من الجنوب الى الشمال على وجه الترتيب

الاولدية الستة بحسب وضعها من الجنوب الى الشمال^(٢)

اولاً - وادي نجران وهو منفصل عن الاودية التي في بلاد الامام يحيى بجبال مرتفعة تشكل سطحين مائلين لخط تقسيم المياه ، سطح جنوبي تصفى مياهه الى وادي الفرع واضدح اللذين بينهما

(١) بعضهم يسمي السلسلة ساق الغراب وهم بالاحرى يسمون السلسلة الغربية ساق الغراب والسلسلة الشرقية لها اسماء اخرى (٢) حصرنا بحثنا في الاودية القائمة ضمن حدود المملكة العربية السعودية فقط

في بلاد الجوف في اليمن، وسطح شمالي تتصفي مياهه الى وادي نجران الا ان أكثر مياه الوادي تأتي من جهة الغرب لا من جهة الجنوب . ومياه الامطار التي تأتي الى وادي نجران من جهة الغرب تتجمع من السيول والرافد العديدة القادمة من بلاد قبيلة سحار وبعض قبيلة بني جماعة (وكلتاها ترجع في أصولها الى قبيلة خولان بن عامر) . وأما مجرى الوادي نفسه واطرافه ومنتهاه فانه ملك لاحد فروع قبيلة همدان بن زيد المعروفة باليامية

ثانياً — وادي حبونه (ويسميه جغرافيو العرب المتقدمون حبون) ويقع الى الشمال من نجران وتفصله عنه هضاب عديدة أكثرها مرتفع وفي أعاليها منبسط اسمه الصحن . والواديان يسيران متوازيين تقريباً وبعد أحدهما عن الآخر في غالب نقاطهما مسافة يوم للحمل الحملية ومصعبهما عند رمال المهمل اي الربع الخالي يبعد هذه المسافة ايضاً . ووادي حبونة أقل أهمية من نجران وأقل عمراناً وقرى بالرغم من أن هنالك أودية مشهورة تصب فيه منها أودية بدر والخابق وهداة والحرف . وهو يصفي المياه التي تنحدر الى جهة الشرق من القسم الشمالي من بلاد بني جماعة اليمانية كما أنه يصفي بلاد وادعة من همدان والقسم الجنوبي من بلاد قبيلة قحطان . ويمكن ذكر ستة أودية مهمة في بلاد بني جماعة ووادعة وقحطان يمكن اعتبارها أساساً لوادي حبونة وهي (١) وادي الحاجر ويصب في هداة (٢) وادي فتام ويمر ما بين عقبي الشطبة وعلب اللتين هما نقطة الحدود بين بلاد ابن سعود والامام يحيى الفاضل بين حدود بني جماعة وسحار الشام وحدود وادعة (٣) وادي العربن ويمر في قرى عديدة منها ظهران والمجزة (٤) وادي الغيل وينتهي الى حبونة بعد أن يمر في وادي القرن (٥) وادي طلحة (٦) وادي رشاد

ثالثاً — وادي تثليث وهو يصفي الامطار التي تتجه الى جهة الشرق من بلاد بطون قبيلة قحطان كما أنه منتهى عدة أودية مهمة تصفي قسماً من بلاد قبيلة شهران صاحبة الوادي الرابع الذي سنذكره فيما يلي . وهذا الوادي أطول من الواديين المتقدمين وأكثر اعوجاجاً منهما وهو في اتجاهه مختلف عنهما نوعاً لانه منحرف الى الشمال الشرقي ، والوديان التي تصب فيه كثيرة نذكر أهمها وهي (١) المجموع (٢) جناب (٣) سَروم (٤) راحة سنحان (٥) راحة شُرَيْف (٦) وادي المرجة (٧) وادي عَمَلَاة (٨) وادي يَمُوض (٩) وادي الويفيرة (١٠) طَرِب (١١) الهَيْج (١٢) وادي المسيرق وهو يتألف من ثلاثة أودية كبيرة في بلاد شهران : وادي الشيق ووادي السليل ووادي خير، ومجموعها بقرب خير، وتتجه الى وادي ثَمَن ثم تصب في تثليث (١٣) وادي القاعة . وينتهي وادي تثليث عند الرمال المعروفة باسم التخمية بقرب وادي الدواسر . وقد فاض تثليث عام ١٩١٧ وكسر السد الرمي وطنى على وادي الدواسر فأغرق قرى كثيرة وسبب خسائر عظيمة في الارواح والاموال . ويمكن القول ان مجرى الوادي واطرافه ملك لفروع قبيلة قحطان ما عدا المسيرق والقاعة فانهما لشهران

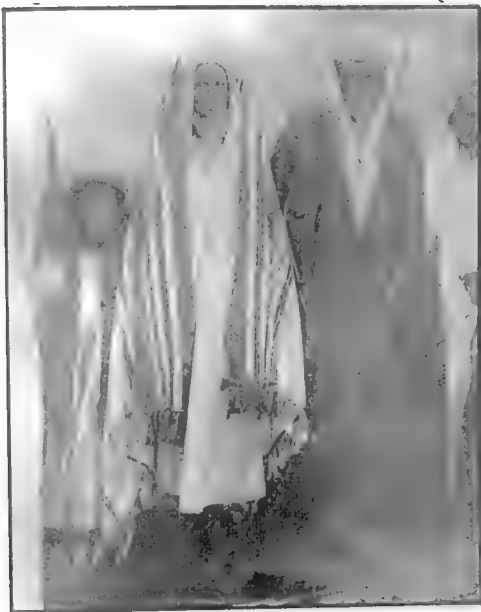
رابعا - وادي بيشة وهو أطول الاودية الستة وأهمها ولذلك يقسمونه الى ثلاثة أقسام يسمونها بيشة بن سالم من قحطان وبيشة بن مُسَيْط وبيشة النخل . وهو يصفي مياه الأمطار التي تتجه الى الشرق والشمال من ديار بطني رُقَيْدَة وَعَبِيدَة من قبائل قحطان وديار قبيلة عسير كلها وديار شهران عدا ما يصب في تليث من المسيرق والقاعة وديار بالاجر وبالاامر وبني شهر كلها. أما الاودية الكبيرة التي تصب فيه فاننا نذكرها على وجه الاختصار لان ذكرها كلها يستغرق من التفصيل ما لا يسمح المجال بذكره هنا (١) وادي تَسَدَحَة (٢) وادي أبها الذي يكون اسمه في علوه حيث ينبع عند السقا مركز بني مفيد من عسير (حَبِيبِي) (٣) وادي عتود (٤) وادي الحُمُرَة (٥) وادي هرجاب (٦) وادي ترج (٧) وادي تبالة (٨) بطنة الجبيب . ومن المهم أن نذكر ان وادي بيشة ينبع في علوه من بلاد عبيدة ورفيدة من قحطان عند مكان فيه آثار قديمة لبلدة خربة كانت مشهورة في الكتب العربية باسم « جرش » وبعد أن يمر في بلاد ابن مشيط يجتمع به وادي تَسَدَحَة قادمًا من ضفته اليمنى ووادي عتود وإبها من جهة الغرب ووادي الحجرة الذي هو الى الغرب والشمال من وادي أبها الى أن تلتقي عند بلاد ابن هَشَبَل فيصبح اسم الوادي اعتبارًا من هذا المكان وادي شهران ثم يظل هذا الاسم عليه الى أن يصل الى مزارع تسمى وأعر وهي تعتبر أول وادي بيشة الذي هو الاصل فيما يطلق عليه « وادي بيشة » وهي تبعد عن الزُّوْشَن مركز بيشة أكثر من يومين للجمال المحملة . ويمتد الوادي بعد قرى بيشة التي آخرها الحينة الى أن يصل الى منطقة الرمال فيغور فيها في الرمل المسمى رغوة عند مكان اسمه ظاعن

خامسا - وادي رنية ومنبعه الاصلي في بلاد ظامد الواقعة الى الشمال من بلاد بني شهر من موضع اسمه ثَرَاد وبعد ان يصفي ديار قبيلة ظامد وبعض زهران والحدارث وبني عمرو يبدأ العمران فيه عند نخيل اسمه الاملح وبعد أن يسقي القرى العديدة الموجودة على اطرافه والتي آخرها من جهة مصبه بلدة العمار الى أن يصل رغوة وينتهي عند هجلة المتحتمية . ويصب في هذا الوادي اودية فرعية عديدة أهمها (١) غتران (٢) الهجرة (٣) قَرَة

سادسا - وادي تربة واصل منبعه في علوه في ديرة زهران وبني مالك ولكن أكثر مياهه تأتي من ديرة البقوم في حضن اطرافه من حرة سبع الواقعة الى الشرق والجنوب من الحزمة وينتهي الوادي في عرق سبع الرمي عند القنصلية والعرق يبعد مسيرة مرحلة المطية عن الحزمة وبفصل وادي تربة عن وادي رنية حرة سبع المشهورة . ويصب في وادي تربة عدة اودية أهمها (١) الهجرة (٢) المباح (٣) سعدانات (٤) الجؤفا (٥) الحرملية (٦) الشصو (٧) الجنينة (٨) الظليم ومعيز والسدري

نجران في كتب العرب

ورد ذكر نجران في كثير من الكتب العربية غير انه يُتَرَاوَى لي ان الذين كتبوا عنها في الاعصر القديمة انما كتبوا ما سمعوه كما فعل المتأخرون والفرق بين كتابة السامع والمشاهد عظيم واكثر



داعي الاسماعيلية في نجران (لابس البرد المخطط) والى يمينه احد
اولاد حسين بن احمد الكرمي الواقف الى يسار الداعي . وقد
اخذت هذه الصورة في ابها .

المؤلفين من العرب يذكرون ان نجران مخلاف من مخاليف اليمن وانه يقع بين صنعاء واليامة (نجد) ويذكر بعضهم ان اسمه مشتق من اسم احد حنفدة لعرب بن يشجب ويغلب على الظن انهم كانوا يشيرون الى نجران كانه علم لمدينة كبيرة لانهم يذكرون ان نجران وجرش مدينتان هما دون صعدة الى جهة مكة وانهما متشابهتان (ذكرت عن جرش انها خربة وقد بقيت منها اطلال دارة في علو وادي بيشة) . وقد ذكر اسم احدى قرى نجران المسماة بالاخدود في القرآن الكريم في سورة البروج وورد الاسم ايضا في السيرة النبوية بمناسبة بمناسبة وفود اهل نجران الى النبي (صلم) ودخولهم في الاسلام قبيل وفاته . وورد ذكر اهل نجران بمناسبة اخرى ايضا وهي حديث النبي عن مشاهدته لنفس بن ساعدة الايادي خطيب العرب المشهور وقد كان قس اسقفا لنجران قبل الهجرة

النصرانية واليهودية في نجران

يذكر مؤرخو العرب ما يستفاد منه ان النصرانية سبقت اليهودية الى نجران وان محاولة احد ملوك اليمن الحيريين الذين هادوا ان يرغم نصارى نجران على اعتناق اليهودية ادت الى تدخل قياصرة الروم بواسطة الحبشة والى فتح اليمن من قبل الاحباش كما هو مشهور في الكتب العربية . وقد تلخص السير ولهم موير في كتابه (حياة محمد) اقوال مؤرخي العرب في ذلك ونقل الدكتور هيوز في كتابه (قاموس الاسلام) ما هذه خلاصته

كان ذنوناس الحيري في احد اسفاره الى المدينة اعتنق الديانة اليهودية وحينما عاد الى اليمن حاول نشرها فيه ايضا . فلقي مقاومة عنيفة من اهل نجران الذين كانوا يدينون بالنصرانية فجهز عليهم جيشا كبيرا وهدم كنيسهم وقتل كثيرين منهم وكان يحفر لهم حفرا يغرقهم فيها ومعنى الحفرة الاخدود وهو المقصود بالآية الكريمة الواردة في سورة البروج « قتل اصحاب الاخدود الخ » وكان من اثر ذلك ان استنجد نصارى نجران بالقسطنطينية التي كانت حامية للدين المسيحي فعمدت هذه الى ملك الحبشة بنصرة نصارى نجران وكان ما كان من استيلاء الاحباش على اليمن (عام ٥٢٥ م) ونشر النصرانية فيه وشروعهم في مهاجمة الحجاز لهدم الكعبة المكية واقامة كعبة اخرى مكانها في صنعاء يسميها العرب (القليس) وربما كانت محرفة عن كلمة (Eglise)

ومن المعلوم ان النبي ولد في العام الذي غزا الاحباش مكة فيه . ولم يدم ملك الاحباش في اليمن كما ان النصرانية ظلت في نجران الى ظهور الاسلام وظل في اليمن كثيرون من اليهود ومن العرب الذين دانوا باليهودية الى يومنا هذا . وحينما انتشر الاسلام اوفد اهل نجران اساقفتهم ورؤسائهم الى النبي وصالحوه على ان يظلوا على نصرانيتهم ويؤدوا الجزية ولكن حينما قرر الخليفة عمر ألا يبقى في جزيرة العرب دين آخر مع الاسلام صدر الامر باخراج من يصر منهم على النصرانية وعوض على من خرج مالا مقابل املاكه

الاسماعيلية في نجران

يتمذهب اهل نجران كما يتمذهب سائر ابناء عمومتهم واخوانهم من قبيلة يام بالمذهب الاسماعيلي وهو مذهب احدى الفرق الشيعية الباطنية في الاسلام واتباعه يعتبرون أمة سبعة من اهل البيت آخرهم محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق ويختلفون عن الاثني عشرية بان هؤلاء يقولون بامامة اثني عشر اماماً آخرهم محمد الحسن العسكري ولا يعترفون لمحمد بن اسماعيل بل يتبعون موسى الكاظم . والاسماعيلية بانفسهم منقسمون الى عدة فرق اهمها (١) فرقة الخوارجية التي يرأسها آغا خان (٢) فرقة الداودية التي يرأسها طاهر سيف الدين من بومباي (٣) فرقة السليمانية التي يرأسها الداعي المكرمي الذي له منصب في الهند في بدر باغ وهو غلام حسين الهندي . اما كيفية دخول الاسماعيلية بين اهل نجران وسائر يام فالأول استطاع الحزم به ولا تحديد وقت معين لحصوله . إلا أن الذي يترأى لي ان طبيعة اليامية جعلتهم يميلون الى مخالفة جيرانهم من القبائل في العقائد الدينية وفي العادات الاجتماعية ومع ان اليامية بطن مهم من بطون همدان بن زيد فانهم يختلفون عن مجاورهم بانهم عرفوا بمزيتين الاولى اختلاف المذهب والثانية كونهم من اشد القبائل شكيمة وقت الحروب ومعتردين الغزو والغارات . ولم تشدد دعوة الاسماعيلية في نجران وتصبح لرؤسائهم سيطرة مدنية وقوة عسكرية حكومية إلا منذ ثلاثة قرون ونصف تقريباً حينما قدم الى نجران الداعي الاسماعيلي المسمى محمد بن اسماعيل المكرمي فاراً من بلدة (طيبة) التي تبعه عن مدينة صنعاء مسافة بضعة ساعات الى جهة الجنوب (١)

المكامرة في نجران

كنت مخبطاً في ظني ان المكامرة من السادة العلويين الى ان اتبعت لي فرصة الاجتماع المتكرر مع نائب المنسوب عن الداعي والمسمى حسين بن احمد فاعلمني ان المكامرة قحطانيون وسرد لي سلسلة نسبته الى يعرب (حسين بن احمد بن حسن بن حسين بن علي بن حسين بن علي بن علي بن محمد بن احمد بن محمد وهذا اول من سكن بدر من المكامرة ابن الفهد بن صلاح بن داود الناصر بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن علي بن صبيح بن حسان بن مكرم بن صبا بن حمير الاصغر بن المنتهب بن عمرو ابن علاق بن ذي ايين بن ذي يقدم بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الفوت بن حيدان بن قطر ابن غريب بن زهير بن ايمن بن الهميسع بن حمير الاكبر بن يشجب بن يعرب بن قحطان) . وسرد علي المكرمي حادثة قدوم محمد بن اسماعيل الى نجران ثم كتب اليّ خلاصة وافية نقلها عن كتاب جامع لتاريخ أمة الاسماعيليين ودعوتهم واعمالهم في مدة الدعوة ولكنه رفض ان يطلعني على اصل التاريخ الذي عنده مع انه قديم ويتناقله الدعاة خلفاً عن سلف . وفهمت ان سبب امتناعه عن اطلاعي عليه يعود الى ان ما فيه مائد لشؤون باطنية محضة وقاعدة اهل الباطن في الاسلام المحافظة على اسرار معتقداتهم وعدم اطلاع الاجانب عنهم عليها

(١) ذكر لي المكرمي ان بلدة طيبة كانت تسمى في الزمان القديم دورم

كان المكارمة مقيمين في طيبة ولكن الدعوة لم تنقل اليهم الا متأخرة فقد قرأت فيما كتبه الي المكرمي اسماء اربعة دعاة من الهنود قاموا بأمر الدعوة في الهند وطيبة من عام ٩٧٤ الى ١٠٨٨ هجرية وهم داود بن عجب الذي حصل بعد وفاته انفصال فرقة الداودية عن السليمانية وسليمان بن حسن هندي وجمفر بن سليمان وعلي بن سليمان وحين وفاة هذا اوصى بالامر لشخص اسمه ابراهيم ابن محمد بن الفهد (راجع سلسلة النسب) ابن صلاح المكرمي فقام بالدعوة في بلدة طيبة مدة ٤٤ سنة وحين وفاته عهد بها الى حفيده محمد بن اسماعيل بن ابراهيم فحصل بينه وبين الزيدود حرب غلب فيها فهرب الى القنفذة ومنها دعاه اسماعيل بنجران ليكون بينهم فحضر الى بلاد نجران وسكن في بلدة بناها واسماها الجمعة ولكنها الآن خراب

ومع ان المكارمة غرباء عن نجران وليس لهم سلطة زمنية (لا سيما اذا اخذنا بعين الاعتبار ان اليامية مؤلفة من ثلاثة فروع لكل فرع رئيس زمني قوي) فانهم نجحوا في اصحابهم وأصبحوا اصحاب الشأن في الامور الدينية والزمنية وامتدت فتوحاتهم الى الاطراف المجاورة ووصل بعضهم الى تريم في حضرموت وبعضهم الى اواسط نجد أيام النزاع بين آل سعود وابن دواس وآل معمر أما الذين تعاقبوا من دعاة المكارمة في نجران فهم: (١) محمد بن اسماعيل توفي ١١٢٩هـ (٢) هبة ابن ابراهيم توفي ١١٦٠ (٣) اسماعيل بن هبة توفي ١١٧٤ (٤) حسن بن هبة توفي ١١٨٩ (٥) عبد العلي بن الحسن بن اسماعيل بن ابراهيم توفي ١١٩٥ (٦) عبد الله بن علي بن هبة توفي ١٢٢٥ (٧) يوسف بن علي بن هبة توفي ١٢٣٤ (٨) حسين بن حسين بن علي بن هبة توفي ١٢٤١ (٩) اسماعيل ابن محمد بن حسن بن هبة توفي ١٢٥٦ (١٠) حسن بن محمد بن حسن بن هبة توفي ١٢٦٢ (١١) حسن بن اسماعيل وهو من آل شبام ومن غير المكارمة توفي ١٢٨٩ (١٢) احمد بن اسماعيل بن محمد بن حسن بن هبة توفي ١٣٠٦ (١٣) عبد الله بن علي توفي ١٣٢٣ (١٤) علي بن هبة توفي ١٣٣٠ (١٥) علي محسن ابن حسين آل شبام تولى ١٣٣٠ وهو الداعي الى الآن وخليفته غلام حسين الهندي والمنصوب الآخر حسين بن احمد المكرمي . وجميع المكارمة الاحياء الموجودين في بدر ونجران وشهارة في اليمن اربعة اخاذ ومجتمعون في جد اعلا اسمه محمد بن الفهد المار ذكره في سلسلة النسب وحسين بن احمد المكرمي الخليفة المقبل يقول ان اخذه اسمه نخذ آل ذي الجدين دليلاً على انه مكرمي ابا وأماً

سكان نجران

يقطن نجران فرع من فروع قبيلة همدان بن زيد القحطانية كما انه يوجد فيه عدد قليل من الدمين (اليهود) بعضهم من اصل يهودي والبعض الآخر من العرب الذين اعتنقوا الديانة اليهودية ويوجد فريق ثالث من السكان يحسب من الطبقات المنحلة التي لا يحترمها العرب ومكانة هذا الفريق اعلى من مكانة اليهود وأحط من مقام القبائليين . اما اليهود فاني قد علمت بعد البحث الدقيق بواسطة زعماء المكارمة واليامية انهم لا يزيدون عن مائة عائلة منتشرة في قرى وادي نجران

وحبونة وعملهم في الصنائع التي يحسب العرب القبائليون أنها حطة في قدرهم مثل الخرازة وسائر اشغال الجلود والحدادة والسمكرة وسائر الاعمال الصناعية . وللهود كاهن يقيم في المخلاف يسميه الاهالي « الدُّبَّاح » وهم يستون يوم السبت ويجمعون غالباً في بيت الكاهن ويقراءون بالعبرانية واليهود متمتعون بحماية زعماء اليامية الثلاثة وحماية المسكارمة ايضاً ويظهر انهم مسرورون من معيشتهم وهم يؤدون الجزية سنة فسنة ويبلغ مقدارها ريالاً واعداداً عن البالغ ذكراً او انثى . وذكر لي بعضهم ان احد هؤلاء اليهود اغري على السفر الى فلسطين فأقام فيها مدة ثم عاد منها الى قومه فسئل عن اسباب عودته فقال : « وجدت معاملة المسلمين والنصارى غير التي نعرفها عنهم في بلادنا وغير ما نقرأه في كتبنا ووجدت اليهود غير اليهود الذين نعلمهم فقمعت نفسي وعدت الى قومي)

اما العرب القبائليون او اليامية فانهم ثلاثة بطون : —

﴿ أولاً ﴾ — بطن آل فاطمة — كبيرها جابر بن حسين ابو ساق

٢٠ آل فهاد بدو	١ آل سالم
٢١ آل العرجاء »	٢ آل شمرية
٢٢ آل سالم بدو وحضرهم في بدر وفي حبونه	٣ آل مسعد
٢٣ آل فروان بدو وحضرهم في بدر وفي حبونه	٤ آل المحامض
٢٤ آل سفران بدو وحضرهم في بدر وفي حبونه	٥ آل سليم
٢٥ آل لبيد بدو في بدر	٦ آل ذيبان
٢٦ آل عمرو » وحضرهم في بدر	٧ الزبادين
٢٧ آل معبر »	٨ آل زمانان
٢٨ آل زائد حضر في حبونه	٩ آل القفيلي
٢٩ آل شرار حضر في نجران	١٠ آل بشر
٣٠ آل دكان » » »	١١ القشائين
٣١ آل معيط » » »	١٢ الشركان في هداة
٣٢ آل مسعد » في حبونه	١٣ المكابيل في حبونه
٣٣ آل فائد » في حبونه	١٤ آل مخلص بدو
٣٤ آل الخريت » » »	١٥ آل زان »
٣٥ آل الطويل » » »	١٦ آل معجبة »
٣٦ ابن قنة » » »	١٧ آل رAKE »
٣٧ ابن حامد » في نجران	١٨ آل فطيج »
	١٩ آل رشيد »

رأى
في
الكتاب

- ٤ آل بوزيده في نجران
 ٥ آل منصور »
 ٦ آل سليمان وفيهم آل بدر وآل مطيف
 والحسان وآل كليب وآل مطارد وآل
 خطاب وآل سنان وآل جريشه
 والدويس في نجران
 ٧ آل حسن في نجران
 ٨ ابن سليمان وهم آل هتيله بن علي وآل
 مشرف — وآل حابس وآل سوران
 وآل حوار في نجران
 ٩ ابا الحارث في نجران
 ١٠ الصقور »
 ١١ آل جعفر » ويقال لهم آل جبير
 ١٢ آل ربه »
 ١٣ آل مصعب »
 ١٤ آل ربيع »
 ١٥ الاشراف » هجرة آل الهندي
 ١٦ آل جمران » في بدر
 ١٧ آل الهندي وقد ورد ذكرهم بصفة
 متفرقة ولكنهم كما يأتي : —
 آل حسن
 آل سليمان
 بالحارث
 آل منصور
 آل مقاتل
 آل حرث
 آل ابو زيد آل جبير
 الربعة الاشراف هجرة آل الهرفي
 آل جبير

﴿ثانياً﴾ — بطن آل ام واجد كبيرها

ابن نصيب آل المهري

١ وهم ثلاثة أقسام آل غانم وآل علي بن
 سعيد وآل حسن المحمد وابن الخروب
 يسكنون نجران

٢ آل الحارث وفيهم آل بحري — آل
 الحارث في نجران — وآل بحري في حبونه

٣ ابن الخروب

٤ آل عامر

٥ الدلاوين

٦ آل بنيان | يطلق على هؤلاء الثلاث

٧ العظيمة | آل عامر وهم بدو

٨ آل علي بن عامر | وحضرم في حبونه

٩ آل صليح بدو وحضرم في حبونه

١٠ الخضرا في حبونه

١١ آل هميم »

١٢ آل بحري

١٣ آل عباس في نجران

١٤ وادعة » »

١٥ آل قريع بدو وحضرم في حبونه

١٦ الهيسان بدو وحضرم في حبونه

١٧ آل رزق بدو وحضرم في نجران

١٨ آل علي بن الأحسن في نجران

وحبونه حضر

﴿ثالثاً﴾ — بطن ادشم (اجشم) وكبيرها

سلطان بن منيف

١ آل مقاتل ومنهم بنو منيف في نجران

٢ آل حرث »

٣ زيد »

ومن اليامية بدو يتعمق الاقسام السابقة وبعضهم ليس فيها

- | | | | |
|---|--|----|--|
| ١ | جماعة ذيب المهان (من آل فطيح) | ٧ | جماعة ابراهيم الاسلومي من آل حاصر يتبع بن نصيب |
| ٢ | جماعة ابو نقايا (من آل فطيح) | ٨ | عوض بن حليلة من آل فروان |
| ٣ | جماعة حسين بن سداح بن آل معجبة | ٩ | مفاشر آل سالم من آل سالم |
| ٤ | جماعة الخدري من آل مطلق وآل خلص | ١٠ | صالح بن حمد آل لبيد من آل لبيد |
| ٥ | جماعة منير الرشيد من آل زائد من الرشيد | ١١ | جابر بن دكام يتبع بن نصيب |
| ٦ | جماعة فلاح بن صمحه من آل عمرو | | |

ثانياً : آل ام واحد وكبيرهم ابن نصيب واكثر في حبونة ولهم في نجران ثمانى قرايا ساذكرها فيما بعد ثالثاً : ادشم او اجشم وكبيرهم سلطان بن منيف ولهم في نجران ١١ قرية كبيرة سنأتي على ذكرها حين اراد اسماء القرايا ومواقعها فيما يأتي :

قبائل اليمن المشهورة ونسبة اليامية الى همدان بن زيد

علمت من كثيرين من النعاة ان القبائل العربية التي تقطن جبال اليمن الواقعة الى الشمال من صنعاء حتى حدود بلاد ابن سعود ترجع نسبها الى اصلين كبيرين ويحدهما من شالبيها قبائل عربية سعودية تنحدر من اصل آخر ساذكره ايضاً . اما الاصلان فهما : اولاً همدان بن زيد والثاني : خولان بن حاصر والاصل الذي يجاورهما من شالبيها هو قحطان بن حاصر « وربما كان ابن عمرو » . اما قبيلة همدان بن زيد فانها تنقسم الى قسمين كبيرين (١) حاشد وهو اقربهما الى صنعاء (٢) بكيل وتنقسم بكيل الى عدة اقسام اذكرها فيما يلي

اولاً — دحم وتتألف من فرقتين ذوى محمد وذوى حسين وهما رأس بكيل . ثانياً — سفيان اهل الحرف . ثالثاً — ارحب . رابعاً — وائلة وأهل الفرع . خامساً — اليامية وهي اهل نجران وحبونة وآل مرة والعجمان في نجد . سادساً — وادعة التي تقيم في بلاد ظهران واما قبيلة خولان بن حاصر فانها تقيم في السورات الى جهات الغرب من اقسام وفروع بكيل وخولان ثلاثة مراكز رئيسية في الادارة الاول : مركز رانح والثاني : مركز ساقين والثالث : مركز صعدة . واما اقسام خولان فانها كما يأتي : —

اولاً قبيلة سحار وهي في صعدة واطرافها وفي بلاد الصعيد المجاور لصعد تولها قرية واحدة منفصلة عن بقية سحار بواسطة بني جماعة وهي اقرب القرايا اليمانية الى حدود الملك ابن سعود واسمها « يباد » قرية ابن صبحان . ثانياً قبيلة بني جماعة وهي في بلدة باقم واطرافها . ثالثاً قبائل رانح والنظير . رابعاً قبائل بني مشيخ وبني منبه . خامساً قبائل فيفا وبني مالك وبني عبد الله التابعون لابن سعود . ويشهم مما ذكرنا اعلاه ان اليامية اقلوب في نجد وفي اليمن على السواء . (ومن شاء زيادة التوسع عليه ان يراجع قسم القبائل العربية في كتابي قلب جزيرة العرب)

[للبحث تمة مع خريطة لنجران]

طلم الـآباد

لاباس فنصل

لا تطمعي يا نفسُ في ادراك ما أعني حجا المتعمق المتفلسفِ
طَلَسْمُ آبادٍ خلال قشوره تبدو الظنون الحائثات وتختفي
القربُ منه هو البعاد بعينه ان لم يزد في غمضه المتكئفِ
أنا ما عدلتُ عن التسائل قانعاً بحقيقة أروت غليل تشوفي
لكنني الفيتُ ابلائي سدى نوب الشباب من الجنون المتلف
وَلَوْ أَنِّي ادركتُ بعد الجهد ما امتلأتهُ ، وكشفتُ ما لم يكشف
افكنتُ ادرج في نعيم دائم صفو السعادة فيه غير مزيف ؟
لا ! فالحياة بجهلنا وبعلمنا لم يعرفها نقصٌ ولم تتشرف
يا نفسُ لن تجدي السبيل فاطقي هذا السراج ، فإ الضياء بمسعف
ما زلتُ ابحتُ ممعناً في حيرتي واجدٌ خلف الوهم جدٌ تلهف
حتى رجمتُ إلى الشكوك مصدعاً ورأيتُ أني مصدر السر الخفي

عاصمة الارجنتين

الدفتيريا وعلاجها الوافي

ببحث علمي صحي

للكنور محمد علي

[بكتريولوجي بمعامل مصلحة الصحة]

اذا اردنا ان نحدد معلوماتنا الطبية عن مرض الدفتيريا ، وجدناها تقع في اربع مراحل ، الاولى مرحلة المشاهدات الاكلينيكية ايام كان الطبيب يشخص الدفتيريا معتمداً على مشاهدات خارجية اكثر ما تكون عرضة للخطأ للتشابه الكبير بين الدفتيريا وامراض الحلق المختلفة الاخرى . والثانية مرحلة اعتمد فيها الطبيب على التشريح المرضي في تمييز الامراض وتشخيصها . والثالثة مرحلة التجارب وفيها تنكشف للطب سبب المرض . فبال تجربة العملية امكن احداث مرض الدفتيريا في الحيوانات فكان ذلك مدعاة للتفكير والبحث عن العامل الخفي المجهول المسبب لهذا المرض . وفي عام ١٨٨٤ نال نجر هذا الاكتشاف العظيم العلامة لوفلر بكشفه عن الميكروب المسبب للدفتيريا ، وما لبث ان ايد العلماء كشفه فأصبح حقيقة ثابتة . وتوالت الجهود بعده فكشف الشيء الكثير عن خواص هذا الميكروب وتاريخ حياته . وأمن كل من رو ورسين في دراسة خواصه وتوصلا سنة ١٨٨٠ الى فصل سم الدفتيريا الفعّال (توكسين) وذلك بترشيح مزرعة من الدفتيريا في المرق ، وبحقن هذا التوكسين في حيوانات التجارب تبين لهما الشبه بين مفعوله ومفعول باشلس الدفتيريا نفسه . وكان عملهما هذا ختام مرحلة التجارب وتمهيداً للمرحلة الرابعة الهامة

ويعتبر عام ١٨٩٠ بداية المرحلة الرابعة التي اضاء فجرها اكتشاف بهرنج وكيثاساتو لمصل الدفتيريا العلاجي . ذلك الاكتشاف الخالد الاثر الذي يعتبر بحق فاتحة جديدة للتقدم المطرد الذي بلغه تحضير الامصال العلاجية فيما بعد ، وقد بلغ الغاية في هذه الايام ، ولعل اول نتيجة مذكورة مشكورة محسوسة له هي قلة الوفيات من الدفتيريا ، قلة واضحة في جميع انحاء العالم

بعد ذلك اتجهت البحوث الى ايجاد الوسائل لوقاية القابلين للعدوى بالدفتيريا وخصوصاً الاطفال بين السنة الاولى والخامسة عشرة من العمر حينما يكونون اكثر تعرضاً للعرض من غيرهم

كان من المعلوم اذ ذاك امكان التحصن ضد الدفتيريا بزيادة مقدار الانتى توكسين Antitoxin الطبيعى الذى فى الجسم اى فى الدم وذلك بحقن مصل الدفتيريا الحاوى للانتى توكسين . وهو المصل المضاد لسموم الدفتيريا وقد رغبوا فى الاستفادة من تلك الظاهرة فى الوقاية كأول خطوة فى هذا السبيل ولكن التجارب المتعددة والملاحظات الكثيرة اثبتت حبوط هذه الطريقة . وبما لا شك فيه انه يمكن تأخير ظهور اعراض المرض بحقن مقدار كاف من مصل الدفتيريا لمن تعرض للمرض او لمن اصابته العدوى وما زال فى دور الحضانة ، فتحدث بذلك مناعة وقتية تبقى ما بقي فى الدم مقدار واف من « الانتى توكسين » المحقون ، واذا ما تضاعف هذا المقدار بسرعة وهو غالباً ما يحدث ، زالت عن المريض المناعة وتعرض للمرض فتبدو اعراضه واضحة خصوصاً ما زال ميكروب الدفتيريا فى حلقه

وحبوط هذه الطريقة فى ايجاد الوقاية الكافية صرفت عنها الافكار وحوّلتها الى اتجاه آخر

وفى عام ١٨٩٢ قام كل من فون بهرنج ووارنيك بعدة تجارب فى الحيوانات القابلة للعدوى ، فأثبتنا امكان حقنها مع بقائها سليمة بمقادير متزايدة من الميكروبات الحية الفعالة وذلك بعد اعطائها حقنة واقية من المصل . مضى على ذلك ست سنوات عند ما تمكن نيسكاروف من تحصين الحيوانات باعطائها حقناً متكررة من التوكسين المتعادل بالانتى توكسين (اى ان كل حقنة من هذه الحقن كانت تحتوى على مقدار معين من التوكسين مع مقدار آخر معين من الانتى توكسين لتخفيف فعلة التسمم) . ثم حقنها بعد ذلك بالتوكسين وحده بغير ضرر يذكر . وفى عام ١٩٠٠ اقترح درابر تبين المقادير اللازمة من التوكسين والانتى توكسين وذلك بواسطة حقنها فى خنازير الهند قبل استعمالها فى تحصين الخيل

وبالرغم من الجهود المتوالية لاستنباط طرق للوقاية لم تسفر أية طريقة حينئذ عن الفائدة المرجوة فى الحيوانات فكان من الصعب جداً تطبيق احداها على الانسان

وجاء بعد ذلك بهرنج عام ١٩١٣ واعلن عن نجاحه فى توصله الى طريقة نافعة لتحصين الانسان ضد الدفتيريا . وطريقته : ان يحقن مركباً مؤلفاً من التوكسين والانتى توكسين داخل الجلد . وصرح أن تركيبه هذا الذى لم يذكر طريقته لا يضر خنزيراً من خنازير الهند اذا حقن به

ولعلّ الفضل كل الفضل فى تقدم هذه الطريقة فى العلاج الواقى من الدفتيريا راجع جلّه الى اعمال بارك وزنجر اللذين استعملامركباً معيّراً من « التوكسين انتى توكسين » فكان ذلك سبباً فى ذبوعه وتمييمه لتحصين الاطفال والافراد القابلين للعدوى . وبما يؤسف له ظهور بعض العقاقير غير المحمودة لاستعمال هذا المركب . ويعزى ذلك الى خطأ فى تركيبه وتخصيره ، فكان باعناً على صرف النظر عنه الى محاولة استعمال التوكسويد (التوكسويد هو توكسين الدفتيريا مضافاً اليه مادة

الفورمالين بحيث يضعف فعله التسممي مع بقاء مقدرته على توليد المناعة (بدل التوكسين لقلة ضرره اذا فقس بالتوكسين مع كفايته في التحصين. وأول من استعمل مركباً من التوكسويد والانتى توكسين هم الانجليز والاميركيون وكانت نتائجهم محدودة . أما الممالك الاخرى وخذ، وخصوصاً فرنسا فاقصرت على استعمال التوكسويد وحده فأسفر فيها عن نتائج تفوق ما كان منتظراً منه ويرجع فضل ذلك في فرنسا الى اكتشاف رامون سنة ١٩٢٤ لخواص هذا التوكسويد الذي سماه « انتاوكسين رامون » وتركيبه هذا عبارة عن توكسويد ، محضر باضافة فورمالين الى السموم المرشحة من مزرعة دفتيريا في مرق ، ثم حفظه في فرن التبريد مدة طويلة كافية لازالة قوته السامة وهو مع ذلك لم يفقد خاصية احماده بالانتى توكسين بل يظل كقوة التحصين كما تبين ذلك من التجارب العديدة

ويمحسن هنا ان نشير الى طريقة شيك المتبعة لكشف قابلية المدوى في الاشخاص . فهي عبارة عن حقن مقدار يسير جداً من التوكسين داخل الجلد ومراقبة تأثيره المحلي في الجلد . فمن كان قابلاً للعدوى ظهر في مكان الحقنة التهاب يختلف شدة وضعف باختلاف قابلية الشخص للعدوى ولتعتبر التجربة ايجابية وليس لها أي تأثير ضار بالشخص . واذا لم يبدأ أي تفاعل موضعي يعتبر الشخص سلبياً النتيجة لتجربة شيك أو غير قابل للعدوى لضعفه بنوع ما من المناعة الطبيعية ضد الدفتيريا وتعرف هذه التجربة باسم كاشف شيك Schick

وبقول رامون ان الحالات التي اصبحت سلبية لتجربة شيك بعد تحصين تام بالاناتوكسين (أي بمد ٣ حقن) بلغت نسبة النجاح عندهم من ٩٤ الى ٩٨ في المائة أي ان نجاحها فاق كثيراً نتائج استعمال « التوكسين انتى توكسين » بل ان كثيرين غيره من العلماء منهم ديكس وسفارتس وجيتي يذكرون الاناتوكسين بالنجاح الكامل اذ بلغت نسبة النجاح عندهم ٩٨٪ أو ما يزيد

وطريقة الوقاية به هي أن يعطى على ثلاث دفعات حقناً تحت الجلد. الاولى نصف سنتمتر مكعب والثانية سنتمتر مكعب بعد ثلاثة أسابيع من الحقنة الاولى . والاخيرة حقنة تختلف من سنتمتر مكعب الى سنتمتر ونصف بعد اسبوعين من الحقنة الثانية . ومنمأ لما قد يحدث من تفاعل في البالغين يحسن اعطاء مقادير صغيرة تتراوح بين عشر سنتمتر مكعب وربع سنتمتر حقناً تحت الجلد قبل اعطاء العلاج الوبائي السالف الذكر .

ولاحقنة الثالثة شأنها الكبير وقد وجد ان ٣٣٪ ممن اكتفوا في الوقاية بحقنتين يظل متحاشين يسفر عن نتيجة ايجابية لكاشف شيك دلالة على عدم تكون المناعة اللازمة لديهم^(١) وينصح رامون امعاناً في الوقاية لكل من أتم العلاج الوبائي اي الحقن الثلاث ان يأخذ سنوياً حقنة اناتوكسين مقدارها سنتمتر مكعب واحد

(١) وقد جاء في بعض المجلات العلمية أنهم قد حسنوا هذه الطريقة بحيث يكتفي فيها بحقنتين بدلاً من ثلاث حقن

والثابت الآن أن المناعة تتم في نهاية الشهر الرابع من أخذ الحقن ، وتبلغ أقصاها في الشهر السادس كما يتبين جلياً من مراقبة المحقون بتجربة شيك وتستمر المناعة في الاطفال عامين أو ما يزيد اذا لم يتم العلاج كله . أما اذا أتم الحقنة الثالثة فللمناعة اكيدة مدى أعوام طويلة

ولقد كان لتعميم استعمال « الاناتوكسين » للوقاية بفرنسا أكبر الفضل في اختفاء أوبئة الدفتيريا من جل الماهد والمدارس وتديلاً على ذلك يذكر موزار انه حقن ما يزيد على ٣٠٠٠ طفل في مستشفى برش في مدى سنوات أربع بدايتها ١٩٢٥ ، ففي العامين الاولين اي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ كان عدد حالات الدفتيريا ١٠٣ وعدد الوفيات بها ٨ ، أما في العامين التاليين لها اي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ فبالرغم من شدة التعرض لعدوى جديدة من المرضى الجدد لم تظهر سوى خمس حالات في ١٠٠٠ طفل محصن . وحتى هذه الحالات الخمس كان شفاؤها سريعاً

أما في المدارس فقد هبطت عدد الاصابات بالدفتيريا في المحصنين الى حد أدنى

وفي عام ١٩٢٨ عصمت الحكومة التحصين المجاني باناتوكسين رامون

وفي فبراير ١٩٢٨ حقن ٥٥٠٠ طفل في المدارس الابتدائية منهم ٥٠٪ تقل أعمارهم عن ٦

سنوات ولم يمرض أحدهم بالدفتيريا لغاية سبتمبر سنة ١٩٢٨

وفي اجتماع يناير ١٩٣٠ لجمعية طب الاطفال ذكر لبرولي وجورنيه ان ظهور اصابات الدفتيريا في

الافراد المحصنين أمر نادر الحصول ، بل وجدوا انها لا تظهر الا فيمن لم يتم العلاج بمحقنة الثلاث

وكذلك اتضح جلياً فائدة هذه الطريقة في الوقاية من الدفتيريا ، فاصبح لزاماً تعميم استعمالها

كطريقة صحية ناجعة في فرنسا عموماً وادخلت حتى في الجيش

ثم اتخذتها بلجيكا وهولندا طريقة للوقاية من الدفتيريا فنشأ عن ذلك هبوط عظيم في عدد الوفيات

بهما كما دلت على ذلك تقارير مصالح الصحة

وكان لنجاح طريقة التحصين ضد الدفتيريا بالحقن في امريكا أكبر الاثر في انكلترا في البداية ،

ولكن النجاح الباهر الذي ناله في انكلترا بعد ذلك فاق كل وصف . فمثلاً في ادنبره حصن ١١ الف

نفس وبقي ٩٥ الف بغير تحصين فبلغت نسبة الاصابات بالدفتيريا في غير المحصنين ١٠ امثالها في المحصنين

ولم تحصل اي وفاة في المحصنين ، وقد بلغت الوفيات في غير المحصنين ٦٣ من كل ١٠٠٠٠٠ نفس وهذا

احصاء واحد فقط من الاحصاءات التي تبين اثر التحصين ومفعوله في انكلترا مما ادى الى تعميم

استعمالها في جميع انحاء انكلترا واسكتلندا وارلندا ، وبما يستحق الذكر دلالة على عدم ضرر التحصين

انه لم يصب اي واحد من ١٥٠٠٠٠ نفس حصنوا بها باي ضرر يذكر

وفي الولايات المتحدة ويبلغ سكانها ١٢٢ مليون و ٧٠٠ الف نفس عام ١٩٣٠ بدأ التحصين ضد

الدفتيريا من امد طويل، ولكن المجهود الجدي بدأ حقيقة عام ١٩٢٩ - ١٩٣٠ حيث عم التحصين في نظام مضمون وكانت اصابات الدفتيريا عام ١٩٣٠ تبلغ ٦٢٦٢٧٤ في الالف تقابل ٨٠٦٠٤١ في الالف عام ١٩٢٩ اي ان نسبة الاصابات هبطت من ٠.٧ في الالف الى ٠.٦ في الالف وهي قلة واضحة ولاشك وكان عدد الوفيات في عام ١٩٣٠ - ٥٠ ٪ اقل منه عام ١٩٢٩ والاصابات قلت في عام ١٩٣٠ - ٦٥ ٪ والوفيات ٧٠ ٪ عن عام ١٩٢٨

ومن الادلة الواضحة ان في عام ١٩٣٠ حدثت ٣٥٣٠ اصابة وكان ٩٣ ٪ من اصحابها تقريباً ممن لم يتحصن ضد الدفتيريا و ٢٠ ٪ ممن تحصن وهؤلاء لم يستعملوا العلاج كاملاً
اما عام ١٩٣٠ فقد قلت الاصابات فيه قلة واضحة مما دل على فائدة التحصين ضد الدفتيريا

اما في المانيا فقد اختلفت الآراء في بادئ الامر بين تمييز له ورفض ولكن ساد اخيراً الاعتقاد بفائدة التحصين فذاع استعماله في كثير من المدن والمعاهد والمدارس
وقررت وزارة الصحة البروسية في نوفمبر سنة ١٩٢٧ تحصين جميع الاطفال الذين تقل اعمارهم عن خمس سنوات كما قررت تحصين كل من كان ايمانياً لتجربة شيك وعمره اكثر من خمس سنوات خصوصاً في الاماكن التي زادت فيها اصابات الدفتيريا

وفي كندا سنة ١٩٣٠ كانت اصابات الدفتيريا ٧٥٣٤ والوفيات ٥٧٩ يقابل ذلك في عام ١٩٢٩ ٨٨٨٤ اصابة و ٨٧٩ وفاة ويدل ذلك على نقص في اصابات الدفتيريا ووفياتها . وما من شك في ان النجاح سيكون عظيماً عند اتمام التحصين العام الذي بدأ عام ١٩٣٠
امام هذه الدلائل الواضحة على فائدة التحصين ضد الدفتيريا نجد ان ممالك الارض طرأ قد اتخذت كدأة ناجعة في الوقاية من مرض طالماتك بالانسانية . ومن ذلك مثلاً ما قررتة اليابان والصين وبلدان اميركا الشمالية والجنوبية وروسيا وجميع ممالك اوربا

اما مصر فلا يمكن اعتبارها بين البلدان التي تحسب معرضاً للدفتيريا ولكن الجدول الآتي يحتوي على نسبة اصابات الدفتيريا في القاهرة : —

٣٣٣	اصابة عام	١٩٢٦	اي بنسبة	٣٠٦٢	في	١٠٠٦٠٠٠
٤٨٦	»	١٩٢٧	»	٤٤٦١	»	
٣٤٤	»	١٩٢٨	»	٣١٣	»	
٣٠٥	»	١٩٢٩	»	٢٧٦٦	»	

وهي نسب عالية وقد لاحظتها مصلحة الصحة العمومية ، فعملت على تحضير الاناتوكسين في معاملها بالقاهرة حتى تزود المصريين بسلح ناجح في مقاومة هذا المرض الخطر على غير المحصنين

سوريا في زمن الصليبيين

[تمة البحث]

لثقل زياده

الصليبيون وجموعهم

كانت اوربا المسيحية في القرنين العاشر والحادي عشر تختلف كل الاختلاف عن الصورة التي رسمناها للشرق . كان الاقطاع سبيل الحياة السياسية ، الا حيث قامت المدن التجارية التي ابتاعت حريتها من النبلاء ، لقاء ضريبة تدفعها لهم . وقد فرض هذا على الاتباع قيوداً اجتماعية سياسية ثقيلة جداً ، كما فرضت عليهم الحياة الزراعية قيوداً اقتصادية . ولم يعرف الحرية الا أولئك التجار الذين كانوا يتحلون بين اوربا والشرق . وكانت الكنيسة قد سيطرت هناك على العقول ، فأغلقت دونها أبواب المعرفة الا ما رضى عنه ووافق عقائدها وتقاليدها ، فكانت آمال اتباعها في السماء ، وسبيل تحقيقها ارضاء الرئيس الروحي أو التبرك بأثر من آثار القديسين أو الحج الى البلاد التي قضى فيها المخلص أيامه على الأرض^(١) . وهذه فكرة جديدة تستهوي الافئدة ، وتغلك الالباب ، ذلك أن عودة المسيح أصبحت قريبة فليعمل كل جهده ليكون له مسكوت السموات . فكان في الكبير والصغير ، الحرجم والبريء ، أن يفوز بهذه النعمة

وهذا الطاعون والتحط ، يهجمان على غرب اوربا في أواخر القرن الحادي عشر ، فبتركان الناس على شر ما يكونون^(٢) ، فقر مدقع ، وارض ليس من يعمل فيها ، وبأس من النجاح في بلادهم . فسمى بعضهم الى الارض المقدسة ليكفر عن ذنبه ، ودخل آخرون الدير ليصوموا ويصلوا^(٣) . ومن هنا كانت بين الجماعات الأوروبية نزعة قوية نحو تبديل ما هم عليه ، وميل الى تحسين أمورهم^(٤) ، وكثيرون خرجوا من بلادهم ليعملوا في مكان آخر لندرة الاعمال عندهم^(٥)

والتجار الذين سحرتهم ثروة الشرق ، وراقنهم اسواقه ، رغبوا في أن يكون لهم منها حصة اكبر ، لتزداد مغائهم ، ويقوى نفوذهم ، لاسباب وان التنافس بين تجار المدن الايطالية نفسها كان قوياً ، والتزامهم كان شديداً^(٦)

(١) راجع « الرحلة والرحالون في القرون الوسطى » — المقتطف (٢) Lamb 39,42 (٣) Lamb 33 (٤) الرحلة والرحالون (٤) Prutz 15 (٥) حواشيل ١٧ (المقدمة) (٦) الحسي ١٠٨ — ١٠٩

والامراء جالت في نفوسهم خواطر متعددة عن أمارات خاصة ينشئونها ، في البلاد التي « تفيض لبنًا وعسلًا » ، حيث لا ملوك يحكمونهم ^(١) . والفرسان كانت تعرفهم هزة اذا هم ذكروا انه من الممكن أن يحققوا الاغراض التي أقسموا ان يسعوا وراءها ، يوم قلدوا وشاح الفروسية والبابا ^(٢) كان يتطلع وهو شديد الشوق الى اليوم الذي يستطيع فيه أن يعيد الكنيسة البزنطية الشرقية والارمنية الى حظيرة الهدى ، وحصن الطاعة الروحية

هذه هي الهواجس التي كانت تجول في الخواطر ، لما ان جاءت رومة ، او ادعي ان قد جاءت رومة ^(٣) ، رسالة صاحب بزنطية ، يستنجد بحامي النصرانية الاكبر ، ان يوقف التقدم الحديث ، تقدم الجيوش التركية ، في هجومها العنيف على دولته الكبيرة

وسنحت القرصة ، وكان على العرش الروحي ، البابا الذهبي ^(٤) ، اوربانوس الثاني ، الفرنسي الاصل . فتسلل الى كلرمون الفرنسية ، في خريف ١٠٩٥ ، ووقف بين مئات من رجال الدين والامراء وآلاف من غيرهم ^(٥) ، وقال « ان الأتراك قد أسروا وقتلوا كثيرين (في الشرق) وهدموا الكنائس ودمروا مملكة الله ^(٦) » . وطلب من الحاضرين ^(٧) « ان يذكروا الالوف الذين لاقوا موتًا شنيعًا » وعدد الفظائع التي زعم ان الشرقيين ارتكبوها مع الحجاج المسيحيين ومع مسيحي الشرق ، وفي الكنائس . وذكروا بقول المسيح ان من ترك بيته وارضه وأهله من أجلي ، جوزي على ذلك بمائة ضعف ، ونال ملكوت السموات . ولما وثق أنه أثار الشجون ، وأسأل العبرات ، استصرخهم : « فعلى طائق أي غيركم يقع اذن واجب الانتقام ؟ من أعمال الظلم هذه ؟ واسترداد الاراضي المقدسة ؟ انتم الذين حكام الله بالاسلحة والشجاعة الفائقة ؟ والقوة الجسدية والمقدرة على الانتصار على كل من يجرؤ على مقاومتهكم ؟ لا ترهبوا الموت ، لأن فيه تاج الشهادة . فالطريق قصير ، والعناء قليل ، والجزاء وفير أبدي . احملوا سلاحكم وامضوا فانه خير لكم ان تقعوا في المعركة من ان تتألموا لما يصيب اخوانكم ، وما تتعرض له مقدساتكم . سيروا . . . فاني أرى أمامكم في الطليعة ، القائد الذي لا يغلب — المسيح »

وفعلت هذه الكلمات فعلها في نفوس الجماهير ، فصاحت « ارادة الله ، ارادة الله » وشجع كل من سمع الخطاب من لم يسمع ، وكذلك انضم الناس الى الجيوش التي بدأت في السنة التالية تتمد على سوريا لتنتخذ البلاد المقدسة من أيدي حكامها المسلمين . وروج كل طمّاع الدعوة بين الفئات المتدنية

(١) Lamb 53, 65-6, 25, 69, 95 و Kugler 86 و Prutz 120 و (٢) Kugler 121 و Lamb 41 وتاريخ

الكنيسة ٧٥ و La Monte 295 والملاقة بين البابا والفرق الدينية في La Monte 206 والمناجر الايطالية والبابا وهناك بحث وف في الدوال التي دفعت البابا الى اثاره الحروب في Lamb 277-9 (٣) Lamb 277-9

(٤) Lamb 41, 43, 44 (٥) حضر الاجتماع ١٤ من رؤساء الاساقفة و٢٢٥ مطراناً و٤٠٠ رئيس دير —

Kugler 18 (٦) السككية ١٨ : ٢٠٧ و Kugler 11 و (٧) Lamb 46-9

أو الناقصة على الحياة الاجتماعية بما يتفق ورغبته. فتم تكال للصليبيين جزافاً^(١) — «هم عباد اصنام...»^(٢) «هم يعبدون محمد كآله^(٣)» و«هم جبناء ضعفاء تعوزهم الشجاعة... يعمدون في الحرب الى طريقة الحرب... سهامهم مسمومة، وهي، لا الشجاعة، التي تنزل الموت بعدوهم^(٤)» — ليزيدوا حماسهم. وتشويق المؤمن الى ملكوت السموات، والمجرم الى الغفران، والعبد الى الحرية^(٥)، والجائع الى الشبع، والفقر الى الثروة، والامير الى الامارة، والفارس الى الاجر^(٦)، والتاجر الى الربح^(٧)، والشهواني الى النساء الشرقيات الجيلات — كل يخلع ثوبه ويرتدي ثوب التقى والصلاح، ويضع شارة الصليب، لانها حرب دينية

هذه الحملات الصليبية اذن حققت تلك الاماني التي كانت تخفق بها الصدور، واوجدت للقوى والريبات الحبسية منفذاً للانطلاق، ومجالاً للعمل، وسبيلاً للاعلان عن نفسها^(٨). ثم فقدت بعد سنين، صبغتها، وصارت للفرنسيين والبنادقة اصمال اخرى^(٩). من دون ان يعنى الآخرون بالدين في فلسطين. وبعض الامراء ارادوا ان يتخلصوا من نقمة ملك فرنسا عليهم، فحملوا الصليب ذراً للرماد في العيون^(١٠)

والحملة الصليبية الاولى. والفظائع التي ارتكبتها في طريقها^(١١). وفي احتلال القدس^(١٢). ليست بما يشرف. وقد تظهر لنا رغباتهم من خلال تصرفهم السيء مع مسيحيي فلسطين انفسهم. فقد استولوا على اديرتهم. وطردوهم من الكنائس والبيوت. فتبعثر المسيحيون في جهات فلسطين وشرق الاردن^(١٣) وكان بطريركهم يقيم في القسطنطينية أو في القاهرة تحت حماية الخلفاء الفاطميين^(١٤) وعلى هذا فان هذه الزوبعة الاجتماعية التي هبت على اوروبا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر. كانت لها عوامل اقتصادية وسياسية ودينية^(١٥). وقد هزت شعوب اوروبا من زواج الى صقلية. وحملت في مدى القرنين الى سوريا نماذج من جميع الاصناف والاجناس البشرية التي كان العالم الاوروبي يعج بها^(١٦). وعلى ما بينها من تفاوت في الجنس واللغة والفكر، فقد كانت كلها تجمعها وحدة الدين والحماسة والشاردة^(١٧). فهم على حد تعبير شرف الدين ابن عنين^(١٨)

قد اجتمعوا رأياً وديناً وهمة وعزماً وان كانوا قد اختلفوا سناً

(١) Prutz 88 (٢) السكينة ١٨ : ٢٠٨ — ٢٠٩ و Lamb 153 (٣) السكينة نفس المكان (في السكينة ١٨ : ٢٠٦ — ٢١٢ مقال في الموضوع) (٤) السكينة ١٨ : ٢١٠ والنوادر ١٢١ (٥) Prutz 16 وفي نفس الكتاب ٧٢ — ٨٨ و ١٠٨ — ١٠٩ (٦) جواقيل ١٧٤ : ٣٠٢٤٤٥٤٦٢٤٠٤٢٤١ (٧) الحسني ١١٠ (٨) Prutz 15 جواقيل ٣٣٣ — ٣٤٤ (المقدمة) ١٧٤ (الاصل) و Kugler 65, 426-7 (٩) جواقيل ١٦ (المقدمة) (١٠) جواقيل ١٧ (المقدمة) (١١) راجع Lamb 175 عن احتلال المرة (١٢) Kugler 61 (١٣) تاريخ الكنيسة ٧٥ (١٤) نفس المكان (١٥) حتى — كتاب القطف الذهبي — ١٤٣ و Prutz 119 (١٦) La Monte 203 و Lamb 126 (وهذه رواية مؤرخ معاصر وفيلسوف) (١٧) Kugler 11 (١٨) الفرزي (السلوك) ١ : ٢١١

تداعوا بأنصار الصليب واقبلت جموع كأن الموج كان لهم سفناً
 كان في الجيوش الصليبية . ومع التجار الصليبيين ^(١) . الفرنسيون من مختلف المدن ^(٢) .
 واللوبارديون ^(٣) من مدن إيطاليا التجارية الشمالية . والمالطيون ^(٤) . والاسبان ^(٥)
 والاسكندنافيون ^(٦) . والانكليز . والهنگاريون ^(٧) . والبُلغارويون ^(٨) . والجرمان من القبائل
 المنفرقة في أواسط أوروبا وكان عددهم كبيراً جداً حتى تألفت منهم فرقة الفرسان التوتون .
 وكانت فلاعهم الخاصة حصينة ^(٩) . وكان بين هؤلاء القادمين على رواية المؤرخين المعاصرين من
 الغربيين . القتال . واللص . وقاطع الطريق . والحجرم ^(١٠) . والقرصان . والسكير . واللاعب . والراهب .
 والراهبة . والرجل . والمرأة . والطفل . والعاهرة . والمحكوم عليه بالاعدام ^(١١) . والملك . والأمير
 والفلاح . والتاجر . والنبدل . والغني . والفقير . وباختلافهم اختلفت الغايات والاطماع ^(١٢) . من دينية
 خالصة . الى مادية بحتة . والاخيرة هي التي غلبت مسترة بالأولى ^(١٣) . وقد كان هناك
 من جاء يقتل عن اميرة شرعية غنية يتزوجها ^(١٤)

انه لمن الصعب تقدير عدد الاوربيين الذين هبطوا البلاد السورية في القرنين المذكورين ، فان
 هذا البحث لم يستوفه المؤرخون بعد ولكننا نسمع دائماً الارقام تعدو عشرات الالوف الى المئات
 في الحملة الواحدة . فالحملة الاولى كانت نحو نصف مليون ^(١٥) والثانية فاقتها ^(١٦) والثالثة بلغت
 ربع المليون ^(١٧) وفي حصار عكا كان عدد الافرنج لا يقل عن خمسمائة من الآلاف ^(١٨) حتى ان القاضي
 ابن شداد ركب دابته بعد احدي المعارك العادية في تلك السنوات ، وخاض بين القتلى واجتهد ان
 يهدم فلم يقدر ^(١٩) . وهناك غير المتحاربين التجار والحجاج الذين زاد عددهم كثيراً في هذه الاثناء
 ولذلك فلا يبعد ان يكون عدد الذين اشتركوا في هذه الحروب مليونين من الافرنج ^(٢٠)

(١) ان التجار وحركتهم جزء من الحملات الصليبية . راجع La Monte 227,8,30,33,34 (٢) Prutz 25
 وقد كان عدد الاتيين من برنبي كبيراً حتى انني . لهم مستشفى خاص بهم في عكا (١٢٥٤) . Prutz 112 (٣)
 الخطط ١ : ٢٨٤ و ٣٠٤ والحسي ١١٠ (٤) Prutz 112 (٥) راجع Prutz 112 و Lamb 43 و 277-9
 (٦) مثل سيجور وجماعته . راجع Early Travels 50-62 و Kugler 10,11,101 (٧) وقد عثر في البلاد
 السورية على نقود هغارة وغيرها . Prutz 113 (٨) ابن جبير ٢٩٣ (٩) منها قلعة القرنين في ضواحي عكا
 (١٠) بركهارد في Prutz 119 (١١) يعقوب قنري — في Prutz 119-120 ، راجع أيضاً Lamb والتتبع
 ١٦٩ — ١٧١ (١٢) Kugler 11,21,31 و Prutz 337 و La Monte 228,230-1 (١٣) Prutz 120-1
 (١٤) في Prutz 121 امثلة كثيرة لهذا النوع من المحاربين (١٥) Kugler 30 ويمشور — في الخطط ١ : ٢٧٩
 راجع أيضاً La Monte 138 و Lamb 276-7 (١٦) Kugler 137 (١٧) Kugler 23 راجع الهامش (١)
 (١٨) الخطط ٢ : ٧١ (١٩) النوار ١١٣ (٢٠) الحسي — عن قطف الزهور — ٩٩ ويقدر محمد كرد علي
 (الخطط ٢ : ١٢٨) عدد من قتل من الشرقيين والغربيين بخمسة ملايين

الاختلاط في سوريا

يبدو لنا الآن ونحن ننظر النظر المشارف مدى احتكاك هذه الملايين من مختلف الاجناس البشرية، والمعادات والاخلاق خلال قرنين، والاثر العميق الذي تركه هذا الاختلاط في نفس الجماعات القرية التي اتيح لها ان تعاشر اقواماً راقين، ومخالفين لهم في الدين والمدنية. وهذا الاحتكاك امر فرضه التجاور في المسكن، والتبادل في المصلحة. فان الصليبيين بعد ان استوطنوا سوريا، ورأوا ما عاينوا من الفائدة المادية، كان امراؤهم وتجارهم يحبون ان يلتصقوا بالسلم ويستتب الأمن بينهم وبين جيرانهم المسلمين، ليعيشوا في اطمئنان^(١) وليضمنوا لتجارتهم سيراً آمناً الى اسواق بغداد. وكان اكثر الساعين الى ذلك تجار ايطاليا في الموانئ الكبيرة. حتى انه لم يكن غريباً ان يكون بين المسلمين والصليبيين حروب ومعارك، وفي نفس الوقت روح القوافل بالتاجر ونجيه^(٢) وليس عليها الا ان تدفع الجبل^(٣). وقد يتفق، كما روى ابن جبير، ان يدخل سبي الافرنج مدينة، وتخرج في نفس اليوم قافلة من تجار المسلمين الى بلاد الصليبيين^(٤). اضف الى هذا ان امراء الصليبيين قد جندوا كثيرين من اهل البلاد في جيوشهم^(٥). ثم ان جهل هؤلاء الامراء اصول الزراعة، وقلة الارواح الافرنج، جعلهم على استخدام السكان الوطنيين. وكانوا بادئ الامر يشتدون معهم، لكن بعد حين احسنوا اليهم^(٦) واقطعوا اصحاب النفوذ منهم الارض^(٧) بل وآسوا على بعض الضياع التي كان لا يعمرها الا المسلمون، رؤساء مسلمين من قبلهم، حتى في امكنة قريبة من مراكزهم^(٨). وكثيراً ما قيل ان فارساً افرنجياً اخذ اقطاعاً من امير عربي، لقاء مال دفعه اليه^(٩). وقد كانت بعض الاراضي الواقعة على الحد بين المسلمين والصليبيين تقسم غلاتها مناصفة، مثل البطحاء، بين بانياس وهونين^(١٠). وعلى هذا فقد كان الافرنج والمسلمون يعيشون معيشة تربية، خشي منها ابن جبير فاضاف الى وصفها^(١١) «نموذ بالله من الفتنة». ولعل اغرب ما روي عن الاتفاقات التي عقدت حينئذ ما رواه ابن جبير، من انه كانت شجرة كبيرة بين بيت جن (الشامية) وبانياس، تسمى شجرة الميزان، وهي حد بين الامن والخوف فمن اخذ ورائها (شرقها) الى جهة بلاد المسلمين، ومن اخذ امامها (غربها) فالى جهة بلاد الافرنج. ولهم في ذلك عهد يوفون به^(١٢).

وهكذا فقد ضعف النفور بين السكان انفسهم من الفريقين^(١٣) حتى ان ابن جبير لاحظ

(١) Prutz 61,62 وحتى انه لما استولى ابن قلاوون على عكا كان فيها تجار مسيحيون اوربيون (٢) ابن جبير ٢٦٨ و Prutz 360 (٣) الحسنى ١١٥ (٤) ابن جبير ٢٨٠ و ٢٨٢ وجواثيل (٢٤٦) يقص حكاية يوحنا الارمني الذي ارسله صليبيو عكا الى دمشق ليتنازع مددات عسكرية مع ان صاحب دمشق واقربح عكا كانوا في حرب (٥) موزو — السكية — ١٨ : ٢١١ و Lamb 270 ولا مونت . (٦) الحسنى ١٠٦ وموزو — السكية ١٨ : ٢١١ و La Monte ٢٠ (المقدمة) (٧) اسامة ١٠٣ و ١٢٠ و La Monte 21 (المقدمة) (٨) ابن جبير ٢٨٤ وأسامة ٨٢ (٩) اسامة ٩٧ «قصة كانت بيننا وبين فارس من افرنج كفر طاب و Lamb 173 (١٠) ابن جبير ٢٨٣ — ٢٨٤ (١١) ابن جبير ٤٨٤ (١٢) ابن جبير ٢٨٤ (١٣) Prutz 61 (١٤)

ذلك في اهل صور فقال عنهم انهم^(١١) «ألين في الكفر طبائع ، واجرى الى بر غرباء المسلمين شمائل ومنازل ، نخلاتهم اسجح ، ومنازلهم اوسع وافصح ، واحوال المسلمين بها اهن واسكن » وقد شهد ابن اقامته بصور عرساً صليبيّاً ، فوصفه ، ووصف ثوب العروس المزركش القمضا ، ومشيتها الفاتنة ، ونقلها الى بيت عريسها ، يتقدمها المسلمون وسائر النصارى من النظار ، وليس من يذكر ذلك^(١٢) . حتى الرهبان كانوا يضيفون المسلمين في الدير^(١٣) واهل لبنان المسيحيون يقدمون للمسلمين لثمة قطع من المسلمين القوت ، ويحسون اليهم^(١٤)

وبحدثنا المؤرخون المعاصرون عن الثقة المتبادلة بين المسلمين وجيرانهم من الصليبيين ، بعد ان اقاموا في البلاد مدة ، وتبادلوا وعاشروا المسلمين^(١٥) وكثيراً ما كان صاحب الامر في جهة ، يمر به رسول عدوه فيكرمه^(١٦) او يطلب احدى الامان لجماعة تجتاز بلاده فلا يبتخل بذلك^(١٧) وتصل المعرفة بينهم حدود المودة ، كهذا الذي يحدثنا اسامة عنه ، فانه كان فارساً محشماً وصل من بلادهم يحج ويعود . فأنس باسامة ولازمه وكان يدعو «أخي» وبينهما المودة والمعاشرة^(١٨) . وهذا صلاح الدين ، يفد عليه صاحب صيدا بالناصرة ، فيحترمه ويكرمه وبثا كله ، ويعرض عليه الاسلام ويذكر طرفاً من محاسنه ويحثه عليه^(١٩) كما ان تبادل الهدايا مع الرسل كان مألوفاً^(٢٠)

فسوريا أصبحت لهؤلاء الصليبيين بلاداً تفوق غيرها بالحرية حيث الملك والبطريرك والامراء والتجار والحجاج العامة من الناس جربوا ان يتبادلوا مع جيرانهم من المسيحيين الشرقيين^(٢١) والمسلمين والحق ان الاختلاط الاجتماعي^(٢٢) بدأ بين الشرقيين والغربيين بعد مرور زمن قصير جداً من زولهم البلاد . فان بلديون ملك القدس ارسل الحيتة . وحيثى بالانحناة الشرقية . واكل على بساط على الارض . وقدم امامه المبوقين على عادة سلاطين الشرق . وتنكر واتخذ الزي الشرقي . فلبس العمامة والجبّة المرصعة بالجواهر^(٢٣) . وعلى هذا سار كثير من الامراء فيما بعد . حتى ان الامير هنري طلب الى صلاح الدين ان يبعث له بهامة وفروة . لان الفرج يحبون هذا الزي^(٢٤) ولم يقتصر هذا على الامراء . بل شمل الكل تقريباً . رجالاً ونساءً^(٢٥) وحذا الفرجة حذو الشرقيين في اعيادهم وحفلات هوم . فاستخدموا جوقات الطرب في ساعات السروز . وقلدوهم في بناء دورهم . فجعلوها فسيحة ذات غرف واسعة ودواوين مكشوفة^(٢٦) وقلدوا الشرقيين كذلك في ما كلهم . واتخذوا طبابخات مصريات . وامتنع بعضهم عن اكل لحم الخنزير تقليداً للمسلمين^(٢٧)

(١) ابن جبير ٢٨٧ (٢) ابن جبير ٢٨٨ (٣) ابن بطوطة ١ : ٤٩ (٤) ابن جبير ٢٦٨ (٥) اسامة ١٣٤ و١٤٠ و١٩٦ و Lamb 262 ينقل قول فليكر المعاصر « ان الثقة المتبادلة مجتبا » (٦) اسامة ٨٢ و٨٧ (٧) اسامة ٣٤ (٨) اسامة ١٣٢ و١٤٠ (٩) النوار ٢٤ (١٠) القلاني ٣٥٦ (١١) Lamb 262 (١٢) جوائيل ٢٦١ - ٢٦٣ (١٣) د (١٤) Prutz 62 (١٥) Barly Travels واسامة ١١٦ (١٦) حتى كتاب المقتطف الذي ١٤٥ - ١٤٧ (١٧) اسامة ١٤٠

وقد كان كثيرات من المسيحيات في حريم الامراء والكبار من المسلمين . وكان اولادهن دعاة سلم .
وعمل صالح بين الفريقين^(١) وكان صاحب جبيل (الصليبي) متزوجاً ابنة سلطان حلب^(٢) وتزوج
كثير من الصليبيين بنات البلاد المسيحيات او ممن تنصر من المسلمين كما ان المسلمين تزوجوا مسيحيات
ابقين على دينهن او اسلمن^(٣)

واعجب الافرنج ببراعة السوريين في الرماية والمسابقة واللعب بالصوالة . واخذوا يرتاضون بها .
وينسجون على منوالها^(٤) وكثر اجتماع الفرسان من الفريقين للرياضة والصيد وعقدوا لهذا عهداً
خاصة^(٥) وكانوا يقبلون هدايا بعضهم مهما كان نوعها حتى في ايام الحرب^(٦) وشملت هذه العادة
فرسان الفرق الدينية الصليبية والحشاشين الشرقيين^(٧) كما ان الجند العادي كان اذا وقعت رحى
الحرب انس البعض بالبعض بحيث ان الطائفتين كانتا تتحدثان وتتركان القتال وربما غنى البعض ورقص
البعض لطول المعاشرة . ثم يرجعون الى القتال بعد ساعة^(٨)

وكثيراً ما احتفظ السلاطين والملوك والامراء برهائن توثيقاً لحلف او معاهدة . وهؤلاء الرهائن
كانوا عادة من كبار القوم وابناء الامراء . ومعاشرتهم لاناداهم من المسلمين كانت ذات رطب في
تعريف الفريقين كل بالآخر^(٩) حتى الامرى كان امراء المسلمين يعاملونهم معاملة حسنة . ويعطونهم
قسماً وافراً من الحرية . وعلى هذا المنوال كان حظ بعض المسلمين في امرهم عند الصليبيين^(١٠)
وتعلم كثيرون من القادمين اللغة العربية ليمكنوا من التخاطب مع السكان في المتاجرة والمنااسبات
الاجتماعية^(١١) كما تعلم بعض الشرقيين اللغة الفرنسية والاطالنية^(١٢) واتخذ كثير من الامراء كتاباً
شرقيين يتكلمون العربية وغير العربية من اللغات الشرقية^(١٣) كما انه كان من حق الاستاذ الاعظم
ونائبه في الفرق الدينية ان يكون له كاتب عربي^(١٤) وعمل العرب كتاباً وترجمة للتجار واصحاب
المعامل التي انتشرت في المدن السورية^(١٥) ، وقلما فرق هؤلاء في المعاملة بين المسلم والمسيحي
الشرقي^(١٦) وقد رأى ابن جبير في عكا كتاب الديوان من النصاري يتكلمون العربية ويكتبونها^(١٧)
وقد ادرك الصليبيون من اول الامر تفوق الشرقيين عليهم في الطب ، فكانوا يستدعون اطباء
المسلمين لمعالجتهم^(١٨) وللصليبيين العذر في استدعاء اطباء المسلمين اذا كان اطباؤهم من ذلك النوع
الذي اورد ذكره اسامة بن منقذ في الاعتبار^(١٩) فقد روى ان صاحب المنيطرة كتب الى عمه يطلب

(١) و(٢) Prutz 63 (٣) Prutz 141-3 والكلية ٢١٢: ١٨ (٤) حتى «كتاب المتقطف الذهبي» ١٤٤
(٥) Prutz 68-9 والكلية ٢١٢: ١٨ (٦) Prutz 69 (٧) جواتيل ٢٤٥ و ٢٤٨ و ٢٥٠
(٨) النوار ٩٢ (٩) اسامة ١٠٥ والمريزي «السلوك» ١: ٢٠٨ وللتع ١٩٣ (١٠) الكلية ١٨: ٢١٢
(١١) جواتيل ٢٤٦ والنوار ٨٠ (١٢) Prutz (١٣) جواتيل ٢٧٧ و ٢٧٨ Sykos والمخطوط ٣٩٠: (١٤) دائرة
المعارف البريطانية مادة Templars (١٥) Prutz 145 (١٦) Prutz 146 والكلية ١٨: ٢١٢ (١٧) ابن جبير
٢٨٥ (١٨) Prutz 62 نقل عن يعقوب السوري (١٩) اسامة ١٣٢-١٣٤

اتخاذ طبيب يداوي مرضى من اصحابه . فامرسل اليه « ثابتاً » فما غاب عشرة ايام حتى عاد ، فقالوا له : « ما اسرع ما داويت المرضى » قال « احضروا عندي فارساً قد طلعت في رجله دملة ، وامرأة قد لحقها نشاف . فعملت للفارس لبيخة ، ففتحت الدملة وصلحت . وحملت المرأة وربطت مزاجها . فاجتمع طبيب افرنججي فقال لهم ، هذا ما يعرف شي يداويهم . وقال للفارس دائماً أحب اليك أن تعيش رجل واحدة أو تموت رجلين . قال اعيش رجل واحدة . قال . احضروا لي فارساً قوياً وفأساً قاطعاً . فحضر الفارس والفأس . وأنا حاضر . فخط رجله على قرمة خشب وقال للفارس : اضرب رجله بالفأس ضربة واحدة اقطعها . فضربه . وأنا أراه . ضربة واحدة . ما انقطعت . ضربه ثانية فسال مخ الساق . ومات من ساعته . وابصر المرأة فقال . الشيطان قد دخل في رأسها ، فأخذ موسى . وشق رأسها صليفاً وساخ وسطه حتى ظهر عظم الرأس وحكه بالملح . فثابت في وقتها . فقلت لهم : بقي لكم الى حاجة ؟ قالوا « لا » ، فثبتت وقد تعلمت من طبيهم ما لم اكن اعرفه . وروى اسامة عن أحد امراء الصليبيين ^(١) وقد رافقه من عكا الى طبرية ، انه كان في بلد الامير فارس كبير القدر ، فرض وأشرف على الموت ، فجاؤا الى قس كبير من قسوسهم ، واستصحبوه الى المريض . فلما رآه القس طلب شمعاً فلينه وعمله مثل عقد الاصبع ، وعمل كل واحدة في جانب أخته ، فثبات الفارس وقد كان عند الافرنججي أمر آخر آثار استغراب العرب ، وهو محاضراتهم ، فقد كانوا لا يزالون يحتكون الى وسائل الامم الجرمانية التي استعملتها في القرن الخامس للميلاد وقبله . وقد ذكر لنا اسامة انه مر بنابلس ، وحدث ان أحد الفلاحين اتهم انه كبس ضيعة من ضياع المدينة فقال الفلاح « انصفني : أنا ابارز الذي قال عني اني دلت الجرامية على القرية » فجاء صاحب القرية المقطع بمقداد قوي ، واعطاهما شحنة البلبد عصاً وترساً ، واخيراً تغلب الحداد الشاب ، وورك على خصمه بداخل أصابعه في عينيه ، ثم قام عنه وضرب رأسه بالعصا حتى قتله . فطرحوا في رقبته حبلاً وجروه وشنقوه ، اذ ثبتت لهم ادانته ^(٢)

ولعل خير ما يمثل الاتصال بين العربيين والشرقيين ما ذكره المقرئزي عن الامبراطور فردريك من انه كان متبحراً في علم الهندسة والحساب والرياضيات ، وأنه بعث الى الملك الكامل بعدة مسائل مشكلة في الهندسة والحكمة والرياضة فعرضها على الشيخ علم الدين قيصر الحنفي — المعروف بتعاسيف — وغيره فكتب جوابها ^(٣)

فلاستيطان في البلاد الشرقية ، وتقليد الشرقيين ، والتزواج ، والثروة التي حصل عليها الغربيون أنسهم بلادهم الاصلية ، فلم يفكروا بالعودة اليها ، ولم يسمعوها حتى باسمها ، واثبتت لهم أنه من الممكن للمسيحيين أن يعيشوا مع المسلمين على وفاق تام ، فيكون لكل حظه من العمل والانجاز

والزروع والريج^(١)، بل ويكون لكل معبده: فقللمسلم مسجده وللمسيحي كنيسته، وبهذا نستطيع ان نعلم ما رواه المعاصرون من ترك الصليبيين المتأخرين للمساجد في المدين. فالهروي يقول^(٢) « ان جميع ما على أبواب الصخرة من آيات القرآن العزيز واسامي الخلفاء (ر) لم تميزه الا فرنج». وابن جبير قضى مدة اقامته بصور بمسجد بقي في أيدي المسلمين^(٣) ويضيف «ولهم فيها مساجد اخرى» ويصف الهروي^(٤) مساجد عكا، وابن جبير وابن بطوطة يوافقانه على ذكر المساجد. ومن هذا ما رواه المؤرخون^(٥) من انه لما زار الامبراطور فردريك القدس نزل في دار القاضي، وفي تلك الليلة أمر القاضي المؤذنين ان لا يؤذنوا ألبتة. فلما أصبح قال الملك للقاضي «لم لم يؤذن المؤذنون على المنار؟» فقال القاضي «منعهم المملوك اعظاماً للملك واحتراماً له» فقال له الامبراطور «اخطأت فيما فعلت، انه كان اكبر غرضي في المبيت ببيت المقدس ان اسمع اذان المسلمين وتسببهم بالليل» وقد تغير رأي الصليبيين في الشرقيين والدين الاسلامي. فقد بلوا من شجاعتهم الكثير من اول الامر. فبعد ان قالوا عنهم انهم يفرون من الحرب ولا يجرون على التلاحم في المراك^(٦) رأوا « انه ليس لهم الحكمة والعلم الكافي على وصف شجاعة الاتراك^(٧) واعترفوا «بمهاره الشرقيين الحربية وفروسياتهم وكرم اخلاقهم»^(٨) و« انهم محبو الضيافة والمأثقون في الادب واللطف»^(٩) ومن الجليل ان نلاحظ ان الصليبيين كانوا في السنين الاولى من القرن نفسه قد علوا عظمة عماد الدين زنكي بان جعلوه ابن الكونتس ايدا (Ida) التي اشتركت في حمله ١١٠١، وفي زمن الحملة الثالثة اعتقدوا ان قلاج ارسلان من نسل جرماني شريف. ولكن بعد ان انتشرت شهرة صلاح الدين، ظهرت خرافة لتمل عظمة توماس بكت احد مشاهيرهم بجمعه ابناً لام عربية^(١٠) ومن تأثرهم بالحياة الشرقية اعتنق كثيرون منهم الاسلام^(١١)، حتى شعر البابا غريغوريوس العاشر بالخوف من ذلك، وبضرورة وضع حد لهذا الامر، فخرم مديد المعونة الى المرتد^(١٢) وفي معاهدة عقدت سنة ١٢٨٣ ارفع الا فرنج على التعهد بحماية حقوق المرتدين عن الدين المسيحي^(١٣)

وبحق لنا ان نسأل الآن، ما كانت آثار هذا الاختلاط؟ ما الذي جملة هؤلاء الغربيون من بذور المدينة الشرقية الى بلادهم؟

المؤرخون والباحثون مجمعون على ان هذه الحملات احدثت انقلاباً كبيراً في الحياة الاوربية، في

(١) Prutz 72. وهذا ما كانت تقاومه الكنيسة لانه يحول دون تحقيق غاياتها (٢) الهروي «المخطوطة ١٩

(٣) ابن جبير ٢٨٨ (٤) الهروي «المخطوطة» ١٩ (٥) المنريزي «الداوك» ٢٣١:١-٢٣٢. وهناك تحيد الروايات

المختلفة لقصة اللطيفة (٦) الكلية ٢١٠:١٨ (٧) الكلية ٢١١:١٨ و Lamb 120 وهو ينقل عن مؤلف معاصر

هو كاتب الكتاب المعروف باسم Gosta (٨) الكلية ٢١١:١٨ وهنا ينقل موزو عن جيبير (٩) الكلية ٢١٩:١٨

نقل عن برنهارد «١٢٨٣» (١٠) موزو الكلية ٢١٦:١٨ (١١) موزو الكلية ٢١٦:١٨ (١٢) من رئيس فرقة

الدومنيكان الاعلى (١٣) موزو الكلية ٢١٩:١٨ صدر هذا الامر سنة ١٢٧٤ (١٣) نفس المكان

المجتمع ، وانتفاضة ، والحكومة ^(١) والقانون ^(٢) والبابوية ، والكنيسة ، والتجارة ^(٣) ولكن الخلاف بينهم في مدى هذا الانقلاب كثر لهذه الحلات . وسبب ذلك ان المدينة العربية انتقلت الى اوربا عن طريق الأندلس وصقلية ^(٤) والشرق . والمنتفق عليه أن العلم كان سبيله الطريقين الاولين ، والناحية الاجتماعية والاقتصادية تأثرت بالطريق الثالث ^(٥) فالحروب الصليبية فتحت امام اوربا أبواباً جديدة للعمل والتفكير ، واوجدت لهم اغراضاً جديدة في الحياة فاجتمعوا في نهضتهم انماهاً نافعاً حراً ، بعد أن كانوا مقيدين بالنظام الاقطاعي ^(٦) والنواحي التي نقل الصليبيون أثرها الى اوربا متعددة ، لا نستطيع ان نحيط بها في هذه الامامة الوجيزة ، وعلى ذلك فنحن نحجز بأمثلة تبين القصد ، دون ان تبلغ بنا الحد ^(٧) . فقد اخذوا من الشرق الورق ^(٨) ، والسكر ^(٩) ، ودود القز وتربيته ^(١٠) ، والفواكه كالليمون والشمش ^(١١) ، وصنع الاقمشة كالوصلين (الموصلية) ^(١٢) والدمقس (الدمشقي) والاقطان ^(١٣) والسجاد ^(١٤) والاصباغ واسماء الالوان ^(١٥) والحبة وصنع المرايا ^(١٦) وطواحين الهواء ^(١٧) واستعمال الرنوك والشعار الخالص ^(١٨) والمساج ^(١٩) واستخدام الحمام الزاجل ^(٢٠) وقلدهم في البناء الحربي والديني ^(٢١) والتطعيم بالصدف والتزييل بالفضة والعاج ^(٢٢) وكانت طبيعة الحروب التي شنوها تقضي عليهم بتخليد ذكرى ابطالهم بقصص شعرية ثم اخذوا القصص الشرقية لاشعارهم ^(٢٣) مثل كتاب كليله ودمنة ^(٢٤) ولما عرفوا قصص التسامح الاسلامي كما ظهر في اعمال صلاح الدين وخلفائه صاغوها شعراً وقصصاً واصبحت غرام الشعراء في اواسط اوربا بين القرنين الثاني عشر والرابع عشر ^(٢٥) وهكذا فقد تأثرت الحياة الادبية والانتاج الادبي وكان تأثره عميقاً ^(٢٦) كما انهم افادوا معرفة جغرافية من الرحلة ومن درس الكتب العربية ^(٢٧) وعلومها جديدة ^(٢٨) كالصيدلة والجبر والطب فان مدرسة مونبلييه الطبية أثر من آثار احتكاك الصليبيين بالشرقيين ^(٢٩) كما انهم نقلوا عن الشرقيين مستشفياتهم ^(٣٠)

عكا (فلسطين)

- (١) Prutz 335,402 وفي المكاتب يملأ امثلة لكلمات ادارية دخلت اوربا عن طريق الحروب الصليبية
(٢) L. Monte 20-24 «القدمة» حتى «كتاب المنتطف الذهبي» ١٤٢٢ (٣) يمكن مراجعة الاماكن التالية للحصول على
آراء المؤرخين في المسئلة . Tegyacy of Islam ٦٨-٧٧ و 61 Sykes وجوزي ١٢١ و Travel & Travellers
و 431-2 Prutz و ٥٥ و ١٩٤ و ٥٣٣
(٤) و 63-1 Legacy of Islam و 215-237 Legacy of Israel 65 Sykes «تقلا عن بولي»
و 55,72,397,470,493 Prutz وحتى «الكتاب الذهبي» ١٤١ Legacy of Islam 148 (٧) راجع التفصيل
في Prutz والكلية المجلد التاسع (٨) المخطط ١٢٩:٢ (٩) حتى Lamba (١٠) Prutz 323 (١١) Prutz 108
(١٢) و (١٣) نفس المكان (١٤) Prutz 433 و 63 Legacy of Islam (١٥) Leg. of Islam 61 و 410 Prutz
(١٦) حتى «الكتاب الذهبي» (١٧) و (١٨) Prutz 415 (١٩) Legacy 60 (٢٠) النواذر ١٢٨
(٢١) Prutz 194,423 و رأي باركر في Legacy 54,62,63 و آراء اخرى في Legacy ايضاً ص ١٦٨
(٢٢) و ١٧٦ Prutz 432 (٢٣) Prutz 444,450 (٢٤) Prutz 450 و Legacy (٢٥) Prutz 441
و 61 Legacy (٢٦) Leg. 61 و 44,451 Prutz (٢٧) Legacy 65,471 (٢٨) Legacy 349-50,473
(٢٩) حتى «الكتاب الذهبي» ١٤٤-١٤٨ و Legacy 57 و 349-50 Legacy (٣٠)

عجبية المرأة المضيفة

امرأة ايطالية تنطلق منها اضواء غريبة

ورأي الدكتور بروتي بعد فحصها

من الحقائق المعروفة ان بعض اسماك البحر وحشرات اليابسة يضيء اضواء فصفورية درسها العلماء وفسروها^(١). وقد نقل الرواة روايات عن ظهور مثل هذا الضوء احياناً في آدميين ولكنه كان في الغالب يسند اليهم قبيل الوفاة . واذن لا يستغرب القول بان ما يعرف عن هذا التألق في الانسان نزر لا يعتمد عليه . لذلك عني العلماء في مختلف الافطار بما روي عن سيدة ايطالية تسمى « حنة مونارو » وقد اطلق عليها لقب « سيدة بيرانو المضيفة ». ولكن الدكتور بروتي احد اطباء البندقية لم يشأ ان يدع الحكاية لاسماع فاغتم هذه الفرصة ليدرس ظاهرة التألق في هذه المرأة درساً علمياً بدأ الدكتور بروتي يجمع اقوال الذين شاهدوها فتبين له ان اقوالهم ان ميعاد ظهور الضوء كان في الهزيع الاول من الليل وانه لا يظهر مطلقاً في خلال النهار او حين تكون حنة نائمة نوماً خفيفاً . هذا التألق او هذا الضوء الفسفوري لا يدوم أكثر من ثلاث ثوانٍ او اربع ، وهو يظهر دائماً في ناحية القلب ويختلف في لونه من اخضر الى احمر

اما السيدة نفسها بحسب اقوال الشهود فلا تشعر بالضوء والضوء لا يؤثر فيها ولا يترك اي اثر من رائحة او حرارة او لون

فذهب الدكتور بروتي الى هذه السيدة وفحصها فحصاً دقيقاً فوجدتها سوية من كل ناحية الا انها تشكو « الازما » « اي الربو » وارتفاعاً يسيراً في ضغط دمها . وهي فقيرة معوزة ولكن الطعام الذي تتناوله لا يختلف عن الطعام العادي المألوف في شيء . ولكنها في الصيام تصوم وتحافظ على جميع قواعد الصوم محافظة دقيقة فلا تتناول الا الحساء واللبن . وفي خلال الصوم تبدو ظاهرة التألق فيها على اشدها وخاصة في خلال الاسبوع المقدس عندما يكون الصوم مطلقاً حتى الظهر

من كل يوم — ففي ليلة واحدة من ليالي هذا الاسبوع ظهر الضوء فيها ٢٥ مرة ولما اقتنع الدكتور بروتي بأن ظهور هذا الضوء ليس وهماً اجمع عليه الرواة اقام آلة سينمائية قوية لها فلم شديد الاحساس يمكن ان يدوّن عليه اي أثر ضوئي من تلقاء نفسه « تدويناً اوتوماتيكياً » في خلال الليل

وعلق فوق منطقة القلب بصاصة — (وهي بطرية كهربائية ضوئية تتأثر بأقل اختلاف في قوة

(١) راجع فصلي الضوء البارد والاحياء المنيرة في مقتطف يونيو ١٩٣٠ ص ٥١ ويوليو ١٩٣٠ ص ١٥٩

ضوء ما حتى أنها تفرق مثلاً بين الضوء المعكوس عن سيجارين لون أحدها أغمق من لون الآخر ويظهر تأثرها هذا في قوة التيار الكهربائي الذي تولده) — متصلة بآلة كهربائية حساسة تدعى غلفانومتر لقياس قوة الضوء بعد تحوله الى تيار كهربائي في البصاصة. ومبالغة في الاحتياط أقام آلة كهربائية أخرى تدعى الكتروسكوب عملها ان تثبت ان طاقة كهربائية لم تستعمل في احداث هذه الظاهرة، وهذه الآلة تفعل ذلك بفحصها مقدار الشحنة الكهربائية في الهواء حول سرير المرأة، وهل تغيرت هذه الشحنة وما مدى تغيرها . ثم انه فصل بين قوائم السرير والارض بمادة عازلة ليحول دون اي اتصال كهربائي خفي .

وبعيد ما اطفئت الأنوار في الغرفة ظهر ضوء خارج من اغطية السرير فأدار الدكتور بروني الآلة السينمائية لتصويره وكان متوسط سرعة الجهاز ست عشرة صورة في الثانية

وقد استغرق ظهور الضوء ثلاث ثوان وثلاثة اجزاء من ١٦ جزءاً من الثانية (٣/١٦) ثم خبا رويداً رويداً . وقد اضي به عظام الفكين والوجه . وظهر من منطقة حول القاب مساحتها بقدر الكف وكان على جانب من اللعنان حتى ظهرت به الامرة المجاورة . أما الغلفانومتر وهو الآلة التي تقيس التيار الكهربائي فلم تسجل شيئاً ، وأما الالكترسكوب الذي يقيس الشحنة الكهربائية في الهواء فلم يدل على ان قوة كهربائية خارجية قد استعملت

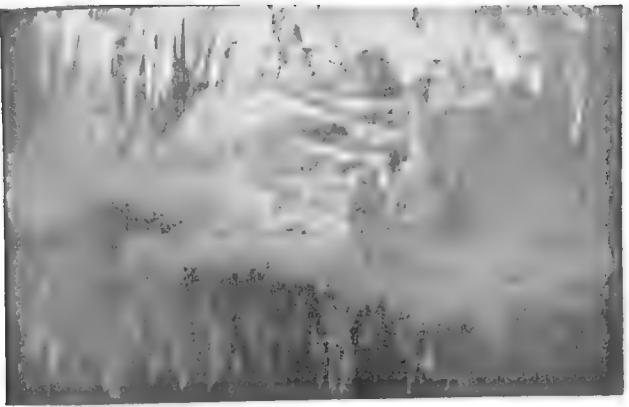
أي أن المظاهر صحيحة على قدر ما يستطيع الباحث أن يؤكد ذلك بمعد اتخاذ جميع أسباب الحيلة

بعد ذلك فحص الطبيب الباحث دم المرأة لمعرفة قوته الاشعاعية فظهر انه يفوق الدم السوي في ذلك ثلاثة اضعاف . ولهذا الحقيقة صلة بتعليل الظاهرة

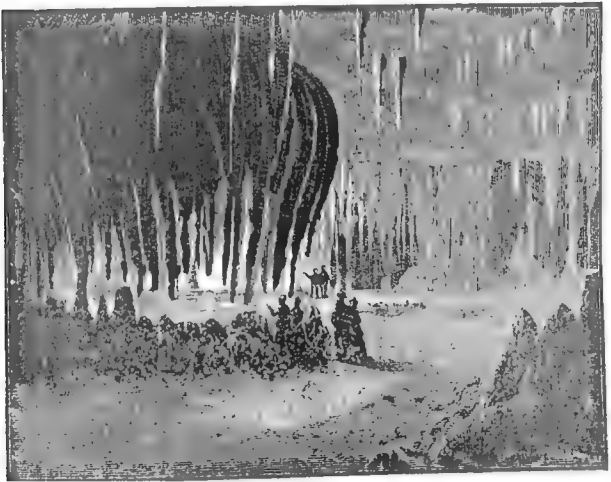
يرى الدكتور بروني انه قد حال دون الخداع كتناول الصفور أو استعمال تيار كهربائي ثم هو يقول انه يمكن تعليل هذه الظاهرة كما يلي على ما جاء في مجلة اللانست الطبية: —

ان شعور المرأة الديني القوي يؤثر في عمل غددها الداخلية أي الغدد الصم فيحدث تغيرات فسيولوجية تؤثر في املاح الدم وخاصة املاح الكبريت فيه فتجعلها تتألق تألقاً صفورياً وهو يرى ان حالة الصوم تساعد على حدوث هذه التغيرات

وما يؤيد رأي الدكتور بروني ان الطبيب الباحث الأميركي الدكتور كريل اثبت من عهد قريب أن طوائف من الاشعة تنطلق من أدمغة الكلاب ومنها الاشعة تحت الاحمر وان اشعاعها يزيد بمحقن خلاصة الغدة الدرقية أو خلاصة الغدة التي فوق الكلى ثم ينقص اذا حقن بمادة مخدرة . أي ان الدكتور كريل يبين ان هناك صلة بين الغدد الصم وحالة الاشعاع وهي هذه الصلة التي يعتمد عليها الدكتور بروني في تعليل ظاهرة الضوء الشاع من حنة مونارو « سيدة بيرانو المضيئة »



صورة داخل مغارة قاديشا



مغارة لوراي بولاية فرجينيا الاميركية وهذا الجانب منها يعرف بمضرب العرب

مغارة قاديشا العجيبة

لميشيل سليم كبير

... وقفلت راجعاً من الأرز الخالد ، بعد ان قضيت زمناً في هيكل الدهور ، في ذلك الصبح السعيد ، وقد ارتفعت الشمس في كبد الافق ، فاسرعت الى الفندق ، وجمعت حقائبي ، ومن هناك الى السيارة . وكان بنزيتها قد تمد بالامس لدى وصولنا الى الارز . ولكن انحدار الطريق يسهل علينا الهبوط الى بشري ، مدينة المقدّمين ، حيث غلاها ثانية

ورفع السائق قدمه عن الضواغط ، فأنحلت ، وتدرجت السيارة هابطة على ذلك الطريق الكلسي الابيض ، على كنف قاديشا الجميل ، الوادي المقدس ، حيث لا يزال الى اليوم يروح من جنباته شذى القداسة ، وعطر التقوى . وكان تدرج السيارة للبدن مريحاً ، لا عنف فيه ولا شدة ... ألا ليت السيارات تدرج بهذه السهولة ، دون ضجيج آلاتها المزجج ! وإيها من أمنية !

وعند ما انتصفنا الطريق ، ما بين الارز وبشري ، ضغط السائق على الكوابس ، فوقفت السيارة ، وهدمت حركتها الاندفاعية . فنزلنا منها ، أنا والسائق ، ومن هناك أخذنا طريقاً فرعيّاً ضيقاً كسالك العز ، فالوادي العظيم الهائل تحت اقدامنا عن جانب ، والجبل يلتصق باكتافنا عن الجانب الآخر ، وكلّما تقدمنا ازداد ارتفاعاً وشموخاً . وعرض هذا المسلك المؤدي الى مغارة قاديشا لا يتجاوز في بعض الاحيان متراً وربع متر ، وقلما يتسع الى مترين . انه حقّاً لمنظر يبعث الدهشة والروعة في النفس ، ويأخذ بمجامعها . وكنت اتوقف راراً عن المسير ، ونحن معلقين بين السماء والارض لأتمنى من منظره ، واجتلي روعة محاسنه الخفية ، فعشرات الامتار من فوقنا ، ومئات الامتار من تحتنا ... ترى لو زلت قدم أحدنا ، وهوى الى الهوة السحيقة ، فوق الصخور النائية ، ماذا يكون مصيره ؟ لا لا اخوف من الزل ما دامت الاعصاب ثابتة والسير هادئاً وطيداً !

سرنامسافة طويلة ، قد تزيد على ثلاثة ارباع الميل ، على درب الماعز هذا ، وما هو كذلك بل هو عمر شقته شركة كهرباء قاديشا الوطنية ، لتصل الى المغارة لاجل اعمالها الخاصة . ولما نكد ندنو من المغارة ، حتى طرق اسماعنا خرير المياه العذب ، الذي تحول ، مع اقترابنا شيئاً فشيئاً ، الى هدير عظيم ، هدير تلك الامواه المتدفقة ، على دومات شركة الكهرباء ، التي تنير شمال لبنان كله ، هابطة

نحو الوادي العظيم ، كأنها امواج بحر صاخب تتدافع بعضها أثر بعضها ، في زفير دائم متواصل ، هي رمز الحياة المجاهدة المثمرة

هذه المياه التي تمتلئ الحياة للوادي المقدس ، لعين لبنان ، تحكي في تدفقها الحي ، التدفق الخصب الذي امتاز به الشعب الذي يرتوي منها على مدى الاجيال . وما السمعياني والحصراني وبوسف كرم وجبران ، سوى بعض اولئك الذين شربوا من هذا المعين الخالد ، فنفتحهم بروح العبقريه ، ووههم اكسير الخلود !

ووصلنا المغارة ، والمياه تهدر هديرأ ، فوجدنا هناك بعض الزوار ، يفتقدون في الخارج ، المراقب الدليل القائم عند مدخلها ، الذي اقتلع لنا تذكار الدخول . ومن ثم ادخلنا أولاً الى شبه غرفة منقورة في الصخر . فأضيت الانوار الساطعة ، لتثير حالك الظلام المخيم في جوف هذه الانفاق الممتدة المتشعبة تحت الجبل الشامخ ، مسافات لا يعلم مداها وعدد شعبها الا الله خالقها تبلغ مساحة هذه « الغرفة » الاولى ، اكثر من خمسة وعشرين متراً مربعاً على احد جوانبها يقع المر الضيق الذي يبلغ عرضه اكثر من متر واحد ، مدته شركة كهرباء قاديشا مسافة طويلة في الداخل . ومن بعد هذا المر حتى الحائط المقابل من الغرفة المذكورة ، مياه المغارة التي تنصب خارجاً الى مجراها في الوادي المقدس ، حيث تعرف بنهر قاديشا ، حتى مقربة من طرابلس ، ومن هناك يتبدل الاسم الى نهر « أبو علي » .. ويبلغ عمق هذه المياه ، في « الغرفة » كما استدللت بالحدس والتخمين ، امتاراً عدة ، لا كما هي في اعماق المغارة ، حيث هي اقل عمقاً بحسب اتساع الجري او ضيقه

غطسنا ايدينا في هذه المياه ، فاذا بها باردة كالثلج ، ولم يسعنا ابقاؤها فيها كثيراً . ثم ارتشفنا منها قليلاً ، وتلذذنا بطعمها العذب ، بهذا الرحيق الزلال ، الخارج من كنف الطبيعة قبل ان تدنسه يد الانسان

ان تخطينا هذه « الغرفة » او قل ان انتقلنا منها الى مقدمتها ، نحو الظلام ، ثم انارة الكهرباء ، وسطوعها ذلك السطوع الباهر ، الذي يحيل ليل المغارة الدامس الى نهار منير ، هو الذي خيل لنا وجود هذه « الغرفة » الوهمية ، لاتساعها عما سواها ، ولشكلها المربع تقريباً ، لضيق النفق في ناحيتها الداخلية . على اننا لم نكد نتخطاها ، ونضي الانوار ، حتى سمعنا صوت الدليل يقول : « من يطلب بطيخاً او قرعاً ؟ لدينا هنا من كل صنف . فمن يرغب ؟ » . والتفتنا نحن في دهشة واستغراب ، تفكر في ما يعنيه وما الذي بعث في هذا المكان على المناداة على شيء . يجتني في الحقول ، لابن الصخور وفي اغوار الكهوف ، فاذا تحت اقدامنا هوة واسعة ، فيها اشكال من الصخور الشمعية اللون ، في قوالب مختلفة مستديرة منها ما يشبه البطيخ او القرع حقاً . ولما رأيناها عرفنا قصد صاحبنا . فابتسمنا لوصفه الفكاهي الطريف . فهذه المغارة ، تعج بهذه البوارز والنوائى في الصخور فيها ما يبرز من الارض

Stalagmite ومنها ما يتدلّى من السقوف Stalactite وهذه الرواسب المتحجرة توجد في كثير من المغاور او الكهوف في العالم وتكثر وتقل في بعضها لكن المغارات المشهورة بها قليلة . وهي تتخذ في اكثر الاحيان اشكالا غريبة ، كراس فيل ، او رؤوس بشرية ، او اقدام ، أو تماثيل ، وقد تتكون اشكالا مخروطية ، أو تبدو كالجليد ، ويقلب عليها الاذن الاصفر الشمعي ، ويضرب لونها مرارا الى الاحمر أو الاسوداد ، وغير ذلك من الالوان الجميلة ، انما تبدو كلها كأنها مصنوعة من الشمع ، مع انها من الصخر ، وتحس في نفسك لدى رؤيتها بشعور غريب . وانك تود مسكها ، وانها ستذوب أو تنفخي أو تنكسر حال لمسك لها . مع انك حين تمسها حقيقة تشعر بها صلابة دون شك لانها من الصخر ، وتحس بها باردة كالثلج ، وخاصة في المغاور التي كقاديشا

في فرنسا مغارات عديدة مثل هذه : أشهرها ، كما أعرف ، ما يقع في جبال البيرينه ، فهناك قرب لورد عدة منها : كهف الغارة الذئب ، ومغارة الملك ، وقد زرت الاخيرة . لكن أشهرها مغارة بيتارام التي يقصدها السياح خصيصاً ، وفيها ينحدر المراء في بعض أجوافها الى ستين متراً . وفي لبنان أيضاً غير مغارة قاديشا هذه ، مغارة نهر السكب ، أي مغارة جمعيتا ، قرب بيروت . وهاتان المغارتان تعدان من أشهر مغاور العالم ، بهذه النواقي الغريبة التي فيها ، فضلاً عن أن حدود نهايتهما لا تعرف حتى اليوم ، رغم الجهود التي بذلها كثيرون من الباحثين . والذي اذكره ان بعض اساتذة الجامعة الاميركية ، دخلوا مغارة جمعيتا في زورق ، قبل الحرب بعدة سنوات ، قاصدين اربادها والوصول الى آخرها ، اي الى منبع نهر السكب ذاته ، وبقوا هنالك زمناً طويلاً ، وأعادوا الكرة مرة أو مرات اخرى ، لا اعلم تماماً ، فلم يفلحوا ، وبعد الشقة ، ثم لضيق المغارة في الافاصي التي وصلوها . وكذلك دخل المغارة منذ بضع سنوات ، ثلاثة من الروس ، وقضوا فيها يوماً أو يومين ، وخرجوا منها من دون نتيجة — وقد قبض عليهم البوليس وحقق معهم ، خوفاً من أن يكونوا من الشيوعيين ، وبغيتهم تسميم أهالي بيروت . كذلك مغارة قاديشا ، لم يعرف بعد منتهائها ، ولم اصمغ ان احداً سعى لمعرفة ، بذات الاجتهاد الذي بذل لاجل معرفة مغارة جمعيتا ، وذلك لان المغارة المذكورة لم تكتشف أو بالاحرى لم يثبت انه درب المآثر الذي سبق وصفه ، الا منذ ست سنوات ، على ما اتصل بي ، وقد سألت الدليل ، حينما وصلنا الى اقصى ما سمح لنا بالتوغل فيها ، هل نهايتها قريبة من مكاننا : فقال لي أن بعضهم توغل فيها قليلاً ، فاضح لهم انها طويلة جداً . هذا مع العلم ان المسافة التي سرتناها نحن تعد بعشرات الامتار ، كلها تحت الجبل العظيم . الذي تثبت عليه ، من فوقنا ، أشجار الارز الخالد !

وكان الدليل يسير بنا ، يروي لنا ما يفقهه من معنى هذه الاشكال ، فيصفها بلهجة فسكاهية ، بملك الالهجة اللبنانية العذبة ، التي يمتاز بها أهل الشجال . ولما ادخلنا الى كهف صغير هناك اضطررنا ان ننحني كثيراً ، لان المدخل كان واطئاً جداً . كذلك في الداخل كان السقف واطئاً ، فكنا ننحني

فيه قليلاً . وقد شعرنا في هذه النقرة ببرودة أكثر مما شعرنا به في النفق الكبير ، مع ان لا ماء فيها أبداً . وأرانا الدليل شيئاً في طرف هذه النقرة المستديرة المخوفة السقف ، يشبه شرابة (زر) طربوش مغربي ، وقال لنا : « هذا طربوش أينا نوح ، ألا ترون شرابته هنا ؟ ... قد تركه هنا لما زار لبنان ، اذ نام هنا ففسيه . وكبر الطربوش كما ترون ، وصار مغارة صغيرة ، في داخل المغارة الكبيرة . ويظهر ان الجبل ارتفع مع انتفاخ الطربوش ! »

وكان الدهليز أو النفق يضيق أحياناً الى مترين ونصف متر ، ثم يتسع الى خمسة او أكثر قليلاً ونحن نسير على الممر الضيق ، ونستند الى الحائط بأيدينا ، في ذلك الجو المشبع بالبرودة ، وان لم يكن رطباً ، كما يظن المرء لأول وهلة . وكانت الاشباح العديدة في النوائى تعد بالعشرات في كل خطوة ، ولهذا الكثرة ما عدت اذ كررها كلها ، بل بعض التي فكهنها الدليل بأوصافها الغريبة . ولكني لا اقدر ان اعدد هنا حتى هذه : —

« انظروا هنا لا في أعلى : هذه هي الملكة فكتوريا ، ونابوليون ، والملك ادوارد ... ما لكم ؟ .. لا تضحكوا .. اني اسكلم جداً .. أنا لا اعرف الهزل ... انظروا جيداً . نعم ، هؤلاء هم ، الملكة فكتوريا ، التي دعوا باسمها الدارعة التي غرقت في طرابلس قبل الحرب .. وهذا نابليون .. انتم تعرفونه ؟ وليس الرابع عشر ... لا تخالوني اسخر منكم ... لا ... هم ليسوا في بلادهم في اوروبا ، بل جاؤوا الى هنا ، ووجدوا ايام الشتاء ، لما اشتد البرد عليهم ... انظروا ايضاً ، هذا خرطوم فيل ، مده لياخذ تلك التفاحة ، أو عنقود العنب ، فحمد ... آريدون شراء بعض التفاح ، والبرتقال اليافوي ، والعنب الزحلاوي ... آريدون غزلاًنا ... 11 »

وكذلك كنا ننتقل من مكان الى آخر ، والدليل يتابعنا بهذه الاحاديث . ويسلمنا بوصفه لتلك الاشكال والاشباح الغريبة . والحقيقة ان بينها ما كان يشبه الملكة فكتوريا ، ونابوليون ، والملك ادوارد ، وسواهم ، عن بعد ، بعض الشبه ، كأن احد المئالين نحتهم على عجل في الصخر ... وهذه المغارة تعد حقا أعجوبة من أعاجيب الطبيعة لكثرة ما فيها من النوائى ، وانها لترسم صورها في الخيلة لغرابة اشكالها . ولما انتهينا الى آخر الممر ، ووجدنا الصخر يرتفع في وجهنا ، مع ان دهليز المياه ذاته ، لا يزال واسعاً يتغلغل الى الداخل ، لكن لا سبيل الى السير فيه ، التفت الينا الدليل قائلاً : — « هنا آخر الحدود المسموح بها ، كما ترون . والنية متجهة الى التوسع في داخل هذه الدهاليز والانفاق ، عما قريب . ولعلكم تشاهدونها وقد تمت في الزيارة التالية ... والان نرجع من حيث أتينا ... ومع السلامة ! ... »

وكان الميعاد قد أوفى للشول بين يدي غبطه البطريرك الماروني الجليل ، فأسرعت خارجاً من المغارة ، نحو السيارة ... فالى الديمان ! ...

أيقال كريات بيضاء

للمعظم ظاهر غير الله

نظر النظامي اللامع امين باشا المألوف في الجزء الاول من مدخل فن الجرائم للطبيب احمد حمدي افندي الخياط بنجد عليه بكلمة نشرها مقتطف مارس سنة ١٩٣٥ جاء فيها ما يأتي :

« قال الكريات البيضاء والكريات الحمراء والصواب بيض وحر ولا يجوز غيرها » (كذا) واظن انها غيرهما فسقطت الميم في الطبع وهذا الاعتراض شافهني به العلامة الأب انستاس ماري الكرمل في سنة ١٩٣٢ في مدينة بيروت فردت قولي المهضاب للمساء وقال المنس

ورأيت هذا القول نفسه لشيخ العروبة احمد زكي باشا اذ كنت في القاهرة سنة ١٩٢٠ فان نسيا لي هنالك عرض مقالا له لدى ذلك العلامة جاء فيه الليالي السوداء فابدها بالسود وهذه قضية لا يصح ان تظل تحت خفاء فها اناذا اوضح ما عندي فيها

التاء والالف في الدلالة سواء فكما تقول التاء للجمع تقول الالف للجمع ايضا وهذه أداتي ١ - « كليم عوراء وعوران » جمع افعول وفعلاء على فعمل وفعلاء معلوم تقول اسود وسوداء على سود وسودان والتظير كثير

وكلم مختلف فيها فالمعاجم تجمع كلمة على كلم فهي صيغة جمع عندها . واما المحقق الاطوي فيورد في شرحه امتحان الاذكياء للعلامة البركوي ص ٣٤ من نسخة الاستانة سنة ١٢٧١ ما يأتي :

« الكلم اسم جنس . اشارة الى انه ليس بجمع ولا اسم جمع . مع ان عدم وقوعه الا على الثلاث (الثلاث) فصاعدا كونه احدها . ووجه اولها عدم ثبوت فعل بكسر العين في صيغ الجمع وارجاع ضمير المفرد اليه (كالكلم الحكم) وجعله مصغرا ومنسوبا بلاردم الى واحده . ولو كان جمعا لم يميز واحد مما ذكر . ووجه الثاني مجيء واحده بالتاء وهو لم يوجد في اسم جمع » اه

فالغويون قالوا كلم جمع كلمة والاطوي يقول كلم اسم جنس الواحد منه كلمة . ولا ريب في ان اسم الجنس يشارك الجمع على انه يدل على اكثر من اثنين . ولهذا عد الغويون اسم الجنس من المجموع وقد جاء كلم عوراء . قالت امية بنت ضرار (حماسة البحتري فصل ١٧٤)

ما بات من ليلة مذ شد مؤزره قبيصة ابن ضرار وهو موتور
لا تعرف الكلم العوراء مجلسه ولا يدوق طعاما وهو مستور

وكلم عوران . قال كعب ابن سعد الغنوي (حماسة البحري فصل ١٠٨)

وعوراء قد قيلت فلم استمع لها وما الكلم العوران لي بقبول
فالجعم او اسم الجنس يأتي لفته على صيغة فعلاء

٢- الحجر الخشباء - جاء في مادة قرين في معجم البلدان « القرين... موضع ذكره ذوالرمة قال:

رَدَفَنَ خَشْبَاءَ الْقَرِينِ وَقَدْ بَدَأَ لَهَا إِلَى أَرْضِ السَّارِ زِيَاهَا

اي ركن الحجر الخشباء وهي القطعة من الارض كانها جبل « اهـ . فخر هنا جمع حمراء وقد نعمها

بخشباء ونعت الجمع . فخشباء من صيغ الجمع

٣ - الشيعة الشنعاء^(١) جاء في ذروة من معجم البلدان قول الصليحي

وطالعت ذروة منهن مادية وانصاعت الشيعة الشنعاء شراً اذا

ولشيعة وجهاً تخريج . اولها : شينة جمع شائع بمعنى ناصر او موافق . مثل صحبة جمع صاحب
ورؤفة جمع رائق . والاصل شُيْبَة فخيء بكسرة بدل الضمة لسلامة الياء كما جرى ذلك في شيب
جمع أشيب والاصل شَيْب . وقد جاء الصحاح بفعلته جمعاً لفاعل وشاهده قول امرئ القيس
علون بانفاكية فوق عقمه كجرمة نخل او كجنة يثرب

فان هذا القول رده بعضهم ونقل رده صاحب البستان فقال « جاء الصحاح بهذا البيت شاهداً
على الجرمة بمعنى القوم والصحيح ان الجرمة هنا ما جرّم وصُرم من البسر » فذهبت الى صيغة
جمع لا وجه لردّها

وثانيهما . شعبة جمع شاع بمعنى نصير مثل حيرة جمع جار وقيمة جمع قاع وفتية جمع فتى
واخوة جمع اخ (أخو) وولدة جمع وكند اي أن فعلة صيغة جمع لفعل والشواهد على جمع فعلة
على فعل كثيرة

فشعبة صيغة جمع لا شك فيها وقد جاء نعتها على فعلاء ونعت الجمع جمع فشعاء صيغة جمع
لا صيغة مفرد . ومن هذا الباب قول طاهر ابن ابي هالة من قواد ابي بكر الصديق (اخايت
في معجم البلدان)

فلم تر عيني مثل جمع رأيتُه بجمع مجاز في جموع الاخايت
قتلناهم ما بين قُتِنَة خامر الى القية البيضاء ذات النبائث

فقية جمع قاع كما تقدم التنظير . ولكن المعارض له ان يعترض هكذا : قية مفرد ودليل ذلك
قول معيار اللغة « القاع أرض مهملة مطمئنة مستوية .. والقية كصيغة بمعناه كالقبع بلاهاء ومنهم
من جعل الاولى (أي قية) جمعاً ومنهم من جعل الاخيرة جمعاً » وقول محيط المحيط « وقيل قية
مفردة بمعنى القاع . ويستدل على صحة قية مفرداً نعتها بذات فذات من نموت الافراد لا الجموع

(١) هذه كلمة نقلتها كما جاءت اما انا فمن يقولون شأن الشيعة (امين)

قلت لو صحَّ عند اللغويين ان قبة مفرد كجيفة وصيدة لاقتضى ان يذكروا صيغ جمها كما ذكروا لجيفة جيفاً وأجيفاً وهذه في الحقيقة جمع اي جَيْف على أجيف كعنب على أعناب. وذكروا لصيرق صيرراً وصيرراً فما هي صيغ الجروع التي ذكروها لقبة وهي وزان ردة وقد جمعوا ردة على قَدَد وأقَدَد فان هذا الاهمال اما عن عدم اطمئنان الى ان قبة مفرد واما عن عدم استفهام البحث. فعلى الرأي الاول تكون قبة عند اللغويين صيغة جمع لا صيغة مشتركة بين الجمع والمفرد وعلى الثاني يكون الاهمال دليل نزاة المادة اللغوية عند اصحاب المعاجم او حيرتهم في هذه الصيغة أما ذات فن نعوت المفرد والجمع ودليل ذلك ان معجم البلدان قال «أميل جبل من رمل جمه أمْل (مثل قَلْب وقُلْب) قال الراعي

مهريس لاقت بالوحيد سحابة الى أمْل الغراف ذات السلاسل

فتمت أملاً بذات. وجاء في شعر ذي الرمة (طبع بيروت)

وبين الجبال المفرد ذات السلاسل. والجبال جمع جبل اي الرمال المستطيلة فنعته بذات. وجاءت ذات نعمتاً لحمام. قال الشماخ (الساري في معجم البلدان)

حنت الى سكة الساري فجاء بها حمامة من حمام ذات أطواق

فجعل ذات نعمتاً لحمامة من القطع بين الموصوف والصفة وهو معيب عند البلغاء وجعلها لحمام من الفصيح. وحمام كسحاب فن قال سحابة ج سحاب قال حمامة جمعها حمام ومن قال سحاب اسم جنس والمفرد سحابة قال الحمام اسم جنس والافراد بالتاء ومن هذه الطائفة نعامة ونعام والخلصة أن ذاتاً نعت لاسم الجنس او للجمع واسم الجنس في معناه جمع. فن قبل قبة في قول طاهر الآنف الذكر صيغة جمع بمجد بيضاء نعتاً للجمع ونعت الجمع جمع

٤ - كتيبة شهباء وفارسية خضراء وممهرية ممراء. مجيء الجمع بالتاء وارد كثيراً على صيغ متعددة فسوة جمع نسور. ومارة جمع مارء. وعسالة جمع عسالة. ومسلمة جمع مسلم ومقاتلة جمع مقاتل وهندية جمع هندي وكتيبة جمع كتيب. وفارسية جمع فارسي وممهرية جمع ممهري. وقد نعت باعث ابن صريم اليشكري (من شعراء حماسة حبيب) كتيبة هكذا

وكتيبة سفع الوجوه بواسل كالأسد حين تذب عن أشبالها

وما ينعت بجمع فهو جمع. وقد جاء في صفة كتيبة فعلاء كشهباء وخضراء قال حسان (السيرة لابن ابي اسحاق) بكتيبة خضراء من بلخزرج

وجاء في شعر ابن حلوة اليشكري

ثم حجراً اعني ابن ام قطام وله فارسية خضراء

وجاء في شعر المتنبي

وبساتينك الجياد وماتح حل من ممهرية ممراء

والسمهرية والعسالة مثلان في مجيء التاء جمعا لمفردهما وقد نعت المتنبّي عسالة بُذْبُل قال
معطي الكواعب والجُرْدُ السلاهَبُ والـ بِيضُ القواضِبِ والعسالة الذبِلُ
اذن لا فرق بين سمراء وذُبُل ومن يذهب الى وجود فرق بينهما عليه أن يجيء بدليله فسمراء
صيغة جمع لان الجمع نعت بجمع ولا ينعت بمفرد . ومن هذا الباب مركوزة جمع مركوز ومقربة
جمع مقرب قال المتنبّي

وَأَرْدِيَّةٌ خُضْرٌ وَمُلْكٌ مُطَاعَةٌ وَمَرْكُوزَةٌ سُمْرٌ وَمُقَرَّبَةٌ جَرْدٌ

٥ - اسم الجمع نعت بفعلاء . اسم الجمع كما عرفه الاطوي له مفاد الجمع وليس له مفرد من
بنائه ولا يفرد واحده بالتاء او بياء النسبة كـفَيْلِق . فقد جاء فيلق شهباء وفي السيرة لابن
اسحاق للعباس ابن مرداس السلمي قوله

حق صبحنا أهل مكة فيلق شهباء يقدمها الهمام الاشوس

وفي السيرة ايضا شاهد آخر هو

رُمِيَتْ لُطَاةٌ مِنَ الرَّسُولِ بِفَيْلِقٍ شهباء ذات مناكب وفقار

واسم الجمع متضمن معنى الجمعية اذن صيغ الجمع وصيغ اسماء الجوع وصيغ اسماء الاجناس
يجيء في انما بناء فعلاء

٦ - فعلاء صيغة جمع - اما مجيء فعلاء صيغة جمع فوارد كثيرا . ففي ترجمة الاحنف النجيمي
التي نشرتها المكتبة العربية في دمشق ان زيادا بن ابيه قال له : « هذه الجراء قد كثرت بين اظهر
المسلمين وكثر عددهم (كذا) وخفت عدوتهم . والمسلمون في ثغرهم وقد خلفوهم في نساءهم
وحربهم . وجراء جمع امر كأميرين جمع امر

وجاء في مادة شجر في محيط المحيط « قال سيديويه الشجراء واحد وجمع وكذلك القصباء
والطرافاء والحلفاء » ومن هذه الطائفة البرشاء والغوافاء والعثراء والداهاء وذهب اقرب الموارد الى
ان برشاء جمع ابرش وبرشاء

ومجيء الواحد والجمع على بناء واحد وارد في فُعْلُ كَفْسُلُكُ وفُعْلُ كَفْسُلُكُ وفي فِعْلُ كَدِ لَاصٍ
وفِعْلُ كَقْطِينٍ وفاعل كالخاج والداج والد قال جرير (ديوانه جزء ١ : ١٣٢ طبع مصر)

اعياك والدك الادنون فالتسن هل في شفاعة ذي الاهدام مفتخر

فكما شارك بناء فعلاء بناء افعل في المجيء على فعل وفعلان شارك بناء افعل بناء فعلاء في
المجيء على فعلاء

٧ - عرب طاربة وعرب عرباء اي عرب صُرَحَاءَ خَلَصَ - هذا نص وارد في كتب اللغة فاذا
يقال في عرب أمم جنس او جمع

جاء في الصحاح « النسبة الى اعراب أعرابي لأنه لا واحد له . وليس الاعراب جمعاً لعرب كما كان الانباط جمعاً لنبط . وانما العرب اسم جنس »
 فهذا قول صريح بأن عرباً اسم جنس . وادّؤه هكذا : قد جعل الصحاح عرباً من طائفة مستقلة عن طائفة نبط وحبش وعجم . والفرقة بين طائفتين لا بد لها من فارق فأين الفارق ؟ فقد جاء نبطي وحبشي وعجمي للواحد كما جاء عربي للواحد . وحبش وأحباش وحبش وحبش وحبش وحبشان كعرب وأعراب وعربان وعُرب وعُرب . ووجه الخلاف ان اعراباً ليست جمعاً لعرب كما ذكر الصحاح وأحباش جمع حبش . قلت أعرب أصالة جمع عرب ثم نقل الى فئة من العرب هم البدو وواحدهم بدوي . فالشيء يكون ماسماً ثم يتخصص فكل ثم يحتج قطيف ثمراً كان او مشمشاً او خوخاً او تفاحاً وجمع قطيف قطائف كضمير وضائر . والاستعمال خصص قطائف بنوع من التمر . والمنجور كل مانجر صندوقاً كان او خزائفة او باباً او شباكاً وقد خصص منجور بالحالة . والدقيق كل مدقوق بزر صمتر كان او بزر كتان او قمحاً او شعيراً وقد أطلق الدقيق على القمح خاصة فاذا اريد سواه قيل دقيق صمتر او دقيق شعير والنظر كثيرة . ومن هذا الباب استعمال اعراب للبدو فالفرقة بين اعراب وانباط وانجم وأحباش من عمل الاستعمال لا من عمل اللغة . والاعرابي كالانصاري والحرسى والبدوي فالبدو جمع باد كالصحب جمع صاحب

أما الذهاب الى ان عرباً جمع فلو الذي رحمه الله وقد أورد في لعمري النواجم في اللغة والمعجم مقدمة معجم الطالب لتأييد مذهبه ما يأتي
 أولاً — لا يقال عرب على الواحد ولا على الاثنين وانما يقال على الثلاثة فما فوق تقول هذا الرجل من العرب وهذا الرجلان من العرب وهؤلاء عرب . (ويصح ان تقول هو عربي وهما عربيان وهم عرب كما تقول هو حبشي وهما حبشيان وهم حبش وهو حرمي وهما حرسيان وهم حرس) وذلك من خصائص الجمع واسم الجمع ولكن اسم الجمع لا يكون له مفرد من لفظه يجمع عليه جمعاً قياسياً وعرب له مفرد من لفظه يجمع عليه جمعاً قياسياً فهو جمع (مثل حرس وحارس) ثانياً — وجوب كون الضمير الراجع اليه ضمير الجمع او ضمير الجماعة نحو العرب يقولون والعرب تقول وما هو اسم جنس يعود اليه ضمير الجمع فيقول القنا الخطية والقنا السلب قال الأخطل (ديوانه طبع بيروت)

ومن ربط الجاش فان فينا قنا سلباً وافرأساً حسانا
 وقال أبو الاخيل العجلي (حماسة حبيب)
 كئي حزناً ان لا أزال ارى القنا تمجُّ نجيعاً من ذراعي ومن عضدي

وضمير المفرد أيضاً قال الاخطل (ديوانه) «إذا ما القنا الخطي عُلِّتْ مخاضيه» وقال المتنبي
 بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم
 لذلك تكون صيغة عرب ليست اسم جنس كما ذهب اليه الجوهري ولا اسم جمع لأنه يقال
 فيلق شهباء وفيلق لجيب

ثالثاً — اتفاق اللغويين والنحاة على أنه مؤنث وليس فيه علامة تأنيث ولا هو مما يطلق على
 مفرد مؤنث وهذه خاصة جمع التكسير كالرجال قامت وقعدت

رابعاً — تصغيره على عريب بدون تاء والمفرد المؤنث المعنوي إذا صغر تلحقه التاء كشمس
 وشمسة وأرض وأريضة . وجمع التكسير الذي لا تاء فيه إذا صغر لا تلحقه التاء كأصحاب . ولما
 خفيت هذه الحقيقة وحسبوه مقراً مؤنثاً قالوا ان تصغيره بدون تاء شذوذ . (وما الشذوذ إلا ثمة
 نقلهم له من طائفته الى طائفة أخرى . ولو أنزلوه في طائفته لوجدوا قياسه صحيحاً فالشذوذ من صلهم
 لا من بناء صيغته) وازيد على ذلك ان عرباً جمع لعارب أو عرب فلعارب تخدم لخادم ولعرب تخدم
 لخديم . وعرب وعرب لعارب كجاهل وجهل ولعرب كقلب وقلب وقلب . وعربان
 وعربان لعارب مثل حوران الحار وحيطان الحائط ولعرب مثل فصيلان وفصيلان لفصيل واعراب
 لعارب كاشهاد لشاهد ولعرب كاشراف لشريف . اما عاربة فلعارب خاصة مثل سابلة ومارة
 وقاطنة وجالية فهي لسابل ومار وقاطن وجال وهذا يعرف ان عارباً أولى من عريب لعرب

فبما ان عرباً جمع وجاء نعتهم بعرباء فصيح الجمع يأتي نعتها بفعلاء . وبما أن عرباء وصرحاء وخلص
 معنى واحد ولا خلاف في جمعية صرحاء وخلص فلا وجه للشك بأن عرباء صيغة جمع والأ كان
 بين صرحاء وعرباء فارق فما هو وما الدليل عليه . اذن يقال أدلة غراء كما قال والذي في تسميته أحد
 كتبه الادلة الغراء وهضاب ملساء كما جاء في كلامي وشمائل حسناء كما اورد شاعر الاقطار العربية خليل
 بك المطران في رثاء الامير كمال الدين بن السلطان حسين كامل رحمه الله . وكريات بيضاء كما جاء في
 كلام احمد حدي افندي الخطاط

ولسلك من الاب الستاس ماري الكر ملي الجليل والنطاسي امين باشا المعلوف ومن يذهب مذهبهما
 ان يزيف ادلتي واشترطي الرد ما يأتي

١ — ان يكون نقيماً من المطاعن فينظر الى القول لا الى القائل
 ٢ — ان يعين موضع الشاهد فلا يكتب في بانه قال المازني او الفارسي او الشاعر لا يمكن من
 العثور على موضع الشاهد

٣ — ان يرسل نسخة من رده الي لا تصنع ما جاء به . فانه لا يعلم الغيب الا الله ولا شك
 في أن الحقيقة بنت البحث دمشق : البطريكية الارثوذكسية

الدكتور احمد النقيب

بقلم نورا سُكرى

لا يزال بيننا وبين الطبيعة مناجاة دائمة تحدثنا بمقاييس مملوسة نحسها في كل شيء . فان الزهرة النضرة ، أو السنبلة التي يقصفها الريح في الحقل ، أو العنقود الذي قطع اليه أنظارنا متهدلا بالبستان انما هو دليل واضح تبديه الطبيعة اشارة الى خصبها ، وانها تعطي الانسان دائما ما تنطوي عليه من ثمار وزهر

وليس أبلغ من هذا الشعور تناجينا به طبيعة مصر الخصبة التي ما زالت تحتفظ بمقاييسها القديمة بينها وبين أهلها وزروعها وشمسها وسائر ضروب حياتها . فان الثمرة التي تلبتها ربة خصبة لا تكاد تختلف عن الانسان المثقف الذي يخرج نوع سامٍ من التهذيب . ولعل سر الطبيعة نفسها في ذلك التهذيب لا يفترق عن أثرها في النبات . وهذا العمري ما نسميه بالعلاقة بين الانسان ووطنه

هذا رجل من رجال مصر ، في حدود الأربعين ، ذو ثقافة عالية ، ربة الى الطول ، حنفي اللون ، ساكن النظرات ، حاضر البديهة ، موفور القوة ، متواضع السميت ، يغلب عليه الحياء ، وتبدو عليه مع ذلك مخائل الثقة العظيمة بالنفس ، والرغبة العميقة في ان يعمل دون أن يتكلم هذا الدكتور احمد النقيب ، الطبيب الجراح الدائع الصيت ، هذا الشاب المصري الطموح ، الشجاع ، الجريء ، قد ضرب لأمثال مصر وشبابها المتوثب أحسن الامثال كيف يستحيل الامل السكامن عملا بارزا ، ونصرأ مبينا . وأقام الدليل الحسي على ان استعداد شباب مصر المأمول لجسام الاعمال التي تحتاج الى الجراءة والاعتداد بالنفس ، والاعتماد على الله وعلى الهمة العالية الشماء ، لا يقل مثقال ذرة عن استعداد أمة غربية أو شرقية، أو عن استعداد أي شباب في أي بلد عظيم هذا الدكتور النقيب قد جاهد في الطليعة مع النخبة المستنيرة من رجال المؤاساة لتشديد صرح مصري عظيم يكون يئنة على النهضة القومية في هذه البلاد ودليلها ، وآية المباديء الوطنية التي نجاهد في سبيلها بارزة في أحسن مظاهرها وأجل صورها ، والنهضة الاجتماعية في بعض معاملها الواضحة للابصار المتحدثة بلغة القومية ومنطق الاستقلال وغداً يحوس المصريون خلال فكرة قومية استوت قائمة على أحسن بقعة مصرية ، في رأسها

يخفق العلم المصري مدلاً على قوة باعثها ، وصدق احساسها ، وسلامة دوافعها . وتشي في ساحة مستشفى المؤاساة الفخيم جوع المصريين يشهدون الوطن على مدى وطنيتهم ، وقوة ايمانهم بالفكرة القومية التي تمثل بهم ، ومبلغ عرفانهم لمعناها البارز فيهم . غداً يتفقد المصريون ردهات هذا المستشفى ، ويشهدون أجزاءه وجهاً ، فيفتعلون بوجودهم على قطعة مستقلة من مصر المطاوعة باستقلالها ، فتجتمع بهم وبالبناة الصالحين الذين أنشأوها ، الوطنية المصرية بسائر قواتها ، وتواجه العقيدة القومية اثباتها ، وتزدحم في مكان واحد معانيها وآياتها ، وتتجلى مصر في أعظم عناوينها وشاراتها ، ويرز الايمان بالكفاءة المصرية شواهد قائمة ماثلة . ومنشاته في البر متحدثة عنه بلغة العزيمات النافذة ، والهمم المنجزة ، والاخلاص المسكين

وغداً يذكر الدكتور النقيب اخوانه من شباب مصر بما تحتويه فطرتهم من صفات الرجولة ، ومناقب الفتوة التي تنازعها الآمال ، فاذا بالعزيمة الصادقة تسمو بتلك الآمال من عالم الأماني والاحلام الى عالم الحقائق المجيدة ، يسجلها الوطن للعاملين من أبنائه في كتاب العزة الوطنية التي أودعها القدرين ايدي الشباب العاملين امانة مقدسة

لقد وضع الدكتور النقيب ورجال المؤاساة النواة الطيبة الصالحة ، وبقي امام الشعب بأكمله ان يستكمل هذه المناصب ، ويعني هذه الحقول ، فان كل نواة تقتضي تمهيداً ، وكل مستنبت يطلب مزيداً من الجهود ، واذا كان الدكتور النقيب والعاملون من رجال المؤاساة قد اقاموا هذا الصرح الانساني الفخيم بجهود الجبارة ، وهمة البطولة ، واخلاص الوطنية ، فقد وضعوا به القاعدة ، واصبح الواجب القومي مقتضياً البناء فوقه ، والمزيد عليه ، والتوسع في اجنحته وطبقاته . وما دام أخطر دور التعمير والانشاء قد تم ، فلتتمض الامة اغنياء وقادريين ، وزعماء وهداة وغيورين ، في بناية الباقي ، والوفاء بما يريد الوطن . ويوحيه استقلاله ، ويقتضيه مكانه بين الشعوب

وهنا يحق لنا ان نشرح بإيجاز حياة الرجل الذي يعد رمزاً حاليًا للفكرة التي اوحث بانشاء هذا المستشفى

ولد الدكتور احمد النقيب بمدينة الزقازيق في ١٠ يناير سنة ١٨٩٥ وتلقى علومه الاولى بمدرستها الابتدائية ثم انتقل الى القاهرة وحصل على شهادة البكالوريا من المدرسة التوفيقية ثم انتظم في مدرسة الطب ونال شهادتها في يناير سنة ١٩١٩ وتولى بعد ذلك تدريس التشريخ العملي بها الى ان عين طبيباً بمستشفى قصر العيني . وفي غضون ذلك ظهرت آيات براعته وخبرته ، وافضت به كفاءته الى اداء مهمته في المستشفيات العامة وفي سنة ١٩٢٥ عين جراحاً لمستشفى الاسكندرية . وكانت رغبته القوية في خدمة الطب تسوقه دائماً الى الاختبار والترقي فانه في سنة ١٩٣١ تخصص في جراحة الجفاري البولية على الاستاذ العالمي السر طومسون دوكر والمستر اينفردج بالبحلتر ولم ينقض عامان حتى فصد

الى برلين في بعثة جديدة للغرض نفسه فتخصص على الاستاذ « ليشتنبرج » من اشهر اطباء جراحة المجاري البولية في المانيا

ولم ين الدكتور النقيب في غضون هذه المدة عن البحث واختبار حالات معاهد الطب في عواصم اوربا وزيارة المستشفيات الكبيرة حيث خطرت له فكرة مستشفى المؤاساة على ان مشاهدة مستشفى « مارتن لوتر » في برلين . وكان قبل ذلك قد بحث هذه الفكرة عن طريق اتصاله المباشر بالطبقات الاجتماعية وهو ذلك الاتصال الجليل الذي يتوصل اليه الطبيب لملاقاة مهمته المباشرة بادواء الناس . ولأنه اكفاً من سواء في اقتراح الوسائل التي تخفف آلام الجماهير . وكان يعلم ان الطبقات الراقية مع اعترافها في الغالب بخبرة الاطباء الوطنيين تميل الى الالتجاء نحو المستشفيات الاوربية على اعتقاد انها اكل واعظم ضماناً ، ويعلم من جهة اخرى حال المستشفيات الوطنية وحدود تراجعها المحزن عن الخطوات التي وصل اليها الطب الحديث باعتباره قاعدة رئيسية في الحضارة ، وان الامم التي وصلت الى الترقى الحقيقي انما وصلت عن طريق القوة التي يوفرها الطب . ولنعتمد ان الترقى الاوربي مدين للطب باشياء كثيرة جميعها ذات اثر ظاهري في نشاط الجماهير الغربية . ولما عرضت هذه الفكرة وجهت النظر بادى ذي بدء الى تقدم العصر وجود الوسائل الصحية وبخاصة المستشفيات الوطنية ، وكان من الطبيعي ان يدل ذلك على الفارق بين طموح مصر الجديدة الى الترقى وتراجع قاعدة تمد اعظم قواعد الحضارة وهي الطب . وفي الحقيقة ان الكثير من الوطنيين اذا فكر في الالتجاء الى احد المستشفيات الوطنية يرى انه في حاجة الى ضمان كاف يقنعه بتحقيق الغاية التي يرجوها . ولعل ذلك يرجع الى ضعف الجهود التي ينبغي ان تبذل لترقية المستشفيات المنسوبة الى الوطنيين ، وقد عرض الدكتور النقيب فكرته الشريفة على رجال المؤاساة فقبولت بالتأييد . والظاهر انها رغبة كينة في نفوس الذين يميلون الى خير مصر وسعادتها . واقترن هذا التأييد باستعداد صادق لانشاء مستشفى وطني يضارع سائر المستشفيات الاوربية وان تكتمل فيه الوسائل ، وان يكون نموذجاً محمياً برضى على الدوام الى جهود الوطنيين

ومن الممكن ادراك هذه الجهود من مجرد النظر الى البناء الفخم الذي تحقق به المشروع والذي يقال انه استنفد ما يقرب من ربع مليون جنيه . وهو وحده كاف للدلالة على ان الفكرة التي تحققت قد خيبت ظنون الذين كانوا ينسبون الى جمعية المؤاساة التعلق بالنظريات والاحلام . ولا شك في ان اكمال هذا المشروع سيظل رمزاً للخطوات الواسعة التي وصلت اليها الوسائل الصحية في مصر بل في سائر الشرق العربي فان الجهود التي بذلت تدل على الثقة في ان المستشفى سيكون صورة تجاوز باستكمالها وغناها ما بلغه العصر من الرقي . وطبعي ان هذا الانشاء الصحي سيظل يحض الذريات المصرية على الاعتراف بالجميل للطبيب صاحب الفكرة الذي استحث جماعة المؤاساة على سد الفراغ الحادث من تأخير المستشفيات الوطنية ونقص وسائلها ومباشرة العمل على

ان لا يكون ثمة ميزة تجعل الوسائل الصحية في عاصمة كبيرة مثل الاسكندرية تتخلف عند الحاجة عن تحقيق آمال جميع الطبقات

وبعد ، فلعل الظاهرة البارزة في حياة الدكتور النقيب لا تُحَدِّثُ بشغفه بالفكرات المجيدة التي تولي صاحبها خلوداً حقيقياً ، بل ان هذه الظاهرة تشمل اشياء اخرى ، بل ترجع الى اول عهده بصناعته عندما كان طبيباً بمستشفى قصر العيني حيث برهن على مقدار ثقة الرجل الكفء بمخبرته ومقدرته . فقد حدث في الهزيع الاخير من احدى الليالي ان نقل الى مستشفى قصر العيني رجل مطعون بسكين في صدره وبطنه حتى غزقت رئته وطعاله ومعدته . وكانت حالته تنفيء بأنه ليس ثمة امل في انتقاذه فحدث الطبيب « النوبتجي » البروفسور « دولي » الذي كان يتعين عليه وقتئذ إجراء العملية للمصاب فكلفه البروفسور دولي إجرائها وكان المصاب يمت بنسب الى اسرة عريقة من الاعيان واتفق ان الدكتور بدرخان كان حاضراً فأكبر ان يجري العملية طبيب آخر غير البروفسور دولي فلم يطق الطبيب النوبتجي هذا الشك في كفاءته وغضب ثم نهض لساعته وتولى بنفسه اجراء العملية الجراحية ونجح في انتقاذ المصاب بعد ان كانت حالته تنذر بالخطر وكان ذلك الطبيب النوبتجي هو الدكتور احمد النقيب فنال بتصريح خاص مكافأة كبيرة على توفيقه في اول عمل جراحي برهن على براعته . ومنذ ذلك الوقت ظهرت مهارة الدكتور النقيب وذاعت شهرته وطار صيته . والدكتور النقيب يتصف بالصراحة التي تكون عادة في فطرة المشتغلين بصناعة الطب ، وتتجلى في حديثه القوة وفي منطقته بيان الرجل المنقف الواسع الاطلاع الغزير العلم . وهو الى هذا كله خطيب زلق اللسان ، فصيح العبارة ، تقترن فصاحته بحماسة وجاذبية تتم على مقدرته وقوة تأثيره ولعل اكبر مزايا الدكتور النقيب نشاطه ، وانه رغم قيامه بمهمته في المستشفى الاميري حيث يقوم باجراء العمليات الجراحية يؤدي هذه المهمة نفسها في مستشفى خاص له في حي محرم بك بالاسكندرية ، ولا يترك الفرص التي يزيد بها في تجاربه وعلمه عن طريق انتقاذ المرضى الذين يجدون فيه دائماً الطبيب البارع المنقف

وبعد ، ففي هذا العصر الذي قوي فيه النشاط في الحياة العلمية وبخاصة الطب ، وهو نشاط يتكافأ مع الحالة التي وصلت اليها الانسانية بعد الحرب ، نستطيع ان نعد الدكتور النقيب في مصر من الرجال الذين تفخر بهم البلاد

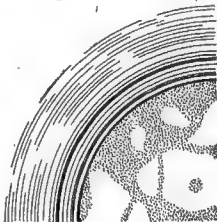
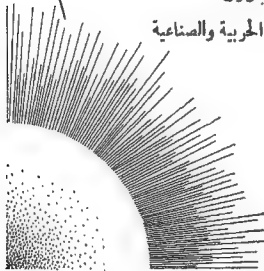
واخيراً ما دامت مصر تؤدي مهمتها في سبيل الترقى لحسب الشباب ان يراقب دائماً المثل العليا التي تجلدها حوادث ظاهرة في تاريخ الجماعات . فاذا ذكر مستشفى المواساة باعتباره مثلاً للجهودات صحية عظيمة فلا غرو ان هذا الفخر سيشارك فيه امم الطبيب الذي اقترح انشاءه ومهد السبيل لتحقيقه . فاذا كان هذا المشروع عملاً لخير الانسانية ومواساتها فانه من جهة اخرى يغذي النشء بنية طاهرة تعودو التضامن لخدمة الوطن



مَسِيرُ الزَّمَانِ

دستور السوفيت الاشتراكي
للاستاذ ولیم بنت موزو

مقام البترول
في سياسات الامم الحربية والصناعية





الدكتور احمد النقيب

المستور السوفياتى الاشتراكى^(١)

لورسناڤ ولهم بفت منرو^(٢)

— ١ —

هملت الينا الاخبار اللاساسكية ان مؤتمر سوفيت الاتحاد الاعلى — وهو اعلى هيئة تشريعية في بلاد الاتحاد السوفياتي — اقر في اجتماعه السنوي الملتئم في موسكو خلال شهر يناير من السنة الحالية ، إدخال تعديلات جوهرية على الدستور السوفياتي الاشتراكى بمنح فيها للفلاحين حق التمثيل المباشر والاقتراع السري والمساواة بين الريف والمدينة في جميع ما يتعلق بالانتخاب الى هيئات الحكومة المحلية وحكومة الاتحاد العليا. وقد تلقت الصحافة والوثائق السياسية خارج بلاد السوفيت هذه التعديلات بالاعجاب والامتعاض معاً . اما الذين اعجبوا بها فهم الشيوعيون والديمقراطيون الذين يرون فيها تقدماً نحو تحقيق المجتمع القسائم على الديمقراطية الاقتصادية اولاً والسياسية والاجتماعية ثانياً ، وهم المؤمنون بان لا سبيل الى تحقيق الديمقراطية الحقيقية ونجاحها الا بمعالجة النظام الاقتصادي من الاساس والقضاء على حكم الطبقات في المجتمع . اما الذين امتنعوا من هذه التعديلات فهم الرأسماليون ودعاة دكتاتورية الطبقات المستغلة كالفاشستية والنازية الذين يرون فيها نجاحاً جديداً للبداءى التي يدعون انها مستحيلة النجاح وان الافضل للشعب ان يجرى من ادراته ويخضع للحكم الفردي . ومهما يكن موقف البلاد الرأسمالية ازاء هذه التعديلات والنظام المطبق في الاتحاد السوفياتي فالحقيقة الواضحة هي ان الديمقراطية السياسية التي أعلنها الطبقات البورجوازية منذ الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ تعافى اليوم ازمة الاخفاق في معظم بلاد اوربا وحتى في البلد الذي اعلنت فيه وطبقت فيه اولاً . حالة اننا نرى نجاح الديمقراطية في البلاد التي كانت الى قبل الحرب العظمى ابدع البلدان عنها يتحقق شيئاً فشيئاً في الاتحاد السوفياتي تحت اشراف دكتاتورية العمال التي تطبقها على اساس غير التي طبقت عليها ديمقراطية البورجوازية وترمي الى غايات غير التي ترمي اليها هذه الطبقات الرأسمالية الاستعمارية . وفيما يلي دراسة للدستور السوفياتي الذي يمد اول دستور من نوعه طبق في العالم

كثيراً ما يتوهم البعض ان روسيا امة واحدة كما هي انكلترا او فرنسا او ايطاليا اذ يرون على الخريطة الجغرافية اراضي واسعة تمتد غرباً الى شمال اوربا وشرقاً الى شمال آسيا تزيد مساحتها على ثمانية ملايين ميل مربع او ما يقارب سدس الجانب اليابس من الكرة الارضية او ثلاثة اضعاف مساحة

(١) Socialst Soviet Constitution (٢) استاذ التاريخ والحكومات في معهد جامعة كاليفورنيا الذي بايركا

وقد قل هذا الفصل المتكامل قزنجي مدرس الاجتماع والتاريخ بمدرسة التجب الثانوية في العراق

الولايات المتحدة الاميركية تقريباً، ويطلق عليها جميعاً اسم (روسيا) ويقرأون ايضاً ان فيها ما لا يقل عن ١٥٠ مليون نسمة من الروس يسكنون هذه الاراضي الواسعة تديرها حكومة واسعة من العاصمة موسكو فليس غريباً اذاً ان يعتبروا روسيا بلاداً موحدة كما هي الولايات المتحدة الاميركية لكن روسيا ليست امة بهذا المعنى بل هي مجموعة غير منتظمة لاقطار واجناس مختلفة. فقد كانت قبل الحرب مكونة من اقاليم ضعيفة الصلة فيما بينها يزيد عددها على العشرين يسكنها الروس والبولونيون واليهود والفنلنديون والليتونيون والترك والمغول وغيرهم من عناصر مختلفة اللغات والاديان والميزات يقارب عددها المائتي عنصر. واولى هذه المقاطعات واكبرها مساحة واكثرها سكاناً هي (روسيا الاصلية) التي تمتد من سواحل بحر البلطيق الى جبال اورال ومن الدائرة القطبية الشمالية الى البحر الاسود ويسكنها الروس على اختلاف طوائفهم. وفي الجهات الشمالية الغربية والغربية والجنوبية الغربية من بلاد الروس تقع فنلندة ولاتفيا ولتوانيا وبولندة تسكن كل واحدة منها شعوب ذات لغات واديان مختلفة، وفي الجهات الجنوبية والجنوبية الشرقية تقع قفقاسية وآسيا الوسطى الروسية وسيبيريا وفي هذه الاقطار ايضاً تسكن شعوب تختلف عن بقية شعوب الامبراطورية في اللغة والدين والجنس ايضاً. هكذا كانت روسيا قبل الحرب امبراطورية واسعة تشمل ما يقارب سدس القسم اليابس من الكرة الارضية فيها شعوب مختلفة الاجناس واللغات والاديان الى غير ذلك من الفوارق الاجتماعية. لكن المعاهدات التي عقدت بعد الحرب العظمى فصلت بعض هذه المقاطعات عن امبراطورية آل رومانوف واصبح الجانب الاكبر الباقي من هذه الامبراطورية يدعى بـ (الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية المتحدة — United Socialist Soviet Republics, U. S. S. R.) او بتعبير مختصر (الاتحاد السوفياتي — Soviet Union, S. U.) ولكي تفهم حاضر الاتحاد السوفيتي يجدر بنا ان نلقي نظرة سريعة على تاريخ الامبراطورية القيصريّة في عصورها الاولى فنقول: نشأت الامبراطورية القديمة بطريقة هجرة التجار او اللاجئين الى الحدود الروسية حيث احتكوا بالقبائل الاصلية ولم يمض زمن طويل على احتكاكهم هذا حتى استأثرت القبائل الجديدة باملاك القبائل الاصلية. اما في العصور التي اعقبت الهجرات الاولى فقد توسعت الامبراطورية الروسية بالطريقة التي توسعت بها امبراطورية روما القديمة اذ اعتمدت على الدم والحديد فكانت الحروب والفتوح عماد هذه الامبراطورية التي لم تختلف عن روما في طرق الاحتلال والفتح

لكن قياصرة الروس لم يكونوا رجالاً منظمين اداريين كما كان أساتذتهم قياصرة روما. فقد أقاموا حضارة بيزنطية أكثر منها رومانية واسميوية أكثر منها اوربوية ويرجع السبب في ذلك الى

(١) كان عدد سكان الامبراطورية الروسية قبل الحرب العظمى يقارب ١٥٠ مليون نسمة اما بعد سنة ١٩٣٤ فقد بلغ ما لا يقل عن ١٦٨ مليون نسمة في بلاد الاتحاد السوفياتي بالرغم من انفصال بعض اقسام الامبراطورية القديمة عنها

وقوع روسيا خلال القرن الثالث عشر تحت سيادة التتر وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر تأثرت كثيراً بالمبادئ السياسية والعقائد الدينية البزنطية بسبب سقوط الامبراطورية البزنطية ودخول الارثوذكسية الى روسيا

ولم تدخل الحضارة الاوربية الى روسيا الا في عصر بطرس الاكبر بفضل الجهود التي بذلها لاجراج بلاده من عزلتها وتأسيس حكومة مركزية قوية فيها ولو أنه لم يتمكن أن يؤثر فيها أكثر من أن يعطيها صبغة اوروبية شفافة فقط

وبفضل جهود القيصر الاكبر ومن عقبه من القياصرة ، مثال كاترين الثانية اصبح لروسيا شأن كبير في السياسة الاوربية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . ومع أن مبادئ الثورة الفرنسية لم تدخل روسيا لكن نابوليون حمل رايتها اليها وهو في أوج عظمتها في حملته على موسكو فارتدت بحمسه متعثراً على ثلوجها فكان في ذلك بدء انحطاط امبراطوريته اذ كان تقهقره هذا أمام الروس بداية ضعف قوة فرنسا الحربية التي انتهت بواقعة واترلو . هكذا كانت روسيا ولا تزال في موقع حصين مكمنها من أن تقهر نابوليون وتحمي نفسها من الفتوحات الخارجية طيلة عصور تاريخها

ان جميع ما كان في روسيا ساعد على قيام حكم القياصرة المستبدتين الطغاة وأهم هذه العوامل سعة البلاد وتعدد الاجناس الساكنة فيها وأمية الشعب والروح الحربية والحياة الرفيعة المتأخرة وتقاليد العقلية الشرقية ، كلها ساعدت على قيام الحكم الاستبدادي وبقائه فيها ، ومع أن بعض القياصرة كانوا يحاولون بين آن وآخر ادخال مبادئ الحكم الديمقراطي لكن عملهم لم يكن يذوي بالمر لا لهم لم يريدوا أن يضعوا السلطة العملية بأيدي ممثلي الشعب . ولما سارت الروح الديمقراطية بعد سنة ١٨٤٨ وقادت الى وضع دساتير في فرنسا وايطاليا وروسيا وادخلت بعض التعديلات السياسية في النساء ، لم يكن لها أثر يذكر في النظم السياسية في روسيا

وبعد بضع سنين من ثورات سنة ١٨٤٨ في اوروبا ألغى القيصر اسكندر الثاني العبودية الاقطاعية بين الفلاحين في روسيا سنة ١٨٦١ وادخل الاصلاحات على حالة الفلاحين الاقتصادية لكنه لم يقصر على سلطة الملاك ولم يمنح الشعب حق الاشتراك في ادارة شؤون الحكومة المركزية بل اكتفى بمنحهم بعض الحقوق في الادارة المحلية في المقاطعات بأن ينتخبوا منهم بطريقة الانتخاب غير المباشر — ممثلين في مجالس الولايات (Zemstvo) (المستفوس) التي خولت حق فرض الضرائب المحلية والانظمة المتعلقة بشؤون محلية كنظام الطرق والجسور والمدارس والصحة العامة والبنيات العامة ودور العجزة وجمعيات ائانة الفقراء لكنه رفض تأسيس مجالس بلدية أو (دوما —

Duma) في المدن للقيام بالاعمال التي تقوم بها المستفوس في الولايات

وما فتئت هذه المجالس المحلية حتى اصبحت معاقل للحركات الدستورية الحرة التي كانت ترمي

الى الاصلاح السياسي في الامبراطورية بأجمعها واخذت تزداد قوة في مطالبتها بدستور ديمقراطي ودعوة برلمان عام . ولم تقدم هذه الحركات الدستورية الحرة تقدماً محسوساً الاً بعد نهاية القرن التاسع عشر . أما السلطات المركزية والحاشية المحيطة بالقيصر فكانت تعتبر هذه المبادئ الحرة ثورية لذلك كانت تخاف من كلمات (الدستور) و (البرلمان) خوفاً شديداً حتى أخذت تمنع ظهورها على صفحات الجرائد ، وفي نفس الوقت كانت تعاليم كارل ماركس وتلاميذه تتغلغل في روسيا فتحول الكثير من الشباب الاحرار الى الاشتراكية وتبعه الاعضاء للحزب الاشتراكي الديمقراطي

ودامت الحال على هذا المنوال حتى خاضت روسيا الحرب مع اليابان سنة ١٩٠٤ — ١٩٠٥ وخرجت منها مقهورة في البر والبحر فأحدث هذا الخذلان إستياءاً عاماً أفلق السلطات الامبراطورية المستبدّة واضعف مركزها . وقابل هذا الضعف في سلطة القيصر ازدياد عدد الاشتراكيين الديمقراطيين في روسيا وتمكن مبادئهم بالرغم من الاضطهادات العنيفة المتواصلة التي كانوا يلاقونها . وزاد في خوف السلطات تكاثر الاضطرابات والاضرابات المتتالية التي كان ينظمها الاشتراكيون الديمقراطيون بين عمال المصانع والفلاحين في الارياف حيث أخذ الفلاحون يسطون على أملاك الاشراف ويحتلون قصورهم مما اضطر السلطات الى اعلان الاحكام العرفية في كثير من انحاء الارياف المختلفة . وكان تلاميذ المدارس في المدن ينظمون الاضطرابات والاضرابات العامة الخطيرة فتناق الجامعات . وقد اوضحت جميع هذه التبدلات العامة وجوب تعديل السياسة الرجعية القديمة القائمة على الاستبداد والاضطهاد ، لذلك رأّت الحكومة القيصرية — احتفاظاً بمقامها — ان تبدأ بالنزول على مطالب الشعب بدعوة برلمان امبراطوري عام

لذلك أمرع القيصر واصدر في عام ١٩٠٥ سلسلة من المراسيم وعد فيها بوضع دستور للشعب الا أن هذه المراسيم القيصرية — بالحقيقة — لم تلغ الحكم الفردي الاستبدادي بل — بالعكس — أكدت سيادة سلطة الامبراطور التنفيذية وايدت حقه بالرفض (فيتو — Veto) لجميع التشريعات التي يرضها البرلمان بصورة عامة وصرحت بابقاء الوزراء مسؤولين أمام القيصر فقط . لكنها منحت الحق بدعوة برلمان وطني عام يتألف من مجلسين . المجلس الاعلى وهو مجلس الامبراطورية ، والمجلس العام او الدوما . وفرضت هذه المراسيم تعيين نصف اعضاء مجلس الامبراطورية الاعلى من قبل القيصر وانتخاب النصف الآخر من قبل مجالس المقاطعات والملاك والاشراف وغرف التجارة والصناعة والكنيسة والجامعات لمدة تسع سنوات على ان لا يقل عمر المنتخب عن الـ ٤٠ سنة وان يكون حاملاً لدرجة عليّة . أما فيما يخص اعضاء الدوما فقد حتمت المراسيم القيصرية ان ينتخبوا بواسطة مجالس الولايات على اساس اقتراع الذكور فقط . وأكدت أوامر القيصر عدم السماح بالبحث في هذه المراسيم او في الشؤون الحربية والخارجية والمالية في مجلس الدوما انما يكتبى بأخذ موافقة هذا المجلس في وضع القوانين العامة فقط

ظهرت هذه التبديلات وهي على الورق بمظهر جذاب ينبيء عن بدهم موفق في سبيل الوصول الى توطيد سيادة الشعب لانها اوصلت روسيا سنة ١٩٠٥ الى ما كانت قد وصلت اليه انكلترا منذ سبعمائة سنة مضت حين فاز الاشراف بالبراءة العظمى Magna Carta في زمن الملك يوحنا سنة ١٢١٥. لكنهما لم تكن بداية عصر جديد لسببين هما : اولاً — لان الشعب الروسي لم يعرف كيف يتصرف بالسلطة التي منحها تصرفاً معتدلاً. وثانياً — لان القيصر ووزراءه لم يقبلوا النظم السياسية الجديدة عن طيبة خاطر

ولما اجتمع مجلسا الدوما الاول والثاني بين ١٩٠٦ و ١٩٠٧ كان بين اعضائه كثير من الاحرار والمتطرفين الذين اقلعوا الوزراء بخطبهم الشديدة وحملوا مجلس الدوما على الاستياء وعدم الاكتفاء بالسلطات التي منحها حتى تهجم بعض زعمائه على الدستور الصوري، وطالبوا بدستور قائم على سيادة الشعب الحقيقية، وبالرغم مما نصت عليه المراسيم القيصرية بدأ مجلس الدوما يبحث في كيفية جعل الوزراء مسؤولين امام الدوما مباشرة ليؤسسوا بذلك نظاماً برلمانياً حقيقياً. وكذلك طلب اعضاء الدوما العفو العام عن جميع المسجونين السياسيين وتقسيم الاراضي على الفلاحين والانتخاب المباشر لاعضاء الدوما بحسب انظمة الاقتراع العام. وذهب بعض المتطرفين الى حد المجاهرة بأن واجب الدوما ليس سن القوانين فقط بل العمل للثورة الاجتماعية والنجاحا

ولما اتضح للسلطات القيصرية ان مجلس الدوما شديد التطرف في ديمقراطيته ومناقشاته ومبادئه لم تر بداً من حله مرتين متتاليتين وقرر القيصر ووزرائه ان قد حان الوقت لادخال التعديل في قانون الانتخاب فأصدر القيصر مرسوماً سنة ١٩٠٧ الغى به الاقتراع الفردي للذكور وأمر ان ينقسم المقترعين الى طبقات (كوريا — Curiae) هم الملاك وأصحاب المعامل والتجار والفلاحون والعمال وان يخصص لكل طبقة عدد من المقاعد في المجلس. وكذلك ادخل تعديلات أخرى ترمي الى منح حق تمثيل غير متناسب الى الملاكين من بين المقترعين. فكانت جميع هذه التعديلات منافية تماماً للحقوق التي منحت سنة ١٩٠٥

وطبقت تعديلات سنة ١٩٠٧ كما امل القيصر ووزرائه اذ انتخب الدوما الثالث تحت رقابتهم وبموجب التعديلات الاخيرة فكان اقل تطرفاً وأسهل انقياداً لرغبة الوزراء اذ كان مؤلفاً من الملاكين والتجار بالدرجة الاولى فكان هؤلاء يطيعون الاوامر طاعة لبقوا طيلة السنوات الخمس أي مدة اجتماع المجلس. اما الدوما الرابع فقد افتتح خلال سنة ١٩١٢ وبقي منعقداً حتى نشوب الحرب. لكن كلا المجلسين الثالث والرابع لم يكونا يمثلان الشعب الروسي تمثيلاً حقيقياً وكانا تحت تأثير الطبقات المالكة والمرفهة من الشعب. ومع انهم كانوا يستطيعون في بعض الاحيان

افذاع القيصر او الوزراء بتعديل مراسيمهم الا انهم لم يكونوا — بالحقيقة — ليقوموا الا بالأعمال الاستشارية فقط . وقد مثل الحالة حينذاك احد الاحرار الروسين بقوله «ولكي يتمكن الشخص من التمتع بحق البقاء حياً عليه ان يصبح آلة صماء في ما كنة الدولة الاوتوقراطية المستبدة» وكذلك اخفقت الحركة التي كانت ترمي الى تحقيق الديمقراطية السياسية والتي ابتدأت حوالي سنة ١٩٠٥ فكان مثل الشعب الروسي كمثل الذي طلب الحزب فأعطي حجراً . وأيقظ هذا الاخفاق السياسي احرار الروس واضطروهم الى الاتفاق مع الاشتراكيين الديمقراطيين في اعتقادهم ان ليس في الامكان توطيد النظام البرلماني في روسيا بالوسائل الدستورية

وعند نشوب الحرب الكبرى كانت معظم الطبقات في روسيا باستثناء الامراء وبعض الملاك ومعظم اصحاب الصناعة الكبرى — ترى رأي الاحرار الدستوريين والاشتراكيين الديمقراطيين . ومع ان نشوب الحرب ودخول روسيا فيها وحد البلاد توحيداً ظاهراً زمنياً قصيراً — كما يظهر ان الحرب تعمل على ذلك وقتياً — الا ان الحالة لم تدم طويلاً اذ بالرغم من انحياز الدوما الرابع الى جانب الحكومة القيصرية . وتمضيده لها في دخول الحرب ولكنه عندما اقترح القيام ببعض الاصلاحات الضرورية والتي من شأنها ان تساعد على فوز القيصر في الحرب بعد اندحارات سنة ١٩١٤ و١٩١٥ لم يبق من القيصر وحاشيته الا الرفض وعدم الاستحسان لافتراحاته ونصائحه . وزاد في استياء جميع طبقات الشعب وحنقه الشديد على الوضع ما كان يسود من فساد وارتباك في جميع دوائر الحكومة المدنية منها والعسكرية على السواء — فقد كانت الرشوة والتبذير في الاموال والاهمال في الواجبات ظاهرة في جميع مناحي الادارة المدنية والعسكرية بينما كانت تموز الجيش القيادة المنظمة القادرة كما كانت تنقصه الاسلحة والمعدات الضرورية والمؤونة والالبسة وليس هذا فقط بل ان جميع الوسائل التي حاولتها الحكومة لتزويد السكان المدنيين بالاكل اخفقت فراح الشعب يهلك جوعاً بينما كانت آلاف القناطير من المواد الغذائية تهرب الى المانيا والنمسا من قبل التجار الروس انفسهم والمنتفعين من مضاربات الحروب لبيعوها لدوائر التموين في الجيش الالماني والنساوي بأرباح كبيرة جداً . فاضح اخيراً ان الحكومة الاوتوقراطية غير قادرة ان تنهض باعباء الحرب العظمى وغير كفوءة لها

وفي هذا الموقف الحرج الذي كان يتطلب اقصى ما يمكن من الحكمة والحذر والتوفيق بين العناصر السياسية ارتكب القيصر غلطة كانت القاضية على مقامه اذ انتخب وزارة من اكثر العناصر رجعية ولم يكن لديها طريقة لمعالجة المجاعة والاستياء العامين الا باستعمال الشدة مع شعب هائج يموت جوعاً . ومع ما كان عليه مجلس الدوما من المحافظة والانحياز الى جانب الحكومة القيصرية والميل

الى التعاون معها الا انه بعد ما جابه الواقع خرج عليها لشدة تأثره من المجاحات والفوضى التي كانت تدهم الشعب باشتداد يوماً بعد يوم . وهكذا أصبحت منصة الخطابة فيه المحل الوحيد في جميع روسيا حيث يتيسر للحر التعبير عن آرائه وموقفه بحرية لذلك أخذ أعضاء الدوما يهاجمون الوزراء مهاجمات شديدة جداً ناسبين الخيانات الى الرجال الذين كانوا يديرون الحركات الدبلوماسية والعسكرية معاً . وزاد في هياج المجلس رواج اخبار مؤداها ان الحكومة كانت تتفاوض العدو سرّاً ولما بحثت هذه الاخبار في الدوما وانتقد اعضاؤه الحكومة انتقاداً شديداً تشجع زعماء الاشتراكيين واشتدت قوتهم بين العمال في المدن ونظموا الاضرابات العامة في بتروغراد العاصمة وموسكو والمدن الصناعية الأخرى وفي وسط هذا الهياج والاضطراب والخيبة اصدت الحكومة القيصرية اوامرها بحل المجلس وطلبت من العمال انهاء الاضرابات لكن الدوما رفض للتفرق ولم يمر العمال اوامر الحكومة التفاتاً وهكذا اندلعت نيران الثورة كطبيب احمر يتقد في السماء

بدأت الثورة الروسية الاولى في بتروغراد في مارس سنة ١٩١٧ قبل دخول الولايات المتحدة الحرب بجانب الحلفاء وبدأت كما تبدأ سائر الثورات عادة . اذ خرج العمال المضربون والسكان الجائعون في شوارع العاصمة يهاجمون الحكومة ويطلبون الخبز والطعام . وكان القيصر غائباً عن العاصمة عندئذٍ لكن وزرائه حاولوا صرف الجموع او تفريقها باخراج جنود الحامية في بتروغراد لكن الجنود رفضوا اطاعة الاوامر الصادرة اليهم بمقاتلة اخوانهم بل التحقوا بالجموع الثائرة المائتة جميع الشوارع . وحمل الشعب الروسي — كما حمل قبله الشعب الفرنسي في ثورته الكبرى سنة ١٧٨٩ على سجن الباستيل — على الباستيل الروسي وهو القلعة المعروفة باسم قلعة القديسين بطرس وبولس واطلقوا سراح المسجونين . وبينما كانت الجموع تقوم باعمال الثورة في المدن والارياف تشكلت لجنة من اعضاء مجلس الدوما نصبت نفسها بنفسها وقبضت على اعنة الموقف وعينت وزارة جديدة واقلت حكومة مؤقتة ووعدت بوضع دستور جديد وترأس الحكومة المؤقتة (مليوكوف) زعيم الاحرار ثم اعقبه (كرنسيكي) زعيم الاشتراكيين الديمقراطيين . اما القيصر فقد اضطر ازاء هذا الموقف ان يعلن تنازله عن العرش وأخذ سجيناً مع عائلته

وفي اليوم الذي تشكلت فيه الحكومة المؤقتة نظم مجلس عمال (سوفيت - Soviet) بتروغراد من مندوبي العمال والجنود . ولما كان لكل من الحكومة المؤقتة وسوفيت العمال وجهات نظر مختلفة اخذ كل منهما يصدر اوامر يتناقض بها الآخر . لكن السوفيت تمكن اخيراً من ارضام الحكومة المؤقتة على قبول سلسلة من الاوامر والانظمة التي حل بموجبها انظمة الجيش القديمة وبذلك تمكن من اضعاف قوة الجيش المعنوية وكانت قبل قد اضعفها الارتباك السائد في ادارته . ولكي يتحاشى

السوفيت والحكومة الموقفة السير في وجهات متضاربة شكلاً متحالفاً في شهر مايو لكن حتى جهودهما المشتركة لم تمكنهما من وضع حد للارتباك الذي كان يسود البلاد سواء في الجيش او في الحالة الاقتصادية الحرجة

ولما زاد الموقف حرجاً وسوءاً في ربيع سنة ١٩١٧ لم يقوَ الاحرار ولا الاشتراكيون الديمقراطيون (المنشفيك) على معالجة الحال في ظل الحكومة الموقفة والتحالف الذي اعقبها فزاد بذلك نفوذ (الحزب البلشفي Bolshevik Party) - وهو الفرع المتطرف من الحزب الاشتراكي الديمقراطي - في ادارة شؤون الحكومة واخذوا على عاتقهم معالجة الموقف بأن اكدوا بوجوب تحقيق الثورة الاقتصادية والسياسية معاً . وساعدتهم على تحقيق مبدئهم ان العمال اخذوا يستولون على المعامل والفلاحون يطردون الملاكين من اراضيهم ويحتلون بها . ومع ان البلاشفة لم يكونوا اكثرية الشعب الروسي الا انهم كانوا حزباً منظم لهم منهاج معين واضح سهل على الجنود والعمال والفلاحين فهمه واتباعه اذ كانوا يرمون الى عقد السلم حالا وبند المطامع الاستعمارية القيصرية واعلان (دكتاتورية العمال Dictatorship of The Proletariat) ليدأوا بانشاء (المجتمع الخالي من الطبقات Classless Society) الذي تصبو اليه (الشيوعية - Communism) وزد على ذلك ان الحزب البلشفي كان يمتاز عن الاحزاب الاخرى بزمائه المخلصين الاكفاء أمثال (نيكولاي لينين - Nikolai Lenin) و (ليون تروتسكي - Léon Trotsky) و (جوزيف ستالين - Joseph Stalin) وقد كان الائتمان الاولان في المنفى خارج روسيا عند ابتداء الثورة لكنهما لم يتأخرا عن الاسراع في الرجوع اليها وقيادة اتباعهما قيادة فعلمية ناجحة ان في ناحية القيادة في هذه الثورة ما يماثل القيادة في الثورة الافرنسية سنة ١٧٨٩ اذ كما انتقلت السلطة من ميرابو الى دانتون ومن دانتون الى روبسبير كذلك في الثورة الروسية سنة ١٩١٧ انتقلت السلطة من ميكوف الى كرنسكي ومنه الى لينين . وهكذا زادت كل من الثورتين تطرفاً بانتقال القيادة فيها من زعيم الى آخر . ولم يتأخر زعماء البلاشفة عن تمكين سلطتهم في سوفيت بتروغراد وموسكو والمدن الاخرى . وباعتمادهم على الجيش تمكنوا ان يسقطوا الحكومة الموقفة في نوفمبر سنة ١٩١٧ فحققوا نجاحا دكتاتورية العمال

وبعد اتمام الثورة الروسية الثانية المعروفة بالثورة البلشفية عين مؤتمر السوفيت (Congress of Soviets) مجلس قوميسارية الشعب (Council of Peoples Commissars) برئاسة لينين واسندت شؤون الجيش الى قوميسار الحربية تروتسكي . وحال تسلم الحكومة البلشفية زمام الحكم اقترحت وجوب عقد الصلح بين الدول المتحاربة وعند ما رفضت الدول قبول اقتراحها هجرت جانب الحلفاء وبدأت تفاوض المانيا على حدة ف عقدت معها معاهدة (برست ليتوفسك Brest-Litovsk) ومع ان المعاهدة كانت محقة بحق روسيا القيصرية الا ان البلاشفة قبلوها لانهم لم يكونوا يرغبون في تحقيق غايات الحكومة القيصرية الاستعمارية اذ لا تتفق مبادئ الشيوعية مع الحرب والاستعمار

وكذلك ارادوا ان يتخلصوا من مشاكل اوربا الرأسمالية ليوجهوا جهودهم الى إكمال الانقلاب الذي بدأوه في حياة البلاد الاقتصادية والسياسية ليقتسروا النظام الاشتراكي . وفي خلال ذلك اخذوا يصدرن سلسلة من المراسيم والانظمة يلخون بمقتضاها التملك الفردي لوسائل الانتاج والتوزيع معلنين مصادرة جميع السكك الحديدية والبنوك والمعامل والمناجم والاراضي من ايدي الافراد من الطبقة الاقطاعية والبورجوازية لاستخدامها وتسييرها للنفع العام من قبل حكومة العمال والفلاحين والجنود . اما القيصر فلم تمض عليه مدة طويلة في السجن حتى قتل مع عائلته واعملت الحكومة القتل والسجن والنفي في كثير من اعضاء الاسرة المالكة والامراء والملوك وموظفي الحكومة القيصرية السابقين ومحرمي الصحف الرأسمالية وكل من كان له علاقة عملية بالحكومة القيصرية . ولم تتأخر الحكومة الجديدة عن تعيين مندوبين سوفياتيين في ادارة الصناعة في جميع انحاء البلاد وحلوا الكنيسة الارثوذكسية التي كانت الكنيسة الرسمية للامبراطورية القيصرية . وهكذا لم تمض بضعة أشهر حتى وضعت البلاد على اساس شيوعي من ناحية التشريع والانظمة والادارة معاً

لكن هذا الانقلاب لم يرق حلفاء روسيا السابقين الذين كانت لهم كثير من المعدات الحربية والمؤن في موافى روسيا وكذلك كانوا يرون في نجاح البلاشفة في روسيا قضاء على موقفهم الحربي وخطراً يهددهم بفقدان طبقاتهم الحاكمة الثروة التي تعتمد عليها للسيطرة على جماهير العمال في اوربا والبلاد المستعمرة ومعنى هذا القضاء على المبدأ الفردي الذي تعيش في ظله الطبقات الرأسمالية الاستعمارية . لذلك اسرع الحلفاء بارسال فرق من جيوشهم بحجة المحافظة على اموالهم وبذلك سهل على كثيرين من المعارضين للبلاشفة التجمع في الموافى والالتجاء الى فرق الحلفاء حتى اخذوا ينظمون حملات لاحباط الثورة . وزيادة على ذلك تضافر الحلفاء بعد خروجهم من الحرب لمهاجمة بلاد الاتحاد السوفياتي من جميع الجهات فجردوا حملة بولندية واخرى تشيكوسلوفاكية من الغرب واحتلت جيوش بريطانيا مناطق النفط في ففكاسية وتقدمت قوات المهاجرين من الروس البيض في الشرق الاقصى تساعدهم اليابان والصين وبريطانيا وتابعت هذه الحملات تقدمها نحو موسكو خلال سني ١٩٢٠ - ١٩٢١ حتى أصبحت على مقربة منها لكن البلاشفة عرفوا كيف يستعينوا من هذا التدخل ، وقد كان الحلفاء يرمون به الى اقتسام امبراطورية آل رومانوف . فاستنفر رجال الحكومة الجديدة الشعب الروسي المتحرر فاتحد لمقاومة الدسائس والحملات الاجنبية التي كان يرى انها ترمي الى اعادة حكومة القيصر الطاغية . وقد تمكن البلاشفة من رد الحلفاء وراء الحدود بفضل الجيش الاحمر والخطط الحربية والسياسة التي تبعوها وهكذا قضى على حركة ضد الثورة وعلى التدخل الأجنبي بسرعة ونجاح وخرج البلاشفة أقوى مقاماً وأعم سلطة مما كانوا قبلاً [التتمة في العدد القادم]

مقام البترول

في سياسات الامم الحربية والصناعية

لما اشتدت الحرب الكبرى ، وضيق الخناق على فرنسا ، في ايامها الاخيرة وقبيل انقراضها النهائي كاد البترول ينفد من مستودعات فرنسا ، فاضطرب كمنصو وقلق ، فأرسل برقية فيها توسل شديد ودعاء حار طالباً من الرئيس ولسن ان يمد فرنسا بالبترول . ولخصت الصحف هذا التلغراف حينئذ بقولها ان كمنصو قال لولسن : « كل قطرة بترول تعدل قطرة دم »

وللبترول ، في هذا العصر ، مقام خاص في حياة الدول السامية والحربية ، ولذلك تسمى الشركات الكبيرة والحكومات الى السيطرة على منابعه ، وحول هذا السعي نسجت طائفة من الدسائس الدولية تبعث على الدهشة في دقتها وإحكامها . وفي سبيل هذه السيطرة تثار الثورات والحروب الاهلية أحياناً ، لكي يمنع فريق من اصحاب المصلحة فريقاً آخر منافساً له ، من الفوز بالمنابع دونه . فقد قرأنا عن الثورات المتعاقبة التي حدثت في المكسيك من مطلع هذا القرن الى الآن ، ما حملنا على عزو هذه الثورات الى فوران الدم المكسيكي وحرارته واندفاعه ، طبيعة ورثها عن أسلافه ، وتمزجها احوال البلاد المناخية وتاريخها الحديث . ثم اطلعنا على كتاب لكانب يحمل تبعة ما ينشره باسمه ، ان شركات البترول ، في اوربا واميركا ، كانت تتنافس على الفوز بمنابع البترول الغنية في المكسيك فاذا كان صاحب السلطة يميل الى فريق منها ، بذل الفريق الآخر المال لاثارة الخواطر ، ومتى زعيماً آخر بالتأييد والمال ، اذا هو تقلد الحكم ومنحهم ما يطلبون من الامتياز ، وليس في هذا التعليل ما هو غير معقول . فما هو السر في ذلك ؟

الحضارة الحديثة قائمة على الصناعة الآلية ولا بد للصناعة الآلية من الوقود . وفي هاتين العبارتين يتلخص سر مقام البترول في شؤون الدول . ذلك ان البترول يفوق كل اصناف الوقود المستعملة في الصناعة حتى الآن

فاستنباطه سهل كل السهولة ونقله أسهل فليس على الشركة التي تملك منابع بترولية الا ان تمد الانابيب من منطقة المنابع الى معامل التقطير او الى اقرب المرافق فينقل في سفن خاصة صنعت لنقله . كذلك تقل نفقات العمال الذين يتولون استنباطه وتصفيته ونقله الى أدنى حد ممكن . ثم ان الحرارة التي يولدها قدر معين منه ضعف الحرارة التي يولدها مثل ذلك المقدار من أغفر انواع الفحم . وهذه الامور تضمن له سعراً نسبياً أرخص من سعر الفحم ، وتجعل صناعته بمعدل عن القلائل الصناعية التي تستولى على المعدنين وغيرهم من طوائف العمال

لذلك ترى استعمال هذا السائل الثمين ، هذا « الذهب الاسود » كما دُعي ، يتسع نطاقه رويداً رويداً في السفن الحربية والتجارية وسكك الحديد والصناعات على اختلافها ، فضلاً عن السيارات

والطائرات وما إليها . ففي الولايات المتحدة التي بلغت أرقى مستوى من التقدم الصناعي يستعمل البترول في معظم مصانعها . وشركات السكك الحديدية في أميركا وروسيا تستعمله في قاطراتها مؤثرة إياه على الفحم . على أن فوائده تتجلى في السفن الحربية والتجارية . واليك المثل :-

لنفرض أننا نريد الموازنة بين سفينتين متماثلتين ، أحدهما بخارية يسيرها الفحم والآخرى يسيرها البترول . وإن قوة كل منهما ٢١ ألف حصان فالآلة البخارية التي تولد ٢١ ألف حصان يجب أن يكون وزنها نحو ٣٤٠٠ طن ، وأما الآلة البترولية التي تولد القوة بنفسها فوزنها ألف طن فقط . كذلك تستهلك الأولى نحو ٣٦٠ طناً من الفحم كل يوم . أما الثانية فتستهلك مائة طن من البترول لتوليد القوة نفسها . فإذا استعدت السفينتان لرحلة طولها خمسة عشر يوماً ، وجب على الأولى أن تتمون ٥٤٠٠ طن من الفحم تملأ ٧٠٠٠ متر مكعب ، أما الثانية فتكتفي بألف وخمسمائة طن من البترول تملأ نحو ١٧٠٠ متر مكعب

فينجم عن ذلك ، أن الباخرة (أي السفينة البخارية) لا تستطيع بما تتمون من الوقود أن تسير أكثر من خمسة عشر يوماً ، من دون أن تدخل إلى مرافئ خاص لتتمون لغيرها . مع أنها لو استعملت مخازن الفحم فيها ، غلزن البترول ، وحولت آلنها البخارية إلى آلة بترولية لتمكنت من المسير ٢٧ يوماً من دون أن تضطر إلى دخول مرافئ لهذا الغرض

أما السفن الحربية فتتفوق البترول على الفحم فيها أجلى منه في السفن التجارية إن مداخل السفن الحربية المسيرة بقوة الفحم . والسخان المنطلق منها ، تنم على السفن نفسها من بعد عشرة كيلو مترات ، لكن السفن التي تسير بالبترول لا ينطلق منها دخان ولا هباب ، ولا حاجة بها إلى المداخل ، فلا تبدو السفينة الحربية منها ، في منظار قائد العدو ، إلا خطاً رمادياً على الأفق

ثم إن الاسطول المسير بالبترول ليس مضطراً ، إلى دخول المرافئ لتموّن الوقود ، اضطراب الاسطول المسير بالفحم . وهو لذلك أخف وزناً وأعظم سرعة ، فإذا قل ما يجب أن يحمله من الوقود ، للسبب الذي قدمناه ، تمكن صانعوه من استعمال فرق الوزن في زيادة كثافة دروعه وضخامة مدافعه

وما يمتاز به الاسطول الحربي المسير بالبترول سرعة حركته ، فاشعال النار في الفحم وتوليد الضغط الكافي في المراجل حتى يكثف البخار ويدفع الاسطوانات ، يستغرق ساعات ، أما اذا استعمل البترول ، فلا يمضي نصف ساعة على تالي الامر بالرحيل ، حتى تكون السفينة مستعدة للقيام ثم لا تخفى ٣٥ دقيقة أخرى حتى تكون قد بلغت مرعتها العادية وبعد ست دقائق أخرى تبلغ أقصى سرعتها المستطاعة ، يضاف الى ذلك ان الاضطراب الى مواصلة السير ، لا ينهك الرجال الذين في يدكم الدائرة الآلات ، وهم يعدون على أصابع اليد او اليدين ، ثم ان تموينها بالبترول سهل وسريع ، لا

يقتضي عملاً كثيراً وكثيرين وقدراً كالفبار الاسود المتطاير من الفحم لدى تعبئته . ان تموين سفينة الاملوك بالذبح تستغرق خمسة ايام وتضي عمل ٥٠٠ رجل اما تموينها بالبترول فلا يستغرق اكثر من ١٢ ساعة ولا يقتضي اكثر من عمل ١٢ رجلاً . وعلاوة على ذلك ان تموين السفينة بالبترول يمكن ان يتم وهي في عرض البحر بواسطة نقالات البترول ، وكل منها لا يخرج عن كونها حوضاً كبيراً دائماً ، فتتمد الانابيب وفي بضع ساعات ينقضي الامر ، وهذا متعذر اذا اريد تموينها فجاً . هذه الاعتبارات الخطيرة حلت انجلترا وأميركا سنة ١٩١٢ على استعمال البترول في معظم سفن اسطوليها وحمل المانيا على استعماله في ٢٩ طراداً من طراداتها وروسيا في جميع سفنها الحربية في بحر بلطيق اما فرنسا فكانت متأخرة عن مزاحمتها ، عند نشوب الحرب الكبرى ، فكانت لا تملك في اسطولها الحربي سفينة واحدة من السفن الكبيرة ، تسير بالبترول ، ولكنها اسلحت هذا الخطأ بعد الحرب فقد جاء في قول الميسو فلاندا ان سنة ١٩٢٨ « في المستقبل القريب يعمو أثر الفحم كوسيلة من وسائل الوقود في سفننا الحربية ، وجميع سفننا الجديدة سوف تسير بالبترول » ويصح القول الآن بأن كل الاساطيل الحربية التي لها شأن دولي ما ، قد صمدت الى استعمال البترول في وحداتها الجديدة ، وقد لا تمضي بضع سنوات حتى نودع السفن البخارية الاخيرة بنفس البسمة الساخرة ، التي ودع بها اسلافنا الاولون من قبلنا السفن الحربية الشراعية التي حاربت في طرف الغار ونافارين

ومن المؤكد انه لو لم تكن انجلترا وأميركا من حلفاء فرنسا في الحرب العالمية ، لكان اهمال فرنسا لسياستها البترولية قبل الحرب سبباً في خذلانها وهزيمتها لذلك صرح مدير احدى شركات البترول البريطانية « ان الامة التي تسيطر على البترول تتقصد زمام التجارة العالمية فلا الجبوش ولا الاساطيل ولا الاموال ولا كثرة السكان نفسها ، تفني عن البترول في هذا العصر فتيلاً . وصرح الميسو هتري برنجه المفوض السامي « للبترول » في وزارة كلنصو — قال سنة ١٩١٩ — (من يحز البترول يحز الملك — ملك البحر بالبترول الكثيف (الوسخ) وملك الجو بالبترول المعنى (اي اعلى اصناف البنزين للطائرات) وملك اليابسة بالبنزين والغازولين (للسيارات والدبابات والنقالات والمصانع وغيرها) وملك العالم بالقوة المالية المرتبطة بمادة هي اثنى أقوى وأهم سيطرة على الارض من الذهب نفسه »

ثم قال : -- ان الامة التي تصبح سيدة لتموين البترول ، تشهد تيارات الملايين من اموال الناس متدفقة نحوها ، لتنفق فيها ثمناً له ، ففسن الامم الاخرى لا تستطيع ان تسافر الا اذا دخلت مرافقها وتمونت من احواضها . فاذا بنت اسطولا تجارياً فليس ما يحول دون سيطرتها الكاملة على تجارة العالم البحرية . ثم لا تلبث الصناعات ان تلتشأ وترعرع حول مرافقها ، وتصبح في ايدي مديريها السيطرة التامة على الاعتمادات المالية الدولية ، فتسيطر على الصناعة والتجارة والسياسة نفسها



مِلاَكَةُ الْمِرَّةِ

خواطر مثقفة عصرية
عندما عرفت ان زوجها مُشغول لا يرجي
وبعد وفاته



الصحة والطقس
للدكتور شدياق

النوم وصحة الطفل

ادب الحديث



خواطـر سـفـفـة عـصـريـة

عندما عرفت ان زوجها مُشفّر لا يرجي

وبعد وفاته

قال الطبيب : اظنك تستطعين ان تتحملي صدمة النبأ . ليس ثمة امل في ان يفوز زوجك بالشفا .
والراجح انه سيموت فجأة — وقد يكون ذلك غداً او في الاسبوع القادم او في الشهر القادم او
حتى في السنة القادمة . وليس في وسعك الا ان تعتني به وتعطفي عليه ولكن يجب ان تكوني
مستعدة لصدمة ذلك اليوم

ولذلك مضى عليّ شهر وانا احاول ان الاعم نفسي للحال الجديدة ، مهتمة كل الاهتمام باخفاء
حقيقة حاله عنه . ومع اني لا اوافق على اخفاء حالة المريض عنه بوجه عام ، ارى انه يتمنر على
اي انسان ان يقول لاحبّ انسان اليه ، « ليس في وسعك ان تشفي » . او « انك مائت لا محالة » . وقد
اعدت نفسي لذلك اليوم من الناحية العقلية . فاستطيع ان ادبر امرى واتوقع حكم القدر . وانا الآن
اعلم بالضبط ماذا افعل عندما تأزف الساعة . ولكن من ناحية الشعور احس بانني لا ادري ما يكون
شعوري حقيقة عندها . فاني عاجزة عن ان اتصور كيف تكون الحياة من دون الرجل الذي شاطرفني
كلّ جزء وكلّ ناحية من حياتي مدى عشرين سنة . ولذلك اراني عاجزة عن تصور شعوري حينئذ
ومما يزيد الامر وقعاً في نفسي ان زواجنا كان زواجاً نادراً لانه كان افتراقاً تعاونياً من جميع
الوجوه . فقد مضت سنوات لم يفرق فيها احداً عن الآخر اكثر من بضع ساعات . ولم يخف في
خلالها احداً عن الآخر شيئاً . ففقدت زوجي افقده حبيباً وصديقاً وزميلاً . ليس لنا اولاد
وقد تخطينا الشباب ودرجنا الى الكهولة ، ومحبة كل منا كانت مركزة في صاحبه . واكاد لا
اصدق انه في يوم من الايام سوف اشرع اعيش وحدي — اعمل ، وألهو ، وأكل ، وأنام
وحدي ا كيف استطيع ان اتعم بمطالمة كتاب ، او بمشاهدة شريط سينمي ، او بسماع برنامج لاسلكي
اذا كنت لاسطيع ان ابدي رأيي فيها . كيف استطيع ان اقضي سهرة عند جماعة من الاصدقاء من
دون فترة تعقبها في البيت حيث نتحدث عما رأينا وممعنا ؟ كيف استطيع ان اغتبط بما احرزه في
عملي من الظفر ، او كيف استطيع ان اتحمل ما يعرفني من القنوط احياناً ؟ كيف استطيع ان اعنى
بنفسي ، بمحاولة الاحتفاظ بفضاضة شبابي وحسن هندايم ؟

سوف لا امتنع عن اي شيء من هذا . واني لاحترق الارامل اللواتي يلنّ للحياة عند ما تمهل
بهن مصيبة ، فيجعلن حياة اصدقائهن وصديقاتهن مترعة بالبؤس لشدة ما يتنهذن في المجتمعات
او لشدة ما يمتنعن عنها

اما انا فلن ابكي وأولول متكئة على اكتاف الآخرين ، ولن اتحدث حديثاً لا ينقطع عما
اصبته من السعادة مع « هيو » ولن اكون باعناً من بواعث الكدر والانزاج في اجتماعات المحايي

ولست اطلب الا ان اترك وشائي ، في مكافئتي للتغلب على كل هذا . ولكنني لست ادري كيف
استطيع ان احمل هذه الوحدة . انه لا سهل علي ، ان افقد ذراعي ، او عيني ، على ان ازرع هذا
الزرع العنيف الاليم من رجل اصبح جزءاً من حياتي وشخصي لا يتجزأ عنهما
ومع ذلك فالحياة ماضية في طريقها المرسوم . و « هيو » يظن انه ناقة ، او انني ارجو انه
يتصور ذلك . فهو عاجز عن ادراك الحقيقة ، والا لما وجب علي ان اتبعه طوال النهار محذرة من
التعب محروسة على الراحة . ومع ذلك يجب ان لا اشغل باله كثيراً بعنايتي لان شغل البال أضر
به لشدة ضعفه من رفع حمل ثقيل . ثم يجب ان ادبر عنايتي به ، بحيث لا توقظ في نفسه اي شك
في حقيقة حاله . وانه ليس بي انني استطيع ان افعل كل هذا

ولكن في ضمن هذا النطاق الحافل من الحياة اليومية ، اجدني ، اجد نفسي الحقيقية ، محيرة ،
مرتاعة ، محالة ان تدرع درع الشجاعة ، آنا سائرة في درودور ، وآنا محلقة في فراغ ، عالمة ان في اية دقيقة ، قد
ينفصل النطاق الخارجي ، فتبرز هذه النفس من طلمها الخاص الى عالم الحقيقة الواقعة . انني اكتب هذه
الكلمات الآن ، وقد ارفع بعدهنية نظري الى زوجي وهو يصغي الى اذاعة الراديو ، فأسأله ولا يجب

وبعد ذلك

كنت احسب انني اعددت نفسي لفقده . والآب آرائي على خطأ . لم أسقط اعياء
عند ما دنت الساعة الاخيرة ، مع انه سبقها يومان حالي فيهما آلاماً جسدية وعقلية أي معاناة .
فنظرت في كل الشؤون الخاصة التي تبعث في النفس ذلك الالم العميق الذي لا قرار له . لم أذرف
دمعة واحدة في اليوم الاول لشدة آلمي وهول مصابي ، وقد انقضى علي شهران الآن وأنا
ماضية في عملي المألوف محاولة ان امالأ كل دقيقة من ساعات اليقظة بعمل يصرفني عن التأمل في حالي
وعني عن الشعور بالوحدة الاليمة . وقد بدا الجميع معارفي انني قابلت مصابي ، بهدوء عجيب ، فلما كان
أحد زملائي في العمل يحذثني أمس في موضوع له صلة بزوجي طلبت منه فجأة ان يغير الموضوع
فقال دهشاً « لقد واجهت مصابك بشجاعة وصبر » فلم يدر في خلد أحدنا أنك متأثرة به الى هذا الحد
لم استطع حتى الآن ان أنشط الى زيارات بيوت اصديقي ، ولكنني لا أمتنع عن قبول
زيارات اصديقي والتحدث معهم في هدوء في كل موضوع حتى في كل ما يتصل بزوجي . وقد ذهبت
من أسابيع الى بلدة اخرى لانقل رمداء زوجي في قارورة ، وانني لن أنسى كيف جاهدت لأملك
نفسي عن الاعوال أمام الناس في القطار وأنا ضامة تلك القارورة الى صدري الذي لن يستند
اليه رجل آخر بعد الآن . فلما وصلت الى داري اوصدت الباب وتهالكت على مقعد . ولكن لم
تمض ساعة علي حتى كنت جالسة أمام مكتبتي أقوم بعملي اليومي . الا ان الشخص الذي يفعل
هذه الاشياء ليس أنا ، لان « أنا » التي كانت تهتم بالحياة تحولت رمداء في محرق الجثث

وقد تعلمت شيئاً جديداً من رسائل التعزية . انها تُسبِّل جراحاً تكاد تلتئم . فأفضل ما يفعله أصدقائك وأنت تسير في وادي ظل الموت ، أن يتركوك تحتارده . وكثيراً ما قيل لي ، ان الزمان يدمل الجرح ، ويخفف من وقع الضربة ، كأن الانسان يجد شيئاً من التعزية اذا علم انه سوف يخوض جحياً مدى سنة أو سنتين او خمس سنوات فقط . لقد ذكرني من أراد تعزيتي ، بكرم «هيو» ولطفه ودمايته وهذه كلها أمور أعرفها معرفة أتم وأعمق من معرفتهم هم . وقد اكدوا لي انه خير له ان يموت من أن يعيش مريضاً زمناً مع انني علمتُ من شفتيه انه كان يفضل ان يبقى حياً على اية حال . وقد قيل لي كذلك انه اخذ نصيبه من الحياة ، وانه بلغ من العمر سنّاً وافية ، حالة انني انظر من النافذة فأرى رجلاً يصبح ان يكون والد «هيو» وهو مائد من رياضته اليومية في الحلاء ، ويزاول الذهاب الى مكتبه ستة ايام في الاسبوع . ولكن «هيو» الذي كان واسع العلم ألمعيّ الذهن ، قد مضى ولن يعود

وانا الآن مشغولة بتفكيك بيت قضينا عشرين سنة في انشائه لان دخلي لا يسمح لي باستبقائه . ثم انه اكبر مما احتاج اليه . ولست احتمل احداً آخر يشاطرني بيتي بعده رجلاً كان او امرأة . ولذلك اراني مضطراً ان اخلّس عن جميع القطع التي كان لها مكانة خاصة في نفوسنا ، فجعلت لنا من الشقة بيتاً عرفت رجلاً احتفظ بكل شيء في داره ، بعد وفاة زوجته ، على ما كان عليه في حياتها . علبة «البودرة» وقلم «الاحمر» على مائدتها زينتها ، وفساتينها معلقة في خزانها ، وامر الخدم بان يعدوا لها مكانها على مائدة الطعام كل صبح . وظهر ومساءً ولكنني اظن هذا نوعاً من الشعور المريض واني لاشكر الله انني قويتُ حتى الآن على مواجهة الحالة الجديدة بكل مقتضياتها العسيرة . ولكن الزمن لم يخفف من وقع الصدمة كما قالوا . بل انا لا اصدق ان الزمن يدمل الجروح . فقد كان جدي في الثالثة والثمانين عند ما حضرته الوفاة ، وكان آخر لفظ فاه به ، اسم اول فتاة احبها قبل ان عرف جدي

ولكنني اعدّد النعم القليلة شاكرة . واذا كان لي ان امر ، فقد سرتني انه سبقتني ، لاني لو سبقته ، لتحيّر واضطرب وعجز عن مواجهة مقتضيات حاله الجديدة . ثم انه يسرني انه عاد الآن لا يتألم . ويسرني كذلك انني استطعت ان اتذكر الآن ، دلائل حيي له ، وقيامي على عهده ، وعنايتي به . بل لاغبط انه كان محبوباً من جميع طرفيه وانهم عرفوا قدره ومكانته

ولكن ذلك لا يكفي . فحينما كان يزداد ويقوى يوماً بعد يوم فلم يفقد جدته ، بذهاب رواء الشباب . وكنا لشدة صلتنا أحداً بالآخر ، نحلم في بعض الليالي الاحلام نفسها ، او يجب احداً عن الاسئلة التي تجول في خاطر الآخر . فقد كان أحداً قلب كيان الآخر ، والباعث له على حب الحياة ، ومواسية في الخيبة . كان الفردوس فردوسي ، ولكنه ضائع ، ولن يستعاد

الصحة والطقس

للككتور فيليب شريان

[نشر الدكتور فيليب شدياق سلسلة من المقالات الصحية في التدرن وعلاجه في جريدة الأجيون ميل فرأينا ان نلخص احداها لما احتوت من الفوائد الصحية العامة]

« آخر دوا تغيير هوا » من الامثال السائرة . وقد ينطوي هذا القول على شيء من التعريض بعمى وسائل الطبيب فيحاول عندئذ ان يتخلص من مريضه بارساله الى اقليم آخر لتبديل الهوام ولكن اطلاق هذا المثل القديم اصبح لا يتفق بوجه من الوجوه مع التقدم العلمي الحديث في التفريق بين أنواع مختلفة من الطقس والجو والاقليم وهذا يمكن الطبيب من ان يصف للعليل نوع الطقس الخاص الذي يتفق وعلته الخاصة . ولذلك تحسب الإقامة في جو موافق جانباً مهماً متمماً لوسائل العلاج العلمية

والاقليم من الوجهة الصحية هو تأثر الأحياء بماه منطقة ما وترتبتها وهوائها . وهذا التأثير يتوقف : (أولاً) على العوامل الجوية كالحرارة والنور والرطوبة والرياح (ثانياً) على العوامل الارضية كالارتفاع عن سطح البحر والتربة والنبات

اذهب الى فلم الجوازات وراقب مئات الناس المنتظرين هناك بفارغ صبر الحصول على التأشيرات اللازمة على جوازاتهم ليتمكنوا من السفر الى بلاد يصيبون فيها جواً أبرد من جونا الحار . فالى أين يذهبون لقضاء فصل الصيف ؟ إما الى جبل وإما الى ساحل من السواحل حيث الشاطئ يتسع الرياضة والاستحمام بماه البحر ، ولكن كيف يفضلون هذا على ذاك أو ذاك على هذا ؟ لان صديقاً كان في الجبل فوصفه وصفاً يأخذ بمجامع النفس ، او لان صاحباً قضى صيفه السابق على الشاطئ ، فتحدث بحماده ولم يكل ، وكلاهما قال ان نفقات المعيشة معقولة

ولكن قلما تجد مصطافاً — الآ في القليل النادر — يدرس المسكن الذي يقصد اليه من ناحية ارتفاعه ، والرياح السائدة فيه ، ورطوبة هوائه ، حتى يتأكد أن كل ذلك يتفق ومطالبه الصحية بوجه عام . والغالب ان يذهب الناس الى اماكن الاصطياف ، خبط عشواء ، فيذهبون ويعودون وقلما يجنون فائدة تذكر من الذهاب والإياب

اذا كانت حالة اعضائنا الرئيسية متعبة ، وكان عملنا يسمح لنا في تبديل الهوام فلماذا لا نذهب الى طبيب يفحصنا ويشير علينا ببقعة نستريح فيها وتكون مؤاتية للقلب والكلى والرئتين فللحرارة شأن كبير في صحة الانسان ومريضه . واثرها الضار في الكبد واعضاء الهضم اشهر

من أن يذكر . وامراض الرئتين يؤاتهما الاقليم المعتدل . وفي معالجة سل الرئتين لا يكفي ان تكون الحرارة معتدلة ، ولكن الجو يجب ان يكون مستقرا ، أو غير متقلب ثقليا خفائيا يعرض للمريض لما لا يقبل له به . فالتقلب التجافي بين الحر والبرد ، يؤثر في الجهاز العصبي الذي يضبط حرارة الجسم ويتطلب منه جهداً غير مألوف ، وهذا يضني الجسم ويجب ان تتجنبه على أية حال

بل قد نقول في ما يتعلق بسل الرئتين ان الهواء الرطب وطوبى يسيرة مفيد لانه يريح الاعصاب حاله ان الهواء الجاف ضار لانه يهيجها . وعلى الضد من ذلك ان الهواء الجاف يؤاني المصابين بروماتزم المفاصل وامراض الكلى حاله ان الهواء الرطب يضربها

فالمريض المصاب بسل الرئتين يجب ان يذهب الى مكان على شواطئ البحر الابيض المتوسط حيث الجو معتدل والهواء على جانب من الرطوبة ، ولكن هذا الهواء الرطب ينقلب ضاراً اذا كانت التربة لزجة لا تمتص المطر ، او ان امتصاصها له قليل جداً . وهنا اريد ان اوضح ما اعني . فكترة المطر لا تضر المسلول ، لان المطر بدلاً من ان يبرد الهواء يدفعه قليلاً ويحول دون تقلباته المفاجئة ولكن اذا كانت التربة في منطقة ما ، لا تمتص المطر بسرعة وسهولة ، تصبح الارض وحليّة شديدة الرطوبة ، او اذا كان الهواء متقلباً يحدث في قلبه تغييراً مفاجئاً في الحرارة وصفاً الجو ، فتلك المنطقة لا تصلح للمساول . ثم يجب على الطبيب ان يلبس مهابّ الرياح في منطقة ما قبل ان يصف تبديل الهواء فيها لاي مريض وخاصة للمساول . وخير الرياح ما يهب من فوق البحار ، لانه يجمي معتدل الحرارة غير ملوث بالجزائيم . وشرها ما هب من بقع يغطيها الجمد او من الصحارى

واذا ذكرنا الارتفاع ، فعندي ان ارتفاع ١٢٠٠ متر هو الحد الفاصل بين الارتفاع الذي يجهد المريض والارتفاع الذي يريحه

فالشواطئ البحرية تختلف عن الاماكن المعتدلة الارتفاع في ان ضغط الهواء فوقها كبير جداً وعدم تعرّضها لانخفاض مفاجئ في الضغط وهو ما تعدّته الرياح الشديدة في الاقاليم المعتدلة الارتفاع . واذا فالشواطئ البحرية من هذا القليل توصف للمتعبين العاجزين — لاسباب في جهاز التنفس او في جهاز الدورة الدموية — عن الملازمة السريعة بين اجسامهم والضغط الجديد الذي يحدّثه هبوب الريح . وهذه الملازمة السريعة مما تقتضيه الحياة في اماكن مرتفعة . فالمصابون بالسل او بالازما او بضعف القلب ، يحسّون بشيء من الفرج عندما يهبطون من الجبال الى السواحل

وللسن تأثير كبير في احداث هذه الملازمة او العجز عنها . فالشبان اقدر عليها على قنن الجبال من المتقدمين في السن . وقلنا نجد مصاباً بالسل ، يستطيع بعد سن الخامسة والاربعين ، ان يعيش في جو بارد وفي مكان مرتفع من دون ان يصاب باعراض التهاب . بل ان السلولين المزمنين الذين تصلبت جوانب من رئاتهم يعجزون بعد سن معينة عن المعيشة في مكان مرتفع

وإذا فالأما كن العالية ليست بالأما كن التي توصف للمصابين بتصلب الشرايين او ضعف الكلى او القلب او الزيف من الرئتين او للذين يتعرضون لثقل جانب كبير من وزنه بسرعة . نعم ان كريات الدم الحمر تتكاثر بسرعة في الأما كن المرتفعة ، ولكن البحث اثبت أنها تتكاثر كذلك بمد إقامة قصيرة على شواطئ البحر . ففي خلال الاسابيع الثلاثة الأولى من الإقامة على شاطئ البحر تطرد زيادة هذه الكريات ، ثم تبدأ تقل ، ولكنها تبقى مع ذلك اكثر مما كانت قبل قدوم صاحبها الى الشاطئ .

قلما يختلف جو الشاطئ عن جو الجبل من حيث التروحين والاكسجين وثاني اكسيد الكربون ، ولكن الاوزون في هواء الجبال الحرجاء اكثر منه في هواء الشاطئ . الا أن هواء الشاطئ يفوق هواء الجبل بما يحتوي عليه من الملح واليود . والاوزون يختلف عن الاكسجين في ان دقيقته تحتوي على ثلاث ذرات اكسجين ، وهي لذلك لها فعل مطهر ووجودها في الجو دليل وبرهان على نقائه . واستنشاق الاوزون يزيد مقدار الهيموغلوبين النسبي في كريات الدم الحمر . وهذا يعني تحسن الحالة الصحية بوجه عام

اما اذا هبت الرياح فوق البحرفأما تحمل دقائق من الملح نستنشقها مع الهواء الذي نستنشقه اما الملح في هواء البحر فليس مقداره ثابتاً بل يتغير بتغير الاحوال . واما اليود فنصر دائم في هواء البحر ومقداره فيه يفوق ١٢ ضعفاً مقداره في الهواء الذي يهب في داخل البلاد بعيداً من الشاطئ .

نوم الاطفال

من قواعد علم النفس الجديد ان السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل لها اكبر مقام في مستقبل صحته العقلية والنفسية . وهي قاعدة تنطبق كذلك على الصحة الجسدية ، لان البيئة التي ينشأ فيها الانسان ، والغذاء الذي يتناوله ، والعادات الصحية التي يتبعها ، لها اكبر مقام في حياته ، لانها تتأصل في تلك السنوات ويمتد أثرها الى آخر الحياة

ومن الامور التي جزم فيها بعض العلماء والاطباء ان اهمال قواعد الصحة في سن الطفولة ، لا تعوضه اية عناية في المستقبل ، تعويضاً تاماً . وعبد هذا العمل العظيم — عمل الاحتفاظ بقوى الاولاد الجسدية وتنشئة العادات الصحية الصالحة التي يعمد اليها في المستقبل في حفظ هذه القوى — يقع على كواهل الوالدين ولكنه يكفل نمو الاطفال شباناً وشابات تفيض الصحة ويسيل الشباب السليم من معاطفهم ومعاطفتهم

وليس الغرض من هذا المقال الا ذكر بعض المسائل العلمية ومعالجتها من ناحية تطبيقها على صحة الاطفال . فلا بد للطفل من النوم الكافي لينمو صحيحاً ، جسداً وعقلاً . ومن الامور التي

لا يختلف فيها الباحثون ولكنها مع ذلك مما يبعث على اعظم الامسى ، ان الاطفال في الجماعات المتحضرة ، كثيراً ما ينشأون رجالاً ونساءً ضعاف الاجساد والمقول ، لعدم حصولهم في طفولتهم وما بعد طفولتهم على النوم الكافي الوافي . وانك لتستطيع ان تعرف الطفل يحتاج اشد الحاجة الى النوم من بعض عاداته . فهو في الغالب ينعط في النوم صباحاً ، وينهض عند ايقاظه مثاقلاً ، ويسرع في تناول فطورهم ، ويتأخر عن الوصول الى مدرسته في الميعاد ، وقبلما يكون منتبهاً انتباهاً كافياً في فصول المدرسة ، فاذا طالت حاجته الى النوم ، يشحب لونه وتضطرب اعصابه ، ويدشأ هزلاً ويصبح شديد التعرض لكل داء من ادواء الطفولة وامراضها

ومن الواضح ان تدبير كل ما يلزم لتمتع الطفل بقدر كاف من النوم يقع على عاتق الوالدين وهؤلاء يجب ان يعلموا ، عدد ساعات النوم الذي يوافق عمر الطفل . فالوليد قلما يفعل غير الاكل والنوم . ثم ان الاطفال بوجه عام يحتاجون الى ١٤ ساعة نوم كل يوم الى ان يبلغوا السنة السادسة من العمر . والى ١٢ ساعة نوم بين السادسة والثانية عشر ، والى عشر ساعات نوم ، فوق ذلك العمر وميعاد النوم له شأن كبير في سلامة النوم ، فالصغار الذين في الثانية والثالثة الى السادسة يجب ان يناموا حوالي الساعة السادسة مساءً ثم يؤخر ميعاد نومهم رويداً رويداً حتى اذا بلغوا الثامنة من العمر كان ميعاد نومهم الساعة الثامنة مساءً . وبعد ذلك يؤخر ميعاد النوم ربعم ساعة بزيادة كل سنة في عمرهم ، حتى اذا بلغ الولد الرابعة عشرة من العمر ، كان ميعاد نومه قد اصبح الساعة التاسعة والنصف مساءً

وعلى الوالدين ان يجروا على هذا البرنامج جرياً دقيقاً حازماً . وقد يقال احياناً ان السماح للولد بتأخير ساعة نومه بمثابة عيد او هدية له ، ولكن ذلك يجب ان يكون نادراً لئلا يتحول الى عادة . ثم يجب ان يتخذوا كل تدبير في وسعهم ، ليكون نوم اولادهم هادئاً ومرحاً . فالوالدون يجب ان يعنوا عناية كبيرة ، بازالة كل باعث من بواعث الضجيج في البيت وقت نوم الاطفال او على الاقل قرب حجرهم . اما حجر النوم فيجب ان يتخللها الهواء ، والفرش يجب الا تكون باردة حتى لا يتحول دون تمدد الطفل فيها تمدداً يريحه ، واذا كانت اغطية السرير واقية فيجب ان تترك النوافذ مفتوحة . ويجب الحيلولة بين الاطفال النائمين وبين تغطية السرير او بالوسائد

أما الدرس قبل النوم ، والقراءة في السرير ، فيجب ان يمنعا . ومن الواضح ان ما يأكله الطفل قبل النوم يؤثر في نوع الراحة التي يصيبها من النوم . فاذا تأخر في تناول طعام العشاء وشرب معه الشاي او القهوة ، فالغالب ان تقطع نومه الاحلام المزججة والكوابيس المرعبة وأخيراً يجب ان يحال بين الهم والاضطراب والطفل القاهب الى سريره . فاذا رأى الوالدان او احدهما ان امرأ ما يقلق بال الطفل ، فحديث يستغرق خمس دقائق قبل النوم يريح بال الصغير ، فيصيب في نومه الراحة المطلوبة

آداب الحديث

من آداب الحديث والسمر عند الغربيين انك اذا اجتمعت باحد فاول ما يجب عليك معرفته هو هل تراه أكثر ميلاً الى الاصغاء او الى الكلام فان كان يميل الى الاول فاكثر من الثاني او الى الثاني فاكثر من الاول . والحديث الطيب هو ما كان منسجماً طبيعياً لا ثقيلًا ولا خفيفاً . كثير الفائدة ولكن ليس الى حد الصلف بالعلم واظهار بضاعتك منه . فكلمها ولكن بلا جمعة . مهذباً ولكن بلا تورية ومن شروطه ايضاً ان يكون بين بين في طوله لا خطاباً مستفيضاً ولا موجزاً الى حد الافتضاب . وان يكون معقولاً بحيث لا يحتمل الاخذ والرد والجدل الكثير . والحسن الحديث يحدث سامعيه عن كل شيء كما يجتني كل منهم ما بهوى ويانقطع من درره المتساقطة ما يشتهي . ويحجى في جميع المسائل التي يتحدث بها سطحي أو اعمق من السطحي قليلاً ولسكنه لا يور الى قعر المسائل كما يفعلون في الجمعيات العلمية البحتة

ومن أقوالهم لا تحدث الموسيقى بالموسيقى ولا بالطب مثلاً إلا اذا كان مريضاً وكان الطبيب غائباً . ولا تحدث الناس بالمسائل المبتذلة عندك والمجهولة عندهم لئلا يكون مثلك معهم مثل الكركي والتملب اذ صنع الاول للثاني مأدبة وقدم الطعام اليه في قعاقع بسيدة الغور ضيقة العنق فالتهم المضيف كل شيء ولم يذق الضيف شيئاً

قالوا واسكت عن نفسك وأطراء اقوالك واعمالك . فانها ان كانت حسنة تستحق المدح نشرتها شذا عرفها من نفسها أو اتاح لها الله لسان حسود . وان كانت سيئة فسكها سككت عنها تحسن صنعاً ولا تقطع على محدث حديثه واسكت اذا قطع الكلام عليك . وقال الخير عن الجميع . قال بعضهم « قل عن الناس كلهم ما يستطيع من الخير . واذا اردت ان يقال الشر على احد فاعهد في ذلك الى الشيطان » من الحكايات اللطيفة التي يحكونها ان سيدة كانت تحدث ضيفة لها في منزلها في حضرة طفل لها والطفل لامر يلعب ببعض اللبى بين يديه . واذا بضيفة ثانية قد دخلت ثم ما عتمت ان انصرفت وبعد انصرافها جعلت السيدتان تفتشان عن عيوبها وتذكرانها باقبح الاوصاف فلم تبقيا ولم تذرا . وكان الطفل في خلال ذلك مشغولاً بلعبه في الظاهر . ولكنه رفع رأسه هنيهة وقال للضيفة المحتشمة « وهذا ما تقوله « ماما » عنك بعد انصرافك »

ومما قالوا ان سوء التفاهم وعدم الانتباه اكثر ضرراً من الغش والاحتيال وليكن حديثك بالمسائل التيكثر بمحك لها وأصغ الى المسائل التي قل علمك بها فان المعرفة كالحب لا يصح استعمالها في الاعمال إلا بعد تحقيقه وتبييسه . وليس شيء ادعى الى سامة الحديث مثل ان يفرغ المحدث جمبته في الموضوع الذي يتكلم فيه . قال كرومول الانكليزي : اذا كثرت حرف محدثك فدعه وانصت له مسروراً اذن انت العاقل . واذا اخطأ في قول فاسكنه بكلام لا يقبل المراجعة . واذا صدق فافرح بقول الحق »

حَذِيقَةُ الْمُقْتَضَفِ

المفترقان
لمدام ديبور فالور

الشاعر والاولاد
لفكتور هوجو

الاناه المكشور
لسولي بردوم
[نقلها احمد ابو الحضر مني]



المفترقان

لمرام ديبيورد فالور

وهي شاعرة فرنسية ولدت سنة ١٧٨٥ وتوفيت في باريس سنة ١٨٥٩

لا تكتب ا فاني حزين اشتهي الموت
ما عهد الصيف الجميلة بدونك الا الحب بغير اشتعال
لقد طويت ذراعي لما اعجزها الوصول اليك
والتقارع على قلبي كالتقارع على قبر

فلا تكتب ا

لا تكتب ا فلا نعلم انفسنا الا ان نموت
ولا تسأل الا الله ... والا نفسك اذا كنت احبك
ان سماعي انك تحبني وانت في شديد محبتك
كمن يسمع عن السماء وما هو بصاعد اليها ابدآ

فلا تكتب ا

لا تكتب ا فاني اخافك . فاني اخاف ذاكرتي
فانها قد حفظت صوتك الذي يناديني غالبآ
لا تدلّسن على الماء من لا يستطيع له شربآ
ان كتاب عزيز لديك صورة منه قريبة الشبه

فلا تكتب ا

لا تكتب هذه الكلمات الحلوة التي عدت لا اقوى على قراءتها
فكأن صوتك يلقبها على قلبي ويفيضها
وكأنني اراها خلال اقباسمك تلمع
وكأنها بقبلة منك على قلبي تطيع

فلا تكتب ا

الشاعر والولاد

نفسكنور هوغو

الشاعر الفرنسي العظيم ولد سنة ١٨٠٢ وتوفي سنة ١٨٨٥

على دكة اجلس ، فلا ادري لم
جميع الصبية الصغار يجتمعون حولي
فما اكاد اجلس حتى اذا هم جميعاً عليّ يقولون
ذلك انهم يعلمون اني اجد مثل ميولهم ، ويذكرون
اني احب مثلهم الهواه والزهر والقراش
والبهائم التي تُرى حادية في الغيطان
ويعلمون اني امرؤ احبهم
واني انسان يسعهم اللعب بقربه ، بل
الصباح والضجيج والكلام المرتفع
واني كنت اضحك مثلهم واشد منهم في ما مضى
واني اذ اشهد اليوم ملاعبهم
أبش لهم ايضاً ، وان اكن اشد ترحاً وبشاً
ويقولون ، وبما احيى مودتهم ، اني لا يمكنني
ان اغضب ابداً وانهم يلعبون معي وان اصنع
اشياء من ورق مقوّى ورسوماً بالقلم
واني اقص اذ يوقد السراج
ويا عجباً ! انما يصح لذينة تخيف اذا الليل جن
وبالجملة اني لطيف غير مستكبر ، واني ذو علم كثير !

الاناء المكسور

لسولي بروم

وهو شاعر فرنسي ولد سنة ١٨٣٩ وتوفي سنة ١٩٠٧

صدع بدا من مَسِّ مروحة
في آنية فيها رعي الحمام ^(١) قد ذوى
وكأن الإصابة لم تمس الآنية
اذ لا صوت أبدى بها

ولكن ذلك التسلّم الخفيف
كان كل يوم يسرى في الزجاج
سيراً خفيفاً مستمكناً
حتى طوى الاناء على مهل
سال منه ماؤه البشام قطرة قطره
والزهر غاض ماؤه وجف
وما فطن بعد أحد الى ما كان
مخذار أن تمسه انه قد انكسر
كذلك يقع غالباً ان يداً نحبها
تمس القلب فينجرح
ثم يتصدع القلب من نفسه
فتذبل فيه زهرة حبه
لا يبرح بأعين الناس لم يُشلم
وهو يستعر بحرقه الرقيق البليغ
ينمو ويبيكه متكماً
لقد انكسر مخذار أن تمسه

(١) نبات وزهر جميل منظره أنيق

بَابُ الْمُرَاتِلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

إِرشاد لغوي

في كل جزء كلمة

للمرئ سنان عبد الرحيم بن محمود

لغيف ثانٍ من أمراض وأعراض

بوزن فُصَالٍ

الى الأستاذ الباحث سالم خليل رزق في النبك من سورية

تحيتي لكم وبعد فقد قرأت في مقتطف يونيه كلتكم الجامعة فحمدت إليكم الله الذي رفع بمنلكم شأن اللغة العربية في زمان فيه اللغني تتقدم . ولا غرو فأنتم من القامة عليها — وعالم ذو همة يحى أمة — وما كنت في بحوثي اللغوية في المقتطف إلا مؤدياً واجباً على قد خالط دمي ولحي ولا أسأل العرب والمستعربين عليها أجرأ إلا قراءتها للانتفاع بها فيما يكتبون ويقولون نثراً وشعراً بعد نقد كلاني نقد الصيرفي دراهمه . ولذلك أشكر لمن أجاب دعوتنا ونهل من منهلنا وورد مورداً واستقرى قرانا^(١) والضيوف إذا أكرم من المضيف إذا عدماً أقدمه لهم قيرى ولا إخاله كرماً!

لعمري أتيك ما تُسبب المُعَلَّى إلى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد إذا تمررت وصوَّح نبتها رُعي الهشيم

وقد غرس القدامى شجراً يؤتي كل حين فأكلنا ثمراً جنباً وكذلك نحن نفرس لياكل حَقْدَ ثَنَا وما لدى قليل وإن استكثره إخواني فأنت أولى مني بالشكر والحمد إذ أنك نحيي لغتك وتبعث أمتك في لسانها من رمسها وتربط تليدها بطريقها وفي لغتك الفصاحة والبلاغة — أعزك الله ما أعزوت أم اللغات التي هي أبقي على الزمان من الزمان.

(١) استقرى طلب الضيافة — القرى بكسر التاف وفتح الراء ما يقدم للضيف من طعام وهو أجود ما عنده المضيف الكريم عادة فمن استقرى قرانا طلب قرانا

بَلَيْسَتْ هَاهُمْ وَبَادَتْ نَزَارُ وَاللَّسَانُ الْمُبِينُ لَيْسَ بِيَالِي

أما استفتاؤك لي في الأمراض والأعراض التي جئت بها في مقالك المشار إليه فإني قسمته ثلاثة أقسام : أولا ما يتعلق بالطب البشري وهذا أفتيك فيه بمعونة اصدقائي الأطباء الخذاق في اجزاء من المقتطف إن شاء الله وقد نبهت مني غافلا وأردتني على ما يريده مني قراء المقتطف ولا سيما رجال الجامع اللغوية العربية أعانهم الله وعصمهم ونفع بهم . وثانيها ما يتعلق بالطب البيطري ولى من اصدقائي البيطرة في مصر معينون غير أني أؤجل الاجابة عن هذا القسم بعد استيفاء الاجابة عن سابقه (لا بد من صنعا وإن طال السفر)

وثالثها ما يتعلق بالأدوية وستكون كلماتكم في جسيبة الأدوية التي أغنى بها في المقتطف إذا حان حينها وأدرككم إبانها ولى منهج في بحثي لا أحيده عنه قيد شعرة — وكل ما هو آت

لم يملك المحبوب صب رآ عنك حين ملكت صبرك

وإني أوجه نظرك الى أن فريقاً من الكلمات اللغوية التي وردت في كلمتك لم تفصل شرحها الملاغى^(١) بل أجملت وأوجزت فالبحث مما يرادفها باللغة الاجنبية من المستحيلات اذا رعينا الامانة حق رعايتها وتخصيص العام لا يلزم إلا بالاجماع وهيئات ان يكون في هذا العصر وأغربة البين قد عشت في كل اقليم شرقي . بل انها اتخذت في كل بيت من بيوتنا او كراً ولا ادى كالشرقيين تظهر في أفرادهم القوة وفي مجموعهم الضعف وأنا منفرداً أكثر مني صلاً في جماعة ومتى تخين اويقات الاتفاق وكلنا يوده ولا يتخذ اليه سبيلاً . ولقد صدق من قال عنا « اتفقنا على ألا نتفق » ورحم الله المتنبي وهو القائل :

تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم إلا على شجب^(٢) والخلف في الشجب

ولنسلم القراءة أن الأطباء الذين يعينونني يجهدون جهداً معي في اختيار اللفظ الاجنبي المرادف للفظ العربي حتى تتم المطابقة بين المعنيين ولا بد لي من عرض كلماتهم على أطباء سواهم للمبالغة في التحقيق وبين أيديهم المصادر الموثوق بها من عربية وغير عربية بعد النقد الذي سدها الحق ولحمته الصدق

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانها

ودار المقتطف التي يشرف عاينها صديقي الاستاذ فؤاد صروف قد غصت بالمصادر العالية ولها نصيب موفور في التحقيق الذي يرفع بحثنا الى الغاية التي يتطلبها عشاق الحقيقة الخالدة . وقليل من

(١) الملاغى كتب اللغة والمفرد ملئني أي كتاب اللغة كالتأموس ولسان العرب وغيرها

(٢) الشجب بفتح الشين والجيم الهلاك

الثروة الادبية يُبنى خبثه خير من كثير فيه خبث وهذه طائفة مما سألتني عنه فهالك الاجابة عنها :

﴿ الرُّدَاع ﴾ ورد في الامة بمعنى النكس ومرادفه بالانكليزية (Relapse) وورد ايضاً بمعنى

الالم الذي يصيب الجسد كله ومرادفه بالانكليزية (General malaise)

﴿ المُتَّار ﴾ ابتداء الغشبية ويرادف هذا اللفظ بالانكليزية (Fainting Sensation)

﴿ البُؤَال ﴾ وهو البول السكري (أى الصادق أو الظاهر سببه) وترجمته بالانكليزية كما يلي

Diabetes mellitus

ويأتى ايضاً بمعنى البول الكثير أى الكاذب أو الخفى سببه في اصطلاح الاطباء وترجمته بالانكليزية

Diabetes Insipidus

ويأتى ايضاً بمعنى تتابع البول وترجمته Incontinence of urine أو (١) Frequency of urine

﴿ السُّكَّات ﴾ (٢) ما يمنع من الكلام — غير البكم والشلل ويرادفه بالانكليزية Aphasia

﴿ الرُّمَاع ﴾ وجع يعترض في ظهر السقاء حتى يمنعه من السقي يقال أرمع السقاء أى أصابه

الرُّمَاع ومرادفه (Lumbago) وهو المعروف عند أبناء سورية بالبرقة وايضاً ينشأ من التهاب

المعضلات وترجمته (Myositis)

وجع شَفَاف (٣) القلب (Pericarditis)

﴿ الرُّحَام ﴾ وجع الرحم (Metritis)

﴿ الحُصَّاص ﴾ مرض يتناثر منه الشعر (Alopecia)

﴿ قُتْلَاع ﴾ الاذن (Antitis Media)

﴿ الحُمَاق ﴾ هو جدري الدجاج وقد تلتبس هذه الحالة بالجدري البشرى لتشابه في كثير من

الاعراض وترجمته (Chicken Pox) والحماق ايضاً هو الجدري أو جدري الماء ومرادفه

(Variella)

﴿ الحَبَّاط ﴾ اي الصرع وهو نوع من التشنج العصبي وهو داء عاقبته الجنون فالموت وترجمته

(Epilepsy)

﴿ الحُكَّال ﴾ هو الجرب على التحقيق وترجمته Scabies

(١) الترجمة الاولى للطبيب سمي الياس والاخرى للطبيب شكري مشرق
والالفاظ الطبية الانكليزية التي في هذا المقال للطيبين الفاضلين المذكورين ولقيت تأييداً من غيرهم من اخواتهم
الاطباء بعد عرضها عليهم

(٢) وليس بمعنى السكرة التي تمتل بها الاعضاء عن الحس والحركة الا التشنج كما ترى لاما يرى أهل الفن

(٣) شفاف القلب بفتح الشين غلامه

(الفلأع) العرج وترجمته Lameness أو Claudication

(الفضال) ورد في معجم الطالب فجعل جلد فلان جفّ ويس وأقجل الصوم جلد فلان أيبس جلده على عظمه ويرى الطبيب شكرى مشرق أن توضع الكلمة (فضال) لما يرادف بالانكليزية Scleroderma إذ أن الجلد يجف من هذا المرض ويتقلص حتى يلصق بالعظم أو يكاد يلصق به (القُعاس) مصدر بمعنى القعس وهو مرض به يخرج الصدر ويدخل الظهر ويقال لصاحبه أقعس إذا كان ذكرًا ولانثى قعساء ضد الأحدب والحدباء ومرادف القُعاس Lordosis. وأما الأحدب فترجمته Kyphosis

هذا وقد أكثر اللغويون من المعاني والمتراجمات لكثير من الأمراض والأعراض مما جاء في مقال الأستاذ النابه سالم خليل رزق على توغلها في الإيهام والعموم فصدفنا عنها أو آثرنا نحن والأطباء بعض هذه المعاني على غيره مما تقفنا مرادفه باللغة الانكليزية لانتقاء الافتتاحات — والمقتطف رائد القراء « إن الرائد لا يكذب أهله »

وهذه كلمتي أسوقها إلى أبناء العرب والمستعربين الذين بهم تحيا اللغة إذا أرادوا لها حياة وبحياتها يحيون وبموتها يموتون — ومن يصن مجد قومه ولغة قومه وأخلاق قومه فقد صان عرضه الذي هو عرضهم والسلام

الرساب

والقشاد والعكوب

أعرف مصطفى بك الدمياطي منذ خمس وعشرين سنة أو أكثر وكنا نجلس في اسبلندد بار في أيام مجده وكان يرافقه الى هدم الجالس ابنه محمود ثم عدت الى مصر فسألت عن محمود فاذا هو استاذ في مدرسة الزراعة في الجزيرة وقد نبغ في علم النبات ورأيت له مقالات نفيسة في المقتطف تدل على علم واسع وتحقيق دقيق جدًا ولما كنت أعرفه وهو غلام فاني استأذنه في نقد بعض ما جاء في مقالته

فقد أجاد في السنط أيما إجابة واجاد في احد انواعه وهو الهشاب ووصفه وصفًا حسنًا جدًا مما يدل على علم وتدقيق وبحث فهو ليس ناقلًا جماعًا بل يعرف هذا النبات حق المعرفة وانما فاته ذكر اللفظ العربي الفصيح له وهو القناد ذكره احمد عيسى بك في معجمه ص ٣ قال Acacia songal Syn. Acacia verek وقال اسمه هشاب وقناد (العين) واطن احد بك اخذ القناد

عن الكتاب الآتي A. Dellers, Voyage au Yemen 1887 والكتاب كان في مكتبتى فاستعاره الامير مصطفى الشهابي ولم يعمده على عادة الادباء في عدم اعادة الكتب المفيدة ولكن لا بأس لأن الامير يستفيد منه أكثر مني واطنه لو قرأ عن القتاد في النسخة التي عنده في دمشق لوجد ان دفلس وصفه كما وصفه الاستاذ محمود المصيطي وكما وصفه صاحب التاج . قال التاج « القتاد كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وجنات كجنات السمربت في نجد وتهامة واحده قتادة . وقال أبو زياد من العضاء القتاد وهو ضربان فاما القتاد الضخام فإنه يخرج له خشب عظام وشوكة حجناء قصيرة . واما القتاد الآخر فإنه ينبت صعداً لا ينفرش منه شيء وهو قضبان مجتمعة كل قضيب منها ملائ ما بين اعلاه واسفله شوكة وفي المثل من دون ذلك خرط القتاد وهو صنفان فالاعظم هو الشجر الذي له شوك والاصغر هو الذي له نفاخة كنفخة العشر » الى آخر ما ذكره صاحب التاج في هذه المادة . قلت هذا هو القتاد الذي قال فيه كليب التمللي ماذا يريد جساس من عليمسان ودونه خرط القتاد في البلية الظلماء وهو الذي ذكره دفلس وعيسى بك وهو ليس الخشاب على ما ورد في معجم شرف بك مما يدل على ان كل واحد من المؤلفين الفاضلين بحث مستقلاً عن الآخر والصواب ما جاء في معجم عيسى بك وما قاله الاستاذ المصيطي الا أنه اصاب في الخشاب وفاته القتاد

وهناك قتاد لم يرد في كتب اللغة في ما اعلم بل ورد في ابن البيطار وهو الكثير براء ولا محل للبحث فيه هنا ولا يخفى ان كلا النباتين مستعمل في الطب وارى ان يقتصر على القتاد والخشاب لهذا الذي يخرج منه اجود اصناف الصمغ العربي وعلى الكثيراء لهذا الذي يستخرج منه الصمغ الآخر



بقيت هفوة اخرى نقلها الاستاذ محمود عن صمد المحتاج لارشيدي وهي ان القردون هو العكوب فالعكوب اسمها العلمي Gundelia Tournetortii فليس هو الكعيب ولا العكوب ولا الكعوب بالتخفيف ولا العكوب ولا الكوب كما جاء في معجم الطبيبين الفاضلين بل هو العكوب كتطور كما ورد في التاج وقد اسهبت في ذلك في مقالة لي نشرت في مقتطف يونيو سنة ١٩٣٣

فارجو من صديقي الاستاذ المصيطي ان يستمر في ابحاثه المفيدة لانه يكتب عن هذه النباتات كتابة عالم خبير واني ادعو الله ان يمد في اجلي لارى معجماً في النبات من تأليفه فانا في حاجة كبيرة الى معجم يعتمد عليه وانما احذره من امرين وهما الادماء والحذلة فقد سئمت الحذلة في مصر والشام والعراق فلم يكن الجاحظ متحذلقاً ولا ابن البيطار كان مدعياً لانهما كانا على علم كبير واني لا ارى الادماء والحذلة الا في هذا الزمن فنوعان من الاتاقية ذكرهما صواباً كما فعل الاستاذ المصيطي خير من ثلاثين نوعاً ليس فيها نوع واحد خالياً من الخطأ فانا نريد معجماً نعتمد عليه وهذا الامر ليس عسيراً اذا سرنا على طريقة الاستاذ محمود المصيطي

مكتبة المقتطف

للكنوز بشر فارس

رسالة من برلين

تأليف المستشرقين

ابراهيم مذكور ، « منزلة الفارابي في المدرسة الفلسفية الاسلامية »
٢٥٤ ص ، من القطع المتوسط ، باريس ١٩٣٤

Ibrahim Madkour, "La Place d'al Fārābī dans l'école philosophique musulmane"
Editions Adrien - Maisonneuve, Librairie d'Amérique et d'Orient, Paris

تخرج صديقي ابراهيم مذكور في دار العلوم ثم شخص الى باريس فطلب في جامعتها الفلسفة ، وما زال في اجتهاد وتحصيل حتى نال شهادة (الليسانس) ، ثم صرف همه الى الآلهيات والمنطق حتى ظفر بالكتوراه في الآداب برسالتين احدهما المذكورة فوق هذا الكلام ان الباحثين في الفلسفة الاسلامية لم يعنوا بالفارابي عنايتهم بغيره من المفكرين المسلمين ، ذلك انه لم ينته اليها بما افه الرجل الاقله (انظر مقالة كلاردي في دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ٥٨) . ثم هناك ما عدل باولئك الباحثين عن الفارابي بعض الشيء ، ذلك انه قام في اعتقادهم او كاد يقوم ان الرجل انما جال في دائرة الفلسفة الارسطية ^(١) فلم يحدث شيئاً (انظر Munk, Mélanges de Philosophie juive et arabe, 1927 ص ٣٤٣ ، ذكره المؤلف) . هذان امران ثبت لهما الدكتور مذكور فنقضهما اذ رأى ان ما وقع اليه من تأليف الفارابي يدلنا على اركان مذهبه دلالة كافية وبخاصة ان نحن عارضناها بتأليف من اخذ عنه امثال ابن سينا وابن رشد . وأما الامر الثاني فما وقع في خلد الدكتور مذكور ان الفارابي - وان هذا حذو ارسطو وغرف من بحره ما شاء الله ان يغرف - كصاحب فلسفة قائمة برأسها ، ألا وهي الفلسفة الاسلامية . وقد استقامت هذه الفلسفة على يد المعلم الثاني (اي الفارابي) دون الكندي الذي كان الى العلوم الطبيعية اميل منه الى العلوم العقلية ، ومنزلة الكندي من الفارابي منزلة المفكرين اليونانيين الاولين من حاسبين واطباء ومنجمين من ارسطو

اعتماداً على هذه النظرات انطلق الدكتور مذكور يبحث في فلسفة الفارابي ويحللها ويرد مسائلها الى سوابقها في الفلسفة اليونانية وما اخذ مأخذها ويتبع لواحقها في الفلسفة الاسلامية وما قفا اثرها . فما دارت عليه مباحث هذا الكتاب النقيس ان مذهب الفارابي يندرج تحت الفلسفة

(١) نسبة الى ارسططاليس او ارسطوطاليس

الروحانية — المعنوية ، فالروح فيه صاحب العمل والعقد على حين المعنى أس ووسيلة . وهذا المذهب منحدر — جملة — من جانبين أحدهما الفاسفة الافلاطونية — الارسطية والآخر الفاسفة البلوطينية . وطرافة المذهب ان الفارابي حالج مسائل اسلامية محضة كمثل الجمع بين الايمان والعقل اي الدين والفلسفة تلك المسئلة التي شغلت المتكلمين على اختلاف مللهم زماناً طويلاً . ومما يأتي بعد هذا ان ابن سينا انشأ مذهبه على مذهب الفارابي الا شيئاً ، وان ابن رشد اخذ اخذ الفارابي على الغالب وان حاول ان يدفع طائفة من آرائه وآراء الشيخ الرئيس لتعصب كان فيه لأرسطو . هذا ثم ان نظرية الفارابي في « الاتصال » قد راجت عند ابن باجة وابن طفيل . على ان تأثير الفارابي لم يكن مقصوراً على الفلسفة الاسلامية بل جاوزها الى علم الكلام اليهودي والمسيحي في القرون الوسطى من طريق ابن سينا وموسى بن ميمون وغيرها ، والى التصوف عند ابن سبعين الاندلسي « والاشراقين » أصحاب الشيخ المقتول ، بل الى الفاسفة الحديثة : فكلام سبينوزا Spinoza على السياسة المدنية والنسبة والعقل والايمان يعيل ميل كلام الفارابي عليها جميعاً قليلاً او كثيراً ذلك مضمون الكتاب ، وبه نزع صاحبه عن مصدر من مصادر الفلسفة الاسلامية حججاً فشر جانباً ضحماً من جوانبها ورفع من شأنها في اسلوب علمي دقيق قويم

كل هذا اصدق صدقي . على اني اصدق شيئاً آخر ، ذلك ان لي على كتابه استدراكات مالي بكتابتها قراءة هذا الباب من المقتطف يدان :

أثبت الدكتور المذكور في آخر كتابه جدول المصادر التي عوّل عليها ، (ص ٢٢٣ — ٢٤١) وقد خطر له ان يلحقها بنقد جامع جرباً على طريقة علماء القرنحة . ويسمى هذا النقد بالفرنسية مثلاً Bibliographie Critique واني والله لیسؤني أن أقول ان هذا الجدول ليس من محاسن الكتاب . ففيه مثل هذا النقد الذي أثقله حرفاً لحرف

« كتاب وفيات الاعيان لابن خلسكان — لا بد منه لمعرفة سير أعلام المسلمين » ، « كتاب الفهرست لابن النديم — تأليف جليل الشأن نظراً الى العلوم الاسلامية والكتب المنقولة الى العربية » و « كتاب تاريخ الحكماء للقفطي — ذو شأن عظيم جداً » و « معجم الادباء لياقوت — من أعظم تأليف العرب في التراجم » و « تاريخ الآداب العربية للألماني بروكلمان U. Brockelmann — مصدر حسن (كذا) لسير المسلمين المفكرين وتأليفهم » ، « ارسططاليس للانجليزي رُس W. D. Ross — بحث مستفيض غاية الاستفاضة يدل خاصة على معرفة الفلسفة الارسطية من مختلف مصادرها » اه

ولعل القارئ يجارييني على أن الفهرست وتاريخ الحكماء ووفيات الاعيان ومعجم الادباء وتاريخ الآداب العربية لبروكلمان في غنية عن هذه التعريفات ، وهيات أن يكون بأصحابها حاجة الى مثل تلك التلويحات . واما رُس فهو أمام العصر فيما يتعاق بأرسططاليس . وهذا ومما يصل اليه علمي

ان نقد المصادر في التأليف العلمية انما يستقيم على غير هذا الاسلوب . فإما ان تشر عيوباً مستورة أو تذيع محاسن مجهولة أو تخلل تحليلاً تاماً أو تحول الانظار الى كتاب ظهر حديثاً أو ثبت جميع «طبقات» كتاب من الكتب وما قيل فيه وكتب . وقد رأيت المؤلف يذهب في هذا المجال مذهباً بعيداً . مثال ذلك انه لا يذكر لنا تاريخ طبعة كتاب «الطب العربي» ولا مكانها . Arabian Medicine by Browne المنقول الى الفرنسية ، وانه يعمل طبعة الديار السورية «للمنقذ من الضلال للغزالي» وطبعة مصر «لآراء أهل المدينة الفاضلة للغزالي» وانه يغفل بحث شيخي احمد زكي رحمه الله في رسائل اخوان الصفا (انظر ، Etude Bibliographique sur les Encyclopédies Arabe, Le Caire 1308 h.) وان يعرض عند الكلام على «عروج الذهب للمسعودي» عن الاشارة الى ما في طبقات هذا التاريخ من الاساطير والمبالغات (انظر «مقدمة ابن خلدون» طبعة بيروت سنة ١٩٠٠ ص ٣٦ مثلاً) وانه يقرط في الابهام عند ذكر كتاب المستشرق فنسك Wensinok الموسوم «بالعقيدة الاسلامية» The Muslim Creed, Cambridge 1932 في حين ان هذا الكتاب حديث العهد ، وانه لم يطلع على هذا الكتاب « مقالات فلسفية لابن سينا والغزالي والغزالي وابن العربي وابن العسال مع تعريب اسحق بن حنين لمقالات (ارسطو وافلاطون) (بيروت ١٩٠٨) ثم ان المؤلف يعيد الى ارسال احكام مهمة وارمة . من ذلك قوله «تلخيص حسن» (ص ٢٣٣ ص ٧ تحت ، ٢٤٠ ص ٧) . وقوله «بحث دقيق مستفيض» (ص ٢٣٦ ص ٣) ، وقوله «عرض حسن» (ص ٢٣٦ ص ١٩ ، ص ٢٣٢ ص ٤)

ولن ادع هذا الباب — باب جدول الكتب — دون ان أخبر المؤلف انه لم يرجع الى ثلاثة مباحث لها شأنها بل بينها وبين موضوعات كتابه علاقات . فأحدها يبحث في فلسفة (سبنوزا) Spinoza «على ضوء» الفلسفة الاسلامية اليهودية وعنوانه The Philosophy of Spinoza, unfolding the latent processes of his reasoning, 2 vol. Cambridge 1934, by H. A. Wolfson وقد برز هذا الكتاب قبيل بروز كتاب المؤلف (طاب نقده في مجلة «الاندلس» التي يخرجها لقيف من المستشرقين الاسبانين ، الكتاب الثاني ، العدد الثاني ، سنة ١٩٣٤ ، ص ٤٣٨) . والبحث الثاني يعرض للصلة التي بين فلسفة ابن سينا وفلسفة ديكارت فيما يلحق بآيات النفس (وحكاية هذه الصلة في الكتاب ص ١٥٣) وقد نشر ذلك البحث مستشرق ايطالي G. Furlani في مجلة ألمانية مستشرقة Islamica سنة ١٩٢٧ ، الجزء الاول ، ص ٥٣ — ٧٣ تحت عنوان Avicenna e il Cogito, Ergo Sum di Cartesio . وأما البحث الثالث فالكتاب الآتي نقده في هذه الرسالة

ولنتنقل الآن الى مجال آخر مجال رسم الحروف العربية بالشكل الافرنجي Transcription بالفرنسية وTransliteration بالانجليزية :

يقول المؤلف في صدر الكتاب تحت عنوان جدول رسم الحروف العربية «إننا عمدنا الى

اسلوب رسم به الحروف العربية على وجه النطق بها . فهل للمؤلف ان يبين كيف جعل للجم
حرف z الفرنسي (لا الانجليزي) ؟ والمعلوم ان مخرج هذا الحرف بالفرنسية مخرج الجيم في اللهجة
الشامية . ثم هل له ان يبين كيف جعل للضممة العربية حرف اللين « الفرنسي » فان حرف اللين ه
يلفظ في الفرنسية مـسـالاً اي بين الضمة والفتحة على نحو ما تلفظ عامة مصر المعززة المضمومة في هذه
العبارة مثلاً « التـسـلـة » . فاضر المؤلف لو اتبع في رسم حروف العربية طريقة دائرة المعارف
الاسلامية او الجمعية الاسيوية الفرنسية . ولاشك ان له ان يضع طريقة في ذلك يستحدثها استحداثاً
وانما وجه الاعتراض في قوله انه « صدق الى اسلوب رسم به الحروف العربية على وجه النطق بها »
tels qu'ils se prononcent حالة ان ذلك الاسلوب ينحرف احياناً عن النطق الصحيح بتلك الحروف
ومن الاعتراضات التي تليق بهذا الباب ان لفظة « المتكلمون » (اي اصحاب علم الكلام) رسمت
على هذا الشكل « المتكلمين » كذا : les Motakallimîn غير مرة (١٤٦ ، ص ٢١ ، ص ١٤٧ س ١٣ ،
ص ١٥٠ ، ص ٢٣ و ٢٥ ، ص ٨٠ ، ص ٣ نحت) . فلم ادرك السبب الذي من اجله رسمت هذه اللفظة
بالحروف الافرنجية في حالة النصب او الجر (اي بالياء والنون) بدلاً من ان ترسم بتقدير الابتداء
بها والوقف عليها (اي بواو ونون ساكنة) كذا Les Mutakallimoun . فحالة الرفع هي الغالبة اذا
وقعت اللفظة مفردة فيما أعلم ، والمستشرقون على هذا النحو جارون . ثم اني لم ادر لم رسمت كسرة اللام
من « المتكلمين » بالحرف اللين ه الفرنسي اي عمالة على نحو ما تلفظها العامة عندنا ، والوجه في هذا ان
رسم بالحرف اللين z الفرنسي كما اثبت ذلك المؤلف في « جدول رسم الحروف العربية » المتقدم ذكره
ومما يلي هذا ان المؤلف اضطر الى ان يترجم نصوصاً للفارابي رغبة في التسهيل والتبيين ولغة
الفارابي على جانب عظيم من الابهام . ومن نتائج الابهام المفرط الالتباس والاشتباه . فلولا ان
يكون المؤلف راسخ القدم في العربية علماً بالفلسفة الفارابية لما قوي على ان ينقل تلك النصوص
الى اللغة الفرنسية نقلاً حسناً . الا ان نصاً اختلطت عليّ سطورته حتى اني لم اخرج منه بشيء
(ص ١٣٨ س ٨ الى ١٩) . ومما بدا لي وأنا اقرأ هذا الكتاب الجامع ان المؤلف اتفق له الحين
بعد الحين ان يستند الى مباحث العلماء والمحدثين في فلسفة ارسطو ومن قبله ومن بعده وفلسفة
آباء الكنيسة وسبينوزا وغيرهم عوضاً عن ان يرجع الى تأليف هؤلاء الفلاسفة انفسهم (انظر
مثلاً : ص ٣٣ حاشية ٦ ، ص ٣٦ ح ٣ ، ص ٧٠ ح ١ و ٢ ، ص ٨٠ ح ١ و ٦ ، ص ٨٦ ح ٢ ،
ص ٩٢ ح ٢ ، ص ٩٥ ح ٣ ، ص ١٢٧ ح ٦ ، ص ١٣٣ ح ٤ ، ص ١٤٤ ح ٥ ، ص ١٧٤ ح ١ و ٢
و ٣ ، ص ١٩٠ ح ٢ ، ص ٢٠٧ ح ١ و ٥ ، ص ٢٠٨ ح ٤) انه لا يخفى علي انه اعتمد على ائمة ،
غير ان البحث الذي نهض له يقتضي الرجوع الى الاصول من حيث انه بحث قائم على معارضة
الفلسفة اليونانية وما جرى مجراها وفلسفة القرون الوسطى بالفلسفة الفارابية خاصة والاسلامية عامة
بقي اني لو شغلت صدري أمنية لوددت لو اردف المؤلف كتابه بذيل ادرك فيه اصطلاحات

الفلسفة الفارابية كاملة . فالاصطلاحات الواردة في الكتاب المبسوط في جدول في آخره لا تنقح غلة وبنا اليوم حاجة ماسة الى تدوين الاصطلاحات الفلسفية ، بل حاجة الى معرفة اصطلاحات الفلاسفة واحداً واحداً على تعاقب السنين . وخاتمة النقد اني اشهد ان تلك الاستدراكات « اللاحقة بالعرض لا بالذات » لا تقض من شأن هذا الكتاب الغزير مادةً

ا. م. ج. جواسو — المدخل الى ابن سينا — رسالة الحدود له

(ترجمة وتاليف) ٢٥٤ ص ، من القطع الصغير ، باريس ١٩٣٣

A. — M. Goichon — Introduction à Avicenne. Son épître des définitions (traduction avec notes) — Édition Desolée, de Brouwer et Cie — Par. :

عمل المستشرق الاسباني ميغيل أسين بلاسيوس Miguel Asin Palacios مقدمة لهذا الكتاب . ومما جاء فيها « ان مسألة الاصطلاحات الفنية ولا سيما الفلسفية من ملتويات اللغة العربية . والمتعنى ان ينهض لفيف من العلماء الى تأليف فلاسفة العرب فيدونوا اصطلاحاتهم واحداً واحداً بحيث انهم يؤلفون معجماً للمواضيع الفلسفية عاملاً وخاصاً في آن ، اي جامعاً للالفاظ بمفاداتها المتشعبة على ايدي الفلاسفة زماناً ومكاناً . والحق ان معاجم اللغة لا تكاد تلتفت الى هذه المواضيع واما المعاجم الموقوفة على الاصطلاحات نحو « مفاتيح العلوم » لخوازمي و « التعريفات » لاجرجاني و « كشف اصطلاحات الفنون » للتهانوي (وهنا اغفل المستشرق الفاضل « الكليات » لابني البقاء طبعة بولاق ١٢٥٣ ، وظهر ان ١٢٨٦ ، والاسنانه ١٢٨٧) فهي تسوق الالفاظ جملة من دون ان تقيد بمصادرها ومواردها » اه

تلك امنية يطول حبلها ! وها هي ذي تنقاد بمثل هذا الكتاب . فقد عمدت صاحبه فيه الى ايضاح اصطلاحات ابن سينا خاصة مستندة الى رسالته في الحدود . فانه هذا الكتاب توطئة لفلسفة ابن سينا من حيث انه يبين مفادات اصطلاحاته وييسر وجوه آرائه في آن . ذلك بأن المؤلفه علفت على كل حد من حدود ابن سينا فشرحته شرحاً مبهماً مستضيئة بتأليفه الاخرى راجعة الى تأليف الفلاسفة اليونانية وبخاصة الفلاسفة الارسطية التي اقتبس منها ابن سينا الشيء الكثير . وهنا كنا نود أن نعارض المؤلفه اصطلاحات ابن سينا باصطلاحات الفارابي من الناحية التاريخية — اللفظية

وثمة عمل مرهق نهضت به المؤلفه ، ألا وهو نقل كتاب الحدود الى اللغة الفرنسية ولا يسع الناقد الا أن ينوه بما قدمت يداها وان يتجاوز عن عثرات معدودات منها ترجمة « الامور القبيحة والحسنة » هكذا le laid et le beau (ص ٣١) أي القبيحة والحسنة من جهة الجمال والمراد من جهة الاخلاق ، فالوجه أن يقال : le bien et le mal وتترجم « الفهم » بالعقل (الذكاء) l'intelligence (ص ٩) واظن الوجه la compréhension أو l'entendement (وكذلك ترجم في ص ٢٣) وترجمه « النطق » بالعقل la raison واظن الوجه le langage (كما في ص ١٣) ثم اشتباه في ترجمة المسكان والحيز (ص ١٥٠ — ١٥٢) وترجمه « القطرة » بالعقل l'intelligence (ص ٣٤ — ٣٥) والقطرة هنا الطبيعة

وكان يحسن بالمؤلفة أن تنشر النص العربي مرة أخرى وتجعله قيسل الترجمة الفرنسية حتى يلتبع القارئ الترجمة فتعظم الفائدة . وما يقال — فوق هذا — ان المؤلفة لم ترجع في المباحث اللغوية المحضة الى الاصول العربية الاولى من المعاجم بل وقفت عند قاموس لين Latin الانجليزي . انها لم تمتد من معاجم الاصطلاحات التي تقدم بك ذكرها ولم تعارض مواضع ابن سينا لتعريفها حدودها

والذي يسوء القارئ في هذا الكتاب ان الالفاظ العربية قد رسمت بالحروف الانجليزية على غير وجهها الصحيح في الغالب . ولو اخذت أسرد الأدلة على ذلك لضاقت « مكتبة المقتطف » بها . وحسبك هذه السقطات « الطيب » (اي الطيب ، ص ١٦ رقم روماني) « الهجر » (اي الموجز ، الصفحة عنها) « اللاتي » (والمراد التي ، ص ١٧ رقم روماني) « أسبب » (والمراد اسبابه ، ص ١٩ رقم روماني « الموت » (أي المَوْت ، ص ٢٦ ، رقم روماني) « متوقفي » (والمراد متوقفي ، ص ٢) « أخيد » (أي : أخذ ، ص ٢٨) « التغذي » (أي : التغذي ، ص ٢٩) ، « مُحجة » (أي : مُحجة ، ص ٣١) « لا وجود لها » (اي : وجود ، ص ٥٢) ، « الخط » (والمراد : الخط ، ص ١٤٦) الخ . الخ . ولا جرم ان هذه السقطات تجعل الكتاب موضع نكير وغمز ، ولربما سأل الناقد نفسه كيف استقامت الترجمة لمن كان بينه وبين العربية الفصحى مثل هذا التسرع ب . ف .

المعجم في بقية الاشياء

لابي هلال العسكري — طبع بمطبعة دار الكتب المصرية في ١٧٤ صفحة من الحجم الصغير —

لأبي هلال العسكري فضل لا يحمد على اللغة وأدبها ، فلقد ترك لنا روعة قيمة من مؤلفاته ، ونخص منها في علم اللغة كتبه « التلخيص » و « ما تلحن فيه الخاصة » و « الفروق في اللغة » و « المعجم في بقية الاشياء » . وهذا الأخير ، ولو أنه صغير الحجم إلا أن فائدته جزيلة ، ولقد قصره على ايراد اسماء بقايا الاشياء . ان معجماً كهذا لا ترطب في تسهيل الحصول على امثال هذه الكلمات فقد يتعذر على الكاتب في بعض الاحيان اطلاق اسم على كل شيء من البقايا الصغيرة فينقب في المعاجم وقد يقنيه البحث قبل ان يجد فائته . وليس من ينكر فضل التخصيص في تسهيل المعارف وتيسيرها والآن ، ونحن نترقب من مجمع اللغة الملكي ، رقية اللغة وازهار ابنائها على ما خفي بين المعاجم من الكلمات مما يصلح للتعبير عن كثير من خلجاتنا ، ووضع معجم جدير يتفق وحاجة العصر ، نعدّ اظهار هذا المعجم خدمة طيبة يشكر عليها الأستاذان ابراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلي اللذان قاما بتكملة هذا المعجم والتعليق عليه وضبطه ، ونشكر حضرة محمد مصطفى نجم افندي فضله في الانفاق على هذا المعجم وإخراجه في هذا الثوب القشيب . ولعلمهم يتعاونون على اخراج باقي مؤلفات هذا العالم الجليل واحياء النفيس من مخطوطات المكتبة العربية فيقدمون الى ابناء هذه اللغة يدنا لاننسى

ضحى الاسلام

تأليف الاستاذ احمد امين بكلية الاداب بالجامعة العربية . الجزء الثاني يبحث في نشأة العلوم في العصر العباسي
— ٣٩٣ ص من قطع النصف — طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

من الاسراف ان يقول ناقد ان أي بحث يتناول تاريخ نشأة العلوم عند العرب في بدء حضارتهم يمكن ان يلم بأطراف ذلك الميراث العظيم الذي حققته العلوم الاسلامية في ثلاثة القرون الاولى بعد الاسلام . ولذلك اسباب تناوؤها كثير من المؤرخين بالبحث والتنقيب وخص بعضهم عن علاقة نفوذ العلم عند العرب من ناحية العلاقات السياسية والاقتصادية او الاجتماعية التي أثرت في الفكرة الرئيسية للإسلام أو العقائد التي ذاعت بين العرب بعد الرسالة . غير ان ذلك لم يأت تاماً ولا يمكن ان يصل يوماً حد الكمال . فان ما ضاع من آثار العرب في العواصم الاسلامية بسبب الحروب ، وما فقد من الآثار العلمية التي خلفها منشئو الحضارة العربية ، في مختلف نواحي العلم والحياة ، يجعل الوصول الى رسم صورة جامعة من حياة العرب العقلية في أيام حضارتهم أمراً عسيراً بل متعذراً وغاية ما يصل اليه المؤلف ان يجمع اجزاء متفرقة ليحاول أن يخرج منها صورة جامعة . اما رسم هذه الاجزاء وجمعها فأهون بكثير من تركيبها كلا واحداً واخراجها صورة كاملة الاجزاء ومؤلفة النواحي ، فان قد ان الحلقات التي تربط بينها ، يقف أمام المؤلف حجر عثرة دون الوصول الى الغاية الاخيرة التي يبغيها من تكوين هيكل كامل للحضارة العربية

مثال ذلك ما ورد في نهاية الفصل الاول من كتاب الاستاذ احمد امين عند الكلام في حرية الرأي عند العرب . فان الاستاذ على دقة بحثه واحاطته بالموضوع الذي يكتب فيه احاطة شاملة ، لم يستطع أن يكون فكرة جامعة عما كانت الفكرة في حرية الفكر في ذلك العصر . وكل ما استطاع ان يستخلص من علمه الواسع بتاريخ ذلك العصر ، يضع صور متلاحقة من خليفة كان يتسمح مع الزنادقة أو المعتزلين ، الى آخر يضطهدهم ويؤيد السنيين . ولكن الى اي مدى أثرت هذه الحرية من ناحية ، والاضطهاد من ناحية اخرى ، في الفكر العربي جملة وتفصيلاً ؟ ذلك ما لم يصل مؤلف الى تحليل دقيق فيه ، خرج منه بصورة اشبه بالصورة التي يمكن رسمها لعصر الاضطهاد في اوربا تحت لواء محاكم التفتيش

مع كل هذا استطاع الاستاذ احمد امين ان يبرز صوراً بديمة ومؤلفة الاجزاء وبخاصة في التشرية الاسلامي والفقه والتاريخ ، وهي نواح من التاريخ العربي مصادرها اوفى من مصادر غيرها من فروع الفكر التي ازدهرت في عهد الحضارة العربية

بجانب هذا نقول ان تبويب كتاب في تاريخ الفكر العربي عنصر من أهم العناصر التي تعين المؤلف على الوصول الى غايات بعيدة من تحقيق الغرض الذي يرمي اليه . ولا شك في ان ترتيب ابواب كتاب ضحى الاسلام وتساوق موضوعاتها قد مكّن الاستاذ الفاضل من تقريب الصورة التي حاول ان يرسمها لذلك العصر من الفهم تقريباً فلما تقع على مثال له في كثير من الكتب التي تصدت للكلام في موضوع العلم في الحضارة العربية

على ان لنا بعد ذلك ان نتناول ناحية عامة من الكتاب . وعندي ان اخطر ما يتعرض له مؤرخ في ضحى الاسلام هو استقرار الاتجاهات التي اتجه فيها الاخويون والمترجون من الاستعانة بالاصول العربية في وضع التسميات التي عرض لهم الكلام فيها على نحو ما فعل المؤلف عند كلامه في المذاهب اللغوية في العصر الذي أرخ فيه . وعندي ان البحث اللغوي في هذا العصر سيتجه اتجاهاً جديداً يخرج فيه على الاوضاع القديمة . فان اكثر اسماء النبات والحيوان التي وردت في المعاجم مشتقة من اصول عربية صحيحة قد لحس فيها صفة في الحيوان او النبات . هذا اذا لم يكن الاسم معرباً . وجرى العربي في ذلك على غير قاعدة قياسية . فان القياس والسماع والجدل فيهما لم يظهر افي الواقع الا في عصر ضعفت فيه السليقة العربية واللذوق العربي عند اختياز الوزن الذي يؤخذ منه الاسم . ولذا قيل ان ما سمع من العرب موزوناً على بعض الصيغ صحيح ، ولكن لا يقاس عليه . مثال ذلك صيغة — فُغُول — فقد جاء منها خنوس وخنوص وقلوب وسنورولكن ليس لك ان تصوغ اسماء على هذا الوزن لحيوانات تريد تسميتها الآن . وكذلك صيغة فُعُول وفيُعُول وإفْعِيل مثلاً . عدا غيرها من الصيغ التي لا يتناولها حصر

وهنا تقع في مشكلة كبيرة ، اذ ليس امامنا في هذا الا احدى طريقتين : فاما ان نصوغ من كل الاوزان التي سمعت عن العرب اسماء لما نريد تسميته الآن ، فنحصر كل الاوزان التي وردت في اسماء الحيوانات والنباتات والاسماء الاخرى ، ونجعلها قياسية يوزن عليها في العلوم قياساً بحيث يكون الاسم مأخوذاً من اصل عربي يشق منه ، وإما ان نلجأ الى التعريب ، فنزن المعرب على وزن عربي حيناً ، وعلى غير وزن عربي حيناً آخر . ومذهبي ان الصوغ من الاوزان التي سمعت عن العرب اولى من التعريب ، بل اني اكاد اقطع باننا اذا قلنا بقياسية ما سمع عن العرب استغنينا عن التعريب وهذا ما نعي هنا من القول بان البحث اللغوي يجب ان ينتهي منحي جديداً يتناول حاجة اهل العصر والتسميح في وضع قواعد جديدة يجرى عليها اهل اللغة

وافي لارجوان تتاح لي فرصة اخرى اوفي فيها هذا البحث حقه من الاستفاضة والبيان . ولا شك في ان اتجاه تاريخ العلوم عند العرب هذا الاتجاه مفيد بل انه الزكن الاول في توجيه البحوث اللغوية توجيهاً جديداً فيه الخير كله لابناء العربية في عصرنا هذا
اسماعيل مظهر

ديوان حافظ

من صباه الى وفاته

٢٦٨ صفحة بحجم المقتطف — طبع مكتبة الهلال بالجيزة بالقاهرة — الثمن ١٥٠ ملها

لم يعرف شاعر حديث أحب الى الشعب المصري من فقيد الادب المغفور له محمد حافظ ابراهيم بك . وليس ذلك لان له قوة فنية تبدت غيره من الشعراء المعاصرين الممتازين وانما ذلك لان حافظاً يعبر أصدق تعبير عن شعور هذا الشعب تعبيراً شعرياً ساذجاً في الغالب متمعقاً أحياناً بحيث ان ديوان شعره يمثل سيرة المشاعر المصرية الوطنية في ثلث قرن . فاذا أحبه الشعب المصري فاعما يحب ذاتيته المنفعلة الممثلة في شعره الصادق الوطنية المندمج كل الاندماج في أحاسيس الامة المصرية ولقد توفى حافظ في احوال لم تمكن الامة من تقديره بمجتمعة فقدرة أفرادها متفرقين كأنما موته كان خسارة عائلية لكل منهم ، والى ذلك أشار شاعر العربية الأشهر الاستاذ خليل مطران في مقدمته البديعة التي صدرت بها هذه الطبعة من الديوان اذ قال أطال الله بقاءه :

«الامة المصرية بارك الله فيها تكرم شعراها الكبار وعلماءها العاملين وأعلامها البارزين في كل منحي من مناحي المعارف والآداب والسياسة والقضاء والادارة والاجتماع والاقتصاد . وما منهم الا من له في فؤاده مقام معلوم فان زعم زاعم أنها تنسى موتاه العظماء في الحق أنها لا تنسى ، غير ان مظاهرها حبها ووفائها تختلف عن أمثالها عند الامم الاخرى . هي تنفق من شعورها ما لا ينفق سواها . ولكنها قد يفوتها في احوال جمع كلتها المتفرقة من حيث أنها لم تألف التعاون على متعدد صوره فذلك لا ينقص من كنهه ما بذلت بيد انه ينقص من قوته وخصوصاً فيما يبدو منه للناس . مثل شعورها في أكثر أمرها مثل الماء الضحاضح المنتشر رقيقاً فوق وجه الارض لتبدد أجزائه ، ولو احتقر له مسيل مهما رحب ، ورددت أطرافه الى ذلك العميق ، لاندفع اندفاع النيل يحمل الثقال من الجواري المشثات تخطر عليه خفافاً ، ولا فاض الخير من كل جانب . وذلك كان شأنها مع المغفور له محمد حافظ ابراهيم بك شاعرها الذي كان في مدى اربعين سنة من سنيها الأخيرة ملء ابصارها وأسماعها . وكانت له المواقف التي وطدت وايدت سيادتها الادبية في العالم العربي ، وكل قارئ وكاتب من أهلها كان يعرف حافظاً ومحب حافظاً وينشد شعراً لحافظ لأن حافظاً كان المعبر عن آمالها وآلامها بأصدق ما عبر عنها شاعر سواه ، حينما حل فله الاكبار ، وحينما انتقل فله السكرامه الموفورة والتجلة النزهة . عاش كذلك بينها منذ ابلغته عبقريته المجودة ووطنيته الفياضة مكانته الرفيعة بين جوانحها . فلما قبض الى ربه عم حزنها عليه ، لم يحل منه انسان ولا بيت ولا عشيرة ، كما حقق ذلك كل منا في نفسه وفي محيطه . » وتبعاً لهذا نشعر بفرحة خاصة كلما اطلعنا على أثر من آثار التقدير لشاعرنا الفقيه الكبير ، وما اخراج ديوانه في غمط جديد إلا مثلاً من امثلة هذا التقدير المحبوب

وبعد فيقضي عليّ واجب النقد الادبي أن أقول في صراحة مع شكري للمكتبة الناشرة ان أملي كان اضعاف ما حقق على يديها ، ولذلك ارجو باخلاص ان يتدارك النقص المحسوس في طبعة هذا الديوان عند اصدار طبعات اخرى في المستقبل القريب ان شاء الله . اما ملاحظاتي النقدية فأجابه فيما يأتي واكتفى بها لاهميتها خصوصاً وشعر حافظ مشهور لدى القراء وقد سبق درسه في (المقتطف) فلا حاجة بنا الى الاستشهاد به في هذا المقام : —

(١) — ليست قصائد الديوان منسقة بالتنسيق الواجب بحسب الابواب او التواريخ بل هي تمثل خليطاً عجيلاً

(٢) — ينقص الديوان كثير من شعر حافظ كقصيدته الميمية الكبرى في الجامعة المصرية وراثته لمصطفى كامل ومحمد ابو شادي ، فضلاً عن شعره السياسي الاخير واخوانياته العديدة ، وكان الواجب على الناشر الفاضل ان يدعوا الادباء الى معاونته في ذلك وأن يمهلم مهلة كافية لا أن يطبع الديوان على هذه الصورة

(٣) — شرح البلدان قايلاً ومقصوراً على قصائده القديمة . كذلك تجرد الديوان عن ذكر المناسبات لمعظم القصائد مع ان هذه مساعدة اي مساعدة على تفهم القصائد تفهماً فنياً وخدمتها بالنقد الادبي المستقل وهذا ما نطالب به . شعراءنا الاحياء ، فافات ديوان حافظ سابقاً كان يحذر بالأدباء تلافيه في هذه الطبعة التي خلت حتى من الفهرس ولم تخل من كثرة الاغلاط المطبعية

(٤) — من رأيي أن يعتمد حضرة الناشر او غيره في المستقبل على لجنة من خاصة الادباء بين مريدي التقيد الكريم للاشراف على اخراج طبعة آتم من هذه تكون جامعة لشعر حافظ جمعاً صحيحاً مبوباً مشروحاً أوفى شرح ، وتكون في الوقت ذاته فنية المظهر والرونق بما يتفق والاعزاز الذي في نفوسنا لفقيد الشعر المصري والوطنية المصرية

هذا اقل ما تتطلبه الذكرى الادبية لشاعر النيل من مصر التي مجدها اي تمجيد في شعره ، وكان الترجمان الامين لآلامها وآمالها — مصر التي أعلا كرامتها وتسامى بغزتها ونفسيها فقال على لسانها من قصيدته الرائعة الخالدة (مصر فوق الجميع)

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

وبناة (الاهرام) في سالف الدهر ركهوني الكلام عند التحدي

أنا تاج العلاء في مفرق (الشر ق) ودراتها فرائد عقدي

أي شيء في (الغرب) قد بهرنا س جالاً ولم يكن منه عندي ؟

وأخشى ان (الغرب) المتحدي يسأل (مصر) أي ذكرى عملية تقوم بها نحو اعلامها الراحلين ؟

رحم الله حافظاً عدداً حسناته

محمد عبد الغفور

(سكرتير التعاون يوزارة الداخلية)

شعراؤنا الضباط تأليف محمد عبد الفتاح ابراهيم

بعد ان تفرغ من قراءة هذا الكتاب تتمثل امامك صور خمسة رجال تلتهم السيوف بأيديهم احياناً ، وتأخذ الافلام مكان تلك السيوف اخرى ، يتجاذب كل من السيف والقلم حنان صاحبه اليه ونزوعه الى امتشاقه ، فاقضي السيف امره حتى تهتز القرية شوقاً الى القلم ، وما يجري القلم بفيض القرية حتى تستمر الحاسة لا تبغي الا الحسام ، ولكننا نرى هؤلاء الرجال في بعض الاحيان التي يحنون فيها الى السيف بعد طول هجر القلم كالظيل لملك اللجم ، يصولون ويجولون لا في ساحة الوغى بل في ابواب من الشعر تحدها الاوزان والقوافي

اولئك هم محمود سامي البارودي ، وحافظ ابراهيم ، وعبد الحليم حليم المصري ، ومحمد فاضل ، ومحمد توفيق علي ، شغلوا شطراً كبيراً من القرن الماضي ، وصدر القرن الحاضر . والمؤلف هو أيضاً ضابط اديب ، وقد عني بدرس هؤلاء الشعراء الضباط ملئاً ما بين حياتهم الشعرية وحياتهم العسكرية فقد وفق في هذه الناحية كما وفق في تحليل العوامل التي ادت الى ان يقول كل منهم في الاغراض الشعرية المختلفة ، فهذا البارودي قضى مستهل حياته في الجندية الحافلة بالحوادث ، وخاض غمار الحروب فتحدث في شعره عن بلائه فيها ، ووصف المعارك والقتال ، وكان ذلك الى نفسه الكبيرة وروحته العالية داعياً الى الفخر بعزائمه وسجايه ، وطاش حيناً من الزمن في خدمة الخديوي اسماعيل قائداً في حرسه ، وقربه اسماعيل منه ، فقال في مدحه وأشاد بذكره ، وسام في الثورة العرابية فكانت صيحاته اولى الصرخات السياسية في العصر الحديث ، وأفاض في حديث السياسة في جراءة وصراحة وترجم عن الالاماني القومية بدافع زعته الى الحرية ، ونفي الى جزيرة مرنديب فكشك في منفاه يشكو ويتوجع ، ويذكر الشباب وذكرائه ، ويمن الى مصر وينشوق الى جرة من نيلها ، وطاد الى مصر بعد العفو عنه مقوس الظهر مكفوف البصر ، فدح عباساً وذكر أيام اسماعيل ، وكان طبيعياً — وقد مرت به كل تلك الحوادث — ان يتحدث عن الحياة على حقيقتها ، ويسوق الحكم كما اخذها عن تجاربه

وعلى هذا الغرار وبمثل هذا التحليل تحدث المؤلف عن بقية الشعراء الضباط وإذا كان الانصاف قد اقتضانا ان نذكر ما للمؤلف من الانصاف نفسه يقتضينا ان نذكر ما عليه أم ما عني به ترجمة حياة الشاعر وبيان العوامل التي دعت الى القول في كل غرض ، ولكنه لم ينظر في الشعر نظرة نقد مستقصية ، والشعر ينظر فيه — عدا الاغراض — من حيث المعاني والاختيلة والالفاظ والاساليب وغيرها ، وهو لم يوف شيئاً من ذلك حقاً ، بل حاول ان يعرض لبعض ذلك فلم يوفق ، مثال ذلك أنه آتهم البارودي بادعاء الخطابة في قوله : (ص ٢٧)

أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة ونادي
 فاذا ركبت فأنني زيد القوارس في الجلاد
 وإذا نطقت فأنني قس بن ساعدة الايادي

وقال ان القافية وحدها هي التي ارغمته على ان يتحدث عن قس بن ساعدة الايادي ! ونحن نقول له : ان قسًا يضرب به المثل في مطلق البلاغة لا في الخطابة وحدها ، وما زلنا نقول « بلاغة قس وبيان سحجان » والشاعر يقول « انا فارس انا شاعر » ولم يقل « انا خطيب » والدينان الثاني والثالث يفصلان البيت الاول ، فالبيت الثاني يفسر فروسيته ، والبيت الثالث يبين بلاغته في نقطه بالشعر لا كونه خطيباً كما حسب مؤلفنا الفاضل . ولولم يكن الشاعر رجل حرب لكان شأن الابيات غير شأنها هذا

وساق قصيدة للبارودي في رثاء زوجته وأعقبها بقوله (ص ٤٦) : « ولن تجد في حزن البارودي عنفاً . فقد رأيتّه يتحدث عن الدمع الذي سبلازم وسادته بينما سواء يدك الجبال ويكشف الشمس ويخسف القمر » ومعنى هذا ان حزن الشاعر ضعيف لانه لم يشرك فيه الجبال والشمس والقمر ! ونحن نقول له : ليس مقياس شدة الحزن وضعفه ذلك الجبال وكسف الشمس وخسف القمر وما الى ذلك ، وان الدمع الذي بالازم الوسادة لابلغ في الحزن وأدل على عنفه من تلك المبالغات السخيفة . وثمة مأخذ اخرى على نقد المؤلف لم تنسح لها هذه الكلمة ومما يكن من شيء فان الاستاذ عبد الفتاح ابراهيم نبه بتأليف هذا الكتاب على ناحية من نواحي أدبنا الحديث ، وأدى مهمته كضابط أديب ، ووفق فيها توفيقاً لا بأس به عباس حسان خضر

هوامش الصحافي المجوز

اصبحت كلمة « على الهامش » علماً على الصحافي المجوز . . . فكلمتا ساقى الصحف حديثاً أو خاضت في شخصية تطلع القراء المتقفون الى هامش الاهرام متشوقين . وهناك لا يكاد رجل الهامش يترث الا ربما يدور القمر دورته اليومية ثم يطلع على قرائه فيشفي الليل ويروي الغليل .. وفي العام الماضي صدرت مجموعة من هذه الهوامش بعنوان « برسوم العريان وآخرون » وها نحن في هذا العام نحظى بمجموعة أخرى عنوانها « ابو جلدة وآخرون »

والمجموعةتان متشابهتان في الحجم وفي صنف الورق وفي حروف المطبعة فان رأيتهما لا تكاد تحسبهما كتابين مستقلين صدرا في طامين وانما تحسبهما اخوين توأمين كان المؤلف يسهل على مقتنيهما تجليدهما معاً وحينئذ لا تشعر العين في قراءتهما بالانتقال من كتاب الى كتاب . وهذه الملاحظة من المؤلف هاية في النوق الفني الاصيل

والجموعتان متشابهتان أيضاً في طريقة اختيار الموضوعات وطريقة ترتيبها وفي طريقة الكتابة والاسلوب . فدستور المؤلف في اختيار موضوعاته ان يكتب عن كل مسألة او شخصية شغلت حيزاً من وعي الناس وهو في ذلك لا يبالي هل كتب عن قديس كبرسوم الريان او كتب عن شخصية لمس كافي جلده وزميله المرميط ظالمهم عنده هو ان هذه الشخصية ظهرت على مسرح الدنيا ومثلت دورها في الحياة تمثيلاً لفت اليها الانظار في فترة من الزمان — كذلك طريقته في ترتيب الموضوعات في المجموعة فهو ديمقراطي الى ابعد حد فلا بأس ان يجعل موضوع اللورد غراي مثلاً بجانب موضوع برنس دار الكتب فمجموعات الهوامش من هذه الناحية اشبه بالمحافل الشعبية او بالمناحف الفنية التي تترك بدون تصنيف لتكون ادنى الى نظام الطبيعة واكبر الظن ان صاحبنا لا يتكلف لكتبه هذا الوضع الديمقراطي وانما ذلك يصدر عفواً عن طبيعته الفنية صدى لنفسيته الحرة ومرآة لمسيحيته الاصيلية السمحة التي تفتح ملكوت الله للجميع



أما طريقة كتابته في التراجم فهي ليست تحليلية غالباً وانما هي استعراضية كل هم فيها أن يعطيك عن المترجم قصة حياة مصطنعاً في نقلها لك أقل ما يمكن من الالوان . ولو سمح لي الاستاذ العجوز أن اكشف عنها قليلاً لقلت انه لم يعزف عن الطريقة التحليلية تحقيراً لشأها اذ من الواضح انه يحسن استخدامها في حياته العملية كما أنه يوسطها في تعرف اصداقائه وسبر من يصلح للصدافة ومن لا يصلح وانما هو يعتمد الى الطريقة الاستعراضية حتى لا تلون مبادئه وميوله بمبادئ الآخرين وميولهم عند تحليلها ، كأنه يريد ان يعيش دائماً ملفوفاً على نفسه مدارياً بقدر ما يستطيع . اذن فتراجم الهوامش لا تعنى بالتغلغل في عناصر الشخصية المترجمة وكل عنايتها ان تقدم لك هذه الشخصية في قسّمات وصفات واضحات ثم تتركها لك كالك تفتح منها ما تريد — ومن العجيب ان صديقنا العجوز وخلفه اربعون سنة تؤيد منزلته في الفن والشهرة لا يزال يصدر كتبه بمقدمات لكتاب قديكونون كأبنائه او حفدته اذا راعينا السن فقط وانحسنا عن غير ذلك من الاعتبارات كأن نصف قرن في الصحافة لا يكفي لتعريفه للقراء . حقاً انه لون من التواضع محجب

كتبت عن الصحافي العجوز مرة قبل هذه فقلت ان فيه نصيباً من الشاعر والفيلسوف فغضب ورجاني ان ابعد عنه هذه التهمة وكنت اود ان افعل ولكن ما ذني وهو نفسه يدفعني الى تأكيد هذا الاتهام تأكيداً فأقول انه فيلسوف ساخر وساخر من الطراز العميق

أجل يا صديقي انك تسخر بالشرية وتسخر بالاقدار وتسخر بالحياة وان تواضعك ما هو النوع من السخر يعرفه اصحاب اناطول فرانس في تهكماته واصدقاء المعري في مواربته للناس ومداراته ولعلك تتحفظنا على ذكرها بهامشين عن هذين الرجلين والى اللقاء عندئذ انيها الصديق الكريم

محمود أبو الوفا

بَابُ الْإِسْبَاطِ الْعِلْمِيَّةِ

نورمندي

ملكة البحار السبعة .

الامواج الطاغية . ويتاح لها بقوتها الضخمة ان تقطع المحيط الاطلنطي في ٩٦ ساعة بحيث لا يبعثها اي طاق ، ريحاً كان او مداً او جزراً او اسراباً من الحيتان او عواصف جبارة او غيرها ، عن وصولها في ميقاتها المضروب فاذا قبض لك ركوبها ، تجلت لك فيها آيات الزخارف المصرية والرياش الفاخر والانوار الباهرة والالوان المطابقة لها . وفي نورمندي من الاثاثات الثمينة والمنسوجات النفيسة والمصنوعات الخشبية طرفة لم تر العين مثلها في اية باخرة اخرى ، لان خشبها النادر استورد من جميع انحاء العالم . وقصارى القول ، ان محتويات نورمندي تدل على اسمى ما بلغت الحضارة والعلوم في هذا العصر . وسرعها ثلاثون ميلاً بحرياً في الساعة وطولها ١٠٢٩ من الاقدام وعرضها ١١٩ ١/٢ من الاقدام . وغطاسها ٣٦ قدماً و ٧ قراريط وعدد ملاحيها ١٣٣٩ وقوة محركاتها ١٦٠٠٠ من الاحصنة وارتفاعها من قاعدتها الى ذروة مرقبتها ١٢٨ bridge قدماً وفيها كل ما تشتهي الانفس ، وتقر برؤيته الاعين . فهي جزيرة عائمة ، بحيث لا تطلب شيئاً الا وجدته فيها يسير المثال ، من طعام ووقاية وعلاج ومكتبات ومسارح وجمباز

وصفنا هذه الباهرة في مقتطف ابريل من السنة الماضية في مقال عنوانه «معجزات السفانة» ثم قرأنا وصفاً طريفاً لها في احدث جزء من اجزاء مجلة «الميكانيكا العامة» فأثرنا اتحاف قرائنا به في حينه ، لكيلا تفوتهم شاردة ولا واردة من المعلومات الخاصة بتلك الجارية العجيبة واليك البيان :-

يبلغ وسق نورمندي ٧٩٢٨٠ من الاطنان وهي باخرة نسيج وحدها في سعتها وضخامتها وانظر ما اتم صنعه من السفن حتى اليوم ، فن العسير منافستها . ورسمها وزخرفها لا مثيل لها في تاريخ السفانة . ولا تحتوي اية سفينة من السفن الكبرى ما احتوته نورمندي من المخترعات العصرية . ومظهرها الخارجي البديع دليل جلي على شكلها الداخلي الانيق . وجوؤها ودواخلها مصنوعة ، على شكل مسابر للتيارات والقوة الكهربائية المحركة لها تكفي لمدينة عدد سكانها ٣٠٠٠٠٠ نفس . وكل شيء في نورمندي (عروس الاطلنطي) يستعري الانحجاب فضهورها خالية من الروازن (منافذ التهوية) والزناجير ، وغيرها من الآلات والادوات المعروفة للسير . وتستطيع نورمندي ان تدرأ عن نفسها ، بجوؤها المسابر للتيارات غائلة

لارتفاع ثلاث طبقات في الباخرة وفيها مصاعد تصعد بركبها الى اية طبقة من طبقاتها الاحدى عشرة . وفي الباخرة مسرح يسع ٣٥٠ مقعداً يستعمل إما للتمثيل وإما للسينما الناطقة . وفيها حوض للسباحة طوله ١٢٠ قدماً وعرضه ٣٠ قدماً ذو عمق مدرج تناح فيه المنافسة في السباحة والغوص للراغبين من الركاب . وفيها ثنائي ردّهم لتناول الطعام ، عدا مطعم الدرجة الاولى وهو مطعم فاخر طوله ٣٠٠ قدماً وارتفاعه يعادل ارتفاع ثلاث طبقات من طبقاتها . وهذا مما يجعله من اكبر المطاعم في البر والبحر

وفي نورمندي اجهزة توقظ ركبها عند حدوث الحريق وتكافئه . وكذلك فرقة من مطفي الحرائق ليس لرئيسها اي عمل الا الاضطلاع بتلك المهمة والسهر عليها وجميع حيطان الباخرة ، وفواصل غرفها ، مغشاة بطبقات من الواح معدنية من «الدورالومين» Duralumin موضوعة بين طبقتين من الاسيستوس (معدن لا يحترق) وفي كل حجرة من حجر الركاب جهاز منبه على الحريق ، فاذا ما وصلت حرارة اية غرفة ، الى درجة شاذة ، فرع الجهاز ناقوساً في المقر العام لفرقة الحريق ، واغلق الجهاز ، في الوقت نفسه ، الروايز المجددة للهواء في ذلك القسم من اقسام الباخرة

والدائرة الكهربائية في اغلب الغرف مستقلة عن غيرها . وفي سقف كل غرفة ، كوة تصل الى مركز مطفي الحريق في الاحوال المستعجلة . واذا ما اختل جهاز الاضاءة الكهربائية ، في نورمندي فانطفأت مصابيحها ، تمكن الركاب من الاستضاءة

واحواض السباحة وجرائد وراديو وحوانيت حلاقين للرجال ، واخرى لتنسيق وتزيين شعور السيدات ، وفيها كذلك الخياطون وغيرهم من الصنائع . وتحتوي على الملاهي المختلفة الانواع ، والمتاجر الخاصة ببيع الملابس ومتعلقاتها واذا قدّر لك السفر فيها ، استطعت الاختلاط بأجناس شتى من الناس فلتسمع ام اللغات الحية وغيرها من اللهجات . وقد استخدم في صنعها ألوف من الصنائع واستغرق ما ينوف على خمس سنين

وتشمل نورمندي جميع اسباب الترف ، ففيها حجرات لألعاب الاحداث وغرف للعب الورق (كوتشينة) وأروقة للصيد ، وغرفة للتدليك وثلاثة مشافي وحانوت لبيع الازهار وحجرة للتصوير الفوتوغرافي واخرى للعلاج . وحمامات كهربائية وبخارية ، وحظيرة للسيارات تسع ١٠٠ سيارة ، وبيوت للكلاب واحواض لاغتسالها ومنتزهات للكلاب ايضاً

وغرف الدرجة الثالثة في نورمندي موضوعة بقرب مؤخرها ، بدلاً من حشرها في الجوّجوّ كما هي الحال في غيرها . وتحتوي الباخرة على ساحة رحبة للشمس تستطيع الطيارات النزول عليها ، طولها ٣٠٠ قدم وعرضها ٧٥ قدماً ، خالية من العوائق المعتادة في البواخر الاخرى مثل الآلات والادوات وغيرها فتصلح لمعبأ كلاب الفضاء المختلفة الانواع

وتحتوي الدرجة الاولى في نورمندي على حديقة شتوية طولها ١١٢ قدماً وعرضها ٣٩ قدماً وفيها درجة للاستراحة طولها ٩٥ قدماً وارتفاعها معادل

دقيق جداً لا يرى بالعين المجردة وهو من فصيلة
القطريات المعروفة في مصر باسم عيش الغراب
وقد استدل الخبراء من التجارب ان ذر
كبريتات النحاس التي كانوا يستعملونها أولاً
لوقاية الحبوب من الفطر، ما هي إلا وسيلة
وقائية لان المطر متى هطل على النباتات، غسل
عنها الكبريتات وكذلك الارياح الهوج تذررها
عن الغلال فلا تستقر عليها استقراراً متسقاً
ومن ثم اقتنع الخبراء بأن الملاج الناجع هو
تهجين قمح لا يسميه الصدا

ولما كانت اصناف القمح تزيد على الالف
عدداً . وجميعها معرضة للاصابة بأفة الصدا بينما
توجد اصناف اخرى، ليست جيدة لصنع
الخبز، ولكنها لا تسطو عليها جراثيم الصدا
رأى مهجنو النباتات في جامعة ميسوسا وفي
مختبر الصدا في كندا، الشروع في تلقيح
الحنطة التي لا تفتج خبزاً طاهراً، بأصناف من
الحنطة السليمة الحبوب غير المشهورة بانتاج
الخبز اللذيذ، ولكنها تضاد الصدا . ولذلك
لخص الخبراء ١٥٠٠٠٠ نوع من القمح في مدينة
وينبيج في خلال ستة اشهر حتى وفقوا تهجين
صنف منها يقاوم الصدا عوض جندي

العين وطول الحياة

اعلن الدكتور فيلكس برنشتين الاستاذ
بجامعة كولومبيا الاميركية ان سر طول العمر
او قصره في عين الانسان، بل في عدستها . فالتناس
في الغالب اذا تحفظوا سن الاربعين الى الخمسين
ظهر شيء من التسلب في عدسات عيونهم .

بانابيب غاز النيون والغازات المماثلة له . وفي
نور مندي اجهزة راديو شتى تعمل مستقلة عن
القوة الكهربائية التي تتولد فيها
ومن غرائب هذه الباخرة، انها على ضخامتها
المتقدم وصفها، يستطيع تسيرها ٤٠٠ رجل فقط .
اما باقي عملها فمخصصون لخدمة الركاب . ولكن
في غرفة القيادة (وقد وضعنا لها لفظ مرقبة) ،
مئات من الاجهزة الكهربائية تحمل محل الوف من
العمال البشريين

وعند ما تسير نور مندي بين اوربا واميركا
تطلق دواخنها ١٥٠ طنّاً من الدخان في الهواء .
وذلك بانابيب مسارية للرج صنع لتلك الغاية
لكيلا يصل الدخان البتة الى وجوه الركاب .
وقد اتمت رحلتها الاولى فهاقت كل ما سبقتها
من السفن

تهجين القمح

جعل علماء الزراعة في جمهورية الولايات
المتحدة الاميركية يبحثون في تهجين قمح
لا يستهدف لآفة الصدا . وقد يتعذر على
الباحث تقدير الضرر الذي يصيب الزراعة من
تلك الآفة الماحقة . وحسبنا ان نعرف ان
الخسارة التي لحقت زراع اميركا الشمالية وحدها
منها في سنة ١٩٢٧ كانت تقدر بملايين الجنيهات
وكل ما يعرفه الفلاح بشأن آفة الصدا
النباتي انه غبار احمر اللون، يغشى اوراق
القمح وسوفه فتحبط آمال الزارع في استغلال
محصول جزيل من اراضيهم اذ يظفرون بمحاصيل
ضئيلة . اما الخبير الزراعي فيقول انه نبات

يصد عن « الآذان » كل الاصوات الصادرة من مصادر ارضية ولا يأذن الا لهدير محرك الطائرة وآلتها بالوصول الى الجزء الحساس وهما يكن الهدير لطيفاً يكبر ويقوى عند دخوله . وهذا الجهاز يمكن رجال الجيش من الاعتماد على هذه « الآذان » في العواصف والامطار وقد جرب في مثل هذه الاحوال فأسفرت التجارب عن نتائج تماثل نتائج الاجهزة المستعملة فعلاً في أتم الظروف هذوا وسكوناً

سرعة الحيات او بطورها

اذا رأيت حية مناسبة ظننت انها من الحيوانات السريعة ولكن القياسات العلمية تدل على انها ليست كذلك . فالدكتور دلفي موزور احد اساتذة جامعة كاليفورنيا وجد بالاستقراء ان اسرع الحيات لا تقطع اكثر من ٣,٦ ميل في الساعة

والحية التي بلغت هذه السرعة في انسيابها اضطرت اليها اضطراراً وعجزت عن المضي فيها الا مسافات قصيرة

وقد اجري الدكتور موزور تجاربه بستة انواع من الحيات المألوفة في ولاية كاليفورنيا وقد استخرج لكل نوعين سرعتين . الاولى سرعتها الطبيعية عندما تبعد عن فرائسها والثانية عند ما تستحث حتى تبلغ اقصى سرعة تستطيعها فنها حيات بطيئة كل البطء فلا تزيد سرعة انسيابها العادية على عشر ميل في الساعة واقصى سرعتها ميل وخمس ميل في الساعة . وثمة ضرب من البواء في كاليفورنيا لا يبلغ اقصى سرعته اكثر من ربع ميل في الساعة

فاذا كان هذا التصلب سويًا (Normal) دل ذلك على ان مدى الحياة سوف يكون سويًا فاذا ظهر هذا التصلب مبكراً دل على ان صاحبه لن يكون من المعمّرين . وعلى الضد من ذلك اذا ظهر متأخراً فالراجح ان صاحبه مكتوب له العمر الطويل . وهذا بصرف النظر طبعاً عن العوارض التي قد تقتل الانسان طفلاً وفقياً وشاباً وكهلاً

ويقول الدكتور برنشتين انه توصل الى هذه النتيجة بعد ما بحث في خمسة آلاف حالة من حالات تصلب العدسة في العين ، دونت تفصيلاتها في عيادات جامعي غوتنجن وليبتسغ وعيادات طبيبين من اطباء العيون المشهورين وقد تتبع تاريخ كل حالة من هذه الحالات التي دونت كما تقدم من لدن تقدم اصحابها لامتحان العين الى حين الوفاة فبين له ان الذين يصابون باكراً بتصلب العدسة يموتون باكراً وان الذين يتأخر تصلب العدسات في عيونهم يموتون آذان جديدة للجيش

صنع للجيش الاميركي « آذان » صناعية عجيبة فيمكنها ان تلتين هدير طائرات العدو وهي على بعد ١٢ ميلاً ثم اذا تبينته اطلقت من تلقاء نفسها اشعة قوية على هذه الطائرات فيستطيع رجال المدافع الخاصة بمقاومة الطائرات ان يسدوا قنابلهم اليها كأنهم يرونها في رابعة النهار

وقد تم هذا الاستنباط على يدي رجل يدعى فرانك هوس بعد خمس سنوات من البحث والتجربة والسر في هذه « الآذان » جهاز خاص يستعمل فيها كالفرال اذا اردنا التشبيه اي انه

الجزء الثاني من المجلد السابع والثمانين

- ١٢٩ الارض في محيط الاشعاع
- ١٣٦ بحث لغوي في مجلة المجمع الملكي : للاب انتاس الكرملي
- ١٤٤ اشكال السيارات والسفن (مصورة)
- ١٤٩ النباتات المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال
- ١٥٣ حجم ذرة الاثير : لنقولا الحداد
- ١٥٩ فلسفة الجمال : لحنا خباز
- ١٦٥ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي
- ١٦٩ سفن جوية كالقنابل
- ١٧٤ اعمدة الحكمة السبعة
- ١٧٨ نجران : لمعادنة فؤاد حمزة بك
- ١٨٧ طلسم الآباد (قصيدة) : لالاس قنصل
- ١٨٨ الدفتيريا وعلاجها الواقى : للدكتور محمد علي
- ١٩٣ سوريا في زمن الصليبيين : لنقولا زيادة
- ٢٠٣ عجيبة المرأة المضيئة
- ٢٠٥ مغارة قاديشا العجيبة : لميشيل سليم كميد (مصورة)
- ٢٠٩ أبقال كريات بيضاء : لامين ظاهر خير الله
- ٢١٥ الدكتور احمد النقيب : لنقولا شكري (مصورة)
-
- ٢١٩ باب سير الرمان — الدستور السوفياتي الاشتراكي : للاستاذ وليم بنت موزو . مقام
البتروفي في سياسات الامم الحربية والصناعية
- ٢٣١ باب مملكة المرأة — خواطر مثقفة عصرية . الصحة والطقس : للدكتور فيليب شدياق .
نوم الاطفال . آداب الحديث
- ٣٣٩ حديقة المتنطف — المفترقان : لمدام دييورد فالور . الشاعر والاولاد : لفكتور هوجو .
الاناء المكسور : لسولي برودم
- ٢٤٥ باب المراسلة والمناظرة — ارشاد لغوي : لعبد الرحيم بن محمود . الهشاش والقتاد
والعكوب : للفريق الدكتور امين المعلوف باشا
- ٢٤٧ مكتبة المتنطف * تأليف المستشرقين : مثرلة الفارابي . المدخل الى ابن سينا ورسالة الحدود له :
الدكتور بشر فارس . المعجم في بقية الاشياء . ضحى الاسلام : لاسماعيل مظور . ديوان حافظ :
لمحمد عبد الغفور . شعراؤنا الضباط : لعماس حسان غفر . هوامش الصحافي المعجوز : لمحمود ابو الوفا
- ٢٦٠ الاخبار العلمية * نورمدي . تهجين القمح : لموش جندي . العين وطول الحياة . آذان جديدة
للجيش . سرعة الحيات او بطؤها

مطبوعات المقتطف والمقطع

الكتب المفيدة نور العقول

المطالعة غذاء النفوس

في ادارة المقتطف والمقطع طائفة قبة من الكتب المصرية والروايات
الادبية الماثقة وكلها تباع بأثمان رخيصة وهاك بيانها

٨ رواية فتاة مصر	٢٠ أعلام المقتطف
٨ رواية اميرة انكلترا	٢٥ جمهورية افلاطون
٨ رواية الاميرة المصرية	٢٠ العلم والعمران
٢٠ بساط علم الفلك	١٠ رسائل الارواح
١٠ رجال المال والاعمال	٤٠ معجم الحيوان
١٥ مختارات المقتطف	٢٠ كتاب الاسلعي
٢٠ فصول في التاريخ الطبيعي	٢٥ فتوحات العلم الحديث
٢٥ أساطين العلم الحديث	٢٠ الرواد

مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وترجع اليها في المستقبل—ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافٍ للسنة التي صدر فيها. فيه وصف المستنبطات التي استنبطت والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وآراء اكبر العلماء — وكل ذلك بكلامٍ بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص اشتهر بهما المقتطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة—اذا اردت ان تطلع على ارتقاء الحضارة الغربية في الثمانية والخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير العمران منذ اكثر من نصف قرن الى الآن فيجب الا تخلو مكتبتك من مجلدات المقتطف وهي تباع مفردة او مجموعة وانما ترسل لمن يطلبها

الى محبي المطالعة

طلب الينا كثيرون من قراء المقتطف ان نتساهل معهم في بيع سنوات المقتطف القديمة فنزولا على ارادتهم قررت ادارة المقتطف بيع بعض سنوات المقتطف القديمة بثمان ٣٥ قرشاً يضاف اليها اجرة البريد و« السنة عشرة اعداد » فن يرغب في اقتناء بعض هذه السنوات فليرسل طلبه مصحوباً بالقيمة ادارة المقتطف بمصر

الاصلاح

مجلة تثقيفية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشرت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
بالغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل شتراكها ٢٤٠ قرشاً صاعاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمحر فيها نخبة من حملة الاعلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. Argentina.

معمل تحليل وبيع هوراديني

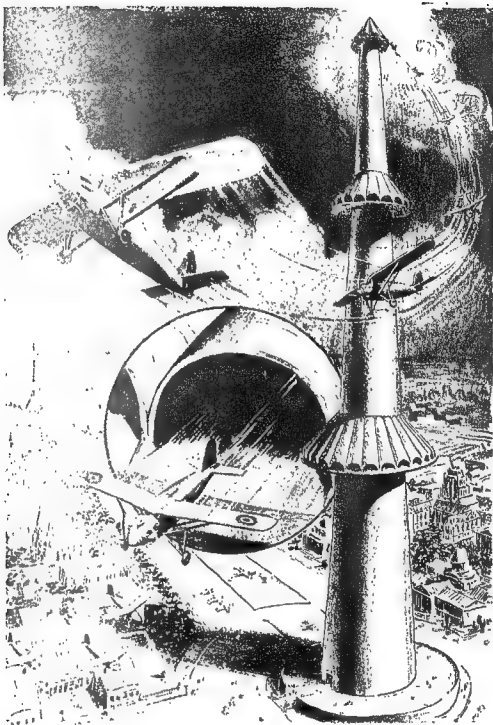
كياوي اسبتالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب الاميركية ببيروت
وجامعة استامبول بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيارو الكسار بشارع عماد الدين بمصر
يعلن انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كياويًا ومكروسكوبيًا وخص البصاق
والمني والمادة ولبن الرضاعة وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث الطرق
الكياوية مع المهاددة الواجبة

تليفون ٥٠٣٣٠

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالجميلة بمصر

١٠	التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري	٣٥	قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية
٩	خواطر حمار (للاستاذ الجليل) جيد	٧٠	» » » » (طبعة ثالثة
١٠	التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد	٧٠	» » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية
١٥	الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد	٣٥	» » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
١٥	ذكراً وانثى خلتهم » » » »	٣٠	قاموس الجليب عربي انكليزي وبالعكس
٥٠	علم الاجتماع (جزآن كبيران) » »	٢٠	» » » » عربي انكليزي فقط
١٥	اسرار الحياة الزوجية » » » »	١٥	» » » » انكليزي عربي فقط
٣٠	الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور نظري	٧٠	» » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ
٢٠	المرأة وفلسفة التناسليات » » » »	٥٠	» » » » انكليزي عربي (باللفظ
٢٠	الضفد التناسلي في الذكور والاناث » »	١٠٠	» » » » » » » » وبالعكس
١٥	الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد	١٠	التعفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول
١٠	تأليس » » » » » » » »	١٢	الهدى للغة لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ
١٠	مكاييد الحب في تصوير الملوكة (اسم خليل داغر	١٠	الف كلمة آلماني (تمام الالمانية بسهولة)
١٠	القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة	١٥	لي اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين حكيك)
١٠	مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة	١٠	عشرة ايام في السودان » » » »
١٢	رواية احوال الاستبداد ، مصورة	١٢	مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
١٠	قائمة المهدي ، او استعادة السودان	١٥	روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) وترجمة
٨	الاتقام المذنب (اسمد خليل داغر)		(الاستاذ محمد عادل زعتر)
٥	نقد وعفاف (للاستاذ احمد وألفت)	١٥	روح السباسة » » » »
١٢	باريوت ، مصورة (توفيق عبد الله	١٠	الاراء والمعتقدات » » » »
١٢	فراغ الراهب او الساحرة الجهورية	١٠	اصول الحقوق الدستورية » » » »
٧٥	روكاملبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده	٨	المحاورة المصرية (لفوستاف لوبون)
٢٥	ام روكاملبول ، ٥ اجزاء » » » »	١٥	حاضرة مصر الحديثة (تأليف كبار رجال مصر
٢٠	بولديان ، ٣ اجزاء » » » »	١٠	الحركة الاشتراكية (رسمي مكدونالد
٢٠	الملسكة ايزابو ، اجزاء » » » »	١٥	ماني السبيل في مذهب الفسوف والارقاء
٢٠	الاميرة فوستا ، جزآن » » » »	٨	اليوم والند (الاستاذ سلامة موسى)
٢٠	عشاق غيبسية ، جزآن » » » »		مختارات » » » » » » » »
١٦	الساحر العظيم ، اجزاء » » » »	٨	نظرية التطور واصل الانسان » » » »
١٦	كايتان ، جزآن » » » »	٢٠	انا تول فرانس في مبادئه ، لامير شكيب ارسلان
١٦	الوصية الحمراء ، جزآن » » » »	١٥	الدنيا في امريكا (للاستاذ امير بقطر)
١٦	بائمة الخبز » » » » » » » »	١٠	المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عياد حسين)
١٢	فلمبيج ، جزآن » » » » » » » »	١٠	جرم سلفسترون يوان (انا تول فرانس)
١٠	فارس الملك » » » » » » » »	٥	المرأة بين الماضي والحاضر » » » »
١٠	ضحايا الانتقام » » » » » » » »		مركز المرأة في شرق مصر موسى وحموراني
٨	المرأة المفترسة » » » » » » » »	١٥	حصار الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
٥	المتنكرة الحسنة » » » » » » » »	١٠	قبض الرمح (» » » » » » » »)
٥	سروعة الاسود » » » » » » » »	٨	نسيات وزوايج مصر منتور مصور
٥	عهداء الاخلاص » » » » » » » »	١٠	رسائل غرام جديدة (سليم عبد الواحد)
١٦	دار العجايب جزآن (قولار زقاقة)	١٠	الغربالي في الادب المصري (غنايل نيمية)
١٠	فرنسا الاولى » » » » » » » »	٥	حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
١٠	الجنون فنون » » » » » » » »	٥	» » » » ثال » » » » » » » »
٨	حورية » » » » » » » » » »	٥	» » » » ثالث » » » » » » » »
٨	الغلامان الطريدان » » » » » » » »	٥	تذكرة الكتاب طيبة منقحة لاسم خليل داغر
١٢	يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)	٢٥	جمهورية الغلاطوك (للاستاذ حنا خياز)
٥	النبي » » » » » » » » » »	٦	مراقب النجاش (الارشنتريت بشير)
٥	آلهة الارض » » » » » » » » » »	٥	مريم المجدلية (هوريس ميتزل لك)



صورة برج ينتظر تشييده لمرض باريس سنة ١٩٣٧ علوه ٦٩٠٠ قدم
وقطره عند قاعدته ٧٠٠ قدم وعند قته ١٢٥ قدماً

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الثالث من المجلد السابع والثمانين

٤ رجب سنة ١٣٥٤

١ أكتوبر سنة ١٩٣٥

الغدد والشخصية

الشخصية لفظ مولد ، حديث التوليد في اللغة العربية ، ولّد ليدلّ على ما يدل عليه اللفظ الانكليزي Personality . والشخصية لفظ يصعب تحديده حتى في اللغات الاعجمية ، وان كان معناه بوجه عام لا يخفى على اللبيب . وموضوع هذا الفصل يتناول أثر الغدد الصم في أحداث المميزات الخاصة التي تميز شخصية عن اخرى . وهو من قلم الدكتور هسكينز Hoskins مدير معامل البحث في معهد خاص بدرس الجهاز العصبي والغدد الصم في مدرسة الطب بجامعة هارفرد الاميركية في كل جسم غدد كثيرة . وهي في الواقع معامل كيميائية حيّة . ولعل أشهرها الغدد اللعابية التي تفرز اللعاب فترطب به الفم . والغدد الدماغية التي تفرز الدموع . وغدد العرق في الجلد التي تفرز العرق فتسبب على الجسم الابتعاد بتبريدها في حرارة الصيف . هذه الغدد جميعا تتناول من الدم الذي يجري فيها في عروق دقيقة ، مواد مختلفة ثم تركبها فتصنع منها مفرزاتها الخاصة بها . ثم تفرز هذه المفرزات في اقنية خاصة الى الفم او العيون او سطح الجلد .

ولكن الغدد التي يدور عليها بحثنا في هذا الفصل تختلف عن الغدد التي تقدم ذكرها ، في ان مفرزاتها لا تفرز في اقنية الى الخارج ، بل تعاد رأساً الى الدم وهو ماذا في عروقه الدقيقة التي تحترقها . وفعلها لذلك لا ينحصر في عضو خاص دون آخر ، بل تجري مع الدم الى جميع اعضاء الجسم وتُسبب فيه تأثيراً يختلف باختلاف العضو او النسج وباختلاف المادة المفرزة والغدة التي افترزتها هذه الغدد تعرف بالغدد الصم ، ومفرزاتها تعرف بالمفرزات الداخلية او بالهرمونات

والهرمونات من أقوى العقاقير التي عرفها الانسان واشدها فعلاً. ففي كل جسم سوي، مبلغ خمس قحمة من هرمون تفرزه الغدة الدرقية. والجسم يستعمل من هذه المادة نحو ثلاث قحعات ونصف قحمة في السنة، أي أنه يستعمل منه ما قدره نصف قرص من الاسبيرين. ولكننا مع ذلك لا نستغني عنه، بل إذا أضربت غدة احدكم الدرقية لعلامة ما، عن افراز هرمونها هذا (وهو يعرف باسم الثيروكسين نسبة إلى اسم الغدة ثيرويد وقد يصحح أن ندعوه باللغة العربية درقين قياساً على نسبته إلى اسمها العربي) فقد ذلك الرجل نعمة الفكر وأصبح أبله لا يعقل.

وثمة هرمونات أخرى غير الثيروكسين، تشبه في قوة فعلها، بل بعضها يفوقه، ونحن نعتمد عليها في حياتنا وفي كل ما يجعل لهذه الحياة شأنًا في نظرنا.

على أننا يجب ألا نغالي. فبعض الكتاب الذين الموا ببعض ما للغدد الصم من الأثر في حياة الانسان تطرفوا في القول اذ ذهبوا إلى أن شخصية الانسان لا تعتمد إلا على مفرزات الغدد الصم. ولكن الواقع أن العناصر والعوامل التي تكون «الشخصية» كثيرة ومختلفة. ولكن العنصرين الذين يفوقان غيرها في تكوينها، هما ذهن الانسان وشعوره، أي تفكيره وانفعاله. فعلى عقله يتوقف الرأي في هل هو ذكي أو أبله، والدكاء يتوقف على الدماغ الذي يرثه الانسان من اسلافه. ولكن نمو العقل يتوقف إلى حد بعيد على هرمونات الغدد الصم. وأهم من العقل في تكوين الشخصية انفعال الانسان وحدته ومداه وكتبته لانفعاله او استسلامه له فنحن نحب من الرفاق من كان مرحاً لعباً، وقد نعرض عمن كان مقطباً يغلب فيه القتام على النور. والانفعال متصل اوثق اتصال بالغرائز. بل قيل ان الانفعالات تمثل للانسان ما تحس به غرائزه. والغرائز تعتمد اعظم اعتماد على مفرزات الغدد الصم في طبيعتها وقوتها.

فلننظر الآن في بعض هذه الغدد كل على حدة

في الدماغ غدة تدعى الغدة النخمية Pituitary تقع في منخفض من الجمجمة في مؤخر الدماغ. فإذا مجزت هذه الغدة عن النمو نمواً سويًا، ظل صاحبها صغير الجثة طول الحياة. وصغر جثته يميزه عن غيره، ويؤثر من الناحية السيكولوجية في شخصيته، لأنه يحس دائماً بحافز نفسي يحفز به إلى محاولة التعويض بكلامه أو عمله عن هذا النقص البادي في جسمه.

وإذا كبرت هذه الغدة في عهد الطفولة كبراً غير سوي، نشأ جسم صاحبها علقاً. ففي إحدى الولايات المتوسطة في اميركا شاب في السابعة عشرة من العمر، يبلغ طوله ثمانية اقدام، لأن غدته النخمية طغت في نموها وكثرة افرازها على الحدود الطبيعية. فإذا طغت الغدة النخمية هذا الطغيان بعد سني الطفولة، ظهر أثرها في نمو الجسم نمواً مشوهاً. فقد تطول الذراعان والساقان ولا يكبر الرأس. أو قد يكبر الرأس وتطول الساقان وتبقى الذراعان سويتين. فيصبح صاحبها مسخاً من المسوخ يشبه الغورلا. ولا ريب في أن لهذا التشويه الخلقي تأثيراً في خلقه وشخصيته.

بل عليه ان يواجه خطراً اعظم من هذا . فانه يكون في بدء نموه العجيب نشيطاً شديد النشاط وافر الحيوية ، فيفعل ما يعجز عنه الاسوياء ثم تضعف قوته ويخمد نشاطه ويصبح وكأنه حطام انسان لا انساناً . وعامداً الولايات المتحدة الاميركية يضربون المثل في هذا التحول بلاعب رياضي مشهور عندهم زاد ما تفرزه غدته النخمية ، فصار لوفرة نشاطه يقذف السكره (بايس بول) قذف جبار فيعجز انداده عن ردها أو التقاطها . فطار ذكره كل مطار ، وصار كل فريق يتنافس مع الفريق الآخر في ضمه اليه ، ثم لم يلبث حتى خبت تلك الشعلة فيه وخمد ذلك النشاط ، فأخذ يهوي من فريق المقدمة الى آخر في المرتبة الثانية فالثالثة ، الى ان اصبح متشرداً زائغ البصر منهك الاعضاء وتفرز الغدة النخمية هرموناً آخر له صلة وثيقة بالنمو الجنسي او الشقي (sexual) . فاذا عجزت هذه الغدة عن افراز المقدار الكافي من هذا الهرمون ، ظل صاحبها من الناحية الجنسية هو والطفل سواء . ولا يبعد ان يكون هوكس المصلحين من هذا الطراز من الناس . فان عجزهم عن اشباع الغريزة الجنسية فيهم يدفعهم الى محاولة اصلاح العالم ، ويغالون في محاولتهم ، لان ذلك يعني عليهم لوئاً من ألوان الشعور بالقوة والسلطان

وقد كشف العلماء من عهد قريب هرموناً آخر تفرزه الغدة النخمية يضبط توليد اللبن في الانثى . ففي المراحل الاخيرة من حمل المرأة ، وبعد ولادة الطفل ، يكون حمل هذا الهرمون تذبذبة الاعضاء والنسج اللازمة لاعداد غذاء الوليد . وقد ثبت ان لهذا الهرمون — وقد دعي باسم برولاكتين prolactin — أثر في فعل غرايز الامومة وتنبيهها في الحيوان ، ولا يبعد ان يكون له هذا الأثر نفسه في الانسان كذلك . فحقن هذا الهرمون في انثى الجردان حملها على ان تنجب صغاراً ورأى أنها بعناية الام . وحقن الديوك بها حملها على أن تقيق قيق السجاج . ولا اريد ان اقول ان حب الام يرجع الى هذا الهرمون وانما ارجح ان البحث في المستقبل سوف يبين ان للبرولاكتين أثراً عظيماً في حب الام

في الجانب الاسفل من العنق نجد الغدة الدرقية . فاذا عجزت هذه الغدة عجزاً مطلقاً عن افراز هرمونها ، كانت سرعة الافعال الحيوية في صاحبها نصف سرعتها في الاسوياء من الناس فيكون في الغالب شارد الفكر بطيء الفهم ضعيف الذاكرة . اما حياتة الانفعالية فتكاد تكون كالبحر الرهو لا يثيرها مثير ولا يحفزها حافز ، ولكن البحث أثبت ان العجز التام في الغدة الدرقية نادر ، ولكن بعض العجز فيها ليس بالنادر ، بل هو كثير الوقوع ، وما يبعث على الاسف ان معظم الاطباء يتخطأه او يجهله

فالذين تعجز غددهم الدرقية عن افراز هرمونها ، بعض العجز ، يميلون الى السمنة في الغالب ، ويتمتعون بسرعة من كل عمل جسماني ، ويغضبون ويبرمون لاقل سبب . ثم تراهم وقد جمعوا ما تفرق

من جبال حياتهم ، فيملكون زمام أمرهم ، ولكن ذلك لا يطول ، فيستغرقون في لجة الشعور بالضعف والعجز . ولا يمكننا الا ان نستند الى احصاءات واقية في هذا الصدد ، ولكن المرجح ان الذين يوصفون في الحياة والمجتمع ، بأنهم مصابون بالنورستينيا هم في الواقع مصابون بعجز غير تام في غددهم الدرقية .

ولا بد من القول في هذا المقام ان للنورستينيا اسباباً أخرى غير عجز الغدة الدرقية ، ونقص هرمونها ، فاذا كان السبب هذا العجز امكن في الحال اصلاحها . فاضافة عشر حبة من خلاصة الغدة الدرقية في اليوم يكفي احياناً لذلك

يقابل ذلك ان لتضخم الغدة الدرقية وطغيان افرازها نتائج اصعب من نتائج عجزها ونقص هرمونها . فتضخمها وطغيان هرمونها يزيدان مرة الافعال الحيوية ، بل يضاعفانها احياناً ، فيعيش صاحبها وكأنه سلك كهربائي ، فيصبح نهماً ولكن نهمة فلما تجهد في تجهيز موقده الحيوي بالوقود الكافي ، فلا يلبث ان يحترق فعلاً ويموت . وقد عولج بعضهم باستئصال هذه الغدة وحقن صاحبها بمقدار ما يجب ان تفرزه الغدة السوية في جسمه كل يوم فنجح العلاج . أو قد يستأصل جانب منها حتى لا يفرز الباقي من الهرمون الا ما يكفي صاحبها ليعيش عيشة سوية

وفي اعلى الصدر الغدة الصعترية وقد طال البحث فيها ولكنه لم يسفر بعد عن نتائج يصح السكوت عليها . وانما يظن ان لها صلة بالنمو وان ضموها او عدم نموها يجعل صاحبها ضعيف الجسم ضعيف الشخصية . ولكن في خلال السنة الماضية جريت تجارب بهرمونها دلت على ان حقنها في صغار الجرذان يستعمل نموها ويستحث افعالها الحيوية والعقلية

فقد اخذ الدكتور روتري الاميركي ومحبه طائفة من الجرذان و اضافوا الى غذائها خلاصة الغدة الصعترية خمسة اجيال متعاقبة . ثم لاحظوا جرذان الجيل الخامس فاذا السرعة في نمو الجرذان نمواً جسمياً وعقلياً ستة اضعافاً في الجيل الاول . فقد ظهرت الاسنان في جرذان الجيل الرابع في خلال اربع وعشرين ساعة تقابلها تسعة ايام او عشرة في الجيل الاول . وفتحت العينان ونبت الصوف في جرذان الجيل الخامس في اليوم الثاني والثالث بدلاً من اليوم الرابع عشر الى السابع عشر . وفطمت في اليومين الثاني والثالث بدلاً من اليوم السادس . وتقدمت من البلوغ في ذكرور الجيل الخامس الى الفترة الواقعة بين اليوم الرابع واليوم الثامن عشر بدلاً من الفترة الواقعة بين اليوم الحسین واليوم التسعين . اما في الاناث فتقدمت سن البلوغ فيها من ٧٠ - ٩٠ يوماً الى ٢٠ - ٢٥ يوماً وزادت قوة الاخصاب كذلك

وهذا اذا تصورنا ما يقابله في البشر كان كما يأتي : اذا اضفنا خلاصة الغدة الصعترية الى غذاء

خمس أجيال من فريق من الناس استطعنا أن نعلم طفل الحبل الخامس اذ يبلغ بضعة أسابيع من العمر وتتمكن الطفل نفسه من المشي وعمره نصف سنة وأن يبرع ويبرز في الألعاب في الخامسة وأن يتخرج في المدارس الثانوية وهو في العاشرة

ومن الغدد التي لها تأثير في شخصية الإنسان الغدد المعروفة بالغدد الكلووية . وهي واقعة في الجسم فوق الكليتين . وتفرز هرمونا يعرف باسم الادرينالين . وراجع ان افراز هذه الغدد لا مقام له في حياته الهادئة المألوفة . ولكنه يصبح ذا شأن كبير في الحوادث العارضة والمفاجآت والاحوال التي يسيطر فيها الانفعال على الجسم . في هذه الاحوال تفرز هذه الغدد افرازها الخاص فتمكن الجسم من مواجهة الحالة الجديدة ، التي تقتضي احيانا القرار من خطر محقق ، او القوة والنشاط في مواجهة خطر محقق . ولولا الادرينالين هذا لما كانت شخصية الانسان ما تكون عليه عادة في امثال هذه المواقف

ولكن الفرق بين الانسان البدائي والانسان المتحضر ان العوارض كانت تقتضي من الاول دائما نشاطا عظيما في مواجهتها او القرار منها وكان الادرينالين يعينه على ذلك ولكن الانسان المتحضر يجد ان بعض هذه المواقف العارضة تقتضي منه كبت الانفعال وكبح جراح النفس ، ومع ذلك لظل هذه الغدد تفرز الادرينالين والادرينالين يحثه من غير أن يدري إلى النشاط والعنف . فتزيد صعوبة ضبط النفس عليه

وتفرز الغدد الكلووية هرمونا آخر يدعى « كورتين » والظاهر ان له تأثيرا عاما في جميع خلايا الجسم . فاذا عجزت هذه الغدد عن افراز الكورتين اصاب صاحبها بمرض يدعى مرض أديسن فيضعف جسمه ويصبح قلقا كبرما تسهل استثارته ويرغب عن التعاون مع رفاقه . فاذا حقن بالكورتين استرد طاقته ونشاطه ورغبته في العمل والتعاون . ولم يفرغ العلماء حتى الآن من بحث هذا الهرمون وتأثيره في الجسم وانما تدل بعض التجارب والحوادث التي وصفها الاطباء على ان له صلة بالحياة الجنسية

واخيرا لا بد من كلمة عن الغدد الجنسية أو الشقية . ففي العصور القديمة كانت الحيوانات المستعملة في الحقول تخصي اسكي تلين ولا تشاكس ولكي تسهل تسميتها توطئة لبيعها . فاذا ازليت هذه الغدد قبل البلوغ ، في الحيوان أو في الانسان ، قصر من تسليته ، عن البلوغ الجنسي ، وفقد النشاط ، ويفقد الحيوان شهوة المزاوجة والانسان كل عناية بالجنس الآخر . ولكن اذا حلت عملية السل بعد سن البلوغ كان لها نتائج تختلف عن نتائجها قبله . فيصبح الرجل قلق الطبع ، ونضحي المرأة شديدة الانفعال مريعة التبرؤ والتأثر ، وفي كلا الجنسين ميل من سلت غدده الجنسية الى السمنة

حكمة « جوته »

بقلم عبر الرحمن صديق

~~~~~

ليست الحكمة وقتاً على الشيخوخة . ولكن الحكيم لاشك يزداد مع السن حكمة بما يجتمع له على تطاول الايام من المشاهدات والتجارب ينضم بعضها الى البعض فيستوفي بها الجملة ويبلغ القمة . فاذا اضعنا الى هذا ما هو معلوم مشهور عن الألمان من انه لا كاتب منهم الا وهو بطبعه من طلاب الفلسفة وتقاد الاخلاق ، لخلص لنا التقدير الصحيح لحكمة جوته كبير ادبائهم وهو في السبعين من عمره الحافل المديد . وهذه الحكمة التي تعرض لآفاق الفكر جميعها من فنون وعلوم وشعر وخبرة عملية وفلسفة ودين وغير ذلك لا تنحصر في حيز بعينه كالازهار المجففة بل هي الشجرة القينانة تمتد اغصانها ناضرة الريعان وتنور غلاتها متعددة الالوان في كل صفحة من صفحاته وفي كل سفر من اسفاره سواء أكان منظوماً او منشوراً ، مبحثاً علمياً او نقداً فنياً ، قصصاً او ترجمة لحياته او مسرحية من عديد مسرحياته . وجوته مثال الحكيم . والذي يجعله اتم تمثيلاً للحكمة هو انه أوتي ما لا يؤتاه الحكيم عادة من مختلف المواهب وشتى الدوافع النفسية

وتقوم حكمة جوته على انه لا ينفك يضم الى نفسه ما تشعب ويؤلف المتعارض من الميول والزعات كما تلتقي اقطار الدائرة في المركز . فليس هو من اهل المذهب المدرسي ولا المذهب الابداعي وانما هو فيما وراء هذا وذاك . وليس هو بالمسيحي ولا الوثني ولا غير ذلك من العقائد المألوفة لانه في المحل الأرفع الأبعد ونعني به الاقرب الى المركز حيث لا تشعب ولا افتراق . فهو يستوفى ويستكثر على الدوام ومن كل شيء . وكأنما عنده سر يجعل القيم المتفاوتة ووجوه النظر المتضاربة تجتمع في عيشة واحدة بل يضاف بعضها الى البعض فيحصل من تضافها زيادة الكل . ولم يكن جوته في موقف سالب يترك الاشياء تقبل عليه غصب . بل كان فعالاً موجياً يسعى لها ويبحثها اليه من شتى الآفاق مهما كانت غريبة وسحيقة . والعجيب العجيب ان نجد مجموع هذه الاشئلات الهائلة فيه كتلة متماسكة . وغمّة عظيمة جوته الحكيم . وسيلس القارئ هذا الجمع العجيب مجلواً فيما اخترناه له من اسفار الحكمة في ديوانه الشرقي :

كتب التفكير والحكمة والمثل

تصدر هذه الكتب عن تجارب شاعرنا وحكمته بعد بلوغه هذه السن . وهي حافلة بالهداية والعبرة . ولا مشاحة في ان جوته افاد الكثير في هذا الباب من مطالعته لترجمة كتاب العظات لقريد الدين الططار وكتاب قابوس فضلاً عن المامنه بحكم لقمان ويديبا وغيرهما . ونحن نختزى بفقرة من كل سفر من اسفار جوته الثلاث على سبيل المثال :

﴿لذة الاحسان﴾ ما أحلى نظرة الجارية ذات الدل وهي تغمز بطرفها ، والنديم تلمح عينه بارضى ساعة يحتمس كأسه ، وما أحلى تسليم السيد الآمر يشملك بعطفه ، وشعاع الشمس في الخريف ينمشك بدفئه . فليكن أحلى من ذلك جميعه في نفسك هذه الخفة اللطيفة تمتد بها كف الفقير في طلب الصدقة وتنتلي منك بالحمد الجليل ما تجود به . وما أحلاها وقتئذ نظرة وما أحلاها تحية وما أحلاها بلاغة في السؤال . تأمل هذا فإذا أنت الكريم الجواد على الدوام

﴿دين التسليم﴾ « من الحماقة أن يتعصب كل لدينه . وإذا صح أن الاسلام هو التسليم لله لوجب أن نحيا ونموت مسلمين أجمعين »

﴿مثل الايمان﴾ « تحدثت من السماء الى لجة الخضم قطرة مرتجفة . فأثحت عليها الأمواج خفقا وتصفيقا . ولكن الله جزاها عن صبر إيمانها خيرا . فوهب لقطرة المطر قوة واعتصاما . فاحتوتها الصدفة في حرز حرز . وأتم عليها العز والجزاء الأوفى فهي اليوم على تاج ملكتنا درة تتألق حلوة الملح سنية البهاء »

### كتاب السخط

ليس في طاقة الانسان أن يكبت فورات غضبه ويكظم نوازي نغمته . بل من الخير أن يحتمل على تنفيسها ، ولا سيما ان كان حرج صدره بحيث يكدّر صفاء الخاطر ويعتاق الخيال عن تخليقه . وأمر ما يعانیه الشعراء سوء التقدير فترام يقابلونه بالمغالاة بأقذارهم والمفاخرة بمزاياهم . وليس يخاف ان الناس اذا ذكروا العظمة فأول ما يحبون امتداحه فيهم التواضع ثم لا يقيضون فيما عداه من المناقب والمكاث . والتواضع ابدأ حليف المصانعة وضرب من التخليق مقصود به الى إنامة الحسد أو الشعور بالفضاضة بين فاضل ومفضل ، فهو في الظاهر تسوية وفي الباطن ترضية وكأنه اعتذار النابغ عن نبوغه . وما حسن المعاشرة بين الناس الا انكار كل كبير لنفسه وفي هذا حكم على المجتمع بالبطلان ، اللهم الا اذا تأنت للكبير القدرة على ان يترضى اعتزاز الغير بأنفسهم ليرضوا منه اعتزازه بنفسه . ولقد كان شعراء الشرق يبسطون الانسان في ممدوحيههم بالهجاء كلما أخلفوا منهم الظن وخيبوا الرجاء أما شاعرنا فكان ذا حظوة عند الامراء . وانما شكواهُ من سوء التقدير من الشعب وعليه يصب جام نغمته وسخطه

﴿البغض بالجملة﴾ « اني لأحب البغض ولا غنى للفؤاد عن حبه . وليس بي بغض شخص بعينه . فاذا كان لا بد لي من البغضاء فما أنذا على الالهة ، أبغض أصنافا من الناس بالجملة »

﴿اعتبارات سخيفة﴾ « يعاب على المرء مدحه لنفسه . ولكن أليس طاعل الخير بالمادح نفسه بالخير الذي هو فاعله اثم ، أليس الخير لولا التعمية في الكلام هو الخير في كل حال وبالرغم من كل مقال أباها الحمقى ، ذروا للحكيم الواثق بحكمته أن يلد مثلما تلتذون جنونكم بالاستهتار بتافه محامدكم وسخيف اعتباركم »

﴿ ماذا في الكبر ﴾ « ما بالكم أيها المشايخ الداجلة ، تذمون نفخة الكبر العاتية ؟ لو شاء الله لي أن أكون دودة لكان خلقني دودة »

﴿ كيد الوضع للرفيع ﴾ « كيف ألومهم ، وهذا لسان حالهم يقول : ليس في الامكان أن نرفع رفيعاً إلا وضعنا من أنفسنا . أو كنا نحيا لو تركنا غيرنا يحيا ؟ »

﴿ شاهد الكنود ﴾ « ما من سعيد هانيء إلا بادره الجار بالتنغيص . كذلك لم يعش ذو فضل حياته العاملة إلا كان مـ الناس في رجه ، فأذا ما قضى نحبهم جمعوا على الفور الهبات الوفيرة ليقبضوا لتكريم هذا المنكود بهم مثلاً . ولو عقلوا وجه مصلحتهم لكان الأولى لهم أن يكتموا أمر المسكين ويدعوه في طوايا النسيان أبد الآبدين »

﴿ الدناءة ﴾ « فبم التشكي من الدناءة ، وأنها في الدنيا لذات الحول والطول . هي صاحبة الامر في الشر طلباً للنفعة ، وهي المتصرفة في العدل كما شاء لها الهوى . أفتريد أيها الحاج المتنطس خروجاً على القضاء المحتوم ؟ ألا دع الصلصال والاعصار ، فلا بد من الدوار وتذرية الغبار »

### كتاب الساقى

لا يمكن أن يخلو ديوان شرقي من ذكر الولع بالخر وهو الغلمان . ويقول جوته أنه بمقتضى أدب العصر يتناول هذا الغرض الاخير بمنتهى الطهر . ويقدم الى ذلك بأن الميل المتبادل بين الشباب والكبر هو على أصح معانيه علاقة تهذيبية بين معلم ومتعلم . وتعلق الفتى بمن يكبره سناً ليس بالظاهرة النادرة ولكن النادر هو حسن الالتفات الى الاستفادة منه . وليس أدل على ذلك من مراقبة العلاقة بين الحفيد والجد ، ففي هذه العلاقة تنمو ذهنية الاطفال حق النماء ولأن همهم يكون منصرفاً الى الشيخ المحبوب يرعون وقاره ويطيعون كلمته ويعون ما استطاعوا وعيه من خبرته . وما لنا نقصر الكلام على سن الطقولة ، وهذي سائر النفوس المطبوعة على الطهر تأنس من نفسها في كل اطوارها حاجة الى هذه العلاقة القائمة على التقدير والإجلال . ولئن كان الصبي يستغل أحياناً عطف الشيخ لأدراك رغائبه الصبائية واشباع بداوته البريئة إلا أن اصطناعه التلطف والمرادة يحمل على التساهل والاغضاء . وليس الشيخ بأقل سعادة بهذه العلاقة فانه ليطربه ويتصبأه أن يرى الفتى الغض الطموح مأخوذاً بالمعجب والإعجاب برجاحة عقله وحكمة سنه في حين تفتق طواله من هذا العقل في النفس الناشئة الزكية . واليك بعض المقطعات من هذا الكتاب :

— فلنكن سكارى جميعاً فالشباب سكر بلا خمر ، والشيوخ يستدركون الشباب بفضل الشراب ، ولا غرو فالحياة المسكينة معذبة بالهم ، وليس يطرد الهم مثل الكرم

— الخمر محرمة بلا رب . فإذا كان لا بد من شربها فلا تشربها إلا صرفاً . فإني أن عافرتهم مذوقة كنت مضاعف الأثم

— أقول غير مبالغ في القول : من كان منكم غير قادر على الشرب فإيسر له حب . كذلك

انتم أيها الندامى لستم بأحسن حالاً ، فمن كان منكم غير قادر على الحب فليس يصح له شرب  
— تعال أيها الغلام الحبيب . لماذا نلزم الباب ؟ كن من اليوم نديمي تكن الخمر كلها رحيماً  
— يا لك من خبيث صغير ! أبق من الخمر على رشدي . وهذا هو المهم عندي ، لسكني آانس  
بقربك أيها النديم الحبيب على الرغم من سكري

— اليوم في السكور قامت في الحانة جلبة يا لها من جلبة ، صاحب الحان والقيان والمشاعل  
والرحام . وكمن من الحلاج وكمن خصام ! والنائي يمزف والطبل يقرع . عربية ما أفظمها عربية .  
فدخلت مع الناس في ضمارها من غبطة ومن حب . ان الخلق لينعون علي الاستهتار وخلع العذار  
ولكنني مبتعد في حزم وسلام عن مجادلة فقهاء المسكاتب ووطاط المنابر

— يدعونك الشاعر العظيم كلما طلعت في الاسواق . واني لشديد الاصغاء حين تلتشد واني  
لأشد اصغاء لك حين تصمت . ولكني أحبك اصمق ما احبك حين تقباني قبله التذكر . فان الكلام  
ينذهب ، أما القيلة فباقية في صمغ القواد . وان كان لنظم القوافي قدرها الكبير فان خيراً منها  
إطالة التفكير . فانشد الناس فنونا من النظم واصمت صحتك البليغ مع النديم

### كتاب الفرس

في هذا الكتاب يشيد جوته بذكر دين الجيوس ويرى أن عبادة الشمس والنار هما تسكن  
معنوية لأنها مع هذا عملية جد عملية . ولا غرابة في ان يتحمس جوته لتعاليم من يبدون الله  
في نور الشمس وفي النار والهواء والماء وفي خصب الارض وحياة النبات . فان هذا التأليه للطبيعة  
يتفق واحساسه العميق بها حتى لينطق به كل سطر من « وصية الجيوسي الأخيرة » لآخوانه في  
الدين وهو من الحياة في آخر الذروة المغمورة بالنور الازلي

« اذا الشمس فوق أجنحة الفجر ذرّ قرنّها ، واطلّ جانب قرصها الوهاج فوق التدرى ، فمن  
ذا الذي لا يرفع اليها البصر خاشعاً . لكم أحسست في حياتي المدينة مراراً لا تحصى لدى شروقها  
انني خارج اليها لسكني اشهد الرحمن على عرشه واسبح باسمه سبحانه مصدر الوجود ورب العالمين ،  
ولسكني اسلك الصراط المستقيم صراط الذين هم أهل لهذا المشهد العظيم ، ولسكني اهتدي ابد  
الدهر بنوره العميم . وبعد فهذه وصيتي المباركة اودعها صدور اخواني واوكلها الى صدق عزائمهم :  
« عليكم القيام بفرائض الحياة الشاقة كل يوم . وما بكم حاجة بعدها الى وحي يوحى » . . . .

وبلي هذا تفصيل الفرائض وكلها ناطق بعبادة جوته للحياة وتقديسه للجهاد فيها

### كتاب تيمور

يرى جوته ان كتاباً كهذا كان من حقه ان توضع دوائمه بعد طامين كاملين من العكوف  
والتوفر على موضوعه حتى يتأتى للشاعر مواجهة هذى الخطوب الجسام بما يتفق وروحها وتراحي

آفاقها . كما يحمل به تخفيفاً لثجاعتها من حين الى حين ان يظهر الاستاذ نصر الدين النسيدي الى جانب مولاه الطاغية المحرب . وما اكثر ما يروي الرواة من نوادره ويخص جوته بالذكر هذه النادرة : « وكان تيمور دميم الخلقة أعور أعرج ، وفي ذات يوم والاستاذ نصر الدين بين يديه أمر تيمور بالخلق فلما أتم حلق رأسه عرض له بالمرأة فلما رأى تيمور في المرأة قبحة أجش بالبكاء وبكى الى جانبه الاستاذ . وظل الاثنان يبكيان نحو ساعتين وأقبل بعض الخللان فجعلوا يواسون تيمور ويمرون عنه بالحكايات حتى نسي . وكف تيمور عن بكائه ولكن الاستاذ لم يكف بل زادت عبراته انهماراً . فقال له تيمور : « وبعد ، اني نظرت في المرأة فرأيت فرط قبحي ، فخرنت وانا صاحب الحول والطول وخزان المال والجواري الحسن ان اكون بهذا القبح . وانت ، ما ذا يجعلك تبكي وتمضي في البكاء ؟ » فأجاب الاستاذ « إنك صادفت وجهك في المرأة مرة فلم تطلق رؤيتك وطلقت تبكي . فاذا يكون من امري أنا المقضي علي برؤية وجهك صباح مساء ، فاذا لم ابك فلن البكاء » فضحك تيمور لقوله حتى استلقي على ظهره

ومع ان الشاعر لم يفسح له الأجل لتحقيق ما رسمه لنفسه ، ووقف عند المقطوعتين اللتين نظمهما ولم يشتمل كتاب تيمور على غيرها الا أنهما في الحق حسبه جلالاً وروعةً  
 ﴿ الشتاء وتيمور ﴾ « هذا الشتاء أنزل بهم بلاءه ، وتنفس بينهم رد انقاسه فنارت صرصرأ حاتية ، وسلط عليهم زلزالع زهريره وغواشي صقيعه . ثم انحدر حتى مجلس تيمور وأهاب به مرعداً متوعداً : « على رسلك واتد ابها الشقي ابها الطاغية الغشوم ا ولم يكف القلوب ما اصطلت من عذابك واكتوت به من نارك ؟ فان تك مريداً من الشياطين فانا المريد الآخر . وانك شيخ قمرس بالسنين وقمرست به وافي لكذلك . وانت المربخ وانا كيوان . وكلا الكوكبين شؤم وفي اقترانهما إيذان بالويل والثبور وعظائم الأمور . وانت تهلك الأنفس وتحمذ جذوتها ، ولكن رياحي أقتل برداً بما نستطيع . ولئن كانت عصائبك المميج قد سامت المؤمنين سوء النكال . فقد كان ما كان ا وسترى اذا آن الاوان باذن الله شراً مما جرى . ووالله انك لست لي بكفه وهو على ما أقول شهيد . أجل والله سوف لا تفني عنك حرارة الوطيس المسجور وشواظ كانون شيتا ، ولن يعصمك حاصم من برد الموت

﴿ قارورة العطر ﴾ « لكي يتحبب اليك الحب بالعطر العبق ويزيد في انشراحك وبهجتك ، يهلك العطار على النار العدد العديد من اكام الورد . وليستقطر ملء قارورة صغيرة تهدي اليك ، قارورة محروطة مستدقة كسبط أناملك ، لا بد له من طام منها . طام من القوي الحية التي تنفتق عنها الورد مؤذنة بهيام الليل بها وترجيeme شجي اغانيه في حبها  
 فهل ترانا نذكر هذه الالام والعطر يفغم حسنا ويزيد في متاعنا ا لكم هلكت أنفس لاعداد لها ظلماً في سبيل عظمة تيمور !

# مجمع اللغة العربية الملكي

لدراسات انسانية

[ عضو المجمع ]

## ٥ — النسبة الى الكيمياء : كيمياوي

وردت ( الكيمياء ) او ( الكيمائية ) بالهمزة ، مراراً عديدة في مجلة المجمع ، وانا اذكر هنا ما ورد منها بهذه الصورة في « خلاصة لاعمال لجنة علوم الحياة والطب » . من ذلك في ص ٦٨ و ٧٢ و ٧٩ ( وكررت اربع مرات ) و ٨٠ و ٨٣ ( وكررت اربع مرات ) و ٩٠ و ٩٢ ولا اناعرض لسرد ما بقي منها في سائر الصفحات ، فان المجلة لم تذكر النسبة الى الكيمياء الا بالهمزة اي كيميائي . وهو غلط بـين لا يحتاج الى التصريح به . نعم ، ان اصحاب الكتب والجرائد والمجلات في ديار وادي النيل يقولون ما نطق به مجلة المجمع . اما العراقيون الخالص والسوريون الاقحاح والبنانيون القصحاء والفلسطينيون البلغاء فلا يقولون إلا « كيمياوي او كيموي او كيمي » او كياوي « حسب تقدير الكلمة المنسوب اليها من « كيمياء او كيميا او كيا » اللهم الا بعض الحداثي المهدم في الكتابة ( والمراد بهم هنا اولئك الذين هم من البلاد الناطقة بالضاد ) فانهم اخذوا يقلدون المصريين في نسبتهم هذه . وهي — على ما قلنا — صريحة الخطأ . وذلك لانك ان اعتبرت هذه اللفظة ( اي كيمياء او كيميا او كيا ) دخيلة في العربية او اصيلة ، فانك لا تقول إلا « كيمياوي » اذا نسبتها الى المهموزة الآخر ، و « كيمي » او كيموي او كياوي » اذا نسبتها الى كيا

\*\*\*

اما ان الكيمياوي نسبة الى الكيمياء المهموزة الآخر هي الصحيحة ، دون الكيمياء ، التي هي خطأ شنيع ، فظاهر جلي من كلام سيبويه . فقد قال في كتابه الجليل ( ٢ : ٧٨ من طبعة بولاق ) ما هذا نصه بحرفه : « هذا باب الاضافة الى كل اسم كان آخره التاء ، وكان على خمسة احرف . . . » واما الممدود ، مصروفاً كان او غير مصروف ، كثر عدده او قل ، فانه لا يحذف . وذلك قولك في خنفساء : خنفساوي ، وفي حرملاء : حرملواوي ، وفي معبورا : معبوراوي . وذلك ان آخر الاسم لما تحرك ، وكان حياً ، يدخله الجر والنصب والرفع ، صار بمنزلة سلامان وزعفران ، وكالاواخر

التي من نفس الحرف نحو احرنجام واشهباب ، فصارت هكذا ، كما صار آخر معزى حين نون بمنزلة آخر مَرَمَى . وانما جسرنا على حذف الالف لانهامية لا يدخلها جر ولا نصب ولا رفع لحذفوها ، اه وقال في ص ٧٩ من كتابه المذكور : « هذا باب الاضافة [ اي النسبة حسب تعبير الغير ] الى كل اسم ممدود لا يدخله التنوين ، كثير العدد كان او قليله — ... فالاضافة اليه ان لا يحذف منه شيء وتبدل الواو مكان الهزمة ، ليفرقوا بينه وبين المنون الذي هو من نفس الحرف ، وما جعل بمنزلة وذلك قولك في ذكرىاي : ذكرىاي ، وفي بروكاه : بروكاي . اه بنصه

فعلام لعمد اللجنة في قولها « كيميائي » ، فان كانت قد اعتمدت على القواعد العربية المقررة في جميع كتب النحاة والصرفين فان هذه الضوابط لم تخرج في النسبة عما ذكرناه ، اي كيميائي بالواو لا بالهمزة . اما اذا قيل ان السماع نقل الينا « كيميائي » بالهمز لا بالواو ، فاننا لم نر ذلك في ديوان قديم يعتمد عليه اعتماد حجة ، أو ثبت ، بل رأينا نحن بالعكس في ما عثرنا عليه

قال ابن الاثير ( وهو كما تعلم من فصحاء الاخباريين وعبارته منقحة احسن من عبارات كثيرين من اندامه ) في حوادث سنة ٥٠٢ للهجرة ( ١٠ : ٣٣١ من طبعة ليدن في هولندة ) : « وصل الى المهديّة ثلاثة نفر غرباء ، فكتبوا الى اميرها يحيى بن تميم يقولون انهم يعملون الكيمياء ، فاحضرهم عنده وأمرهم ان يعملوا شيئاً يراه من صناعتهم ... فلما رأى الكيماوية الممكان خالياً من جمع ثاروا بهم ... واخذ القائد ابراهيم السيف فقاتل الكيماوية ، ووقع الصوت ، فدخل اصحاب الامير يحيى فقاتلوا الكيماوية ، وكان نهم زي اهل الاندلس »

وقد لاحظ الناشر ان في نسختين من هذا الكامل وردت في مكان الكيماوية « الكيمائية » ( اي بنون بعد الالف ) قلنا : وهذه تكون على الطريقة الارمنية ، وليس على الاسلوب العربي الفصيح ، ولعلها من الناسخ الذي كان واقعاً على اسرار النسبة عند الارمنيين . ووردت الكيماوي والكيميائي في كتاب النويري على ما ذكره دوزي في معجمه . وذكر دوزي عدة مؤلفين استعملوا الكيماوي والكيميوي في كلامهم فنحيل القارئ على مطالعة معجمه . ثم قال المستشرق الهولندي المذكور : « ذكر الكيميائي بالهمز صاحب الفهرست في ص ٣٥١ من طبعة الافرنج ، الا ان الاعتماد على نص هذا الكتاب ضعيف ، لأن النسخة التي اعتمدها الناشر كانت في غاية السقم وركبة العبارة وكثيرة الاوهام . فقد ورد في الصفحة المذكورة وفي السطر عينه ما هذا قوامه : « المقالة المباشرة من كتاب الفهرست ويحتوي على اخبار الكيميائيين والصنّاعيين من الفلاسفة القدماء والمحدثين »

فقوله « الصنعويين » نسبة الى الصنعة ، غريب جداً ، بل شنيع وفي ابعد غاية من الشناعة والقباحة والغلط ، اذ حقه ان يقول : « الصنعيين » مثلاً او اهل الصنعة او اصحاب الصنعة او ماضى هذا الاستعمال ، لان الكيمياء تسمى ايضاً الصنعة والصناعة وعلم الصنعة من باب



التغليب . ومن العجيب ان كلمة « الصناعيون » لم تتكرر في السفر المذكور ولا كلمة « الكيميائيين » فالظاهر انهما من اغلاط النساخ . وقد بين الاستاذ المحقق عبد الله مخاض ان كتاب الفهرست هذا المطبوع في اوربا (الذي طبع طبعة ثانية مشوهة في مصر) مشحون اغلاطاً بل نسيج اغلاط لا تقدر وكلها او معظمها اقبح من قرد او من غول . راجع مقالة الاستاذ الجليل والمدقق الكبير في مجلة لغة العرب (٥٠٢:٦ الى ٥٠٦) رَ العجب ، فهي جزيلة الفائدة لمن يحاول الاعتماد على هذا التأليف من غير ان يتصدى لنقده نقداً صحيحاً

والخلاصة اني رأيت الترك والفرس ومن اخذ عنهم لا يقولون الا « الكيميائي » وأما فصحاء العرب من عراقيين وسوريين ولبنانيين وفلسطينيين ، من اقدمين ومعاصرين ، فلا يقولون الا « كيمياوي » . على ان بعض المحدثين من الناطقين بالضاد اخذوا يقلدون المصريين في مصطلحهم من غير ان يثبتوا في صحة هذا الامر ، لكن ذلك لم يؤثر في واضعي المعاجم ادنى تأثير . راجع المعاجم الفرنسية الى العربية والانكليزية الى العربية كنجاري بك وباجر ومن نقل عنهما كصاحب الفرائد الدرية والقاموس المصري وغيرهما فانك تجدهم يقولون جميعاً « كيمياوي » وبعد هذا البسط الصريح ، من ذا الذي لا يرى ان نسبة الى الكيمياء : « كيمياوي » وما الكيميائي الا غلط شنيع ؟

### ٦- البعولة لم ترد بمعنى الجنس او الشق

ومن « مصطلحات لجنة علوم الحياة والطب » ما جاء في ص ٩٦ قول اعضائها : « التكاثر غير البعولي asexual multiplication » والعرب لم تعرف البعولة بمعنى sex الانكليزية او sexe الفرنسية والذي عرفوه بهذا المعنى « الجنس » قال في لسان العرب في مادة ( ح ر ي ) : « من قال جرى لم يغيره عن لفظه في ما زاد على الواحد ، وسوى بين الجنس اعمى المذكر والمؤنث لانه مصدر » اهـ . وكذا ورد ايضاً في شرح القاموس للزبيدي

على ان بعضهم رأى ان « الجنس » بهذا المعنى قد يختلط بالجنس لما هو فوق النوع . ولذلك افترضنا ان تكون اللفظة العربية « الشق » بكسر الاول لمنع كل لبس . وكنا قد كتبنا ذلك في احد اعداد الجوائب الصادرة في سنة ١٨٨٣ التي كانت تنشر في الاستانة . ثم عدنا فكتبنا في مجلتنا لغة العرب في سنة ١٩٢٩ ما هذا نصه : ( ٧ : ٨٩٤ ) « وبوضح المؤلفان بنوع خاص ان التعقيم لا يتلف عضو الجسم او غدته ، بل يُظهر ان لا اثر له في رغبة الشق (الجنس من جهة الذكورة والانوثة) . آه » — فعدنا الشق والجنس شيئاً واحداً . والسبب في تفضيلنا الشق على الجنس اجتناب اللبس على ما قلنا . — وثانياً لان الكلمة العربية مشتقة من اللاتينية Sexus ، التي قال فيها صاحب معجم اصول الكلم اللاتينية ص ٣٤٥ : « Sexus معناها الحرفي «التقسيم والتفريق والتمييز» والكلمة مشتقة من اصل هو Soc ومنها جاءت كلمة Secare والظاهر ان اللفظة كانت

في اول وضعها Seo-tus اي تقريق . وفي اللسان القديم (اللاتيني) T (ت) تنقل غالباً الى OS مثل auxilium و vexare والجنس المشترك secus (وهو لا يتصرف) يفيد ايضاً معنى الجنس ... اه كلام المحققين

قلنا ولما كانت اللاتينية sexus والعربية « شق » بمعنى واحد ، خبرنا الشق على الجنس لما قد منّا من الاسباب : ولاسيما لان من معاني « الشق » ايضاً في العربية : النصف من كل شيء وعلماء البشر يذهبون الى ان الناس نصفهم ذكور ونصفهم اناث : فالشق اذن يوافق ان يكون بمعنى « الجنس » وان كانت هذه الكلمة لاغبار عليها

وقد ذكر محمد بك شرف في معجمه الانكليزي الى العربي بازاء sex ما يأتي : « (جنس) . شقّة [ وضبطها ضبط قلم بكسر فتشديد ] (ج . شقائق) » ان النساء شقائق الرجال . وقد عربها المحدثون بكلمة جنس . والحال ان الجنس يقابله genus بالفرنجية ولهذا وجب التمييز لأمن اللبس اه كلام البك - قلنا : ان الجنس عربي فصيح لاغبار عليه بمعنى احد قسمي المطلق الذكور والاناث . وهو ليس من وضع المحدثين ، بل من وضع الاقدمين على ما رأيت من استشهادنا بلسان العرب وتاج العروس . والنحاة والصرفيون الاقدمون كثيراً ما استعملوا « الجنس » ليشملوا بهذا اللفظ الذكور والاناث . - اما (الشقّة) التي استعملها الدكتور العلامة فانها لم ترد في كلام العرب الاقدمين ولا المولدين ابدأ . والمبارة التي اوردها حضرة هي حديث على مارواه صاحب النهاية ، اذ قال : « النساء شقائق الرجال » وفسرها بقوله : « نظائرهم وامثالهم في الاخلاق والطباع ، كأنهن شققن منهم ، ولأن حواء خلقت من آدم عليه السلام » اه

فالشقّة كما ترى لا تعني الجنس ابدأ وهي وزان كسرة ولا تجمع على شقائق بل على شقّق ككسّر ، واما الشقائق فهي جمع شقيقة ككبيرة وكبائر وقليلة وقلائل وصغيرة وصغائر . والذي يستغرب في كلام الدكتور النطاسي انه استعمل الجنس بعد ان ردّه وذلك في ما يلي من مصطلحاته في هذا اللفظ ، ولم يستعمل الشق ولا الشقيقة ولا الشقّة . فانك تراه يقول بعد ذلك : « ارتكاس جنسي وانقلاب جنسي وانتخاب جنسي وتنقية جنسية وتقاوة جنسية والجنسية وكيفية الجنسية وجنساً ومن جهة الجنسية » وهذا عجيب منه بعد ان طعن في اول الامر بهذا اللفظة ، فكيف عاد الى اتخاذها وترك سواها بتاتاً ؟ أليس لأنه رأى ان « الجنس » هي أحسن لفظة تقوم بمعنى اللفظة الافرنجية ؟

واما قوله : « والحال ان الجنس يقابله genus بالفرنجية ، ولهذا وجب التمييز لأمن اللبس » فنقول لحضرت . إطمئن بالآ اذ لاخوف في اللبس فان اليونانيين يستعملون genus لكلا المعنيين اي للجنس الذي هو فوق النوع وللجنس الذي هو بمعنى قسم الذكور وقسم الاناث . هذا فضلاً عن ان الاقدمين لم يعرفوا « الشق ولا الشقّة ولا الشقيقة لمعنى الجنس . وفي هذا القدر مجزأة

## ٧ — الوحدة مؤنث الوحيد لا الوحيدة

وعما قرأناه بغرابة بالغة قول أحد أعضاء المجمع في صدر الصفحة ١٥٥ : «وحيدة . تردهذه الكلمة على الالمنة والافلام كثيراً . فيقال مثلاً . « وهي المسألة الوحيدة . . . » او « الفتاة الوحيدة . » وهو خطأ ، اذ لم ينقل هذا التأنيث عن العرب فيما نعرفه من اقوال اللغويين . فانهم قالوا في تأنيث وحيد : وحيدة . فقد جاء في ، اللسان : ورجل أحد ، ووحد ، ووحد ، ووحد ، ووحد ، ومتوحد : اي منفرد . والاني وحيدة . حكاه ابو علي في التذكرة ، وانشد : كالبيدانة الوحيدة اه . والبيدانة الانان الوحشية ، او التي تسكن البيداء . قاموس . وقال في شرح القاموس : وهي ، اي الانثى ، وحيدة بفتح فكسر فقط . اه

قلنا : الوحيدة ( بفتح فكسر ) ليست الا تأنيث الواحد كحذر ، دون سائر الالفاظ . اما أحد ووحد بالتحريك فانهما تقيمان على المذكر والمؤنث معاً كما في المصباح ، كما قد يكون لاحد مؤنث خاص به ، اذ قال الفيومي نفسه : « واما تأنيث احد فلا يكون الا بالالف ، لكن لا يقال لاحدى الا مع غيرها نحو : احدى عشرة واحدى وعشرون . قال ثعلب : وليس للاحد جمع ... وتأنيث الواحد : واحدة بالهاء اه . — قلنا : وتأنيث متوحد : متوحدة على القياس المشهور . وكذلك يقال في ( وحيد ) فان مؤنثها ( وحيدة ) بالهاء لا وحدة بحذف الباء ، اذ هذا القول مخالف لاحكام العربية ونصوص ائمتها ولانه لم يسمع به احد ، ولان الوحيدة ( بفتح فكسر ) مؤنث ( وحيد ) بفتح وكسر وليس بمؤنث سائر مترادفاتهما . ومؤنث ( وحيد ) بسكون الهاء ( وحيد ) بلا تغيير او ( وحده ) بهاء في الآخر . وانما خص المؤلف الواحد بقله وحدة تليها للغافل ، لان فعلاً بفتح فكسر قد يبقى على حاله في التذكير والتأنيث وقد يغير ، اما انه قد يبقى على حاله فكقولهم ( عجيف ) بمعنى ( عجف ) فان مؤنثه بلا هاء كما في اللسان والتاج . واما انه قد يغير فكقولهم ( حذر ) فان مؤنثه ( حذرة )

اذن فلم يبق الا التنبيه على مؤنث ( وحيد ) لينفي اللغوي كل صورة اخرى عن فكر المطالع ويقف على الحق الصراح . زد على ما نقول ان الامر ينبغي من كلام الشارح . وهذا نص عبارته : « ورجل وحيد واحد محركتين ، ووحيد ككتف ووحيد كأمير ، ووحد كعدل ومتوحد اي منفرد ... وهي اي الانثى وحيدة بفتح فكسر فقط ، ولذا عدل عن اصطلاحه وهو قوله : وهي بهاء لانه لو قال ذلك لاحتمل او تعين او يرجع للالفاظ التي تطلق على المذكر مطلقاً . قاله شيخنا . قلت : وهذا حكاه ابو علي في التذكرة وانشد : كالبيدانة الوحيدة . قال الازهرى : وكذلك فريد وفريد وفرد . اه . المقصود من ايراده

فهذا نص صريح على ان « الوحدة » مؤنث لفظ واحد دون اخواتها المترادفات وهي « وحيد »

بفتح فكسر . ويدعم كلامه هذا بقوله : « وكذلك فريد وفرد وفرد » فهو نص صريح جلي على ان « وحيداً » يؤنث بالهاء كما ان فريداً يؤنث بالهاء اي فريدة ، وقد صرح بذلك جميع اللغويين سراً او جهراً . على ان بعض المكابرين قد يرون في تعبير الشارح إيهاماً ، اذ فيه شيء من الغموض او اللبس ، فلا يسلّمون بما اوضحناه . فزيد على ما تقدم نص صاحب الاوقيانوس فهو اوضح من الشمس في رابعة النهار ، فقد قال : « وَوَحِيدٌ وَزَانٌ كَتَفَ بِمَعْنَى وَحِيدٌ يُوْنُثُ وَحْدَةً » فهل بعد هذا التصريح شبهة او ريب ؟ ومع ذلك نأتيك بنص آخر اطمئناناً لقلبك . قال ياقوت في معجم البلدان : « الوحيدة مؤنثة الذي قبله (والذي قبله هو الوحيد) من اعراض المدينة بينها وبين مكة » فلو لم يكن في كلامهم ( الوحيدة ) بل ( الوحدة ) لقالوا هذه دون تلك على اننا لا نقول ان (وحيدة) بفتح فكسر غلط ، بل نقول ان الوحدة مؤنثة الوحيد . والوحيدة مؤنثة الوحيد . وخطأ من ذهب الى غير هذا المذهب . ومن الغريب اني قرأت بعض مقالات كتبت بعد صدور مجلة المجمع ، واذ بأصحابها يخطئون ( الوحيدة ) اعتماداً على ما جاء في المجلة ولا يسلّمون الا بالوحيدة . فانظر الى هذا الضرر الصادر من كاتب ينشر مقاله في مجلة يعتمد عليها ، فاذا هي تسوق الناس الى آراء لم يقل بها العلماء الاثبات والاثمة النقات

#### ٨ - اكتشف الشيء فصيح

وورد في الصفحة ١٤٧ كلام هذا نصه : « يخلط الكتاب كثيراً في استعمال هذه الافعال فيقولون مثلاً : اكتشف طبيب دواء كذا كما يقولون : استكشفه ، ويقولون . العالم المكتشف وهم في ذلك كله مخطئون . ذلك باب ( اكتشف ) جاء لازماً ومتعدياً في معنيين مختلفين . وقد مثّلوا للأزم بما يأتي : اكتشفت المرأة ، اذا بالغت في التكشف . . . » ومثّلوا للمتعمدي بقولهم : اكتشف الكهش النعجة ، اذا زاعا - قلنا : اذن فالكلام فصيح في قول من قال : اكتشف الدواء والعالم المكتشف ، اذ هو من باب المجاز ، فعني اكتشف الشيء الهجوم على حقيقته أو على ما خفي منه وإلقاؤه وانتاجه وانعاشه وبثه في العالم للانتفاع به . وهو من باب الاستعارة ، فهو اذن من فصيح الكلام وعاليه وما فصحته واعلاه الا الاستعارة . ( راجع المقتطف في صفحة ٣١٤ جزء ٣ مجلد ٨٦ من جزء مارس ١٩٣٥ تر فيه بحثاً مسهباً في هذا الموضوع )

وكان قد اطلع على زبدة هذا البحث العلامة الجليل واللغوي المدقق الاستاذ مصطفى افندي جواد فكتب الينا ما هذا بعض عباراته البديعة المعنى وذلك بتاريخ ٢٩ آذار (مارس) سنة ١٩٣٥ من باريس :

«أما مقالكم في «اكتشف» وتجويز هذا الفعل ، فالدنيا كلها معكم ولا عليكم . . . وتجويز هذا الفعل عندي يستند الى عدة اركان : (الاول) انه زيدت عليه التاء لتقصّر الفعل على ارادة الفعل

التصرفية . وبقابلها في الفرنسية للغائب SE . والفرق بين النتيجتين ان الفعل الفرنسي يصبح لازماً والفعل العربي متعدّياً ، إلا ما طاد على جسد الفاعل ، مثل : « اغتسل » و « امشط » . ومن هذا الباب : « غار واختار ، ونخب وانتخب ، وطاق واعتاق ، وعدّ واعتدّ ، وجرّ واجترّ ، وصاد واصطاد ، وبني وابنى ، وعلا واعتلى ، ( كأن في المال منفعة خاصة بنفسه ) ونحا وانتحى ، وعرا واعتري ، وصلى واصطلى ، وشري واشتري ، وباع وابتاع ، وشهى واشتهى ، وحلب واحتلب ، وقطع واقتطع ، وقدح واقتدح ، وقاد واقتاد ، وحاد واعتاد ، وكنف واكتنف » وما يصعب ذكره ويطول . فاضافة تاء التصرف الى الفاعل مما لاحاجة بالقائل ان يستأمر فيه ولا ان يستأذن ، وكذلك هو في الفرنسية كالذي اشرنا اليه ، فاكشف المتعدّي من هذا الباب الذي يعتري امره الافعال اللازمة فيصيرها متعدّية في احيان ، مثل : « صفا واصطفاه ، وجي واجتباه ، وبدر وابتدره ، ومام واعتامه ، ومحن وامتحنه » وما الى ذلك . فلكشف ممن يستبقون الخير لانفسهم ويحلبون العظمة لمراتبهم

( والوجه الثاني ) انه من اكتشف الكبش النعجة اي نزا عليها . والامر على ما قلتم ، فان المكتشف ينزو على الحقيقة ليلقها وينتجها . ومن هذا الاسلوب : « قتله بحثاً وعلماً وتحقيقاً » والقتل للاحياء وهي من الجسمانيات . ومنه : « دقق النظر » فان التدقيق للجسمانيات كالحجارة والحديد . و « أحسن أخلاقه » فالحسن للجسمانيات . ومنه قول ابن جني : « وكدورة الفكر وجود النفس » وهما للماء وهو من الجسمانيات . ونقول « من العناصر الاربعة » . وان اعترض معترض بأن هذا التوجيه يميز استعمال « اكتشف » للمعنويات ولا يبيحه للجسمانيات لان قولهم : « اكتشف الصقع القلافي » لا يفسر « بلقحه ونتجته » فيرد عليه قوله بأن الذهن لا يبادر الى هذا التفسير لمنع القرينة اياه ، كما لا يبادر ذهن القارئ في كتب الحديث وعلمه الى أن « جرّحه » في باب الجرح والتعديل ، يفيد الجرح الحقيقي لمنع القرينة الحصينة ، بله ان المراد بـ « اكتشف الكبش النعجة » هو النزو عليها وما يحصل بعد النزو ، فهو تابع ومتمم . يدل على ذلك ان اكتشف هو واصله من (الكاف والشين والفاء) لا يفيدان معنى الالتحاق والنتج ، فهذا المعنى طارح لا اصل وتابع لا متبوع واذ كان الاصل للمعنى « اكتشف » هذا هو « النزو » ، حسن ان يستعمل فيما يعنيه الكتاب اليوم لافادة التسلط مع السابقة . ويسوغ مثل هذا الاستعمال قولهم قديماً « نُتجج هذا من ذاك » وقول الحريري في المقامة السادسة عشرة وهي المغربية : « فتداعينا الى ان يستنتج له الافكار ، وتقرع منه الابكار »

( والوجه الثالث ) ان يُعدّ من « اكتشف فلان » بالغ في التكشف . كما ورد في كتب المغازي فان احد المحاربين قد حملته الحية ان يكشف — كما في مغازي الواقدي والاغاني — فكانه كان

قد رفع ما على رأسه حساسة واغتيالاً. ولا تزال العرب تفعل ذلك عند احتدام غضبها وركوبها خطة وعرة ونية خشنة. ثم ينقل الفعل الى حالة التعدية لتعديه بنفسه الى المنصوب فيكون مثل «اصطاده واعتلاه واشتهاه» فالاصل فيهن جعله «ينصاد وينعلي وينهجي» ولاعقاب ولاحساب في شرح مثال هذا بـ «ينفعل» فاكشفه: جعله «ينكشف» وبغير هذا التحليل اللغوي الفلسفي لا تصح تعدية «افتعل» المقصور على «ارادة الفاعل التصرفية» لان الاصل اللزوم مثل: «امتشط واغتسل واغتجر واُدْرِع واقتبع واُدْهِن واُطْلِ» فان قال قائل: ان هذه افعال تختص بجسده فلا حاجة الى المفعول، قلنا: انها وان كانت افعالاً خاصة بجسده، فانها خاصة أيضاً بأجزاء من جسده فلم لم يقولوا: «امتشط شعره» واغتسل بدنه، او بشرته، واعتجر رأسه» وغيرها مما يجانسها؟ على انهم قالوا: «دهن رأسه، وطل بدنه» وما شابههما. ويزيدك يقيناً بأن مذهبنا لاجب ورود «اكشس الثوب، وارتنده، وانتعل النعلين» في كلام فصحاءهم. وهو من اطوار تحول الافعال الذي اشرنا اليه. الى هنا كلام الاستاذ المصطفى

وكنا قد كتبنا في المقتطف في المقالة المذكورة ايضاً (في ص ٣١٧): «وكان الاقدمون من السلف (يكشفون أي يكشفون عورتهم) في المصيبة العظمى أو لبث التحمس في صدور الشهود». فكتب البنا الاستاذ المحقق من باريس في ٢٨ ابريل من هذه السنة ١٩٣٥ يقول:

«اكشف الذي رأيتوه في تاريخ الطبري (١: ١٣١٦ من طبعة اورد) ورأيتُه أنا في كتب المغازي وذكرته في ردودي بمعنى: رفع ما على رأسه لا كشف عن عورتِه. ولم تفعل العرب للتحميس التكتيف عن عورتها

أما قولكم ان العرب كانت تفعل ذلك في الملمات، فلا اعتقده البتة. فاني — وان كنت تركي الاصل خالص التركي — لا أجد في العرب من يستحق ان ينسب اليه هذا القول، ولا يزالون اليوم يفرعون رؤوسهم (كما تقول العامة) عند الغضب. نعم، ورد في حوادث الجبناء من كشف العورة شيء قليل، وهو ضد الحساسة، كما فعل عمرو بن العاص في صفين حينما ادركه علي بن ابي طالب ليضربه بالسيف، فرمى بنفسه عن فرسه، وكشف عن عورته، لان علي بن ابي طالب لم يكن ينظر الى عورته، ولا الى عورة غيره، وهذه الحادثة تؤيد ذلك. فنجى عمرو نفسه. وقال الشاعر: «كما ردّها يوماً بسوءه عمرو». يعني ردّ ضربة السيف. وكما قال الشاعر الشامي في وصف ابن العاص، والشاعر هو مذهب الدين الطرابلسي:

هذا ولم يغدر مُعَا ويةً ولا عمرو مكرٌ

بطل يسوءُ أَنَّهُ يُقَا تل لا يصارمه الذكر

وهذا من اقذع الالهية عندهم. فكيف يكشفون عورتهم للحساسة والانكرار في الحرب؟ هذا ما وصل اليه علي. اه كلام الاستاذ

# النظام الادبي

بين الحيوانات<sup>(١)</sup>

يسلم معظم المتعالمين بأن الحيوانات العليا متصفة بالذكاء وان كانت درجته أدنى من درجة ذكاء الانسان . ولكن يندر بينهم من تراه مستعداً للتسليم بأن الحيوانات تشاطرهم قواعد النظام الادبي الذي يسود الحياة فالنظام الادبي في نظرهم صفة خاصة بالانسان . ولكن الباحث يستطيع ان يكشف بين الحيوانات الواناً من التصرف يصح ان تحسب اساساً للنظام الادبي وأهمها اربعة

حق التملك

اولاً — ان الحضارة الصناعية راسية على ما يعرف بحق التملك . وجانب كبير من قوانيننا المدنية يدور على هذا الحق . ألتستغرب ايها القارئ اذن اذا قلنا لك ان حق التملك معروف عند الحيوانات كذلك وانها تدافع عنه ؟

ان حق التملك هذا مشاهد بين الحيوانات من اعلاها الى السمك ولكنه على اوضح ما يكون بين الحيوانات العليا . فالطيور مثلاً تدعي حق تملكها للعش الذي تقطنه والمنطقة التي تجاوره كذلك . وبعض العقبان لا تسلم لمنافس من العقبان ان يشاطرها المناطق الخاصة بها . اما حق التملك عند القردة فيمتد الى كل شيء له قيمة في نظرها . فالباحث « برهم » Brehm يذكر ان « بابونا » عني بقصعة من الصفيح لسبب ما فصار يأخذها معه كل ليلة الى المسكن الذي ينام فيه ويعالجها كأنها ملكه الخاص . والفرديس Alverdes راقب قرداً اسيراً كان يلعب بكرات من المطاط وقطع من الخشب فصار يحنق حنقاً شديداً اذا مسها احد لان هذه الاشياء ملكه الخاص . واذا جاز لنا ان نفسر افعال الحيوانات كما نفسر افعال الناس صبح لدينا ان نقول انها متصفة بحس التملك وانها تدرك حقها في التملك نتيجة سببها الى بقعة من البقاع او الى استعمالها شيئاً من الاشياء كحق الغزو او الفتح بين الشعوب

## الالم الادبي

ثانياً — لا ريب في انك ايها القارئ لاحظت تصرف كلب من الكلاب عندما أنبأ صاحبه او نهره . فهو لا يفر من أمامه كأنه يخشى ان يلكمه او يلطمه بل يظل قريباً من صاحبه او بالحري يقترب منه وفي عيفيه معنى التوسل وقد يحاول ان يلحس يدي صاحبه . فهذا التصرف ليس قائماً على خوف الكلب من العقاب . فعلى ماذا يقوم ؟

وقد قام بين الالمان عالم يدعى كوهلر قضى سنوات في مستعمرة من القردة المعروفة باسم

(١) مأخوذ من مقال للكتاب العلمي جيمس لوبا في مجلة هاربرز الاميركية

ثمبازي في جزيرة تاريف ووضع كتاباً جعل عنوانه « عقلية الفردة » فذكر فيه القصة التالية : لاحظت في احد الايام وانا اطعم طائفة من الفردة مجتمعة حولي ان احدى الاناث تنزع الطعام من احد الذكور الضعاف . فنهرتها وضربتها . فتراجعت الى الوراء وصرخت ثم جعلت تمحق بي واذا بها في اللحظة التالية قد رمت ذراعيها حول عنقي ولم تستقر حتى ربت لها على ظهرها . وهذه ظاهرة غير عادية في حياة الفردة الانفعالية . فالذي يتأثر به الكلب والفرد ليس الخوف من العقاب الاليم ضرباً او لكمة بل هي تصاب اذا ضربت او اقصيت عن جماعتها بألم أدبي هو من قبيل الالم الذي تصاب به اذا قاطعتك او اقصاك من تحب

### العطف والمساعدة

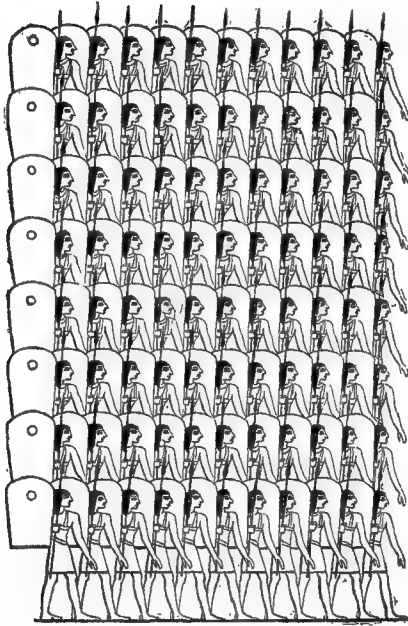
ثالثاً - ان السخاء والمساعدة الصادرين من انسان لا غرض له ولا غاية خاصة من اجل الصفات الادبية في الانسان واسماها . وقد لوحظت هذه الصفات عنها في الحيوانات . فالطيور من نوع معين تنصرف بعضها مع بعض تصرفاً لو شاهدناه في الانسان لدعوناها « الحنان » . ولعل هذه الصفة اي صفة الحنان تبدو على ادوعها في الفيلة - بصرف النظر عن القرد . فاذا جرح فيل برصاصة اصابتة تهول اليه الفيلة التي على مقربة منه لغموه . فاذا وقع الجريح ركب بعضها الى جانبه فيضع بعضها اناياه تحته ويلف البعض الآخر خرطوميه حول عنقه بغية انهاضه ولكن الفردة تفوق حتى الفيلة في هذا . ففي الكتب التي وضعها العلماء ودونوا فيها حياة القردة نجد أمثلة عديدة على ذلك ولكننا نكتفي بذكر مثال واحد منقول من كتاب طومانيس في « ذكاء الحيوانات » . وهو ان ذكراً من الحيوان وقع من شجرة فاصيب في معصمه . فنال عناية خاصة من الفردة الاخرى وخاصة من فردة عجوز مع انها لم تكن تتصل به بصلة نسب . فكانت قبل ان تبدأ طعامها تأخذ اول قطعة من الطعام تقدم اليها وتعطيه اياها . وقد قال طومانيس انه في خلال مراقبته للقردة مدة طويلة لاحظ انه اذا صرخ قرد ما صرخة الم احاط به جمهور من القردة واحاطوه بمعطفهم ولم يكن من النادر ان يحيطوه كذلك باذرعتهم كما تفعل نحن الناس بطفل متوجع الشكر والاعتراف بالجميل

رابعاً - ومن الصفات الادبية التي تلاحظ في القردة صفة الشكر والاعتراف بالجميل . فالعلامه وهلر الالماني يذكر حادثة اقل فيها الباب خطأ على قردين فاضطرا ان يبقيا خارجه وكان الجو بارداً مطراً . وكنا واقفين امام الباب ينتظران . وعلى وجهيهما امارات الخوف اذ مر بهما ففتح لهما الباب . ولكنهما بدلاً من ان يسرعا الى الدخول تأخر كل منهما قليلاً لكي يشكر لصاحبه هذا الخير بوضع ذراعيه حول عنقه . ولو كان الغرض من هذا المقال رسم صورة تامة لحياة الحيوانات من ناحية انفعالاتها لوجب ان نقول شيئاً عن حسدها وغيرتها وخوفها ورأى القراء اذن ما يراه العلماء الذين توفروا على درس حياتها وهي ان هذه الحيوانات اقرب ما تكون الى الانسان من ناحية حياتها الانفعالية





أسلحة الجيش المصري القديم - ١



فصيلة من الجنود المشاة المسلحة بأسلحة ثقيلة

امام صفحة ٢٨٥

مقتطف اكتوبر ١٩٣٥

# اسلحة الجيش المصري<sup>(١)</sup>

في أيام الفراعنة

لمبر الرمحون زكى  
الملازم الاول في الجيش المصري

اذا استعرضنا الادوار التاريخية التي مرَّ بها الجيش المصري القديم وجدنا ان اهم المعارك التي خاضها كانت في عصر الامبراطورية الجديدة التي وضع اسامها احسن الاول طارد الهكسوس من مصر وهو الذي يلقبهُ بعض مؤرخي العصر الحديث بلقب نابليون مصر القديمة . ولم تكن الحروب التي خاض الجيش المصري غمارها حتى ذلك الحين سوى معارك صغيرة نشبت بين المصريين وقبائل الصحراء او بين امراء المصريين انفسهم

بدأ الجيش الذي قام على رأسه احسن يتدرَّب على اعمال الحروب الكبيرة كما شرع الامراء يتدوَّقون طعم الاقتتال . ووافق ذلك ضعف الاحوال السياسية في البلاد الشمالية المجاورة للحدود المصرية . فلما قام ملك مصر بتأسيس مملكه الجديد لم يلق مقاومة تذكر في سوريا . ولا يغيب عن بالنا ان قتال شعب منظم يتبع نظاماً دقيقاً من قواعد الحرب يختلف باختلاف الغارات التي تشنها قبائل البدو او جماعات اهل النوبة بقصد الاستيلاء على الرقيق او نهب المواشي او اتلاف المحصولات والزراعة . فلما جاء عصر تحوتمس الثالث كانت الخطط العسكرية ( الاستراتيجية ) قد بلغت حدّاً فائقاً من الدرس . فنجده يقصُّ علينا انباء حملاته المتتالية بأسلوب عسكري ووصف دقيق اجتوى على كل التفاصيل التي نجد مثلها اليوم في وصف حملة عسكرية حديثة ، بدلاً من الاساليب العامة الدارجة التي وصف بها اسلافه غاراتهم التي شنوها ضد اعدائهم من البربر وسكان البادية . وكان ملك مصر يقود حملاته ضد اعداء بلاده بدلاً من القواد الذين كانوا يخضعون قبائل الحدود الثائرة ويتسلمون قيادة الوحدات الكبيرة . ووجد الملوك ان الحرب فضيلة وفي دماء المعركة اسمى معاني « التضحية »

كان فرعون مصر يأخذ مكانه في طليعة المعركة يقاتل في عربته الحربية التي يقودها بنفسه كما يقاتل جنوده . وان النقوش التي على جدران الهياكل الالهية لتبين جلياً اشتراك الملوك المصريين مع جنودهم الى حيث قادم المجد في ساحات القتال

أن مبدأ تكوين الجيوش المصرية الكبيرة وجد في مصر منذ طرد احسن الرعاة . ومن ثمَّ كان

(١) بهذا الفصل مقتبس من كتاب في تاريخ الجيش المصري في أيام الفراعنة أعده كاتب هذا المقال للطبع

ظهورها في آسيا حيث خلدت أعمالها على آثار لا تزال باقية الى يومنا هذا. وليس الغرض التحدث عن تنظيم الجيوش المصرية في المملكة القديمة وان كان هذا البحث مما يلزم الوقوف عليه . ولكن الناحية التي سأقصر الكلام عليها هي الاسلحة التي استخدمها الجيش في فتوحاته المجيدة وغزواته الخالدة

الاسلحة الهجومية والدفاعية

يمكن تقسيم اسلحة قدماء المصريين الى قسمين : الاسلحة الهجومية والاسلحة الدفاعية

فن اسلحة القسم الاول : القوس والرمح والجريفة والمقلع والسيف القصير المستقيم والخنجر والمدة والسيف القصير المحذب والبلطة ذات اليد القصيرة وبلطة القتال والصولجان واللسان الذي يشبه العصي المعوجة كالتي يحملها العباددة والاثيوبيون. ومن اسلحة القسم الثاني : الخوذة المعدنية وواقية الرأس والدرع او سترة الزرد المصنوعة من الصفايح المعدنية ولم يعرف المصريون واقية الأرجل . وكانت اغطية الدراعين جزءاً من الزرد تؤلف كمسماً قصيراً يمتد الى الكوع

### الدرع

كانت الدرع اهم ما يدافع به الجندي عن نفسه ، طولها لا يزيد عن نصف قامة الجندي وكانت في الغالب ضعف عرضها . وفي اكثر الاحوال كانت تغطى بمجلد ثور والشعر الى الخارج كالدرع الاغريقية وتقوى في بعض الاحايين بحافة او بحافتين من المعدن وترصع بالمسامير والدبابيس المعدنية . اما الناحية الاخرى للدرع فكانت مبطنة بأغصان جافة مجدولة . ويحيط بحافته أطار خشبي مغطى بالمجلد على طريقة الدروع الرومانية والاغريقية

وكان شكل الدرع المصرية مشابهاً لالواح الموتي التي تحفظ في المقابر والتي عثر عليها في القبور ، مستديرة من اعلاها ومربعة من اسفلها تنتفخ قليلاً عند القمة . وبالقرب من الجزء العلوي لسطح الدرع الخارجي كانت توجد تجويفة مستديرة في محل السرة . وكانت هذه التجويفة اعمق في الاجانب منها في الجزء المركزي وسطح هذا الجزء كان مع مستوى سطح الدرع تقريباً . ويصعب معرفة الغرض الحقيقي من صنع هذا الجزء على هذا النمط وهل له فائدة دفاعية او هجومية . وكان يثبت في السطح الداخلي للدرع «علاقة» لتعلق بها حول الرقبة وكانت هذه العلاقة تعمل احياناً بكيفية يسهل معها ادخال الدراع فيها والقبض على الحربة وكان للدرع احياناً قبضة يسهل بها تحريك الدرع في اي اتجاه . وكانت هذه القبضة تركيباً اما تركيباً عمودياً واما تركيباً افقياً على الدروع

وقد شوهدت على جدران الآثار القديمة ما عدا مقابر بني حسن نماذج اخرى من الدروع تختلف عما سبق وصفه ويغلب على الظن ان هذه كانت تستخدمها الجنود المستأجرة فقط

وكان لبعض الدروع المصرية مقاسات كبيرة غير مألوفة . اختلفت في شكلها عن الدروع العادية فكانت محدبة من القمة على اسلوب العقود الغوطية وذات حجم كبير يصعب استخدامها بسهولة

لثقلها . وقد شوه هذا النوع من الدروع في مقبرة بعض حفريات اسيوط « ليكوبوليس » ولا شك انه كان من الامور الاولى التي تراعى في صناعة الدروع خفة موادها لسهولة حملها في السير الطويل وفي ميادين القتال ونشك في انها كانت مغطاة بأي نوع من المعادن

### القوس

كانت القوس المصرية تشابه القوس الاوربية التي استعملت قبل عصر البارود . وكان الوتر يثبت اما في جزء بارز مصنوع من القرن في نهايتي القوس أو يثبت في خدش أو حز في خشب القوس من نهايتيه على غير طريقة تثبيت الوتر عند الاسيويين الذين كانوا يثبتونه في خابورين بطرفي رأسي القوس المستديرين

واتبع الاثيوبيون واليبزيون وقد اشتهروا بمهارتهم في رماية النبال طريقة المصريين في تثبيت الوتر وكانت قوسهم مشابهة في الهيئة والحجم لقوس جيرانهم كانت القوس المصرية قطعة اسطوانية من الخشب طولها خمس اقدام أو أكثر بنصف قدم، وهي أما مستقيمة مدببة الطرفين أو مقعرة الوسط عند ما لا تكون مشدودة ، وفي بعض الاحيان كانت تلتصق بها قطعتان من الجلد فوق منتصفها بقليل وتحتها

واذا أريد تثبيت الوتر ركزت نهاية القوس في الارض وضغطت الركبة على الجانب الداخلي من القوس بينما تجذب اليد اليسرى القوس الى الداخل وتدخل اليد الاخرى الوتر في الحز العلوي للقوس . وكان الجندي يجري هذه العملية اما وهو واقف واما وهو جالس على مقعد كما يستطيع تثبيته بينما يضعه مقولاً فوق كتفه . وفي اثناء الرماية كان الجندي يضع واقية وقاية من الجلد على ذراعه اليسرى لكي لا تصاب بالوتر عند ارتداده او كانت تلف أيضاً حول المعصم . ويسحب الوتر بجذبه بشدة نحو الجسم بواسطة الاصبعين السبابة والابهام وتقرد اليد اليسرى الى نهايتها ويصوب السهم نحو الهدف وكان الوتر المصري يصنع من الجلد أو القماش الكتاني أو القنب او امعاء المهررة بعد تجفيفها . واختلفت الأسهم طولاً من ٢٢ الى ٣٤ بوصة بعضها صنع من الخشب والبعض من القصب . وفي غالب الاحيان كانت مغطاة برأس معدنية تحف بها من كلا جانبيها ثلاث رياض مغرأة وموزعة بالتساوي واستبدلت أحياناً الرأس المعدنية بقطعة مدببة من الخشب القوي . وكانت هذه ضعيفة التأثير في الحرب فقصر استعمالها على الصيد والقنص والالعب . واستبدلت القطعة المعدنية بأخرى من حجر الطران المدبب

وكان يحمل القواس جعبة مستطيلة قطرها أربع بوصات تسع عدداً وافرأ من الأسهم يثبتها الجندي في حزامه المار فوق صدره الى الجانب المقابل على خلاف طريقة الاغريق الذين كانوا يضعونه فوق اكتافهم . وكان المصريون في اثناء السير يضعون جعبة السهام هذا الوضع . وكان للجعبة

غطاء مزخرف عليه رأس أسد اذا كان صاحبها من كبار القواد . وكان الغطاء يثبت في العلبة بواسطة عروة من الجلد لكي لا يفقد عند فتح الجعبة اثناء الاقتتال . وكان للقوس علبة تحميها من الشمس والرطوبة وتحفظ لها مرونتها . وكان لهذه العلبة غطاء من الجلد الناعم مثبتاً بعناية في نهايتها العلوية . وكانت تركب دائماً في العربة الحربية وبقابلها في الجانب الآخر من العربة علبة كبيرة أخرى تحتوي على رمحين وعدد من السهام فضلاً عن العلبة (الجعبة) السابق ذكرها المثبتة حول وسط الجندي . وكان جنود سلاح القواسة المشاة يجهزون بعمد صغير للقوس مصنوع من الجلد ويلف حول القوس ويمسك اثناء السير . وبجانب القوس وهو السلاح الرئيسي في حالة الهجوم كانوا يحملون كجنود سلاح القواسة الخيالة الذين يحاربون في العربات الحربية خنجرًا وعصا مقوسة وصولجانًا وبلطة للالتحام عند ما تنفذ سهامهم . وكانت اسلحتهم الدفاعية تشتمل على الخوذة أو واقية الرأس وسترة معدنية . لكن الجنود كانوا لا يحملون الدروع لأنها تفرقل استخدامهم للقوس بحرية تامة

### الرمح

كان يصنع الرمح او المنخس من الخشب بطول خمس اقدام ، او ست ، ورأس معدنية يدخل اليها ساق الرمح ويثبت بالسامير  
أما الجريدة Javelin فكانت اخف من الرمح واقصر . وكانت تصنع من الخشب ورأسها مزدوجة الحرفين من المعدن ذات شكل معين . فإما ان تكون مفرطحة واما ان يزيد سمكها قليلاً من الوسط أو مدببة جداً من حرفها . وكان الطرف الاخير ينتهي بكرة ثقيلة من البرونز لتجميلها وتساعد على توازنها . وكانت تستعمل احياناً مكان الحربة فتقبض عليها كلتا اليدين في حالة الاشتباك القريب . وقد وجدت اشكال كثيرة من الجريدة صنعت من القصص الصيد لا داعي لوصفها هنا

### المقلع

صنع المقلع من عروة جلدية او حبل مضغّر عريض من الوسط له خيطة حلقة (خية) Loop في احد طرفيه تثبت به وتقبض بشدة باليد . اما الطرف الاخر فينتهي بسوط . وعند استعمال المقلع كان يدار مرتين او ثلاثاً فوق الرأس لموازنته وزيادة قوته الدافعة . وكان الاغريق لا ينظرون الى المقلع كسلاح من الاسلحة المحترمة التي تحملها المشاة الثقيلة وان كانت تستخدم المشاة الخفيفة . وقد ذكر المستر كورتيس كيف ان اسكندر المقدوني لما اراد تصوير جندي فار من جنود الاعداء امر مصوره ان يجعل هذا الجندي مسلحاً بالجريدة والمقلع . وكانت ذخيرة المقلع الحصى الصغير والحجارة المدببة او المستديرة وكانت توضع في حقيبة صغيرة تعلق في حزام الوسط

### السيف

كان السيف المصري مستقيماً وقصيراً يتباين طوله من قدمين ونصف قدم الى ثلاث اقدام . له



## احلحة الجيش المصري القديم - ٢



مركبة حربية يجرها جوادان وفيها اميرها ومساعدته

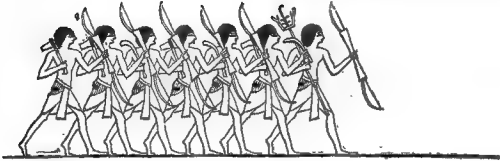


مركبة مصرية يقودها اميران ويتبعهما ضابطان كأركان حرب  
( جميع الصور في هذا المقال منقولة عن ولكفسون )





### اسلحة الجيش المصري القديم - ٣

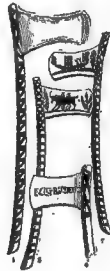


فوق: فصيلة من الجنود المشاة حملة الافواس . تحت : فصيلة من الجنود المشاة حملة التروس



المذبة المصرية وشمدها

امام صفحة ٢٨٩



البطة المصرية

مقتطف اكتوبر ١٩٣٥

سن مزدوج ومدبب الطرف . وكان يحمل السيف ورأسه الى اسفل ويستخدم كالخنجر وكانت القبضة بسيطة الصنع منتصفاً بجوفٍ تزداد سمكاً بالتدرج من مكان اتصالها بالنصل الى نهايتها وكانت ترصع أحياناً بالاحجار الثمينة او الاخشاب النفيسة او المعادن . وكان لسيف الملك رأس او رأسان تمنعان على شكل صقر رمز المعبود رع او الشمس . ويمكن ان نضع الخنجر مع السيف القصير لتشابههما تقريباً مع ان الاول كان أقصر من الثاني . وكانت قبضة الخنجر كقبضة السيف مرصعة بالجواهر . وكان النصل من البرونز السميك من الوسط وله حز خفيف يمتد بين طرفيه . وفي متحف برلين خنجر مصري قديم بغمده عثر عليه الأثري « باسالاكوا » في إحدى حفريات طيبة منذ نصف قرن او أكثر . وهو يمثل تمثيلاً واضحاً صناعة الاسلحة عند قدماء المصريين

المدية

اما المدية فكانت أقصر من السيف ذات حرف ( نصل ) واحد وقد استخدمت للقطع فقط وكانت تحملها جنود الاسلحة الخفيفة والثقيلة على السواء

#### السيف القصير Falchion

وكان الضباط والجنود يحملون ضمن اسلحتهم سيفاً قصيراً وفي كثير من النقوش يرى ملك مصر مشتبكاً مع العدو وهو يحملهُ ومعه البلطة ذات اليد القصيرة او النبوت ( الصولجان ) وكثيراً ما شوهد ضباط الجيش المصري القديم وهم يحملون العصي الخفيفة كالتي يحملها ضباط اليوم . أما في أثناء قيادتهم للجنود للاشتباك فكانت اسلحتهم كأسلحة الملك عند ما يحارب على قدميه . وفي حرب العربات كانوا يسلحون بالقوس

#### البلطة ذات اليد القصيرة

وكانت البلطة صغيرة الحجم بسيطة الصناعة لا يزيد طولها على قدمين ونصف قدم . لها نصل واحد . ولم تكن بلطة مصرية ذات فصلين كما كانت عند الرومان . وشكل هذه البلطة يشبه شكل البلطة التي يستعملها النجار المصري ولم يكن القصد من حملها ان يستعملها الجنود كسلح هام في الاشتباك بل كانوا يهشمون بها ابواب المدن التي يهاجمونها او يكسرون الاشجار التي يحتاجون الى خشبها لمعداتهم . وكانت البلطة اقل جميع اسلحة القتال زخرفة وبعضها نقش على نصله صورة حيوان أو قارب او رمز من الرموز الدينية ينتهي في الغالب بقدم غزال . وكان الجندي خلال مسيره يحملها في يده او يعلقها على ظهره . ولم يظهر على النقوش الأثرية هل كان للبلطة غمد ام لا . وكانت أيدي بعض البلطات قصيرة جداً لا تزيد قدماً عن طول النصل . وان كان طولها في الغالب يقرب من ثلاث اقدام وكان شكل النصل في الغالب نصف دائري وقد تفنن الصناع في نقشه ورسمه

## الصولجان

ومن اسلحة المصريين الصولجان الخشبي . كان يحاط بأسلاك البرونز . طوله قدمان ونصف قدم . تشبك في احدى نهايتيه قطعة مثثلة من المعدن تسمى الحارس لتحكيم اليد فوقها حتى لا تنفلت عفواً أثناء الضرب . له كرة معدنية تضرب بها الخوذات والدروع . وكانت تسلمح به الجنود المشاة او جنود العربات الحربية الذين كانوا يحملون صولجانين معهم يعلقان على جانبي العربة . وكان للصولجان شأن كبير عند اشبناك فريق المعركة . فتظهر البسالة بأجلى مظهر لان فرقة من الجنود الشجعان حملة القضبان يستطيعون ارباك العدو وتحطم قواه بسرعة عجيبة .

وكان لدى المصريين نوع آخر من الصوالة منتظم السمك في طوله الكامل عريض في نهايته العليا وليست له كرة او حارس . وكانت العصي المقوسة او النبايت ( اللسان ) تستعملها جنود الاسلحة الخفيفة او الثقيلة وحمل الاقواس . وهذه العصي وان كانت تظهر لاول وهلة كسلح عديم الفائدة لكن التجارب اثبتت انها تفي بالغرض اثناء الالتحام . وكانت قبائل البشاريين الى عهد قريب تستعمل العصي بدلاً من السيوف .

## اسلحة بعض الفرق

وكان جنود الاسلحة الثقيلة مجهزين بالدروع والحرايب وبعضهم يحملون الدروع والصوالة والبعض يحملون بلط القتال والدروع ومنها احياناً السيف والعصا المقوسة ( اللسان ) والعصا العادية والجنود الخفيفة الذين ليسوا من رماة النبال كانوا مسلحين بنفس الاسلحة لكن اسلحتهم الواقية كانت اخف . اما اسلحة الحبال المصرية فلم نعتز على مصادر تسهل الكلام عليها . والآن لننقل الى وصف العربة الحربية التي كانت عنصراً هاماً في الجيش المصري

## العربة الحربية Chariot

كانت تسع العربة راكبين على مثال العربة الاغريقية Diphros وتسع احياناً ثلاثة : السائق وقائدين . لكن كان ذلك نادراً ولم يشاهد الا عند ما كان الملك يصطحب اميرين في بعض الحفلات احدهما يحمل الصولجان الملكي او الفلابلا Flabella والاخر يقود العربة . وفي القتال كان كل ضابط ركبة عربة ومعه سائق وتعلق خلفه العلامة المميزة له على حزام عريض ويكون حراً في استعمال يديه للقوس والاسلحة الاخرى . وعند ما يخرج الملك او احد الزعماء بقصد الزهرة او لزيارة صديق يستقل عربته وحده ليقودها بنفسه وامامة تجري السواس . فاذا وقفت العربة قبضوا على السروع ( جمع مرع موكدة لسير العجاء ) وبأخذون جياد العربة لتسيرها حتى عودة السيد . وكنت ترى دائماً في المعركة هؤلاء الاتباع على استعداد لاية اشارة . فاذا نزل قائد من عربته لقيادة جنوده فوق تل او مرتفع لا تستطيع العربة تسلقه او عند حصار مدينة محصنة

اسرع هؤلاء الاتباع الى الجياد وأخذوها الى مكان امين حتى عودة سيدهم . او تبعوه عن كذب . وفي الغالب كان يوجد فريق آخر من العربات في مؤخرة الجيش لاستبدال العربات المتقدمة عند حدوث مفاجآت او عند ما تضطره الاحوال العسكرية للتقهقر

ويرى الملك في المشاهد العسكرية المنقوشة على جدران المعابد المصرية راكباً جواده او في عربته وليس معه سائق . والسروع ملفوفة حول وسطه . ويرى كذلك وهو يحني قوسه ضد الاعداء . ويحتمل ان الفنان المصري تعمّد عدم اظهار السائق بجانب الملك لاعتبارات فنية ولكي يظهر الملك وحده واضحاً على الآثار . واشتملت العربات الحربية على راكبين من درجة واحدة يشتركان معاً في خطر القتال ومجده . فاذا كان سائق العربات للقائد لا يحمل رتبة عالية كان يعد تعيينه لهذا العمل نفراً وامتياناً . وفي الغالب كان لا يملأ هذه المناصب الا اصحاب الاخلاق الحميدة والمنزلة الرفيعة والذين كانوا اهلاً لا اكتساب الشرف للملازمتهم ابناء الملوك والامراء والقواد . وكان اكثر الضباط المصريين ماهرين في قيادة عرباتهم الحربية لا يحتاجون الى من يقود لهم عرباتهم وكانوا يعتبرون ذلك نفراً لهم ودليلاً على مهارتهم في استعمال اسلحتهم اثناء قيادتهم للعربة

العربة الحربية في المعركة

استعمل المصريون السوط كأبطال هوميروس في ملحمة الخالدة واستعملوا احياناً العصي القصيرة . وكان السوط عبارة عن قبضة مستديرة من الخشب الناعم له عروتان احدها في اعلاه والاخرى في اسفله وله قدّة من الجلد او قطعة من الجبل طولها قدمان . يستطيع الجندي ان يعلقه من احدى عروتيه في اسفله بينما يستعمل قوسه او رمحه بسهولة

وعند ما يقابل احد الابطال زعيماً من الاعداء كان يترجل في الحال لينازله بقوة جسمه ويدهم بدلاً من القوس او الرمح او البلطة كما كان يفعل الاغريق واهالي طرواده . فاذا تغلب عليه وقتله جردت جثته من الاسلحة . فاذا جرح واصبح غير قادر على المقاومة واستسلم طالباً الرحمة تقل من الميدان في عربة حربية . اما باقي الاسرى الذين يسلمون اسلحتهم ويقدمون انفسهم فكانوا يعاملون معاملة اسرى حرب ويرسلون الى مؤخرة الجيش تحت الحراسة لتقديمهم الى الملك ثم يشتركون فيما بعد في حفلات النصر بعد انتهاء الحرب . وكانت تعد ايدي القتلى من جند الاعداء امام الملك وتسجل اعدادهم رسمياً بواسطة المسجلين . ويذكر عددهم تمجيداً للذكر حكم الملك . وترى مشاهد الاسرى امام الملك على جدران مدينة هابو بطيبة . والصورة الكبيرة المنقوشة على الفناء الداخلي من هذا المعبد العظيم تمثل الملك رمسيس جالساً في عربته وامامه المسجل يأخذ ايدي القتلى ليضعهم في كوم كبير ويعدهم يداً بعد يد

ويستدل من مكان الملك في تلك اللوحة على انه من المحتمل ان كان للعربة المصرية مقعد وان كانت اكثر النقوش لا تظهر مقعداً في العربة فكان الجالس يركب على الحرف الامامي او الخلفي

فيما وكانت ارض العربى المصرية مصنوعة من اطار مثبت فيه شبكة متينة من الاغصان الجافة او الجبال كشبكة قوية تقاوم ضغط راكبيها وتكون لينة تحتمل اثناء الجري ولاشك ان العربى المصرية كانت تصنع من الخشب كما اثبتت النقوش العديدة التى يستدل منها على صناعة اجزاء العربى وادوات العمل والقطع التى استعملها الصناع القدماء وكان جسم العربى خفيفاً جداً يتركب من اطار خشبي منقوش ومزخرف بقطع معدنية او مكسو بالجلد يفوق في ذلك اكثر العربات التى وصفها هوميروس . وكان فعر العربى الذى يقف عليه الجندي مستويًا مكوناً من قطعة واحدة او من جرائد مفتولة ترتكز على العريش بعد اتصاله بخشب محور عجلتي العربى لتستطيع المحافظة على توازنها وسهولة تحركها وحدها من دون ان تنقلب ولكي لا يكسر العريش ، وفي هذه الحالة يكون الثقل موزعاً بين العجلات والحياد . ولم تكن العربى ثقيلة الحمل فان جندياً واحداً كان يستطيع حملها بسهولة اذا حمل آخر متاع الحياد . وفي حالة ركوب اثنين لم يكن من الصعب على جوادين شد العربى والجري بها . وكان لكل عربى مسند او قائم متوسط الارتفاع ليتكىء فوقها العريش عند ما تؤخذ الحياد بعيداً فلا يقع العريش على الارض . وكان هذا القائم على شكل انسان يمثل اسيراً من الاعداء

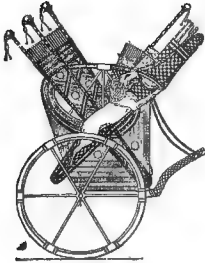
قلنا ان اكثر اجزاء اجناب العربى وظهرها كانت مكشوفة . وهذا الجزء الاخير لم يكن له اطار او حرف لمنع الجندي من السقوط الفجائي ، وكانت تُعلق على احد الجانبين جعبة السهام او علية القوس عملة بالنقوش والزخارف لتعولها صورة اسد وتوضع الجعبة مائلة متجهة الى الامام . ولا يتسع المقام هنا لتفصيل عمل كل من النجار والحداد وصانع الجلود ... هؤلاء الثلاثة الذين اشتركوا في صناعة العجلات الحربية . وكان لكل عجلة ستة «برامق» spokes اسطوانية وكان للعجلات المستعملة في الشؤون المدنية او العربات الخاصة المستعملة في داخل المدن اربعة «برامق» فقط . وكانت تثبت العجلة في نهاية المحور بواسطة (شيوى) او خابور له احياناً رأس مزخرفة وله (تيلة) متينة تمنع انزلاق العجلة من محورها ولم تشاهد على الآثار عربات لها اكثر من عجلتين . ولم يكن للعربات المصرية حاجز لوقاية راكبيها من الامام او الاجناب

لم تر عربات مصرية يجرها اكثر من جوادين وان كان بعض اعداء المصريين استعملوا العربات التى تجرها اربعة حياد . وكان فيلق العربات المصرية كالمشاة مقيماً الى جنود خفيفة وثقيلة وكلاهما مسلح بالاقواس فالاول هو سلاح العربات الخفيفة فكان يستخدم لازراج العدو بمقذوفات الحجارة ولذلك كان يستلزم خفة الحركة . اما الثاني وهو سلاح العربات الثقيلة فكان يستخدم لتفريق شمل الجحاشات الكثيفة من مشاة الاعداء بعد امطارهم بوابل من السهام الثقيلة

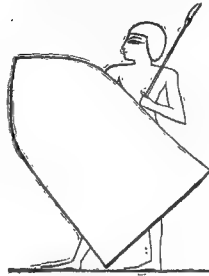
نماذج من الاسلحة المصرية بالمتحف

واننا لنشاهد كثيراً من انواع الاسلحة القديمة معروضة في ايهام المتحف المصري . فبرى





منظر جانبي للمركبة الحربية



صورة تمثل النرم الكبيرة



منظر عام للمركبة الحربية «وأطلق» الجياد



طريقة شد القوس



صورة تمثل الاستعداد لاطلاق  
السهم وحمل اسهم اضافية



الأثر مجموعة من أسلحة الطران (الصوان) التي ترجع إلى عصور قبل التاريخ في مصر . كما يشاهد مجموعة أخرى من العصي والحرايب والبلط والخناجر والعصي المعقوفة التي ترمى بها الطيور ومقايض للثروس (أرقام المتحف المصري ٦١٠٠ A, B)

وبين مكتشفات مقبرة توت عنخ آمون يشاهد هيكل مركبة حربية من خشب مذهب ومزين برسوم بارزة ومطعم بشرائط من الزواج المختلف الألوان . وفي الوسط « خراطيش » الملك والملكة يحملها صقر باسط جناحيه وبين قمة المركبة وحافتها الخارجية جملة رسوم تمثل ستة من الأسرى الزنوج والاسيويين . وبالقرب من هذه العربة يشاهد الأثر مركبة أخرى عليها شارة الملك على شكل أبي الهول يطلأ امرأه بأقدامه ويرى أيضاً أربعة سروج من عدة الجياد التي كانت تجر العربات وقد ازدان زوج منها برأسين مذهبتين للآله « بس » (١٠٥-١٠٨).

وتحتوي مكتشفات مقبرة هذا الملك الشاب على مجموعة جميلة من الأقواس المطعمة والمكسوة بالذهب والعصي الخشبية المزركشة برقائق الذهب والصوالج والأقواس والمدى والسكاكين والسهام التي لا يزال كثير منها محافظاً على ريشه ، ونصاها مختلفة المواد والأشكال . فمنها ما هو مصنوع من البرونز على شكل كثرة اورصاصة ومنها ما هو مصنوع من الزجاج أو له أسنة من العاج أو من الخشب . ومنها ما هو مدبب أو منحروطي النصل للعب « اطقم » الجياد

ويستطيع القارئ بعد زيارة معروضات بلاد النوبة في المتحف المصري أن يستخرج صورة كاملة للاطقم والحلى التي كانت تزين رؤوس الجياد . فقد كانت تصنع من الحديد أو النحاس أو الفضة المطعمة بالأحجار الكريمة التي لا يمكن تمييزها عن الصناعة الحديثة التي نشاهدها اليوم . ولا يمكن تمييز الأجزاء التي يتألف منها الطقم الذي صنع في مصر القديمة من الطقم الذي يخرج من مصنع في هذه الأيام تناسقاً وتنسيقاً ودقة . كذلك لا تختلف الأجزاء الجلدية من السرج القديم عن المرح الحديث . فالقرطمة والسروع والركابات واللجم لم تتغير منذ القدم . وكانت للجواد مكانة عزيزة لدى سيده . فإذا فارق السيد الحياة زين جواده بأحلى أطقمه واقتيد إلى مدفن مولاه لينفق ثم يدفن في غرفة ملاصقة للقبور . وكانت الجياد تدلل بالنواقيس النحاسية الصغيرة والخز الملون والعقود الجميلة على الأسلوب الذي تدلل بها جياد اليوم

### المراجع

١ — تاريخ مصر للعلامة برستيد وترجمة الدكتور حسن بك كمال

2 — Manners and Customs of the Ancient Egyptians by "Wilkinson" 3 Vols

3 — Life in Ancient Egypt, by "Erman"

4 — Die Bewaffnung des alt ägyptischen Heeres. by Wolf.

## البنفسج

قد التحفت اوراقها وتطأمنت  
مكحلة الاجفان يقضي حياؤها  
فتكسرها في غمزة فثبتت بها  
وتثني من الاشفاق جيداً منما  
فيطمعنا فيها اريج عفافها  
مجاورة رباً غماها ولم تزل  
كان لها ذكر الجليل فريضة  
لذن باسقات الدوح ترفع هامها  
وهل كبرياء الدوح تعدل نظرة  
بنفسجة قد أسكرت كل ناشق  
منمنمة في الروض قامت مئمة  
حسنة ان زينت صدر حامل  
كان بها في معرض الزهو خجلة  
ضحية هو في الزمان وزوق

\*\*\*

أيا رمز نفسي في الحياة تحية  
ارددها في لالعج اليأس كائناً  
لمعرك كم ساهي الدرى كشفت له  
وكم وادع في لطفه متطامن  
وأكثر هذا الناس زهر بلا شذا  
هناك كنوز لا تباح لهم ولا  
غنى عنهم في العمر تشعيرهم به  
نحاكي هتاف النائمات السواجع  
على غلة تذكى حنايا الاضالع  
ذراه عيوباً كن حلية واضع  
على نفسه أعلته رقة وادع  
ومرأى بلا لون ووقر مسامع  
يقود اليها فضل شاف وشافع  
وإن بقيت مغمورة نفس قانع

# سطور زرق

رعدة البحر ووجهه وحديثه واصواته

لراعى الراعى

وقفت امام البحر اسأل عن رعدته واحلل معانيها

لماذا يرتعش البحر ؟؟

أهو يرى نفسه على رحابته وعظمته سجيناً في مكان رُمى له في الارض لا يستطيع ان يفلت من قضبانة لهجم على اليابسة عدوته الازلية ويغمرها فيرتعش رعدة الاسد السجين الذي يرى امامه قطعاناً يمكنه ان يفترسها ولكن الحديد يقف بينه وبين مطامعه ، رعدة القوي الشاعر بقوته ولكنه لا يستطيع ان يمارسها ..

ام هو يشعر بحريته عندما يمر على بقايا الابطال من غرقاه فيرتعش رعدة الخاطيء الذي حالف الموت فاعطاه في اعماق الماء مكاناً يلقي فيها بعض الخلائق التي حصدها مناجله وضاعت بها الاضربة ...

ام هو يضمن بدرره المستقرة في قلبه ويخاف عليها من حباته فيرتعش رعدة الغني امام الايدي الجريئة التي تمتد حول خزائنه الغاصة بذهبها الموفور الدفين ...

ام هو نبي يرى كل يوم بعين النبوة يومه الاخير الذي يسدل فيه على روايته ستارها الازرق ويعود الى اليابسة فيرتعش رعدة الحي المتشبهت بيومه الخائف من غده ...

ام هو شاعر عبقرى روحاني نوراني خلق ليعيش في عالمه الخاص بين افكاره واحلامه وعواطفه بعيداً عن الانسان والانسانية قريباً من نفسه ومن خالقه وليكون جزيرة بارزة مستقلة عن التراب وابنائها في بحر الوجود ، يرى نفسه مُلكاً لمواهُ وساحة حامة يطأها كل حار وصدرأ مفتوح الرئتين والقلب والضلوع تشقه السفن والدارعات والطرادات والنسافات على مختلف اسمائها والوانها وتنفث فيه دخانها وتصبغ صيحاتها وتلقي مراسمها فيرتعش رعدة العبقرية التي أقامت لنفسها الهياكل العاجية فاستببح حماها واسود حاجها ، رعدة الشاعرية التي سُدلت الستائر على آلهتها فزقتها الايدي القاسية الالئمة ...

ام هو يرى في مائه تلك الدموع التي التقطها من العيون الباكية وانه من اجل ذلك يجسّم اليأس وان كل كئيب يصبّ فيه ثمالة كأسه وانه مجموعة الثمالات في كأس واحدة ومجموعة الدموع في عين واحدة فترتمش فيه الوهية الالم التي اتخذته لها معبدًا...

ام هو يحدق بالله « نبتون » ويؤمن بانه اله الآلهة فيترتمش رعشة العبادة والايمان ...  
ام هو بين موجته المجنونة وغايته المجهولة رجل اضاع عقله فارتعش رعشة المجنون ...

ام هو يرى الزبد في موجته خمرة في فمه فيترتمش رعشة التمل ...  
ام هو المرأة المرأة ذات العينين الزرقاوين والقامة التي هي اطول من قامات النساء جيمهن مندغمات في قامة واحدة ، يراها « كوبيد » اله الحب منتهى حبه واطار خياله فيمسح بنوبها الازرق دم كل سهم من سهامه بعد ان يرمي بها العشاق فترتمش الرعشة الكبرى ، رعشة الرعشات ، الرعشة التي يرى فيها كل جميل حبه وكل جميلة وجهها الساحر وقلبا الخفاق ...

لا أدري لماذا يرتعش البحر ولا هو يدري ، هو البحر ومع ذلك فهو لا يعرف نفسه ولعله لا يعرف نفسه لانه البحر ...

ان رعشته هي سره ، سر قوته ، سر الهته ، هي عينه الناضرة واذنه السامعة وفمه الناطق ، هي روحه بل هي كل شيء فيه وهو يجهلها لان عظمتها تبادت ومجده علا الى حيث لا يراها ... ومن بلايا الانسانية ان صغيرها وكبيرها يجهلان نفسيهما فالصغير لا يرى في صغره لنفسه وجهًا والكبير يرى نفسه في كبره واتساع خياله على صور وألوان عديدة يضيع بينها فلا يدري ايها يختار ...

البحر امرأة رأيت فيها وجوهاً لم أرها في امرأة ورأيت هذه الوجوه تواكبها ذكريات بعيدة

رأيت أبانا القديم نوح يختال بفلكه على اليم وعلى رؤوس الفرق ثم يستقر على سفح جبل ادرات فسالته نفسي : أين استقى نوح تلك المزايا الفريدة التي اصطفاه من اجلها الله فأغرق الخلائق وابقاه حيًا ، سألت هذا السؤال لكي أنسج على منوال ذاك الرجل

البار العظيم فأنال حظوة في عيني الرب عند ما تطفح الكيل ويبلغ سيل الخطايا ربي  
الخلقة فتشعر الخليفة بطوفان آخر . . .

ووثبت فوق القرون وثبة هائلة رمتني تحت اقدام المسيح فرأيت يمشي على الماء  
وحبيته باسم الوداعة والتقى والحلم والصبر والالم والاستشهاد والرحمة والعدل والحكمة  
وفتحت كتاب التضحية واخذت اقرأ سير الشهداء وتحملت على كل موجة صليبا . . .  
ورأيت القراعة يتبعون آثار موسى السائر الى ارض ميعاده ففرق جوشهم  
وخيلهم وأعلامهم فقلت : أين هم الظلام المستبدون يرون دماء ضحاياهم في هذا البحر  
الاحمر وهل يشعرون ان لكل منهم بحره الاحمر يغرقه باسم الضمير المظلوم وباسم  
الحرية المسجونة . . . .

وسمعت اصواتاً طنانة صخابة متناقضة تخرج من اعماق البحر فتتجاوب اصدائها  
في اودية كيافي ، وللبحر كلمات وقاموسه ولغته واحساسه وخواتمه . . .  
سمعت صوتاً يقول لي : انظر الى كيف تتلاقى في ساحتي جميع قوات الارض والسما  
كأنها على موعد في بقي وكيف تشق عباني السفينة ويلعب بأحشائي الغواص وكيف  
يرتد عني العرف وهو كليل ، انظر وكن مثلي صبوراً رحب الصدر بعيد المطامح  
واسع الخيال . . . .

وسمعت صوتاً آخر يقول :

صارع صخورك كموجاتي فالحياة جهاد مستديم وأنا عنوان هذا الجهاد ، كن مثلي  
وثاباً دائماً وأبداً واذا استرحت من وثبة الامس فلتكن راحتك تأهباً لوثبة الغد ..  
وقال صوت ثالث :

أنا مع عظمي وروحاتي رجل اسير تقيد شواطئه التي لا يستطيع ان يجاوزها  
فاذكر دائماً وأبداً انك مهما علوت وعظمت وشمتحت وجملت الصوالة وركبت العروش  
لا تستطيع ان تكون حراً ، واذا كر دائماً وأبداً ان الغاية من الحياة انما هي السعي طيلة  
ايامك وليالك الممدودة للتململ من ربة الشاطئ الذي يقف في طريق نفسك المأجبة  
فيمنعها من ان تنبسط بكيتها وتتجلى بكل ما فيها من انوار ويران فتحقق جميع  
احلامها وتسكب جميع خورها في كأس الخليفة . . .  
وقال لي صوت رابع :

انا رجل وادع نائر ، عاقل مجنون تراني يوماً لئن الممس كالحرير مصقولا كالمرآة  
ويوماً فاغراً فما فيه زيوب الليوث وباسطاً يداً تحمل اشد البرائن فتسكاً رأسك  
يحمل وجهين وجه الحياة ووجه الموت فكان مني حكيماً وافرقت بين نذاك وسيفك  
فلا تضع احدهما مكان الآخر ...  
وارتفع صوت خامس يقول :

ايها المشرف على عالمنا المتفرس في حياتنا البحرية انظر اليّ انا السمكة الصغيرة  
تبتلعني السمكة الكبيرة لانها القوة ولانني الضعف ، واليك اشكوها ايها الانسان فهل  
لك ان تحول بطشها عني وتضع في قلبها شيئاً من الرحمة والحنان ، فقلت لها : ايها  
المستجيرة بي ، ان ما بك في الماء هو ما بنا على الشاطئ ، نحن امسكنا الارض بأكل كبيرنا  
صغيرنا ويقتل قوتنا ضعيفنا فسيف القوة وصلت في البر والبحر وكأن الاقوياء فيهما  
يؤلثون عصبة واحدة ويتنادون فكما ربح الظلم فريسة في بطن الماء ربح مثلها على سطح  
الارض — الظلم يا سمكتي الصغيرة قديم والظلم في كل مكان فلا تحسدي ابناء الارض  
ولا تحسني انك اذا خرجت من الماء افلت من قبضة الاقوياء ...

ودرت حول البحر أسأله : هل هناك ما يشبهك في الارض فغنى رأسه متواضعا  
وقال نعم : تشبهي الصخاري ولكنها بحور جامدة والليالي ولكنها بحور سود ..  
وسألته : كيف انت والافق فقال : نحن شقيقان لفظتنا احشاء امرأة واحدة هي  
الطبيعة والصلوات التي تجمعنا عديدة فلوننا واحد هو الزرقة وجيوشنا لا تعد ولا  
تحصى فللافق نجومه ولي موجاني ، وكلانا رمز العظمة والانهاية ولكل منا وجهه  
الغضوب فللافق صاعقته التي يعطس بها انفه ولي بركاني النائر على شاطئ ، وفي قلبينا  
تستقر الدرر ...

وسألته : كيف انت والصيد فقال بلهجة الفأر : اني آخذ اكثر مما اعطي ، ان  
غرفائي الذين اغنمهم اوفر عدداً من الامسك التي يغنمونها مني ...

وسألته هل انت رجل عصامي ايها البحر فاجابني متأسفاً : ان عيبي الوحيد هو  
انني استعير مجدي وقوتي من سواي فلولا تلك البنابيع والانهار والجداول لم اكن ،  
انها تموت في لا حيا وتصب في كنوزها لأصبح مثيراً ، انها تعطيني حنينها لالتجسس  
وتضع في صدري الواحد الملايين من القلوب ليظل نابضاً الى الابد ، انا كالتقمير يستعير

نوره من الشمس ولولاها لم يكن القمر ، انا البحر ولكنني رجل مدين لا استطيع ان  
الطح السحاب بانني الجبار ...

وسألته عن البخار لماذا ينفته فبه فبدت على وجهه الرحمة وقال : اتقنه ليؤلفه  
الافق غاماً ويسكب ماء فيحيي ما يبس في الارض ، انا ابن الحنان ، انا ابن التضامن ،  
لقتني امثولته القوى التي تضافت قولدتني ...

وسألته هل للشعر مكان فيك فأجاب : شاعرتي هي في رعشتي وصور خيالي  
المتوالية المتعاقبة في هذه الموجات المتعاقبة المتوالية ...

وسألته : كيف انت والظلم ايها البحر فقل بين الحسرة والدهشة : انا بين ظمأين  
ظمأي وظلم الناس فلا في يشرب مائي ولا يرتوي من يشرب مني ...

وسألته عن البراكين التي يثيرها على بعض شواطئه بقوته الدافعة فأجاب : عند  
ما اغضب الغضبة الكبرى ونعجز الموجة عن ان تسمها اطلق بركاني ومن عجائبي انني  
اخرج النار من مائي ...

وسألته : كيف انت والجبل فقال : الجبل ضيق وانا فسيح ، الجبل مقطب الجبين  
وانا طلق المحيا ، الجبل صخرة وأنا رعشة ، الجبل عقل صارم وارادة باطشة وأنا قلب

خفاق وشعور صارخ ، واذا كان للجبل عقبانة على قته فلي كنوزي في اعماقي ...  
وسألته عن الغزاة الفاتحين فقال :

ان لهم محورهم ولكنها من دماء وأنا خير منهم فانك لا ترى على جبيني طابع  
الجريمة .....

وعن الفلاسفة فقال : أنا في كل كرة من كرات شكهم وبقينهم ، انهم يموتون  
صرعى بين امواجهم التي تعمركيائهم ...

وعن المنتعرين فقال : انهم يؤثرون موجتي الصارخة على التراب الصامت  
وسألته عن هؤلاء العراة الذين يستحمون فيه فهز رأسه وقال :

ان مذهب العربي ينتشر في العالم ولكن العريان الذي زريده ليس هذا الذي ينزع  
ثيابه ويستسلم الي ليزداد وزنه ولتقوى معدته واعصابه وانما العريان الحقيقي الذي

نلشده هو ذاك الذي ينزع عنه اطوار تقاليده واوهامه التي حملته اياها القرون السالفة  
فتبدو نفسه حرة جريئة طليقة من قيود الجهل والذل

وسألتُهُ : كيف انت والموت فقال : نحن لسانان في فم واحد يوم نغضب  
وسألتُهُ كيف انت واغليانات فقال : اني اعرفها فكم من عقيدة طرحها في صاحبها  
ولم يسأل عن غده . . .

وسألتُهُ : من هم أعداؤك الالء فقال : القناعة والبخل والكآبة والعقم . . .

وسألتُهُ عن الاحلام فقال : ان نصفها يتلاشى في طيَّاتي . . .

وسألتُهُ عن الامجاد فقال : انها موجات في بحر الخلود . .

وتأديت في الاسئلة حتى خشيت ان يستهويني البحر فتتلقَّني يد من يايده  
ولكنني قبل ان تركت الشاطئء وعدت الى صلاية الارض سجدت امام « نبتون »  
وصليت صلاتي الزرقاء فقلت :

ياربَّ الماء

ضع من قلبك في قلبي فتتسع دائرته ويفرز دمه ، واضرب بموجاتك الصغور  
القائمة في طريق خيالي واحلامي

غذا ارادني لأحطم كآبتي وضعني ، وارفعني الى مستواك لأبسط كتابي  
في العالمين . .

انزع مني الجداول والانهار والبحيرات والسواقي واجعلني بحراً . .

انا من محبيك ايها الاله نبتون ومن المعجبين برعشاتك وصيحاتك فاجعلني من  
اتباعك وافتح لي صدر الموجه لتضميني اليها . .

افتح عيني لتسمعك كلك وافتح اذني لتسمع جميع اصواتك . . .

جملني بالصبر والحكمة واجعل صدري رحباً ليسع الناس ولؤمهم  
والافئدة وظلمها

اغرق في الوجه القبيح من انسانيتي وابق لي وجهها الجميل وزده جلالاً . . .

أغرق صهرائي واجعلني بحراً وخذي أنت لاسواك في يومي الاخير وارحني من  
وطأة ذلك الحجر البارد الثقيل اللثيم أيها الكريم الرحيم . . .

راجي الراعي

بيروت



# الدين والثقافة الحاضرة

للكرنور عبد الرحمن شهرنور

شأن الدين : ان نظرة واحدة اجمالية في تاريخ الدين تدل على الدور العظيم الذي مثلته العقائد الدينية على مسرح الحياة الاجتماعية ، ولا ادل على المقام الرفيع الذي يتبوأه الدين في قلوب الجماعات — حتى في السنين الاخيرة الطاخة بالشكوك والثورات على انواعها — من هذه الغارة الشعواء التي تشنها الحكومات اللادينية على العقائد الدينية المتأصلة في النفوس لعلها تستطيع ان تزعزحها عن مكانها . ومن اللغو ان يحاول كاتب في التاريخ الخط من شأن العامل الديني في التطور الاجتماعي وان يقتصر على العوامل الطبيعية وحدها ، واذا وجد ما يبرر هذا الموقف في القرن الذي نعيش فيه فلن نجد له مبرراً في القرون الخالية ، لان الدين كما قالت « المعلقة البريطانية » قوة دافعة من اعظم القوى ، فقد الفت هذه القوة الام ومزقتها وجمعت الامبراطوريات وفرقتها واجازت افطع الاعمال المنكرة واوحشها وافسح العادات واخشها والهمت الخلق أنبل الافعال في البطولة والابثار والاخلاص واحداث هول الحروب والثورات والاضطرابات وجلبت للناس الحرية والسعادة والسلام ، وكانت في بعض الايام نصيرة الاستبداد وفي بعضها الآخر محطمة قيود الاستعباد، وكانت حيناً من الزمان اساساً متيناً لمدينة جديدة لامعة برأفة ثم كانت للتقدم والعلم والفن خصماً عنيداً وعقبة كؤوداً

البحث العلمي والعقيدة الدينية : اتنا على اتم وفاق مع « الموجز في الاجتماع » عند قوله :<sup>(١)</sup> لادخل للمباحث المتعلقة باصل الدين في المسألة الآتية وهي : هل كان ثمت وحي استطاع بفضلله الانسان ان يعرف ربه ؟ فالبحث العلمي الفلسفي عن اصل الشعور الديني هو غير البحث في قولنا هل اظهر الله ارادته للخلق واطلهم على مشيئته ؟ وبهنا كثيراً ان نعرف ماهي الاحوال الطبيعية التي احاطت بالانسان الاول حتى زرعت في نفسه الشعور الديني وساقته الى العبادة وسائر الشعائر الدينية وهناك شبه اجماع على ان الدين ظاهرة اجتماعية تلازم الجمعية البشرية كما تلازمها الظواهر الاخرى حينما تألف مجتمع من الافراد فمن لوازمه الاولى ظهور الاوضاع الاساسية من نظام وحكومة وادارة واقتصاد وعقيدة دينية

وقد اجاد الاستاذ ماثيوس في قوله<sup>(٢)</sup> ومع كل الفروق البدهية التي تميز اديان الناس بعضهم

عن بعض ، وما لهذه الفروق من قيم متنوعة ، فالدين شيء أكبر من أي دين خاص بعينه، وهو يضع على بساط البحث قضايا سابقة لكل قضية تنشأ عن التعاليم التي يقول بها أي مذهب من المذاهب التعصب الديني عقبة في سبيل البحث : ولم تعالج الموضوعات الدينية بالطريقة العلمية المضبوطة إلا في القرن الماضي لأن التعصب الديني كان عثرة في سبيل البحث والاستقراء ، بذلك حل ذلك ما كان يفعله العلماء حتى أهل الاختصاص منهم عند تصنيفهم الأديان فكانوا يقسمونها إلى أديان صحيحة وأديان فاسدة غير مدركين ما يعد اليوم بداهة وهو أن الدين ظاهرة اجتماعية تلازم الجمعية البشرية منذ نشأتها الأولى ، وهم يقصدون بالأديان الصحيحة ما وجدوا عليه آباؤهم طبعاً وكل ما خالف ذلك فهو فاسد من عمل الشيطان . (ولمكس مولر) العالم الألماني الانكليزي المشهور فضل عظيم في محاربة مثل هذا التصنيف الضيق كما حارب تصنيفاً آخر يشابهه وهو القول أن الأديان قسمان أديان الهامة سماوية وأديان وضعية أرضية<sup>(١)</sup>

ولم ينظر أحد إلى الأديان فيما أعلم نظرة رحبة صحيحة ترى اليد المحجبة ورائها تدير شؤونها وتبعث روحها مثل المتصوفة في الإسلام فقد وقف بعضهم منها موقفاً يجب أن يكون درساً بليغاً حتى للكثيرين ممن يعنون بمثل هذه الأمور في أوروبا وأميركا في العصر الحاضر . ولبت بعض السخفاء من المتحمسين الغربيين الذين يستدرون المال من أبناء دينهم «لهداية الوثنيين والمسلمين» أو «لنشر النور بين العميان» ينهون من غربهم فيقرأوا على ضوء الحقائق التي قررها علماء (الدين المقارن) ما قاله ابن العربي وقد توفي سنة ٦٣٨ في قصيدته التي طالما استشهدنا بها على سموّ الشهور الديني عند العرب وجعلناها عنواناً لا لالتعمق فقط بل لبله وللعقيدة والمبدأ أيضاً ، ذلك أن ابن العربي كان من القائلين بوحدة الأديان ويرى جميع المتدينين يعبدون الإله الواحد المتجلي في صورهم وصور جميع المعبودات والقصيدة هي :

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي      إذا لم يكن ديني إلى دينه دأبي  
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة      فرعى لغزلان ودير لرهبان  
وبيت لاوثان وكعبة طائف      والواح توراة ومصحف قرآن  
أدين بدين الحب أنى توجهت      ركائبه فالحب ديني وإيماني

وابن العربي هذا لا حاجة به إلى من يذكره من المتشددین الثقيلی الوطأة بأن هنالك في بعض الأديان المنحطة من السخافات والاعمال المنكرة ما لا يجوز أن يتسع لها قلبه أو يطمئن إليها له، فهذا كله كان معلوماً عنده إلا أنه كان في موقفه المستجد اسمي من أن يفوته المعنى العظيم المتجلي الشامل بانصرافه إلى الجزئيات الموضوعية الخاصة . وإذا كان الكون في نفسه الحساسة الصافية أشبه

بقطعة شعرية نفيسة منسجمة فصراع واحد معوج أو بيت واحد فاسد لا يحول دون تمتعه بالقصيدة كلها كاملة وإعجابه بالفنان المبدع الذي اجاد نظمها واحكم قوافيها ووزنها  
 وخذ مثلاً آخر على هذه الروح السمحة الرفيعة ما قاله ابن الفارض الحموي المصري المتوفى سنة ٦٣٢ هجرية في تائيته الكبرى :

وان نار بالقرآن محراب مسجد      فما بار بالانجيل هيكल بيعة  
 وان عبد النار المحوس وما انطقت      كما جاء في الاخبار في الف حجة  
 فما قصدوا غيري وان كان قصدم      سواي وان لم يظهروا عقد نية  
 فلا عبث والخلق لم يخلقوا سدّي      وان لم تكن افعالهم بالسديعة

ولا اعرف احداً من المتقدمين قارب هذه المعاني — وان لم يبلغ شأوها — سوى الانبياء القديسين من اليهود فقد صاحوا في زمنهم « ان الناس ليدعونه — اي ليدعون الله » — اندرا او مترا اوفاردونا او اغني وان الحكماء ليطلقون عليه الاسماء المتنوعة، اما هو فليس الا واحداً في جميعها» وسوى (مكسيموس المادوري) لما قال لاغسطين في نحو سنة ٣٩٠ « ان هنالك الها واحداً علياً ليس له ولد وهو الله القدير ابو الجميع، وان قوى هذه الآلهة التي صمّت الخلائق — يشير الى الآلهة الجديدة التي انتشرت في الامبراطورية الرومانية بدخول المؤمنين بها تحت طاعة الرومانيين — هي ما نتجه اليه بالعبادة تحت اسماء مختلفة بالنظر الى جهلنا اسم الحقيقي، فيحدث اننا اذ تقرب بعبادتنا ونحن منفردون من بعض اجزاء الوجود الالهي نحمد انما نعبد من كانت فيه هذه الاشياء جميعها وحدة كاملة »

ومن خير من عرفنا ممن يمثّلون هذا الاتجاه البعيد الغور في العصر الحاضرة رئيس اعظم مؤسسة وجدت في الشرق للتبشير خوفاً لها بسعته للتثقيف وهو المرحوم الدكتور هورد بلس رئيس الجامعة الاميركية في بيروت. قال لي « لقد بقيت نصرانيا دين بالمسيحية لا اعتقادي انها تحوي مثلاً ٧٥ في المئة من الحق في حين اعتقد ان الاسلامية تحوي ٧٠ في المائة فقط واما انت فقد بقيت مسلماً على مثل هذا الاساس لاعتقادك بهذه النسبة ولكن في مصلحة الاسلام، وخمسة في السبعين هي اختلاف ضئيل في المقدار لا اختلاف في الجوهر »

وعقد المستر «هربرت سبنسر» في كتابه «درس الاجتماع»<sup>(١)</sup> فصلاً شيقاً في التعصب الديني وتأثير العقيدة المتوارثة العمياء في احكام الناس. قال ان الصامويين — وهم سكان جزائر «صاموا» في المحيط الهادئ — متصفون بالطف والدعة والكرم الخاتمي والرجال والنساء منهم مطبوعون على حب اولادهم، وللشيخوخة في نظرهم حرمة ووقار، ويأبى الواحد منهم ان يدعى خشناً قليل المعروف

وتمتاز نساؤهم بالفضيلة والالفة ، ولا تعرف عندهم جريمة قتل المواليده ، ولا حظ السياح انهم يعاملون المرضى معاملة انسانية كريمة جيد طاقتهم

هذه حال الصامويين اجمالاً ، فلننظر ما يقال عن جيرانهم « الفيجيين » اكلة اللحم البشري . فهوؤلاء لا يكثر ثوبون لحياة الناس ويميشون في خوف دائم بعضهم من بعض ويمسبون البوق « وهو الغدر » من الشجائل الكريمة ، وليس سفك الدم في نظر الفيجي جناية بل شرفاً ، فهم يقتلون المقعدين والعجزة والمرضى ونحو ثلثي مواليدهم ، ومن بقي منهم حياً فأول درس يتلقنه ان يضرب امه ، ومن خصا لهم الحث على الانتقام واثارة الغضب وقتل من كان ادنى منهم مرتبة بمجرد اهلاكه تأدية السلام على الاصول ، وهم يثدنون العبيد بجانب القوائم التي يبنى عليها بيت مليكهم ، ويذبحون عشرة منهم او اكثر على ظهر ركوة سزورق جديدة ينزلونها الى الماء تعميداً لها بدمائهم ، ويخفقون نساء الامير وحجابه وامناه عند موته تشريفاً لهم وتكريماً ، وعادة اكل اللحم البشري منتشرة عندهم الى حد ان اميراً من امرائهم رثى ابنه فقال في ختام رثائه انه لا يحجم عن قتل نسائه واكلهن اذا ما اغضبته . وهم في بعض الاحيان يشوون فرائسهم البشرية احياء قبل ان يتلعموهم ، وقطع ( طانوا ) احد امرائهم ذراع ابن عم له ولحق الدم السائل منه ثم طبخ هذه الذراع واكلها في حضرته وبعد ذلك قام اليه فزقه ارباً ارباً . أما آلهتهم — وقد وصفوا بأوصافهم وطبعوا على غرارهم — فكانوا يرتكبون هذه الاعمال نفسياً ، لا جرم انهم يعيشون على ارواح الفرائس التي يفترسها الناس بشيئهم هذه الارواح على النار اولاً ، وليست هذه الارواح في الواقع الا « قرائن » الفرائس او نسخة ثانية عنها ويصف الفيجيون هذه الآلهة بأنها محتالة متكبرة منتقمة تتعارب وتتقاتل ويأكل بعضها بعضاً ، ومن اسماء التمجيد التي يكرم بها الآلهة الفيجي قولهم « الوافي » و « خاطف المرأة » و « آكل الدماغ » و « القاتل »

تلك صفات الصامويين وهذه صفات الفيجيين فاصبح ما يقول هؤلاء عن اولئك « يرتعش الفيجيون من ذكر الصامويين لانهم ليس لهم دين يدينون به ولا عقيدة بالآه من امثال الآلهة الفيجية يؤمنون به ، وهم لا يعرفون شيئاً من تلك الشعائر الدموية المنتشرة في الجزائر الاخرى ، وفي احد الايام اظهر السائح « جكسون » شيئاً من قلة الاحترام لاحد آلهتهم ففضضوا عليه ولقبوه ( الكافر الابيض ) »

قال ( سبنسر ) وكل من قلب هذه الصفحات يرى الدرس البليغ المستخرج منها ، ولا نحتاج الى كبير عناء في تطبيقه على العقائد والمشاغل في الافواق المتمدنة . ولا شك ان الرجل الفيجي الشرس يرى ان افتراسه فريسة بشرية باسم احد آلهته من اكلة اللحم البشري هو عمل مبرور في حين يرى ان جاره الصاموي الذي لا يقدم قرباناً لهذه الآلهة بل يعدل في معاملته ويمسح الى اخوانه يدل بعمله هذا على ان الدعاة تسير وقلة دينه كنفكاً لكتف

أما وقد فسر الفيحي الحقائق على هذا المنوال فهو عاجز عن تصور المجتمع الصاموي تصوراً صحيحاً. وهو بما أحدثه من الخبط والخلط بين الرذائل والفضائل وفقاً لعقيدته الدينية المستحكة لا بد أن يرى الخير المتولد عن بعض النظم الاجتماعية شراً والشر خيراً

ولا يصعب على الباحث في أي دين من الأديان متى استعرض في ذهنه الحوادث والأشخاص أن يذكر بعض الدينهم في تصلبهم الديني الاعتقادي كجلاميد الصخر وفي سيرتهم العملية الأخلاقية لينو العريكة قليلاً الأكثرات حتى ليلوح للعتب أن ليس ثمة ارتباط وثيق بين العقيدة والأخلاق فكان مجرد الاعتقاد بوجود قوة محبة يتقرب إليها المؤمن بالركوع والسجود والادعية توصله إلى الجنة الموعودة كما يوصل مجرد اسم (بدوح) على الغلاف الرسالة إلى أصحابها

وقد أثرت عقيدة الناس بظورة الإيمان الديني وحده وأنعم الشعائر والعبادات في الأصول من غير نظر إلى الأعمال تأثيراً بليغاً في جميع الأوساط التي عرفناها، وكنت أسمع في صغري من هذا القبول مثلاً لا يزال كثير الشيوخ للدلالة على قوة العبادة وحدها وهو «صل القرض ونم بالعرض» يعني متى أدبت عدداً من الركعات في يومك معيناً في الأوقات الخمسة فم قرر العيز هادئ البال

وانني لا أعد مثل هذه العقيدة الابتدائية شيئاً مستغرباً في بيئة عامة من بيئات الشرق بل العجيب أن ترسل أوروبا وأميركا طبقة من خريجي جامعاتها — من أكسفورد وكامبردج وهارفرد وكولومبيا — ليدشروا بالدين فيسيثوا إليه بما يحملون من عقائد لا تختلف في جوهرها كثيراً عن عقائد الفيحيين، فعند بعضهم مثلاً أن مجرد الإيمان بالثالوث ينجي صاحبه وأن لا دخل للأعمال في مصائر الناس، وقرأت في منشور وزعه بعضهم على البدو في العراق في سنة ١٩٢٧ قولهم: «أيها الموحدون أياكم أن تتكلموا على صالح الأعمال واحذروا أن تعتقدوا أنها تدخل عاملها جنة الرب المتماثل. ففتشوا عن الشفيح وابحثوا عن صفاته القدسية ترشدوا وآمنوا بالخلص من الخطايا تهتدوا وان عسر عليكم فهم شيء فاسألوا الدين يقرأون الكتاب كما امركم بذلك القرآن يا أولي الألباب»

انني لما قرأت هذه العبارة المهينة للعمل الصالح لم أتمالك أن قلت في نفسي ما أحوج أصحاب هذا المنشور إلى هدي البدو لهم لأن اصغر بدوي في العراق يعلم أن دخول الجنة متوقف على العمل الصالح ولو باطعام جائع وإيمان خائف. ولو اطلع كاهن بسيط من كهنة البوذية في الشرق على هذا المنشور لحد لغوتاً ما بوذا مذهبه «السكرما» الرائع الذي أصبح أساساً للدين وخلصته أن مصير المرء في التناسخ الأزلي متوقف على عمله أو كما جاء في القرآن فن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره

أما الحملة على العبادات وحدها من غير صلاح يؤيدها فالشرق في ذلك مواقف رائعة قال المعري:

ما الدين صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد  
وانما هو ترك الشر مطرحاً وتفضك الصدر من غل ومن حسد  
وفي صحيح البخاري « من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في طعامه وشرابه »  
وتقريع المسيح للفرسيسين على تمسكهم بالشور دون الباب اشهر من ان يذكر  
وحضرت مرة مجلساً للرحوم عبد القادر بك المؤيد العظم فجاءه رجل يدعي حقاً عليه وأخذ  
يبدلي بحججه منها انه رجل لا يؤخر الصلاة ولا يترك الصيام فأجابه بغضب « الصلاة عادة والصوم جلادة »  
وقد بين الاستاذ « هوبكنس »<sup>(١)</sup> الضرر الشديد الذي قد يصيب الروح الدينية النبيلة من  
الاقتصار على الشعائر وغيرها من المظاهر الصورية ، ولما كان الدين ركناً ركيناً للأخلاق فكل  
ما يحدث فيه ضرراً يتناولها بالضرر ايضاً ويعرضها للخطر . وقد ذكر المؤلف من القصص النادرة  
في هذا الموضوع انه رأى في احد الايام امرأة تصلي في احدى الكنائس اللاتينية ويدها سبعة  
لثلاوة الاوراد فركت بجانبها امرأة غريبة تدل مظاهرها على الثروة والغنى فلاحت من صاحبنا  
التفاتة فرأت طرف مندبل يخرج من جيب الغنية عرضاً واثافاً فاعتنمت هذه الفرصة السانحة وثلثته  
لانها لم تستطع مقاومة هذه المحنة في نفسها ، واعتقد الاستاذ ( هوبكنس ) انها لم تأت الكنيسة  
للسرقه بل دلثته ملاحظها على اخلاصها في عبادتها . وبعدما اتمت مرقتها جدت صلاتها بنشاط  
وحاسة اشد من قبل كأنها شعرت بالشكر والامتنان على ما اصابته من نجاح . وغني عن البيان ان  
مثل هذه الصلاة كانت عملاً صورياً من اعمال الشعائر . ويقال ان الرجل من سكان جزيرة صقلية  
يطعن بالمذبة قابضاً عليها باليد الواحدة في حين يقبض على الصليب او الاثر المقدس باليد الاخرى  
فدينه كما ترى دين الشعائر . وفي شمال الهند طائفة تدعى طائفة ( التوجيين ) مؤلفة من اخوان يمدون  
الهاكيسى ( كالي ) ومن طاعتهم الدينية المقدسة انهم يخنقون الفرائس البشرية تقرباً لآلهتهم  
وتعبداً وكانوا يحضرون على معاشهم من الاسلاب التي تأتيتهم بهذه الطريقة وقد استمروا في شعائرهم  
الدمية المقدسة هذه الى ان الغنم الحكومة البريطانية حوالي سنة ١٨٤٠

وفي الحلة النجدية الوهابية التي شنت الغارة على شرق الاردن منذ نحو عشر سنوات هم  
بدوى من الغطفط في جملة من هجموا على قرية تدعى « أم العمدة » ليجاهد في سبيل الله أعداء  
الدين من المرتدين الذين يجوزون زيارة القبور وطلب الشفاعة من أصحابها ، فرأى امرأة في حجرها  
ابنها فتادت تستغيث وتطلب الامان ولكن لا أمان للمرشد فذبح الطفل اولاً ثم ذبحها وهو يهمل  
ويكبر وينشد النشيد المعروف

هبت هبوب الجنة راح فين يا باغيها

وكثيراً ما ناقضت بعض الاديان الاخلاق على هذا النمط فلايين « مملينة » ذهبت ضحايا الآلهة وفرائس العبادات. والاعواء كان جزءاً من العقائد الدينية في الهند وهو مع الاسف لا يزال كذلك الى اليوم ، وأخرت اديان اخرى الاخلاق بطرق أكثر حذافة واشد مهارة فان ادعياء خدمة الدين المتصدين للكلام بلسانه قد تمسكوا بالقواعد الاخلاقية الهرمة البالية وشووا المتهمين بالوندقة على النار في حفلات عامة يلجم عليها التبجيل والوقار وذلك عملاً بالامر الديني الذي يحرم سفك الدماء وقاوموا الافكار الحرة بحرقهم الكتب الاخلاقية والفلسفية التي تنافي العقائد الاخلاقية والسياسية الجامدة المقلدة . وتؤيد في يومنا هذا الاباحية وهي الحب الطليق بين الذكر والانثى تأييداً علنياً باسم دين له مئات الملايين من الاتباع فقد جاء في كتاب « رقص شيفا » المطبوع في نيويورك سنة ١٩١٨ — وشيفا هذا هو اله الاصلاح في الثالوث الهندوكي — قوله عن هذه الاباحية « ان لها معنى روحياً عميقاً فهي تمثل الاتحاد الصوفي بين المتناهي واللامتناهي » وعرفت رجلاً من سلك القضاة الشرعيين في سوربة توفي منذ سنوات فكان لا يترك صلاة في الضحى ولا صوماً في عاشوراء ولا مالاً ليتيم في المحكمة الشرعية ولم يدر في خله ابدأ أن الصلاة يجب ان تنهى عن الفحشاء والمنكر لتكون صلاة صحيحة

\*\*\*

تعريف الدين : الدين عقيدة داخلية تدل عليها الطريقة التعبدية الخاصة التي تسلكها الجماعات نحو آلهتها وفقاً لتلك العقيدة . وفي امهات المعاجم العلمية ان الدين هو المظهر الخارجي في الشكل او في الفعل الذي يدل الناس بواسطته على اقرارهم بوجود اله واحد او آلهة متعددين لهم سلطة على مصير هؤلاء الناس ولهم واجب الطاعة والعبادة والحرمة اللائقة . او هو شعور داخلي واعراب خارجي عن حب وخوف ورهبة من قوة مسيطرة خارقة فوق البشر ، ويم هذا الاعراب بالافراد بالعقيدة او بالقيام بالشعائر او بالسيرة الشخصية التي يسيرها المرء في حياته

وقد دلّ التتبع الدقيق ولا سيما في الاقوام الابتدائية على ان الدين عقيدة وعملاً انما هو سعي للاحتفاظ بما ثبتت منفعتة اجتماعياً . وبضرب العلماء <sup>(١)</sup> المثل على ذلك بالشعائر التي يقوم بها (التوديون) وهم جيل من الناس الابتدائيين يسكنون في آكام « نلجيري » في جنوب الهند وعددهم قليل مبعثر هنا وهناك ويؤلف ابن الجاموس والبقر وما يستخرج منه من المحصول جلّ طعامهم . اما دينهم فيركّز على هذا الرزق الذي هو ركن معيشتهم وهو الشيء القيم الثمين الذي يهمهم الاحتفاظ به في الدرجة الاولى . فالواجب ان يكون الدين غزيراً ونقيّاً لذلك كان جميع متعلقاته من بقر وملابن ولبانين ومحالب « وهي ادوات العمل في اللبان » مقدساً ، وان بعض الملاين

هي في الواقع معابد يؤمها الناس للعبادة واللبانون القائمون على سدانتها هم كهنة ويتفاوت البقر في قدسيته ، فهناك البقر العادي يسوسه رجال القرية وصبيانها بالشيء القليل من الاحتفالات ، فيؤخذ اللبن ويمضى أمام كوخ السكن من غير شعائر خاصة تقام له ولا قيود يقيد بها استعماله أو الحصول الناتج منه . على أن الرجال والصبيان يحبون الشمس قبل مباشرتهم البقر وهكذا نرى استخدام الدين للاحتفاظ بهذا الخير الثمين محدوداً . وبخلاف ذلك البقر المقدس والملاين المقدسة فهي تحاط بالشيء الكثير من الرعاية الدينية ، فللعناية بملاين « ألتى » مثلاً وهي أكثر الملاين شعائر ومناسك يقوم اللبان باحتفالات دقيقة محكمة قبل دخول محل عمله المقدس وعليه أن يبقى متنبلاً ما دام في هذا العمل ، وإن يعيش في ملبنته منقطعاً عن الناس انقطاع الراهب في الدير

وعلى الكاهن في كثير من الملاين المقدسة أن يتلو صلاة معينة عند ما يشعل مصباحه وذلك قبل مباشرته البقر في التجر وبعد حلبها ، وقبل سوقها إلى المرعى ، وعليه في جميع هذه الملاين أن يتلو الصلاة في المساء قبل الحلب وبعده وعند ما يزرع البقر للبيت ليلاً . وتتألف صلاة « التودين » من جزئين اثنين « الاول » المقدمة وهي عبارة عن مرد اسماء كل اسم منها تسبقه كلمة معناها « لاجل » و ( الثاني ) الجزء الجوهرى . اما المقدمة فهي مقدسة ويجب أن تبقى سرية حتى أن الذين عنوا بتدوين خبر ( التودين ) لقوا صعباً حمة في حملهم على ذكرها . وهي في إحدى الملاين المعروفة في قرية « كودر » تشمل فيما تشمله الاسماء الآتية وهي اسم القرية والقبيلة والمليتين الكبيرة والصغيرة والمصباح في الملبنة الاولى ، وزربتي الجواميس في القرية وحظيرة المعجول ، واسم الجواميس على نوعها المقدسة والاعتيادية واسم الينبوع في القرية المختص بالملبنة واسم الجاموسة التي يزعمون أن لبنها مصدر هذا الينبوع ، واسم التلال الأربع القريبة من القرية ، واسماء بعض الجواميس التي يعتقدون أن الالهة « تيسكرزى » اهنتها في بعض الايام للقبيلة ، واسم المعجل الذي كان بحسب اساطير القوم وخرافاتهم السلف الصالح لبعض الجواميس الحاضرة

وبعد أن يردد كاهن الملبنة هذه المقدمة همساً بصوت ضعيف لا يكاد يفسره من يقف بجانبه ينتقل إلى الجزء الجوهرى من صلاته فيتلوه بجملة وخشخشة قائلاً : « لنكن حال الجواميس حسنة وليتعد منها الأذى والمهلك ومثر الحيوانات السامة والوحوش البرية . واضرار النقيضان والنيران وليكن عندها بمحبوحة في الماء والكلأ »

\*\*\*

أفلا تدل مثل هذه الصلاة على أنها سعي جدي للاحتفاظ بخير اجتماعي عظيم له شأن عند القبيلة من المقام الاول للبحث صلة |



# ما بين

الذهن الألماني والذهن الفرنسي

للركتور - بشر فارس

ان ثمة عبارة دارت على الاقلام وخلصت الى الاسماع حتى اشربت العقول اياها واطمأنت اليها ، ألا وهي قولهم « المنهج الاوربي » *La méthode européenne* ، عند الكلام على الطرق العلمية فيما يتعلق بالبحث والتنقيب والتأليف . وبعيداً ان ينصرف حديثي هنا الى شرح نشأة هذا المنهج وبسط خصائصه . فانما هذا يرجع الى فن المنطق العلمي ثم الى تاريخ الفلسفة ، وقبيح بي ان اطرح قراء المقتطف مثل ذلك الحديث فما أظنهم الا ولهم عنه غنى . وانما الموضوع الذي أحب ان اطالجه من الفرعيات ، ألا وهو الفرق بين المنهج الألماني والمنهج الفرنسي فيما يختص بالعلوم العقلية ، والذي استدرجني الى معالجة هذا الموضوع اني حصلت الفلسفة وما يلحق بها على أساتذة جامعة باريس ثم اتفق لي ان اشخص الى برلين فاجتمعت بطائفة من علماء الالمان وممعت عليهم ووقفت على سياقة تأليفهم ، فنمرطان ما فطنت الى ان بين هؤلاء واولئك وجوهاً من الفرق

ان الكاتب الفرنسي الى الادب ميال ، وان كان عالماً . فتجده يعني بالمبنى فيحاول ان يقلب العبارة عذبة المدخل الى السمع لطيفة المنفذ الى النفس ، وذلك بأن الفرنسي يقيم للذوق الادبي وزناً عظيماً ، ومن شواهد ذلك ان امثال ( تين ) *Taine* و ( رينان ) *Renan* و ( برجسون ) *Bergson* لهذا العهد من أبعد الكتّاب ذهاباً في تهذيب اللفظ وإحكام السبك . ثم ان العالم الفرنسي لا يحاول ان يكون بحراً فيأبى — على الغالب — ان يجمع الاشتات ويستقصي الاطراف ، بل ربما مال عن الاحاطة بالاصول كلها . فهو خطّاف علوم<sup>(١)</sup> ، يساعد على ذلك ادراك وثاب وفطنة متقدمة . فان استقامت له بضاعة علمية انطوى على نفسه وجعل يفكر ، فان ألف برزت آثار تفكيره فوق آثار علمه : فالصادر والوقائع عنده وسيلة ، وانما الغاية الخروج بنتيجة سواء كانت حقيقية او نظرية . ثم ان العالم الفرنسي قصير الصبر بحيث انه لا ينجذب الى التقصي البعيد والتفتيش المضني نحو اثبات كتب فن من الفنون

وأما العالم الألماني فن أبعد الكتّاب عن الادب . ولتجدن عبارته جامدة ، بل خشنة المطاوي

مائلة عن مذاهب السلامة . ومن المعلوم ان اللغة الالمانية غريبة التركيب بل زائغة عن المنطق اللغوي فيما ارى ، وهناك علماء يزيدون في تعقيد مبانيها باستمساكهم بالاسلوب القديم المنحدر قليلاً او كثيراً من جانب اللاتينية . ثم ان العالم الألماني يتعرف العلم وهمه ان يردّ ذهنه موسوعة: فان اقبل على المشرقيات ومطلبه اللغة العربية تعلم جميع اللغات السامية ثم التركية والفارسية ، وفي نيّته ان ينبري للبحث فيها جميعاً والتنظير بينها ، وبعبء ان يكون الرجل كاذب العزم في ذلك فهو يشبهت بالاصول كمثل قواعد اللغة ومناحي التاريخ ، الاّ أنه لا يكاد يصيب مخلصاً الى نفسه فيخلو بها ، ذلك لانه اسير العلم وصرير الواقع : فان ألف توارى خلف معارفه ، وان اجترأ على بث رأي فكانه يحلف ليدعنه بوثائق لا سبيل عليه لاخذ . ثم ان العالم الألماني غوّس على النوادر ، تقاب عن الدقائق ، ومن الامثلة على ذلك افي قرأت بحثاً للاستاذ « فيشر » A. Fischer — وهو من اعضاء الجمع العربي الملكي المصري — في رسم اسم « امرى القيس » ، فوقع البحث في مائة صفحة او تزيد ، وفي اثنائه من الشوارد والاشتات ما لا يدور للهن ، وما اظن احداً يقوى على ان يخرج شيئاً في هذا الباب بعد ذلك المقال . وما يعين العالم الألماني على ذلك الجهد جلد متين العري . فقد عرفت علماء يجلسون الى مكاتبهم اربع عشرة ساعة بل ست عشرة ساعة ، وذلك كل يوم الاّ في النادر . وانك لتاحس هذه العناية بالتدقيق والتحصيل التي تتطلب صبراً ما وراءه صبر في مثل كتاب تاريخ الآداب العربية « لبروكلمان » Brockelmann فان هذا المؤلف لا يكاد يعدو الثبات المصادر وسياقة التراجم ، الاّ أنه كثر نقاسته في المحل الاول . وعليه اعتمد زيدان رحمه الله « نيكسون » Nicholson الانكليزي و« هوار » Huart الفرنسي . وان انت قرأت مؤلف « هوار » هذا في الادب العربي خرجت منه برأي شامل ناصع ، ذلك ان الرجل فرنسي ... ولكني اشهد ويشهد غيري أنه لم يك ليصنع شيئاً لو لم يبدل له « بروكلمان » كتابه العزيز مادةً

بقي افي لوسأني سائل من قومي : فان كان ذلك كذلك فالى المانيا نصعد ام الى فرنسا ارادة التفقه في العلوم الحديثة ، اجبت ، بنا حاجة اليهما جميعاً ، الاّ افي انظر في الذهن المصري أو السوري او العراقي لهذا الزمان فأراه الى الذهن الفرنسي اقرب منه الى الذهن الألماني . وقصة ذلك اننا قوم الى الأدب منجذبون ، والى خطف العلم مبالون ، وبنفاد الصبر مصابون . ولا شك اننا اذا انطلقنا الى فرنسا تلقينا عن علمائها مذاهب المنهج الاوربي ، غير اننا لا يتم لنا ان نجاهد انفسنا المجاهدة كلها . هذا واذا نحن شخصنا الى المانيا اصلحنا معايينا العقلية بترويض اذهاننا وكرهاها على التماس ما تنفر منه . فان خرج الذهن من هذه البلوى فأنما اضاف الى مزاياه القبطية مزايا اخرى مكتسبة لا تقل شأنًا عن تلك . . . كل هذا وأنا استعني في هذا المقال الذهن الانكليزي ، ذلك الذهن الجبار ، ولي اليه عودة ان شاء الله

# النباتات المصرية القديمة


للكرنور حسن كمال


## الخضراوات


الباميا . الملوخية . الكرنب . البسلة . الكراث . الفجل . الخس . الخيض . الخيار  
الكرفس . البصل . الثوم . الترمس . التوابل


سبق ان تكلمنا في « مقتطف » يوليو ١٩٣٥ عن الحبوب المصرية كالقمح والشعير والذرة .  
والآن نواصل بحثنا في الخضراوات . لكن هناك بعض الحبوب تدخل ضمن الخضراوات كالقنول  
ونجيل القاريء اليها اذا اراد التثبت منها

والخضراوات تكون الجزء الاكبر من الغذاء المصري القديم . ونحوي موائد قرايين الموتى  
أنواع الاغذية مثل الفسواكه والخضراوات والقطير واللحوم وغير ذلك . وسنقصر بحثنا على أهم  
الخضراوات الواردة على الآثار المقطوع بصحتها تاركين للزمن اماطة اللثام عن المجهول منها . ويقال  
للخضراوات بالمصرية القديمة ( ربت )

١ — الباميا  يقال لها باللاتينية Hibiscus esculentus وبالانكليزية Bamiah او  
Ladies' finigars . قال روزاليني « ج ١ لوحة ٣٩ ص ٣٨٠ - ٣٨١ » ان رسم هذا النبات ورد  
على الآثار الفرعونية . وفاكهة هذا النبات تكسوها شعور حادة ونحوي حبوباً كروية بيضاء اللون  
هشة المادة سكرية الطعم نوعاً

٢ — الملوخية  ويقال لها باللاتينية Torchorus olitorius وبالمصرية القديمة « منج »  
« كمال باشا - لآلئ درية ص ١٣٠ - ١٣٣ » . كانت تنبت على الاخص بالوجه البحري . وأورد  
الاستاذ بروكش في قاموسه عبارة مصرية قديمة هذه ترجمتها « البردي والموخية والوطس الازرق  
والبشنين وجميع النباتات التي تنبت على النيل »

٣ — الكرنب  ويقال له باللاتينية Brassica oleracea وبالانكليزية Cabbage كان  
يزرع في مصر كغذاء اعتيادي . ورد ذكره في قرطاس ساليير الفسماهي حكاية عن البستاني « انه  
يعضي نهاره يروي الكراث وليه في ربي الكرنب » ( قرطاس ساليير لوحة ٢ - ٦ - ٦ )

٤ — البسلة  ويقال لها باللاتينية Pisum Sativum وبالانكليزية Peas وجد منها

مقدار كبير في مقبرة هواره وكاهون باليوم . وكان المصريون يزرعونها في عهد الامرة الثانية عشرة « ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق م . » - وتسمى بالقبطية « لا كوشة - كمال باشا » . وهناك نوع يقال له بسلة هندية *Pisum Indicum* . قال عنه بروكش باشا انه كان معروفاً عند المصريين باسم « عنخ آرى » . وهناك نوع ثالث يقال له باللاتينية *Pisum arvense* وجد الاستاذ Unger حبوبه في هرم دهبشور . كل ذلك يثبت ان البسلة من النباتات المصرية القديمة . وميَّز الاستاذ « نيوبرى » نوعاً من البسلة كان مزوجاً مع شعير عن غير قصد في مقبرة بكاهون « امرة ١٢ : ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق م »

يقال له باللاتينية *Pisum elatius*

٥ - **الكراث** ويقال له باللاتينية *Allium porrum* . قال الاستاذ لوريه عن پلينيور ان الكراث نبت مصري لورود ذكره في التوراة . ولان « شوينفورت » وجده بمقبرتين قديمين . وقرب الاستاذ كمال باشا اللفظ العربي كراث باللفظ المصري القديم كاراتا « لآء درية ص ٢٧٣ »  
٦ - **الفجل** ويقال له باللاتينية *Raphanus Sativus* وبالانكليزية *radish* قال هيرودوتس في رواية يغلب انها خرافة - انه كان منقوشاً على هرم الجيزة الاكبر ما معناه : « ان العمال الذين شادوا هذا الهرم كانوا يغذون بالفجل والبصل والنوم » . وميَّز الاستاذ اونجر (Unger) طوابع هذا النبات على قالب من الابن بدهبشور . وتعرف ايضاً على رسمين لهذا النبات بمعبد الكرنك اوردهما في رسالة عن النباتات المصرية القديمة « ص ٥١ رسم ٢٤ و ٢٩ » . قال لوريه : وما يؤيد ايضاً ان الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في احدى مقابر كاهون التي يرجع تاريخها الى زمن الاسرة الثانية عشرة « ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق م »

٧ - **الحس** ويقال له باللاتينية *Lactuca Sativa* وبالانكليزية *Lettuce* كانت مصر القديمة تلتج عدة انواع من الحس ووجد هذا النبات مرسوماً ضمن القرايين العديدة التي تقدم للعوفى . ويمكن معرفته من بينها بواسطة اوراق الطويلة المدببة . وهي خضراء اللون مائلة الى الزرقة « دنكمار ٢ لوحة ١٢٩ بني حسن أسرة ١٢ » وتحوي دار تحف برلين حبوباً لهذا النبات يرجع تاريخها الى العهد الفرعوني . ويقال له بالمصرية « ابو »

٨ - **الحميض** واسمه باللاتينية *Rumex dentatus* وبالانكليزية *Sorrel* . وجد الاستاذ شيارللي اغصان الحميض مغطية لبعض الفواكه المحفوظة . ونشر اكتشافه هذا في مجلة المعهد العلمي المصري سنة ١٨٨٥ « مجلد ٦ ص ٢٧٢ - ٢٧٥ » وقال انه عثر على هذا النبات في قعر بئر عميق من العهد اليوناني

٩ - **القنا والخيار** ويقال له باللاتينية *Cucumis Chate* والخيار ويقال له *Cucumis Sativus* وبالانكليزية *Cucumber* . يكثر رسم هذا الخضر بنوعيه بين قرايين الموتى . وقد أسف عليه بنو اسرائيل وقت خروجهم من مصر « اعداد ١١ - ٥ » . واستعمل قدماء المصريين

عصيره كليلين في الطب من بين مواد اخرى كالملح « قرطاس ايرس ». ويقال للقناء بالمصرية « قاد » وللخيار « شب » ( كمال باشا الآلىء درية ص ٢٤٤ ) . وورد ذكر القناء في هرم تيتي من انها كانت تحت أرجل المعبود « سب » . وشبها بها في ورقة « ايرس » النبات المسمى « سنوت » من حيث امتداده على الارض . ووجد « پتري » اجزاء من فروع الخيار العادي بأوراقها بمقبرة كاهون وهواره بالفيوم ( امرة ١٢ - ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق.م )

١٠ - ( الكرفس ) ويقال له باللاتينية ( Apium dulce ) وبالانكليزية celeri ورد ذكره بهرم ( مرزق ) ( امرة ٦ : ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق.م ) وعثر على بذره في مقبرة مصرية قديمة ومنه المعروف في متحف فلورنسة بإيطاليا . ووجدت اوراقه وفروعه ضمن اكليل الكاهن « كنت » الذي عثر عليه في جهة الشيخ عبد القرنة بالأقصر . وقيل ان ذكره ورد في قرطاس « ايرس » الطبي في علاج الاسنان والاذنين والعينين وغيرها . غير ان اسمه بالمصرية لم يعرف للآن بالضبط

١١ - ( البصل ) ويقال له باللاتينية Allium cepa وبالانكليزية Onion وجد مرسوماً على على الآثار المصرية منذ عهد الامرة السادسة « ٢٦٢٥ - ٢٤٧٥ ق.م » . وروى « هيردوتوس » ان المصريين كانوا يأكلون البصل بكثرة . واعتاد القوم تقديمه قرباناً لموتاهم لوجوده في يد مومياء . وثابت في قرطاسهم انهم استعملوا هذا النبات لادرار البول « ايرس ٥٠ - ١٣ - ٤ » ولصالح الهضم « ايرس ٣٩ - ٢٥ » . واعتادوا وضع هذا النبات على جحر الثعبان لمنع من الخروج كما انهم كانوا يداوون به لدغة العقرب والحيوانات السامة . وعثر الاستاذ پتري على مقادير كبيرة منه في مقبرة هواره بالفيوم . ويقال له بالمصرية « بصر » وهو أصل لفظ بصل

١٢ - ( الثوم ) ويقال له باللاتينية ( Allium Sativum ) وبالانكليزية ( Garlic ) . قال ( ديوستورديس ) ان الثوم المصري له بصلة صغيرة كالكرات وهو حلو الطعم مائل الى اللون الأرجواني قصير الطويل . أما في البلدان الاخرى فهو اكبر حجماً ويتكون من عدة بصيلات ذات اللون الابيض . وقد تذكره اليهود بحمرة وقت خروجهم من مصر ( اعداد ١١ - ٥ ) . وجاء عن رمسيس الثالث « ١١٩٨ - ١١٦٧ ق.م » . انه قدم منه الى معبودات طيبة ٣٦٠ مكياً لزيادة على ٦٢٠٠ مكياًل وهو المقدار المعتاد صرفها « قرطاس هويس ١٩ - ١ - ١٣ - ١٤ » . وهذا المجموع يعادل ٦١٧٦ لترآ . وكان المصريون قبل حكم الاسر « قبل ٣٤٠٠ ق.م » مغرمين بالثوم كما يستدل بالمقادير التي عثر عليها منه في مقابرهم « پتري Prehistoric Egypt ١٩٢٠ - ٢٤ » . وعثر على حزمة من الثوم كاملة طول أفرعها ستون سنتيمتراً بمقبرة جهة العساسيف . واسمه بالمصرية « حتوم »

١٣ - ( الترمس ) اسمه باللاتينية ( Lupinus ) وبالانكليزية lupine . وجد الاستاذ ( پتري ) في مقبرة قديمة بهواره بالفيوم بعضاً منه . فدل ذلك على انه كان معروفاً عند المصريين في العصرين اليوناني والروماني

١٤ — ﴿التوابل﴾ Spices — استعمل المصريون التوابل بكثرة في أغذيتهم . وانتقل عدد كبير منها الى اوروبا بعد الحرب الصليبية . وأهم التوابل القديمة هي : —

١ — ﴿الكزبرة﴾ واسمها باللاتينية Coriandrum Sativum وبالانكليزية Coriander قال بلينيوس في تاريخه الطبيعي « ٢٠ — ٨٢ » ان الكزبرة المصرية هي اجود ما عرف من نوعها . واعتاد القوم ان يخلطوها بالنبيذ لزيادة قوته المسكرة ولاكثر السرور ( مریت — دندرة — ١ — ٦٦٤١ ولتهيج الاعصاب وتنبيه الاعصاب التناسلية « ماسيرو — دراسة مصرية ١ — ٢٣٣ ) . وورد ذكر الكزبرة سبع عشرة مرة في قرطاس « ايرس » وثلاث مرات في قرطاس « برلين » وذلك ضمن وصفات لتقوية شهية الطعام ومقاومة الهوع وعلاج الاورام والقلب والكبد الخ . لذلك اعتاد المصريون ان يضعوا مع موتائم بعضاً من حب الكزبرة وقد عثر على سرتين من حب الكزبرة في مقابر مصرية قديمة معروضة الآن بهولاندا « متحف لندن — دليل — ٤٨ » . وعثر الاستاذ « شوينفورت » على بقايا الكزبرة بالدير البحري . وورد ذكر الكزبرة في قائمة قرابين قدماء المصريين « دارتحف اللوفر ب — ٤٩ — امرة خامسة — ٢٧٥٠ — ٣٦٢٥ ق. م . » . واسمها بالمصرية القديمة « انش » — كمال باشا

ب ﴿سمسم﴾ ويقال له باللاتينية Sesumum indium وبالانكليزية Sesame اورد « لوريه » رسماً للسمسم في كتابه « La Flore » ص ٥٧ و ٤١٥ « مأخوذاً من مقبرة رمسيس الثالث « ١١٩٨ — ١١٦٧ ق. م . » مبيناً استعماله مع الفطير كما يستعمل الآن بين المصريين . واسمه بالمصرية القديمة ششم « كمال باشا » ويطلق هذا اللفظ على النبات وحبّه على السواء ويرى الاستاذ ولكنسون « عادات المصريين ج ٢ ص ٤١٥ » والاستاذ اونجر « نباتات مصر القديمة ص ٤٥ » ان قدماء المصريين استعملوا السمسم واليفسون والكون كحبوب معطرة في الفطائر

« ج » كمن — واسمها باللاتينية Cuminum Cuminum وبالانكليزية Cummin وبالمصرية جمنى — كمال باشا — كانت اليهود تأخذ عشوراً على الكون والنعناع والشبث وورد ذكر الكون عشر مرات بقرطاس « ايرس » الطبي . وقد وصفه « ديبوسقورديس » المرضي . وعثر على حبوب الكون بمقبرة مصرية قديمة معروضة الآن بدار تحف « فلورنسة » بايطاليا

« د » شبت : — اسمه باللاتينية (Anethum) وبالانكليزية anise وبالمصرية القديمة (إمست) — نبت مصري قديم دخل ضمن وصفات الصداق . قال الاستاذ « لوريه » ان بذر الشبت دخل ضمن وصفة لشفاء اوعية الفخذ « قرطاس برلين لوحة ١٥ »

## بأشعة تعطل وتعت

في انكلترا والمانيا وفرنسا وايطاليا واميركا

ردد الكتاب من أصحاب الخيال في السنوات الأخيرة ذكر شعاعة تطلق من بعيد فتعت  
الانسان والحيوان وتدمر الطائرات والسيارات . وقد حملت لنا الانباء البرقية غير مرة في العهد  
الاخير نبأ تحقيق هذا الخيال ثم ظهر ان ما قيل سابق لاوانه . ولا يخفى ان اقدم ذكر ورد لهذا  
الضرب من الاشعة ما نقل عن الاقدمين من استعمال المرايا في الحروب لمكس أشعة الشمس على العدو  
واستعمالها لحرق سفنه وعتاده الحربي . والواقع ان طائفة من العلماء الجريين في أشهر البلدان يجربون  
تجارب من هذا القبيل . والى القاريء شيئاً عن بعض هذه التجارب وأصحابها

يقول الاستاذ لو العالم الانكليزي انه اذا نشبت الحرب القادمة قبل استنباط هذه الوسيلة فلا  
ريب في ان الحكومات سوف توجه اليها جهدها عند نشوب الحرب . عند ذلك يصبح كل سلاح  
من أسلحة الحرب ولا فائدة منه بل ان استعمال هذه الاشعة يقضي على الحرب لأنه يكفي لشل أم  
بأسرها في بضع دقائق بعد اعلانها . فالطائرات اذا وجهت اليها هذه الاشعة قتل سائقوها أو عطلت  
محركاتها فتسقط الى الارض لا حراك فيها

ففي انكلترا عالمان يبحثان عن هذه الضالة ويظنان انهما على وشك الفوز بها . أحدهما يدعى  
غرونديل ماتيزو وهو يحيط تجاربه بستان من الكتان وترقبها الدوائر الرسمية البريطانية بعناية  
كبيرة . يقيم في كوخ على قمة جبل في جنوب ويلز يدعى جبل العشب . والكوخ يحيط به سور من  
الاسلاك الشائكة وعلى مقربة منه ساحة للطائرات . ويدعي المستر ماتيزو ان في كوخه جهازاً يطلق  
اشعة في مكنيتها أن تقتل فأرة أو ان تعطل سيارة . وهو يقول انه من المستطاع في المستقبل استعمال  
اشعة من هذا القبيل لتعطيل مركبات الطائرات والسيارات عن بعد . واستعمالها يقتضي تفقة كبيرة  
ولا ريب ولكن الحكومات لا تحجم عن هذا عند الاضطرار . غير ان الطائرة التي تصيبها هذه  
الاشعة لا تدمر وانما يعطل محركها فلا تستطيع الحراك

والمستر ماتيزو ليس جديد العهد بالاختراع . فله في دار تسجيل المحترقات امتيازات عديدة  
لها صلة بالمواصلات السلكية واللاسلكية . وكان في خلال الحرب الكبرى قد استنبط زورقاً  
يسير بمحرك كالسيارة يمكن أن يطلق في البحر ويوجه بشعاعة من الضوء ، ثم يطلق مدفعاً صغيراً  
فيه بالطريقة نفسها . فاشترت الحكومة البريطانية منه هذا الاختراع بخمسة وعشرين الف جنيه

وهذا يدل على ان تجارب المستر مانيوز بأشعة الموت ليست من قبيل الفكاهة والتسلية وهناك عالم آخر يدعى تشدفيلد وهو محاضر في كلية ليستر العلمية . وقد مضت عليه شهرور وهو يجرب في مختبره الخاص بمدينة ليستر تجارب من هذا القبيل . وقد صرح ان لديه جهازاً الآن يستطيع ان يقتل به فئراناً على بعد مئات من اليردات . وهو يدعي كذلك ان الرسائل العصبية في الاحياء كهربائية الاصل . وانه يمكن قتل الاحياء بتعطيل جهازها العصبي بواسطة اشعة مختلفة في طول امواجها . وقد استخرج رخصة من وزارة البريد لانشاء آلة من هذا القبيل قوتها ٥ كيلو وط وقد صرح المستر تشدفيلد لاحد الصحفيين انه حازم على الحرص على استنباطه لئلا يقع في ايدي من يستعمله للاذى لان انساناً واقفاً في مسار هذه الاشعة يقتل وهو لا يحس بذلك . فانه يشعر أولاً بقليل من الدفء ثم يفقد الشعور . وقد وجه اشعته هذه الى طوائف من الفئران والذباب فمات دون ان يبدو عليها كيف ماتت

وقد تستعمل هذه الاشعة لقتل البقر والاغنام بدلاً من ذبحها أو دق اعناقها في السلاخانات ولنكسر حي ضرب من الاشعة خاص به يختلف في طول موجته عن الضرب الاخر وهو يبعث الآن محاولاً اكتشاف هذه الضروب المختلفة . على ان انكثرت ليست بالبلاد الوحيدة التي تجرب فيها هذه التجارب . وقد اشارت الصحف والانباء البرقية غير مرة الى التجارب اللاسلكية التي يجربها المخترع العظيم ماركوني في ايطاليا بين قصر بوكشيا وروما ، بأشعة لاسلكية قصيرة جداً وقد قيل انه في خلال قيام ماركوني بتجاربه هذه ، توقفت طائفة من السيارات الدارجة على شقة معينة من الطريق بين روما واوستيا لغير سبب معروف . ولما حاول سائقوها تسيرها ذهبت محاولتهم ادراج الرياح . وقد اقترن اسم ماركوني في اواخر القرن التاسع عشر ببحر الامواج اللاسلكية وعجائبها . لذلك يقال انه على وشك اختراع عظيم . ويؤكدون ان هذا الاختراع ، ليس إلا اشعة تؤثر في «ماغنيتو» السيارات والاجهزة الكهربائية في محركات الاحتراق الداخلي التي تسير بها السيارات والطائرات فتعطلها وتبقى معطلة ما دامت في نطاق تأثير الاشعة . وما لوحظ في ايطاليا من وقف السيارات ، لوحظ كذلك في المانيا . فقد كان احد تجار فينا دارجاً بسيارته في بافاريا ، فتوقفت السيارة فجأة ولم يدرك السبب . ثم توقفت سيارة اخرى ورائعه عن السير . فلما اقبل البوليس وقفت عليه القصة ، قال لا تخشوا بأساً ايها السادة . فبعد بضع دقائق تعود سياراتكم الى حالها الاولى وما انقضت خمس دقائق حتى حركت المحركات فتحركت ومضت السيارات في سبيلها . وقد غلم بعدئذ انه عالماً بافارياً قد بين انه يستطيع ان يعطل جهاز الاشتعال في محرك الاحتراق الداخلي ، بشعاع من الاشعة اللاسلكية . ويقال انه اذا ظلت سيارة بضع دقائق في مسير شعاعه من هذا القبيل صهر معدن «الماغنيتو» فيها . وفعل هذه الشعاع يمتد الى ميلين ولو كانت مولدة من جهاز صغير ثم ان في المانيا خبيراً بالطيران يدعى نيجل تانفي يقول انه مع جمع تفصيلات عجيبة من طيار مشهور



موظف الآن في وزارة الطيران الألمانية . وقد جرب هذا الطيار تجربة خاصة بتوجيه ضرب من هذه

الاشعة الى الطائرات فاسقط الطائرات بها ، ولم ينفع في حبسها عن الطائرات حاجز ما

وقد اتخذت هذه التجارب شكلاً آخر في فرنسا . فقد استنبط هناك جهاز يشبه المسدس في

تركيبه ، ويطلق اشعة قوية الطاقة من الضوء . وقد جربت به تجربة عجيبة ، بأشعة ضعيفة الطاقة ،

امام جمهور من خبراء الجيش وسلاح الطيران . فاطلقت اشعته على جمهور من الرافضين والرافضات

في ميدان كبير في باريس . وما كادت تطلق عليهم هذه الاشعة حتى فقدوا قوة التحرك ، ووقفوا

جوداً في اماكنهم من دون ان يتموا خطوات الرقص التي كانوا يسيلها ، وسقط بعضهم على الارض .

فلما حولت الاشعة عنهم عادوا كما كانوا اناساً اسوياء يرقصون ويلعبون

ويقولون في فرنسا ان عندهم جهازاً ما كساً استنبط حديثاً قد ثبت انه ابلح الوسائل لمقاومة

الطائرات الحربية . وهذا الجهاز مؤلف من قرص معدني ما كس متوسطه بندقية او آلة للقذف .

فالبندقية تطلق نوعاً من الدروع شديد الالتهاب كدروع المغنيسيوم المستعمل في التصوير الشمسي

ليلاً او في الظلام . الا ان ذرور هذا الجهاز ألمع ضوءاً من المغنيسيوم عند اشتعاله وتركيبه

لا يزال سراً مكتوماً . فعني اولو الامر من الفرنسيين به عناية خاصة فطلبوا الى مستنبيطيه ان

لا يصنعه للبيع في السوق العامة . ويقول احدهما اننا نستطيع بطلقة واحدة ان نحدث ضوءاً يبلغ

اشراقه اثراق ثلاث ملايين شمعة ويستمر جزءاً من مائة جزء . الثانية . فاذا اصاب هذا الضوء عيني

طيار محلق فوق مدينة ما بهر به واصيب بعمى وقتي يدوم ثلاث دقائق فاذا وضعت بطريات من هذا الجهاز

في المواقع الموافقة في قلب حاضرة كباريس وحوايلها امكن وقايتها من هجمات الاساطيل الجوية المعادية

عليها . وفي الولايات المتحدة الاميركية مستنبط كهربائي قديم العهد من اصل عربي يدعى نقولا تسلا .

وقد اعلن من شهور عند بلوغه السنة الثامنة والسبعين من عمره انه اكتشف ضرباً من الاشعة

يمكن استعماله في بناء سور يحيط ببلاد ما ولا يمكن ان تخترقه القوى العسكرية . وهو ازم على

جمل هذا الاكتشاف رهن تصرف جامعة الامم لتستعمله في تعزيز السلام . ويؤخذ من تصريح

آخره انه اتقن جهازاً يستطيع ان يبعث به بيارات من الدقائق المتناهية في الصغر بسرعة عظيمة

وقوة عجيبة فتستطيع ان تسقط اسراب العدو وان تفتك بجيوش عظيمة اذا اصابها

وهذا الاستنباط — اذا صح — يجعل الحرب العدائية متعذرة ولكنه في الوقت نفسه

لا يمكن ان يستعمل في اعتداء امة على اخرى اي انه لا يمكن ان يستعمل الا في الدفاع . لان هذه

الدقائق لا يمكن ان تتولد الا من آلات كهربائية ضخمة . وهذه بحكم الطبع يجب ان تكون

راسخة في الارض وليس في الوسع تنقلها لتسير مع الجيوش الهاربة

ولا يخفى ان الاشعة السينية والاشعة المنطلقة من الراديو مستطيع ان تتلف الانسجة الحية .

ولكن الغرض من هذه التجارب هو استعمالها او استعمال ما يقابلها على مدى بعيد وفي نطاق واسع

# استاذنا الامام

حجة الاسلام

السيد محمد رشيد رضا

بقلم الشيخ أحمد محمد شاكر

فقد الاسلام في هذه الايام عالماً حاليماً من أعلامه ، وإماماً حجةً من أئمة الهدى ، ومجاهداً كبيراً ، ومصلحاً عظيماً ، عاش حميداً ومات شهيداً<sup>(١)</sup>

ولد استاذنا الامام ( السيد محمد رشيد رضا ) رضي الله عنه في يوم الاربعاء ٢٧ جمادى الاولى سنة ١٢٨٢ ( ١٨ اكتوبر سنة ١٨٦٥ ) بقرية ( القامون ) ، وهي قرية من قرى جبل لبنان على شاطئ البحر الابيض المتوسط ، وتبعد عن مدينة ( طرابلس الشام ) نحو ثلاثة أميال

وأُسرة أبيه من السادة الاشراف الذين ينتهي نسبهم الى جدنا الأعلى سيدنا الحسين بن علي عليها السلام ، وهم من اهل العلم والارشاد والرياسة ، ذوو كرم وكرامة ، ودين وتقوى ، وعزة نفس وترفع . وقد عاشروا في مصر منهم افراداً ، فكانوا من أنبل الناس خلقاً ، وأظهرهم قلباً ، واصدقهم حديثاً . وكان أبوه من اعز الرجال نفساً ، وأجرهم جناناً ، واسخايم يداً . وأمه : من أسلم النساء فطرة ، وأكرمهن أخلاقاً ، وأواظهن زوج ، وأحانهن على ولد . واسرة امه ينتهي نسبها الى سيدنا الحسين بن علي عليها السلام

اول ما تعلم — رحمه الله — في كتاب قريته ، فتعلم قراءة القرآن والخط وقواعد الحساب الأربع ، ثم ادخل في ( المدرسة الرشدية ) بمدينة « طرابلس الشام » وهي مدرسة ابتدائية للدولة العثمانية ، يدرس فيها الصرف والنحو والحساب ومبادئ الجغرافية ، والعقائد والعبادات ، واللغة العربية واللغة التركية ، وكان جميع التدريس فيها باللغة التركية<sup>(٢)</sup>

ثم دخل « المدرسة الوطنية الاسلامية » في سنة ١٢٩٩ وهي أرقى من المدرسة الرشدية ، وجميع التعليم فيها باللغة العربية ، الا اللغتين التركية والفرنسية . وتدرس فيها العلوم العربية والشرعية ، والمنطق والرياضيات والفلسفة الطبيعية . وكان استاذُه العلامة الشهير « الشيخ حسين الجمر الازهري »

(١) فانه رحمه الله خرج مع ركب الامير سعود حين سفره من مصر الى الحجاز ، فذهب معهم الى السويس ، ومات في السودة عند ما وصل الى مصر الجديدة ، وما كان خروجه هذا مجاملة أو تقريباً للامير ، وانما كان ليحدثه في شؤون المسلمين ويعرض عليه آراءه في طرق الإصلاح ، ليعرضها سمو الامير على جلاله والده الملك عبدالعزیز بن السعود ، فكان خروجه عملاً من أعمال الجهاد في سبيل الله ، ولم يقو جسمه في هذه السن على احتمال المشاق ، فمات مجاهداً شهيداً ، ان شاء الله . وكان ذلك في يوم الخميس ٢٣ جمادى الاولى سنة ١٣٥٤ ( ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٥ )

(٢) المنار والازهر (ص ١٣٩)

هو المدير لها ، بعد أن كان هو الذي سعى لتأسيسها ، لأن رأيه أن الامة الاسلامية لا تصلح ولا ترقى إلا بالجمع بين علوم الدين وعلوم الدنيا على الطريقة العصرية الاوربية ، مع التربية الاسلامية الوطنية ، نجاح التربية الاجنبية في مدارس الدول الاوربية والامريكانية<sup>(١)</sup> فلم يدخل المدارس إلا بعد تجاوزها الخامسة عشرة من عمره ، وكان ذلك عن رأي والده وإرشاده ، خوفاً عليه مما يعرض في المدن للناشئين من الفتن . فلما أن وثق من دينه وخلقه ورشده أذن له بالاقامة في مدينة طرابلس الشام لطلب العلم في المدارس

وكان قبل دخوله المدارس شديد العناية بمطالعة كتب الأدب وكتب التصوف . قال في كتابه « المنار والازهر » ص ١٤٠ « وكان أعجب كتب التصوف التي أحياء علوم الدين لحجة الاسلام أبي حامد الغزالي ، فهو الذي طالعتُه كله ، وكنت أكثر مراجعته وقراءة بعض ابوابه عوداً على بدء . ثم صرت أقرؤه للناس ، وكان له أكبر التأثير في ديني واخلاقي وعلمي وعملي . وإنه لتأثير صالح نافع في أكثره ، ضار في أقله . وقد حلفت الضار منه بعد العلم به : فما كان فيه من خطأ علمي فقد رجعت عنه بالتدريج ، بعد اشتغالي بعلم الحديث ، ولا سيما عقيدة الجبر والتأويلات الاشعرية والصوفية والغلو في الزهد ، وبعض العبادات المبتدعة . وأما تأثيره الوجداني في الزهد واحتقار الدنيا والمتكالبين عليها وعلى وظائف الحكومة — فلم استطع الاعتدال فيه ، فضلاً عن التفتيش منه »

وقد تلقى العلم عن كثير من العلماء الاعلام . فمنهم العلامة الشهير الشيخ حسين الجسر : أخذ عنه العلوم العربية والشرعية والعقلية . ومنهم شيخ الشيوخ الشيخ محمود فشاب : أخذ عنه الحديث وفقه الشافعية . ومنهم العالم المحدث العابد الشيخ محمد القاوقجي الكبير : تلقى عنه بعض مؤلفاته في الحديث . ومنهم العلامة الشيخ عبد الغني الرافي : حضر عليه قليلاً من نيل الاوطار للشوكاني ، واستفاد كثيراً من معاشرته في العلم والادب والتصوف

ونفياً أبداً متعبداً ، زاهداً متنسكاً ، يذهب الى المسجد في السحر ، ولا يعود الى البيت إلا بعد ارتفاع الشمس ، ويصلي في الليل متعبداً تحت الأشجار في بساتين آله . ورأه أهله ثم روى نفسه على الحياء والصدق والاخلاص والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والشجاعة في ذلك ، فلا يخشى إلا الله وكل نفسه بكثير من العلوم العصرية ، ووسع دائرة تفكيره بالاطلاع على شؤون الاجتماع وسياسة العصر . فكان يطالع المجالات العلمية ، وفي مقدمتها « المقتطف » والمجلات السياسية وأهمها « العروة الوثقى » التي كان يصدرها في باريس المرحوم الاستاذ السيد جمال الدين الافغاني والمرحوم الامام الشيخ محمد عبده . ولقد حدثني صديقي الكاتب الفاضل السيد محيي الدين رضا انه مع عمه المرحوم السيد رشيد يعترف بفضل « المقتطف » عليه في توسيع دائرة معارفه في نشأته ، وإنه كان يواظب على قراءته ما وجد سعة من وقته

وأما مجلة (العروة الوثقى) فانها كان لها اكبر الاثر في توجيه تفكيره الى الوجهة الاصلاحية للمسلمين<sup>(١)</sup> والى وضع منهج واضح يسير عليه في سبيل الاصلاح. وقد اتبع ما رسم لنفسه من خطة، لم يحد عنه قيد شعرة، حتى لقي الله وأوتي موهبة الكتابة العالية في إبان نشأته، ونشر بعض مقالات في جريدة (طرابلس) فكان صحفياً بطبعه وفطرته، وما زال يكتب ويحرر الى حين وفاته. فكان من ابلى الكتاب قلماً، واوسعهم مجالاً، واقومهم بحجة

وقد عزم على الاتصال بالرحوم السيد جمال الدين الافغاني « لتكميل نفسه بالحكمة والجهاد في خدمة الأمة، فلما توفاه الله تعالى اليه، واشتهر ان السياسة الحميدية هي التي قضت عليه، ضاقت عليه المملكة العثمانية بما رحبت، وعزم على الهجرة الى مصر، لما فيها من حرية العمل والالسان والقلم، ومن مناهل العلم العذبة الموارد، ومن طرق النشر الكثيرة المصادر. وكان اعظم ما يرجوه من الاستفادة في مصر الوقوف على ما استفادهُ الشيخ محمد عبده من الحكمة والخبرة وخطة الاصلاح التي استفادها من محبة السيد جمال الدين، وان يعمل معه وبارشاده في هذا الجو الحر<sup>(٢)</sup> » ثم يَسَّرَ الله لَهُ اسباب السفر الى مصر، ورضي بِهِ والداه رحمهما الله، ولما وصل الى بيروت في طريقه الى مصر عرض عليه عبد القادر افندي القبايبي ان يقيم في بيروت، ويتولى رئاسة التحرير لجريدته (ثمرات الفنون). قال السيد رحمه الله: « فقلت له: ان الحرية التي في بيروت لا تسعني قال: اوتريد ان تنقد جلاله السلطان عبد الحميد او تخوض في سياسته؟ قلت: انما أريد اصلاح الاخلاق والاجتماع والتربية والتعليم. قال: إن لك أوسع الحرية في هذا. قلت: إذا أردت ان أكتب في فضيلة الصدق ومضار الكذب ومفاسده فأبسن ان أكبر اسباب فشو الكذب في الامم الحكم الاستبدادي، أتنشر لي ذلك جريدتكم؟ قال: لا، لا، عجل بالذهاب الى مصر ولا تخبر أحداً! »<sup>(٣)</sup>

ويجدر بنا في هذا الموضع أن نصحح خطأ مشهوراً، يظنه أكثر الناس صواباً، وذلك: انهم يزعمون أن السيد رشيد رحمه الله جاء الى مصر لاتمام الدراسة العلمية ولذلك تاملد للشيخ محمد عبده. والحقيقة انه رحمه الله لم يغادر بلاده الا بعد اتمام دراسته، وبعد نيل الشهادة العالمية والاذن له من شيوخه بالتدريس، وكان قد جاوز الثلاثين من عمره. وانما اتصل بالاستاذ الشيخ محمد عبده كما يتصل العالم الصغير بالعالم الكبير، وبقي تلميذاً له — على هذا المعنى — الى حين وفاته، كما كان يفعل سلفنا الصالح رضي الله عنهم، ولو بقي الاستاذ للشيخ محمد عبده حياً الى الآن لبقى السيد رشيد تلميذه الى الآن، ولو بقي له في حياته كما وفي له بعد مماته، رضي الله عنهما

(١) تاريخ الامام محمد عبده (ج ١ ص ٨٤ و ٣٠٣ و ٩٩٥ — ٩٩٦) (٢) المنار والازهر (ص ١٩١)

(٣) المنار والازهر (ص ١٩٢)





السيد محمد رشيد رضا

فكان السيد رحمه الله مع الاستاذ الامام تلميذاً له وصديقاً، وناهماً ومخلصاً، وكان مستودعاً لمراده والداعية لآرائه، والمدافع عنه في كل معركة من معارك جهاده. بل كان كما وصفه الاستاذ الامام — لوالدي الاستاذ الاكبر الشيخ محمد شاكر حفظه الله — « ترجمان افكاره »

جاء السيد رشيد الى مصر وقد وضع نصب عينيه محبة الاستاذ الامام، ثم انشاء صحيفة اصلاحية يستمد فيها من حكمته وخبرته. فوصل الى الاسكندرية مساء الجمعة ٨ رجب سنة ١٣١٥ « ٣ يناير سنة ١٨٩٨ » فأقام فيها أياماً ثم انتقل منها الى طنطا فالتصويرة فدمياط، ثم عاد الى طنطا وسافر منها الى القاهرة قبل الظهر من يوم السبت ٢٣ رجب « ١٨ يناير سنة ١٨٩٨ » وفي ضحوة اليوم الثاني ( الأحد ٤ رجب ) ذهب الى زيارة الاستاذ الشيخ محمد عبده في داره بالناصرية. ثم اتصل الأمر بينهما واستشار السيد أستاذه في انشاء الصحيفة التي يريد بها، وشاوره في تسميتها، وذكر له اسم ( المنار ) . مع أسماء أخرى، فاختار الامام اسم ( المنار ) . ثم شرع السيد في تحريره، وكتب فاتحة الممدد الاول بقلم الرصاص في جامع التمامعلي المجاور لدار الاستاذ بالناصرية — وكان ذلك في منتصف شوال سنة ١٣١٥ ( مارس سنة ١٨٩٨ ) — وذهب بها الى داره وعرضها عليه، فأعجب بها كل الإعجاب، وارفقى كل ما ذكره فيها من المقاصد والأغراض، إلا كلمة واحدة: هي تعريف الأمة بمحقوق الامام، والامام بمحقوق الأمة. قال ما معناه: « إن المسلمين ليس لهم اليوم إمام إلا القرآن، وإن الكلام في الامامة مثار فتنة يخشى ضره ولا يرجي نفعه الآن » حذف السيد هذه الكلمة عن رأي الاستاذ وإشارته<sup>(١)</sup>

وقد اقترح السيد على الاستاذ الامام عقيب اتصاله به — وكان أول اقتراح له عليه — أن يكتب تفسيراً للقرآن ينفخ فيه من روحه التي وجد روحها ونورها في مجلة ( العروة الوثقى ) فاعتذر الامام عن ذلك. فاقترح عليه أن يقرأ دروساً في التفسير، فكان يعتذر، ثم لم يزل به حتى أقنعه برأيه، فبدأ الاستاذ الامام في قراءة التفسير بالازهر الشريف في غرة المحرم سنة ١٣١٧ وانتهى منه في منتصف المحرم سنة ١٣٢٣ عند تفسير قوله تعالى « وكان الله بكل شيء محيطاً » من الآية ١٢٦ من سورة النساء، فقرأ زهاء خمسة أجزاء في ست سنين، ثم توفي الامام الى رحمة الله يوم ٨ جمادى الاولى سنة ١٣٢٣. وكان السيد رحمه الله يكتب في أثناء الدرس مذكرات بأهم ما يقوله الاستاذ، ثم بدا له باقتراح بعض الراغبين في الاطلاع على تفسير الامام: أن ينشر هذا التفسير في المنار، فشرع في ذلك في المحرم سنة ١٣١٨

قال السيد رحمه الله: « وكنت أولاً أطلع الاستاذ الامام على ما اعده للطبع كلما تيسر ذلك بعد جمع حروفه في المطبعة وقبل طبعه، فكان ربما ينقح فيه بزيادة قليلة او حذف كلمة او كلمات، ولا أذكر أنه انتقد شيئاً مما لم يره قبل الطبع، بل كان راضياً بالمكتوب بل معجباً به. على انه لم يكن

كله نقلاً عنه وممزواً إليه ، بل كان تفسيراً للكاتب من انشائه : اقتبس فيه من تلك الدروس العالية جل ما استفادها منها» <sup>(١)</sup>

ثم استقل السيد رحمه الله بعبد التفسير وحده بعد أستاذه فقام به خير قيام ، بل فاق في هذا المجال أستاذه الامام . فان الأستاذ الشيخ محمد عبده انما كان روحاً وثاباً ، وحكيماً عظيماً ، وقائداً ماهراً ، ولكن لم يكن مطلعاً على السنة النبوية اطلاعاً كافياً ، ولا يكون ، المفسر للقرآن مفسراً حقاً الا بالتوسع في دراسة الحديث النبوي والتشبع منه ، لان رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر ببيان الكتاب للناس ، فقوله وفعله وكل حالاته شرح لهذا الكتاب الكريم

وقد أتم السيد تفسير اثني عشر جزءاً من اجزاء القرآن ، طبعت كلها . وفسر بعض آيات من اول الجزء الثالث عشر ، ثم فقدناه أحوج ما كنا إليه ، رحمه الله ورضي عنه

وان اخوف ما كنت اخاف هو هذا الموقف الذي صرنا اليه : مات السيد رشيد ولم يكمل تفسير القرآن . ولقد أذكر أني تحدثت إليه في هذا المعنى منذ عشرين سنة تقريباً ، وكنت من اقرب الناس اليه وأبرّهم به ، فألححت عليه في ان يوجه عزمه وحمته الى اتمام التفسير ، وان يدع كل مشاغله الاخرى ويتفرغ لهذا العمل الجليل النافع ، الذي لا نعرف احداً من العلماء يضطلع به ، ولا نرى له أهلاً غيره . ولكن هكذا قدّر فكان . ولعلنا نجد من علمائنا من يوفق لاقتفاء أثر السيد رحمه الله في تفسير القرآن حتى يتمه . ان شاء الله

وبعد : فان آثار السيد رشيد في دفاعه عن الاسلام ، وتقريبه للاذهان لا يحصيها مقال او كتاب ، فانه رجل مكث قريباً من اربعين سنة يكتب في مجلته وفي الصحف الاخرى ، ويؤلف الكتب والرسائل ، كل هذا لله وفي سبيل الله ، ولا يخشى في الله لومة لائم . ولكن أعظم آثاره وأنفعها ، وأرجاها للمسلمين ، وأبقاها على الدهر — هو هذا التفسير العظيم

وإني كنت قد وصفت بعض مزاياه في مقال نشرته في مجلة (المنار) في العدد (٣ من المجلد ٣١) ربيع الآخر سنة ١٣٤٩ سبتمبر سنة ١٩٣٠ — وبما قلت فيه : إنه «خير تفسير طبع على الاطلاق، ولا أستثني» فانه هو التفسير الأوحى الذي يبين للناس اوجه الاهتداء بهدي القرآن على النحو الصحيح الواضح — إذ هو كتاب هداية عامة للبشر — لا يترك شيئاً من الدقائق التي نخفي على كثير من العلماء والمفسرين

«ثم هو يظهر للناس على الاحكام التي تؤخذ من الكتاب والسنة ، غير مقلد ولا متعصب ، بل على سنن العلماء السابقين : كتاب الله وسنة رسوله . ولقد أوتي الأستاذ من الاطلاع على السنة ومعرفة عللها ، وتمييز الصحيح من الضعيف منها — ما يجعله حجة وثقة في هذا المقام ، وأرشده الى فهم القرآن حق فهمه» «ثم لا نجد مسألة من المسائل المعرانية او الآيات الكونية الا وأبان حكمة الله فيها ، وأرشد الى الموعظة بها ، وكبت الملحدتين والمعتزتين بأسرارها ، وأعلن حجة الله على الناس . فهو يسهب



في إزالة كل شبهة تعرض للباحث من أبناء هذا العصر ، ممن اطلعوا على اقوال الماديين وطعنهم في الاديان السماوية ، ويدفع عن الدين ما يعرض لاذهانهم المغالطة عنه ، ويظهرهم على حقائقه الناصعة البيضاء ، مع البلاغة العالية ، والقوة النادرة . لله دره ! ...

« ولقد عرض للكثير من المشكلات الاجتماعية والسياسية التي عرضت في شؤون المسلمين فأفسدت على كثير من شبابهم هدايتهم ودينهم ، خللها تحليلاً دقيقاً . وأظهر الداء ووصف الدواء من القرآن والسنة ، وأقام الحجة القاطعة على ان الاسلام دين النطرة ، وأنه دين كل أمة في كل عصر . ونفى عن الاسلام كثيراً مما ألصقه به الجاهلون ، أو دسّه المنافقون ، من خرافات وأكاذيب كانت تصد فتنة من أبنائه عن سبيله ، وكان أعداؤه يحملونها مثالب يلعبون بسببها بقول الناشئة ليضموهم الى صفوفهم ، وينزعوهم من أحضان أمته »

« وإنه لكتاب العصر الحاضر يفيد منه العالم والجاهل والرجعي والمجدد بل هو الدفاع الحقيقي عن الدين » « وأنا أرى من الواجب على كل من عرف حقائق هذا التفسير أن يحض إخوانه من الشباب على مطالعته ، والاستفادة منه ، وبث ما فيه من علم نافع . لعل الله أن يجعل منه نواة صالحة لاعادة مجد الاسلام ، وأن ينير به قلوباً أظلمت من ملثها بالجهالات المتكررة »

ولو شئنا أن نطيل في ترجمة السيد رشيد وتعداد مناقبه وقضائه ، أو في بيان مزايا تفسيره ونفعه للناس عامة — لكان مجال القول أمامنا واسعاً ، ولا نحجزنا ان نستوعب ما يزيد من ذلك . ولسأل الله سبحانه أن يجزيه عن المسلمين خير الجزاء ، وأن يجعله من السابقين الأولين

وإن الاخ الفاضل السيد عبد الرحمن حاصم — ابن عم أستاذنا وصهره — أعلم الناس بسيرته الشخصية والاجتماعية ، والسياسية الاسلامية والعربية ، وقد شهد له بذلك السيد رشيد نفسه في كتاب المنار والازهر ( ص ١٩٤ ) . وأنا أرى أنه جدير به أن يكتب ترجمة وافية ، أو يعين غيره على كتابتها ، وقد طاش معه نحواً من خمس وعشرين سنة ، ويحيل اليّ أن هذه الشهادة للسيد حاصم تشير الى رغبة الاستاذ في ذلك ، وكأنها وصية منه ينبغي تحقيقها

وبعد فإن من أمارات الخير ودلائل التوفيق أن السيد — رضي الله عنه — ركب السيارة يوم وفاته من السويس ، وشرع في قراءة القرآن ، ولم ينقطع عن التلاوة حتى قبضه الله اليه في مصر الجديدة وأخرى : أن آخر ما كتب في تفسير القرآن تحت عنوان ( دعاء يوسف عليه السلام بحسن الخاتمة ) أنه فسر قوله تعالى حكاية عن النبي يوسف عليه السلام ( رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَكَيِّسِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِماً وَالْحَقِيقَتِي بِالصَّالِحِينَ ) ، وكتب في آخر تفسيرها : « فنسأل تعالى ان يجعل لنا خير حظ من الموت على الاسلام » . فكانت دعوة استجيبت ، وكانت — ان شاء الله — أمانة حسن الختام

# مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرباطي

أ اجتمع لي طائفة من أسماء المفردات النباتية وحررت ما يقابلها في بعض اللغات الأجنبية لترتيبها في معجم والآتي عن لي أن أنشرها تباعاً في مجلة المقتطف الغراء في بيان موجز أذكر فيه المفرد وصفه وموطنه واستعماله مشيراً إلى بعض فوائده في الزراعة أو الصناعة أو التغذية أو الطب عسى أن يكون في ذلك بعض الفائدة — (الدمياط)

## التمر الهندي

ويقال له (الحُمَر) كصُرَد أو (الصُّبَار) بالضم وفي السودان اسمه (العَرْدِب) شجرته كبيرة الحجم أو متوسطته مظلة جميلة المنظر بطيئة النمو ترتفع إلى ٨٠ قدماً أو أكثر ذات جذع مخني مستقيم قائم قد يكون طول محيطه ٢٥ قدماً وقلفها سمراء قائم وأوراقها من النوع المركب الريشي الصغير الذي لا ينتهي بوريقة طول الواحدة منها من ٧ ١/٢ سنتيمتراً إلى ١٥ وبها من ١٠ أزواج إلى ١٥ من الوربقات الصغيرة الاهليلجية المساء . وأزهارها مجتمعة في عناقيد غير مكنتة في الواحد منها من ١٠ زهرات إلى ١٥ بأطراف فروع جانبية صغيرة قصيرة . وعمرانها قرون سمر متدلية يتراوح طول الواحد منها بين ٧ ١/٢ سنتيمتراً و ١٠ وعرضه ٢ ١/٢ سنتيمتراً وبداخله كتلة لب أحر يضرب إلى السمرة من الطعام حلو وهو الذي يتجر به ويشاهد في مصر مكبوساً كالعجوة . اما بذوره وتسميها العرب ( القاريط ) او ( القراريط ) فسمر اللون صلبة

اسمه العلمي ( Tamarindus indica, L. ) ( تاماريندوس انديكا ) وفصيلته الخيار الشنبرية او السنائية ( Cneoraliptiacae ) ( سيزالپيناسية ) وبالانجليزية ( The Tamarind Tree; Indian Date ) وبالفرنسية ( Tamarindier de l'Inde )

قيل موطنه إفريقية وآسيا الاستوائية و هو يزرع عادة في الجهات الدافئة من الهند وجزيرة سيلان وجزائر ملايا والسودان وغيرها للاستغلال به والانتفاع بلب ثمره المرن المشتمل على الحامض الليمونيك والتفاحيك والطرطاريك وهو المستعمل في الطب لتلين البطن وفي صنع أنواع الشراب المنعش المرطب وتصدر منه كيات وافرة من جزائر الهند الغربية إلى بلاد الانجليز وغيرها . وأهالي الشمال من جزيرة سيلان يستعملون خلاصة من اللب لحفظ السمك . وفي الهند تستعمل أوراقه الصغيرة الغضة كمادة على كل دمل وخراج وغثفاً سطحية لحفظ التبغ في المناطق الجافة وبذوره دواء لمعالجة الاسهال . وفي السودان يستعمل قلف الجذع قابضاً ومقوياً ويعتصر

من البذور زيت يدخل في صناعة (الورنيش) وخشب هذا الشجر صاب صفيق جميل المنظر جيد في الصقل مرغوب فيه في الهند وغيرها لصنع الاثاث وعجلات جر الاثقال وأوتاد الخيام والمهاريس المستعملة في تببيض الأرض وفي صنع السفن ومعاصر الزيتون وقصب السكر الى غير ذلك

### الخَرْثُوب

ويقال له (الخَرْثُوب) وفي العراق (التيناء الشامي) شجرته صغيرة تنمو ببطن وتمر طويلاً وتقل الى اكثر من مائة سنة ترتفع من ٦ امتار الى ٩ قلف جذعها أملس سنجابي اللون وهي دائمة الخضرة. أوراقها من النوع المركب الريشي في الواحدة منها من ٥ وريقات الى ١٠ وهذه الوريقات خضراء بيضية الشكل ملمسها كالجلد كاملة الحافة منفرجة القمة. وأزهارها صغيرة جداً عديمة البتلات (وريقات التويج) مخضرة مجمعة في عناقيد اسطوانية الشكل. أما ثمارها فعبارة عن قرون منبسطة مخينة سمر اللون قائمة متدلية ذات لب سكري حلو يتراوح طول الواحد منها بين ١٥ سنتيمتراً و ٣٠ وعرضه ٢ ١/٢ سنتيمتراً

اسمه العلمي (Ceratonia Siliqua, L.) (سيرا طونيا سيلسكوا) وفصيلته الخياريات الشجرية والسنائية (Caesalpinaceae) (سيزالپينياسية)

وبالانجليزية (St. John's Bread, Locust-bean, or Carob Tree)

وبالفرنسية (Caroubier; Arbre de carrouge)

وهو ذات مجنوب اوروبا واسبانيا والجزائر وبشرق البحر الابيض المتوسط والشام ودخل مصر وشمال الهند وكويزلاندا والولايات المتحدة وجنوب افريقية وغيرها وزرع بمنطقة البحر الابيض المتوسط لثماره الحلو المنبسط الذي يتجربه كثيراً وهو يؤكل كما يعطى علفاً للماشية مغذياً مسمناً كما يستدل من تركيبه الكيميائي وهو: ماء ١٤٦ ٪ - البيومينات او بروتيدات (مكونة للحم) ٧١ ٪ - كربوهيدراتات (نشا وسكر الى غير ذلك) ٦٧ ٪ - زيت او دهن ١٤ ٪ - ليف او سليولوز ٦٤ ٪ - رماد ٢٤ ٪. أما خشبه فنقيل متين احمر اللون جميل المنظر يرغب فيه للنجارة والوقود وثم نوع آخر من جنس الشجر المعروف في مصر (بجف الجمل) من الفصيلة نفسها معروف في السودان باسم (خروب) و (تمسريب) و (ابو خيرة) اسمه العلمي (Bauhinia reticulata D C.) (بوهينيا ريطيكلاتا) جاء عنه في كتاب برون ومامي عن نباتات السودان المطبوع سنة ١٩٢٩ ان الشجرة منه صغيرة تضرب اجزائها الحديثة الى الحمرة أوراقها كبيرة الواحدة منها ذات فصين أزهارها عديدة تيجانها بيض وكثوسها تضرب الى الحمرة. ثمرتها قرن منبسط طويل مقوس قليلاً اسمر اللون قائم برأى طوله قدم وعرضه ثلاث بوصات. خشبها صلب على نوع ما اسمر اللون فاتح يستعمل وقوداً. ويتخذ بعض نساء السودان من الياق قلف هذه الشجرة حبلاً ونسيجاً للثياب

وتؤكل البذور ويتمضمض بمغلى الاوراق في وجع الاسنان ويحصل من الجذور على صبغة لونها  
يضرب الى الحمرة كلون خشب الماهوجانة

### السَّنى

بالقصر والمد نبت يتداوى به **وَالسَّنَى** يطلق على الاوراق والقرون الجافة لانواع معينة من  
الجنس النباتي المسمى علمياً (قاسيا) (Cassia) وهو من فصيلة خيار الشنبر او الفصيلة السنائية  
(Caesalpinaceae) (سيزالبييناسية) وهي المعروفة بخواصها المليئة وتستخدم في الطب كثيراً  
(١) من احسن الانواع في التجارة (السَّنى المكِّي) ويحصل عليه من النبات المسمى علمياً  
(Cassia angustifolia, Vahl. Syn. Cassia lanceolata, Royle) (قاسيا انجوستيفوليا او قاسيا  
لانسيولاتا) وبالانجليزية (Meecca, Bombay, or Tinnivelly Senna) وبالفرنسية (Séné de la  
Meeque, de Bombay, ou Séné de Tinnivelly) شجيرته عشبية صغيرة معمرة اوراقها من النوع  
الريشي المركب في الواحدة منها ٥ ازواج الى ٨ من الوريقات البيضبة المستطيلة الضيقة. أزهارها  
مجمتعة في عناقيد اطول من الاوراق المتأبطة لها. ثمرتها قرن عريض مستطيل مقوس قليلاً مستدير  
الطرف مصراها في نعومة الجلد مجردان عن الزوائد

ذائع في شمال إفريقيا وشرقها ووسطها الاستوائي والجنوب الغربي من آسيا في بلاد العرب والسند  
وجنوب الهند برياً او يزرع ويغل كثيراً فيفتح القدان المزروع منه من ٧٠٠ رطل الى ١٤٠٠ من  
الاوراق الجافة حسب رتبة الارض

(٢) وهناك **السَّنى الاسكندري** او **النوبي** المعروف في السودان (بسنى الكلب) ويحصل  
عليه من (Cassia obovata, Coll. Syn. Senna obtusa, Roxb.) (قاسيا اوبوواتا او سنا أبلوزا)  
وبالانجليزية (Alexandrian or Nubian-Senna) وبالفرنسية (Séné d'Alexandrie, ou séné de la Nubie)

شجيرته عشبية معمرة اوراقها من النوع الريشي المركب في الواحدة منها ٣ ازواج الى ٧ من  
الوريقات البيضبة او المستطيلة المقلوقة المساء. أزهارها مجمتعة في عناقيد إبطية قائمة. ثمارها قرون  
منبسطة كلوبة الشكل مستطيلة مستديرة الاطراف عريضتها للواحد منها مصرعان رقيقان في نعومة الجلد  
وهو ذائع في الجنوب الغربي من آسيا بالسند وجنوب الهند ومنتشر في إفريقيا ببلاد السنغال  
ومصر والسودان وغيرها وكثيراً ما تخلط اوراقه وثماره بأنواع السَّنى الحقيقية في التجارة كما  
يحصل منه أيضاً على جزء من السنى الحلي والطرابلسي والايطالي والسنغالي الى غير ذلك

(٣) ومنها **السَّنى الاسكندري الحقيقي** ويقال له في (مصر لسان العصفور) او (سنى  
صعيدى) او (سنى مكى) وفي السودان (سنى الرِّيف) و (سنى مكة) ويحصل عليه من  
(Cassia acutifolia, Dol.) (قاسيا آكوتيفوليا) وبالانجليزية (True Alexandrian Senna)  
وبالفرنسية (Véritable Séné d'Alexandrie) شجيرته عشبية معمرة اوراقها من النوع الريشي

المركب في الواحدة منها من ٤ أزواج الى ٥ من الوردقات البيضية او البيضية المستطيلة الحادة القمة أزهارها مجتمعة في عنقيد بأباط الاوراق العليا وهي أكثر طولاً من الاوراق . ثمارها قرون منبسطة مستطيلة عريضة مقوسة قليلاً طول الواحد منها ٥ سنتيمترات تقريباً

وهو ذائع في مصر وشمال إفريقيا ومنطقتها الامتوائية والسودان والجنوب الغربي من آسيا وتخلط اوراقه الجافة في التجارة بأوراق السنّي الاسكندري او النوبي والسنّي المكي السابقين والعنصر الفعّال في السنّي هو الحامض القناريك الذي يوجد في نباتات اخرى . وعلى الجلة فهذه الثلاثة هي الانواع المهمة التي يحصل منها على السنّي الطبي

وقد جاء ذكر السنّا في الهدى النبوي في علاج ييس الطبع للينه . روى الترمذي في جامعه وابن ماجة في سننه من حديث اسماء بنت عميس قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بما ذا كنت تستمشين قالت بالشبرم قال حار جار ثم قال استمشين بالسنا فقال لو كان شيء يشفي من الموت لكان السنا . وفي سنن ابن ماجة عن ابراهيم بن ابي عيلة قال سمعت عبد الله بن حرام وكان ممن صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القبلتين يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عليكم بالسنا والسنوت فان فيهما شفاء من كل داء الا السام قيل يا رسول الله وما السام قال الموت . قوله بم تستمشين اي تلين الطبع حتى يمضي ولا يصير بمنزلة الواقف فيؤذي باحتباس النجو

### الحبة السوداء

ويقال لها بالفارسية (الشونيز) وهي ( الكون الاسود ) و ( الكون الهندي ) معروفة بمصر ( بحبة البركة ) و ( بالحبة المباركة )

هي نبات عشبي سنوي ساقه قائمة الى ٣٠ سنتيمتراً أزهاره زرق فاتحة ثماره علبية بيضية الواحدة منها مكوّنة من ٣ كاريولات ( اعضاء تأنيث ) الى ٦ ملتصقة الى القمة وبذوره خشنة سود ذات رائحة عطرية وطعم حريف . اسمه العلمي ( *Nigella sativa*, L. ) ( نيجيلاً ساتيفا ) وفصيلته الفقية ( Ranunculaceae ) ( راننكولاسية ) وبالانجليزية ( Small Fennel-flower or Black Gumin ) وبالفرنسية ( *Nigelle cultivée*, Nouvelle romaine; Toute épice ) موطنه جنوب اوربا ويزرع في صعيد مصر والسودان وبلاد البحر الابيض المتوسط والهند وپارس للحصول على بذوره العطرية المذهبة للريح المقوية للمعدة . قال اهل العلم بالطب ان طبع بذور الحبة السوداء حار يابس وهي تذهب النفخ وتفتح من حمى الربيع ومن البلغم وتفتح السدد وتذهب الريح وتجفف بلة المعدة وتذيب الحصى وتدر البول والطمث وفيها جلاء وتطعج واذا دقت وادبم شهما تقعت من الزكام البارد وتقيد في علاج اليرقان وضيق النفس والصداع البارد ووجع الاسنان الناجم عن برد . وقد ذكر ابن البيطار وغيره ممن صنف في المفردات في منافعها ما تقدم واكثر منه وتستعمل مفردة ومركبة مسحوقة وغير

مسحوقه أكلاً وشرباً وسعوطاً وضاداً يستخرج منها زيت يستعمل بنجاح في السعال العصبي ووجع الصدر وتعتبر من التوابل ويعطّر بها الخبز. وقد ورد ذكرها في حديث صحيح عن عائشة رضي الله عنها أنها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول إن هذه الحبة السوداء شفاء من كل داء إلا السام (والسام الموت) والمراد كل داء يقبل العلاج بها فأنما تنفع من الامراض الباردة . فقله في الحديث كل داء من العام الذي يراد به الخاص لأنه ليس في طبع شيء من النباتات ما يجمع جميع الامور التي تقابل الطبائع ومعالجة الادواء بمقابلها ولأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يصف الدواء بحسب ما يشاهده من حال المريض فلعل قوله في الحبة السوداء وافق مرض من مزاجه بارد فيكون معنى قوله شفاء من كل داء اي من هذا الجنس الذي وقع فيه القول واستثنى السام في هذا الحديث كما استثنى في حديث ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء إلا السام في بعض رواياته . ولعل التقدير الاداء الموت اي المرض الذي قدر على صاحبه الموت . واعتبار الموت مرضاً جار على ما تقول العرب وداء الموت ليس له دواء

وتم أنواع اخرى من الحبة السوداء او الشونيز اهمها :

(١) الشونيز الدمشقي ( *Nigella damascena*, L. ) ( نيجيلا داماسينا ) وبالانجليزية ( *Nigelle de Damas* ) وبالفرنسية ( *Love-in-a-mist*; *Catherine's flower*; *Damask fennel-flower* ) اي شونيز دمشق و ( *Cheveux de Vénus* ) اي شعر الزهرة . وهو اجل نوع في المنظر واصله من قسم البحر الابيض المتوسط من بلاد البرتغال الى ما وراء البحر الاسود ويوجد في شمال فرنسا ودخل مصر في القرن الماضي واستنبت في البساتين كثيراً حتى نشأت عنه اصناف عديدة . ساقه بسيطة قائمة الى ٤٠ سنتيمتراً . اوراقه ريشية شبيهة بالشعر . أزهاره زرق فاتحة . ثماره ملساء كرية الواحدة منها مكونة من خمس كاريولات ملتحمة ورائحة بذوره كرائحة الشليك . قيل إنها مقوية مشددة طاردة للرياح غنية مدرة للطمث والبول

(٢) الشونيز الاندلسي ( *Nigella hispanica*, L. ) ( نيجيلا هيسپانيكا ) يزود للزينة ببلاد اسبانيا وبلاد المغرب وفرنسا ودخل مصر في القرن الماضي . وهو نبات خال من الزغب سنوي ساقه ضخمة قائمة الى ٦٠ سنتيمتراً أزهاره زرق او بيض في حجم أزهار الشونيز الدمشقي ثماره خشنة غدية كبيرة عرض الواحدة منها مثل طولها ومكونة من ٨ كاريولات الى ١٠ ملتحمة وبذوره ملساء

(٣) الشونيز البري ( *Nigella arvensis*, L. ) ( نيجيلا ارونسيس ) وبالانجليزية ( *Field fennel-flower* ) وبالفرنسية ( *Nigelle des champs* ) اي شونيز المزارع ينبت بكثرة في المزارع التي تحصد بأوروبا وبلاد المغرب والشرق وقليل الوجود في مصر وهو نبات صغير جميل ساقه بسيطة عديمة الزغب ترتفع الى ١٥ سنتيمتراً تقريباً . أزهاره زرق سنجابية . قيل إن بذوره معطسة

# التفاؤل والتشاؤم

Optimisme & Pessimisme

لرسالة عبر الفنى النبى

ما اسمعك لو اتبع لك ان تلج حديقة ايقور الجميلة حيث الطير الشادي بلا انقطاع ، والزهر الدائب الايناع ، وحيث الشجر المورق النخير ، والجدول الدائم الخمر ، وتجلس في اصيل من ذهب فوق بساط من سندس ، تحت خيلة من ياقوت ، وتغمس رجلك في قناة من لبن ، وشعرك في نسيم من حرير ، وتطير بعقلك في سماء من خيال فتشعر بأن كل ما ترى وكل ما تسمع ، وديع كالجل حلو كالقبل ، ضاحك كالشمس ، فيصفو ذهنك ، ويرهف حسك ، وتميل نفسك وأنت في هذا الجو المشبع بشذا الحب وشذا العطر ، الملىء بالموسيقى والشعر ، أن تحتسي بضع اكؤس من تلك الخمر النيسابورية المسافة ، تترقرق من ثنايا الرباعيات الخالدة التي صاغها الشاعر الفيلسوف عمر الخيام في سويحات نشوته ، واحلام يقظته ، ثم تساقيت معها أكؤساً آخر من تلك الخمر البغدادية الشهية التي عصرها ابو نواس من سناقيد خياله ، والتي اصطلح الناس على تسميتها شعراً ، وهي مع ذلك وقبل ذلك ضرباً من ضروب الخمر بل لعلها اجود ضروب الخمر التي يشمل منها الشارب ويلتشي لا ريب انك تسخر من هذا العالم الترابي ، الذي يحيا فيه الناس مع الانعام ، وان زور عنه ، فهذي روحك الخالدة ، قد غالبت جسدك الثفاني ، وممت بمجناخها فرحة مستبشرة حتى ولجت جناها لما يطأها بشر ، فثم صرح من قوادر برمرد . وثمر من اجناس منضد ، وطير ابايل بمغرد ، وثم متاع جميل اسمى ما يكون الجمال ، طاهر أحق ما يكون الطهر ، لا شائبة فيه ولا دنية . يا للعقام الساحر ! لقد اداك الى الطقولة وانت رجل ومنحك بسمة الطفل المدلل وأنت بأعباء التمتع متقل وأنتي بك بين احضان حلم جميل يرتحك فوق ليجات الخيال كما ترشح القارب الصغير في رفق الأم موجات من النهر قد عشقته وهو بين يدي صانعه الواحاً ودمراً !!

لكنك هبطت الارض ثانية ، وانت الحين في المعرة ، ولم يبق في نفسك مما نلت من لذة . وما تذوقت من متعة ، إلا آثار الذكري . بيد انك تركت الدور ورحلت تجوب انحاء القبور . تنظر عن عينك وعن شمالك متأملاً مفكراً ، ثم هاتنذا قد وقفت أمام قبر كتب عليه  
هذا جناهُ أبى عليٍّ وما جنيت على أحد

فصحت بصوت قطع سكون المقبرة الرهيب ... هنا يشوى أبو العلاء فهذا بيته !! وفي هذه

البقرة الموحشة الرهبة تكلم رهن المحبين وكان كلباً فيه جمال وفيه حزن وقليل من سُخرٍ فمُحِبَّاتٍ من در يقيم قد نثرت من جوف رمس ظليم، فاستحالت وحدها الى عقد لظيم، تربت ولا تعجل فقد يكون وراء هذا العقد شيء، فهذه قطعة اخرى تصلح ان تكون قرطاً ! وهذه اخرى تليق بأن تكون سواراً ١١ - عد الآن الى حسنائك فأنت اليها مشوق وزين جيدها وممصمها الجميلين وأذنها الصغيرتين بهذه الآلاء الغوالي فهن خير ما يهدي الحبيب الى الحبيب ١١ لكن بالسوء حظك فهذا الدر اليتيم الذي خلت انك بالغ به قلب حسنائك لم يزدها الا نقوراً منك واعراضاً عنك . لقد ظننتك تسخر منها وتكيد لها فهي لهذا قد أبت منك الدر وارضت من خصيمك الخرز ١١ حاولت أن زين به جسدها لترداد جمالاً فازدادت قبحاً ودمامة وبدا عليها كما يبدو الثوب الفضفاض على الرجل النحيل بل بدت فيه كما تبدو بلباس (الكرنفال) حقاً ان الدر قد لمع في موضعه - ولكنه ما لمع حتى انطفأ لآلاء الابتسام على نغرها والنور في جبينها وحتى انقبض صدرها والنسب الخوف الى قلبها فألقت به أمام ماشقتها ومرت بحبي تنشد ملاذاً ١١ ألا تترأى لك أيها العاشق وجندلاً صممت بشرة الصائغ أي العلاء فدار بخلدك - أن تزور حانوته . لكن أبا العلاء قد خدعك عن نفسك . فباعك دراً لا يصلح لان يكون سواراً (خطبة) أو عقد (عروس) أو قرط (حب) ١١ فياليتك حين كنت في حديقة ابيقور قد قطعت وردة أو زنبقة ، أو جملة من طلع وشيء من صدر قليل أوليتك وانت تحتسي من راح الخيام وراح ابي نواس قد فكرت في استبقاء كأس من هذه وكأس من تلك . اذن انلت ما كنت تطمح من قلب حسنائك ولما افقدت حبها في اللحظة التي رقبتهك فيها تهبك قلبها خالماً بلائاً ١١ فنفسك لم ان كنت لا بد لائماً وعيباً تنتظر أوبة عصفورك الماررب . عند وكره، فما هو براجم اليه ابداً ١١

صدمت قلبك الصدمة . فأنت مفتقر الى طبيب يضمد جراحه فلم اخترت لطاسياً من (المانيا) هو (شوبنهاور) ليعالج تضديد جراحك وتسرية همومك ورقاً دموعك ؟ لن يكون دواؤه عند كل صباح ومساء الا ان ياتي عليك فصلاً من سفره الخالد (الارادة) وسوف يجذبك وهو يسمعك هذه الفصول المنمقة الثمينة الى فراديس رحاب فيها دوح ونهر، وفيها زهر وثمر، ولنصحبنا لك ان شئت ان تقبله ألا تلجها وحسبك ان تقف لدى بابها وقعة الآبي، فقد ترى في منظرها عن كذب شيئاً يسر وشيئاً يخلب، خير لك ان نظماً، وخير لك ان نجوع وأن نؤوب صادياً طاوياً، من ان نشرب جرعة، او نطعم ثمرة، فالأمر والنمر، كلاهما قد نفقت فيه الاغاي فسممتها فأصبح قاتلاً ١١

ويلاحظ لنا انك عدت من ألمانيا مريضاً كما ذهبت اليها مريضاً وان الطبيب شوبنهاور لم يفدك ولم يستطع ان يفيدك لان مرضك التوى عليه واستتر. وخير لك اذن ان تلقي بقنانينه واربطته (ومرامه) بما حوت من دواء دون ان تجرح منه قطرة او تضع على جرح من جراحك (لوقه) فقد يكون



فيه حتفك ان فعلت . ولعلك وانت في اياك سادماً حزينا قد عن لك ان تتجه نحو ذلك الموسيقي البائس ( لامينيه ) وهو يعزف على قيثارة ( انشودة اليأس ) لكن حذار ان تسمعه بقلبك وعواطفك واقع منه يسمع لا يتجاوز صياخ الاذن ، تلذذ بموسيقى النغم دون ان تذهب معها بعيداً حيث تحاول ان تستقر فقد يكون مستقرها ناراً محرق او بحراً يغرق ! اربث له رثاء انسان مجدود لانسان مفؤود لا يستطيع ان يحو شيئاً من بؤسه وشقائه . ولا تعجب به او تحاول ان تشاركه في حزنه فأنتك وان كنت مثله حزين الا ان حزنك قد جد في سيره حتى لحق الفجر وهو من الصبح قاب قوس في حين ان حزنه والليل صنوان التفاس في مئزر واحد وسيظلان كذلك ابداً ! انت نصيح له وهو ينشد !

( ايه أيتها النفس لم انت دائمة الجزن والاكتئاب ؟ أليست الشمس في جبالها الغلاب ترسل اشعتها حبات من البياضات الاحمر وهي طاقلة في المهد يرعاها الفجر ؟ وسلاسل من ذهب خالص وهي عذراء قد نمت وترعرت ثم سرفت من خدرها تغازل الصبح ؟ انظري أيتها النفس الى اوراق الشجر كيف تختال في اغصانها رافلة في حلل مختلف الوانها ! وانظري الى الازهار كيف تفتحت اكمامها على نور اشعتها كما تفتح اجفان الهجوع عند اليقظة ، بل انظري الى الطبيعة جميعها كيف تقضت عنها رداء الكرى ، وهبت فرحة متهلة لتستقبل حياة جديدة كلها بهجة وكلها حراك ! ان كل كائن يتنفس قد شحذ لسانه ليحمد للطبيعة هذه الالاء العديدة التي اغدقتها عليه في سخاء لاحد له ولا من معه . فهذا العصفور الصغير قد وقف على فنته اللدن يشدها قصائد مديحه والنضاء يردّد صداها وهذه ربات الشهد قد طنطننت بين السكلا الاخضر رائحة وغادية . فلماذا تأزرين بكساح من الحزن كشيء اذا كان كل مخلوق على وجه البسيطة قد تمدّد بين احضان المسرة وانفس في كوثر الحب في ذهول الخمل ؟ ان الشمس جميلة حقاً واشعتها خلابة حقاً والطبيعة جميعها قد استعادت على ضوئها الحياة . وانتفعت غلتها وارتوت ولكنني احز الودج حزناً واقرع السن ندماً لان هذه الحياة البهجة المنعمشة التي ابتمت لها ثغور الاطيار والاشجار والبحار قد وقفت حيث هي ولم تمد الي يداً . فم ألم قد غرته الشمس بأموج من الضوء وتيارات من الدفء في حين ظل عالمي الذي نعيش فيه نفسي محروماً من قس من نور او جذوة من نار فهو دائماً في ليل داج مفرور قد لفه الشتاء في كساح من ضباب اغلب ظني انه كفنه الابدي . فلنذر اولئك التعمساء الذين ليس لحياتهم ربيع ولا وراء ليلهم صبح ان يبكوا من القاب دماً فدمع العين قد جف ونضب بعد ان جرح الاجفان وما اطلقا الاله<sup>(١)</sup> )

نداء يأس ارضى ان تنجييه ؟ ... والان ماذا ترى في ابيقور وصاحبيه الخيام وأبي نواس ؟ ترى فيلسوفاً وشاعرين او فيلسوفين وشاعراً قد ابتمسوا للحياة فابتمت لهم الحياة وتودّدوا اليها وتودّدوا الاغصان الى النسيم ، فحت عليهم حنو المرضعات على القطيع ، ورضوا عنها رضاً لا يشوبه تذمر او شكاة

فكشفت لهم عن نفسها في عري فأوا جلالاً لم تره عين، ولا سمعت بمنله اذن فراحو ايمرحون ويمعنون ويختلسون اللذات اختلاساً ويستمتعون في شهوة النهم اثم ماذا ترى في رهن المحبين وصاحبيه شوبهاور ولا منيبه ؟ ترى فلاسفة ثلاثاً ، قد وضعوا على اعينهم منازل سود فأروا كل ما في الكون اسود كالليل ، ووضعوا اصابعهم في آذانهم فألفوا كل ما في الكون هادئاً كالقبر ، فبرموا بالحياة وعبسوا في وجوها . مابوا محاسنها وهن ملاح ، وارطموا بالراح في الاقداح ، فكسروا الاقداح وأراقوا الراح ، وقالوا الحنظل اريق . فأين الرحيق ؟ وقالوا الشمس في هودجها فتاة ، يالك من ليل اطول من ظل الفتاة ! وقالوا للبلبل وقد فتح فاه ، وغرد فرحاً بالحياة ، توار غراب البين ، والنعق في مكان سحيق !

والانسان في هذه الحياة احد رجلين رجل كأيقور وصاحبيه وآخر كالمعري وصاحبيه ! رجل متفائل مستبشر بالحياة راضٍ عن عيشه الا في لحظات قصار اشد ما يكون القصر ، لا يقنطه ما تصنعه به يد الناس والقدر ، ولا ما يحيق به من الاحداث والغير ، ان سر لم يذهب به السرور الى حد الخلاء والبطر ، أو تألم لم يهر به الألم الى حضيض الضعف والخور ، يرى أن ما هو فيه خير، وينتظر ما هو أخير ! يعمل في هدوء ما يوحيه الزمان والجد ، ولا يحمل نفسه عبء الاهتمام بما قد يجيء به الغد ، يرى ان كل جرح لا بد أن يندمل مع الزمن وأن كل نجاح في سعي بوقته مرتهن ، فهو لهذا لا يقرع على ماضٍ سن ندم ، ولا يوجس خيفة من آتٍ لف في دثر من ظلم ، ان نام نام ملء حفيه لا يشهد سهداً ! وان استيقظ استيقظ وهو منشراح الصدر يستقبل في يومه الجديد آمالاً جيداً . اما الناس عدوه وصديقه فلا سبيل له معهم الا أن يحبهم كأخ صريح ، ينظر الى محسنهم بالمدح والى مسيئهم بالصفح ، والى معوزهم بالمنح وهو في كل هذا يرى ان لكل مخطيء عذره مادام الانسان خلق ضعيفاً وما دام اول ناسر اول الناس

( انظر الى عيني هذا الانسان المتفائل كيف يلعب فيها بريق الأمل والرجاء وتأمل نظراته تجدها ملأى بالبقطة والجاذبية والحياء ، وانظر الى شفتيه ألا ترى انهما دائماً على أهبة الابتسام عند اقل اعتذار ألسنا جميعاً نحب ان نحبي هذا الابتسام الخلو بابتسام مثله حلو ؟ ألسنا نرغب أن نسمعنا هذا النفر تحية صباح أو مساء ؟ انه يذكرنا بهبات الرياح على سنابل القمح ، وتكسر الموجات على شطآن البحر ، وخطرات النسيم بين الشجيرات والزهر ، وبكل صوت في الطبيعة يأمر اللب ويملك الحس . انه مليء بالموسيقى والشعر ، مليء بالجمال والسحر !

( ثم انظره كيف يمشي ترّ قدمين ثابتتين وخطوات دنة متزنة تتم على رصانة واثبات ، وتراه يحمل ساعديه في خفة او يدعهما يترنحان الى الجانبين في انتظام ويداه واصابعه ؟ هلا تكشف عن قوة وعزم ؟ ورأسه الشاخصة في غير زهو او صلف — ولكن في رفعة معتدلة ووضع منتظم هلا تدل على احترامه لشخصه وامتلاكه ناصية ذاته او ثقته بنفسه ؟ هلا تدل في وقت واحد على انه

متواضع في غير ذلة متعال في غير كبرياء ؟ وعلى انه في وقت واحد شديد في غير قسوة ، لين في غير خضوع ؟ <sup>(١)</sup>

لا ريب انك تريدني أن اصف لك الرجل الآخر الذي يقف من هذا الذي وصفناه من قبل موقف الليل من النهار ، والحنظل من المقار ، حسبك ان تقلب الوصف وتعكس الآية فتظفر بما تريد وهل هو الا رجل قاطئ متشائم ينتظر الضر حيث لا ضرر ، ساخط متبرم بعيشه احولى ذلك العيش أو مر ، لا تسره شمس تطلع ولا شمس تغيب ولا يبهجه شتاء ذو صر ولا صيف ذو لهيب ، تضيق به الغرفة كما يضيق به الفضاء ، ويقبضه نظره الى الارض أو نظره الى السماء . يريد دنيا غير هذه الدنيا . وأناسا غير هؤلاء الاناس . بل لعله يريد نفسا غير نفسه وحسنا غير حسه ، هو حائر مضطرب بصور له عقله المقيد بقيود الوهم كل جميل في هذا الوجود قبيحا ، وكل شاد في الكون يصبح ويشكو . ( انظر اليه ترَ عينين كليتين قد فقدتا منذ زمن بعيدا أعارهما الشباب من جذى مشعلات . تأملهما لا ترى فيها بارقة أمل أو لمعة حياة . . . . . وشفتين متدليتين قد ضللتا سبيلهما الى الابتسام بحبيباتك ان مر بك صاحبهما تحية لا بهجة فهما ولا روح . يضع كلم مصطلح عليه كله تصنع وكله فتور ١١ وقدماه ؟ ألا ترى انهما متوانيتان تسحب احدهما الاخرى كأنهما لا تجدان ميلا الى المسير او لا تريدان أن تحملا ذلك العبء الثقيل ؟ . . . . . وذراعه ؟ معلقتان الى الجانبيين في ضعف وجود وأصابعه رخوة كصابغ المحتضر <sup>(٢)</sup> ) انسان قد اهرم وهو شاب فراح يتوكأ على عكاز شيخ وجبان يخشى ان يرفع قدمه مخافة ان يصيبها الزلل يفر من اليء ويخاف من لا شيء . يذر رياض السعادة الزاهرة الثائرة وراء ظهره ليخبط خبط عشواء في بيد من الضلال لا اول لها ولا آخر ولا ثمار فيها ولا ازهار ولا طير ولا نهر . ولا ديار ولا شيء الاعراء يقصر فيه قاب الطرف وهو هكذا موغل فيه كالمنبت لا طوق له على بلوغ نهايته ولا قدرة له على التأب ان اراد . . . . . هذه حياة المتشائم من الناس سوداوي المزاج ، وتو ان السعادة سمت اليه في أبهى حلها لمشاح عنها بوجهه بأسرا فان ابت الا تعلقا به أقصاها عنه وفر من المكان الذي هي فيه كما يفر جبان من خصيم يتقيه

حقا أن الحياة لا تخلو من الألم . وهذا المعلم ، لا يريد أن يعذبها وانما هو يريد أن يهذبها والدعم الذي يولده ، منها يستقي زهرتها كما تستقي الزرع قطرات الطل وماء المزن . والألم مر . ولكنه مر كاللداء والنفس التي ترفض الألم شبيهة بالمریض الذي يرفض الدواء الذي فيه شفاؤه حتى اذا أعضل داؤه استحال البرء منه ابداً . انا حينما نخاف دائما أن نزل بنا القدم لا نسير ولا نتقدم نبين كأننا ( أجبن من صافر ) وان نك اشجع من اسد ضارر حينما نخاف السقاط لا ننبس ولا نتكلم نبين كأننا

(١) Elements of Success (Lily L. Allen)

(٢) بصرف عن ( لي . إل آلان ) في كتابها (Elements of Success)

(أعيا من باقل) وأنك (أخطب من سحبان وائل) أهمل مثل هذه السعادة الحرجة المحدقة بسران من التردد والخيفة سعادة السنان حي أم سعادة جلمود وجيفة ؟ أو ليست هذه تعلقة من ركن الى الرذيلة ورضى (بمخسر وسوء كيلة) ؟ انظر الى انفس ما في العالم وانظر الى اجل ما في العالم تر النفس والجليل كلاهما حزين وتر أن هذا الحزن نفسه يزيد النفس نفاسة والجمال جمالا . فالبحر المترقق كأنه بساط من الجبن ترقص عليه الزوارق والسفن هذا البحر الذي يلوذ به القنطون ليعصمهم من القنوط ويميدهم الى مرفأ الامل هو الآخر يتألم ويتألم في صبر وصمت فاذا عيل صبره وناء به صمته ، تذمر وشكا فمعج موجه وطف على الشيطان لجحه . والسما الصافية الاديم ينوء كاهلها بما تحمل ولكنها لا تستطيع ان تلقي به لانه قدّر عليها ان تحمله امانة حتى آخر الدهر . هذه السما تتألم ولكنها لا تحب ان يشهد أحد ألمها لانها بغورة بما تحمل من كوكب ونجم نقر البطل بما يحمل من اوسمة المجد . فهي لهذا كثيرا ما تتشج بالضباب لتخفي حزنها على أن هذا الحزن قد يعدو عليها فيمزق ثوبها ويفضحها فتبكي على الرغم منها دوماً هو اطل ! وهذه الدموع التي تترقق من عينها جميلة وهي تنساقط كالدر الثير وجميلة حينما تهبط على الارض الموات فتجعلها الى روض نضير ١١

والجبال الرواسي قد علاقتها الثلج ألا تذكرنا برؤوسنا حين يعلوها المشيب ؟ وهذه الاطلال الدوارس هلا تذكرنا بأمال حسان قد ذوت وحب شهى قد اخفق ؟ اوليس في هذه الذكرى ألم ولكن هذا الالم يحب الى النفس لانه ألم نبيل يعيد الينا ذكريات جميلة ، نحب ان نحبها معها في حلم نوم او يقظة ! ( وآيات الفن التي افتحتها القرائح البشرية الممتازة هلا تفيض آمالاً واحزاناً وشكائات ودموعاً ، ففيدون لافلاطون ، وفايدر لراسين ، وهملت لشكسبير ، وفاوست لجيتي ، والليالي لدى موسيه ، هي خير ما اخرج للناس من آيات البيان القديم والحديث لانها تنساب الى قلوبنا وتتغلغل في مشاعرنا حاملة احزاناً قد جلبت عن الوصف واعتصمت من النفاد ١١ ) (١)

(فهذا الالم ما اجله وما اجله ! تمسك لمن يعقه فيفعل به ما يفعله الخطاب بالغصن يظله ! كم كان يلبني للانسانية التي تسلكه بالسنة حداد ، وتنقم منه ، كما تنقم من الشجر الجيد ، ان تباركه وان تمن في تعجبه ، لو انها كانت تفكر فيما تدن به له من يدي سابغات ١١ انه عصى موسى التي تفجر من الصخور الممحلة العارية ينابيع عذبة صافية ، يرتوي منها الصداة من البشر . لله دره من مؤدب حكيم ! يسوّب الجاني على ذلته ، ويفيق الغافل من غفلته ، ويحمل الطفل المالح الذي لا يفرق بين التمرة والحجرة ، الى رجل مسؤول يقدر عبء التبعة ، والرجل المسؤول الى بطل عظيم يحمل آمال أمة ، وتحمل البطل العظيم الى قدس كريم ، لا يحصر جهده في حدود وطنه ، بل يمتدداها الى كل بقعة درج عليها انسان يؤثر غيره عليه يشقى لیسعده ، ويحترق كالشمعة لبيضاء له ، فيهندي بعد ضلال ، ويرعوي بعد تأميم (٢) . فأنت ترى ان المتفائل لا بد له من ان يتألم ولا بد له من ان

يبكي لانه لا يمكن تصور الحياة خالية من الآلام ولا من السموع . بل لعل المتفائل اكثر تألماً وأغزر دمعاً وفي الحق انه كذلك لانه ادق حساً وأرق نفساً ولا نه أكثر ارتباطاً بالناس وحباً لهم وثقة فيهم من المتشاؤم الذي اعترضهم وما يحبون ١

ولكن هذا المتفائل سعيد محدود لان هذه الآلام الكثيرة التي يتحملها وهذه السموع الغزيرة التي يريقها لا تصرفه ، ولا يمكن ان تصرفه ، عن حب الحياة ، لانها الثمن الذي به اشتراها والذي به اصبحت الحياة غالية ثمينة ١١ وكيف يتسنى للعاشق الذي جاب من اجل معشوقته السهل والحزن واليباسة والماء ، والبادية والحضر واستعاض من اجلها عن الاقامة بالسفر وعن النوم بالسهر ان يتخلى عن حبها بعد ان كفه هذا الثمن الباهظ ١٢

اما المتشاؤم فأغلب ظني ان المله قل ، ودمعة زر ، فهو قلما يبكي لانه يستزري الحياة ويبخسها منها فهو يدعي انها لا تساوي دمعة — لانه ليس فيها متعة ، وهذا الوجود الذي ليس فيه اثر ثمين ، لا يستحق تجميدة جبين ١ ولكن مع هذا بألس مرزاً بل لعله أبأس خلق الله طراً ، ذلك لان المله صامت ، ودمعة جامد ، وليس اشق على النفس من الالم الذي لا يتكلم ، والسمع الذي لا يتفجر هذا فضلاً عن انه لا يجد امامه غرضاً سامياً يرمي اليه ويتعزى به ويميش له ولا يجد امامه املاً يولد به من يأسه

قد تحيط بالمتشاؤم للذائد ومتع ولكنه لا يعرف كيف يتذوقها ولوقد تذوقها كما ينبغي لها ان تتذوق لكان أسعد الثقلين . قد تسمعه يضحك ويسرف في الضحك ولكنه يضحك من التمس لامن القلب ، فضحكه ميكانيكي لا بهجة فيه ولا هناء ، كالسراب الكاذب والبرق الخلب ليس وراءها ماء وانما خداع سمع وبصر ، فالحزن يضحك كما يضحك العاقل ، والنكلى تضحك كما تضحك العروس ، والسبع يبدو نابه اذ يغضب . وقل ايضاً : والسبع يبدو نابه اذ يضحك ١١ فالعبرة اذن بمصدر الفعل لا بمظهره . والعبرة ايضاً بمجهر الفعل لا بمظهره ، فكما تتفق المظاهر وتختلف الجواهر فكذلك تتفق المظاهر وتباین المصادر . وخطأ نحكم على الناس من الوجوه او النفور فما كل بالمرصاب ولا كل ضاحك مغتبط راضر وليست دموع الباكين وضحكات الضاحكين الا خدعة تخدع بها عن الحقيقة التي لا تتغير ابداً . على انه بفرض ان ضحك المتشاؤم كان مبعثه السرور فهذا قليل وسروره فضلاً عن انه مشوب فهو وقتي والسرور الوقي ليس دليلاً على سعادة صاحبه ( فان خطافة واحدة لا تدل على الربيع لا هي ولا يوم محو واحد فلا يمكن ان يقال ان سعادة يوم واحد بل ولا بعض زمن من السعادة يكفي لجعل الانسان سعيداً محظوظاً ) (١)

بقي علينا وقد أعرضنا لشرح فلسفة التناول والتشاؤم ان نعالج الاسباب التي جعلت هذا

الانسان راضياً بقوله نعم حتى في ألمه ، وذاك ماخطأ على كثره يشقى حتى في نعيمه فنقول : —  
لا مرية في ان نفوس الناس متباينة أشد ما يكون التباين حتى بين التوأمين ومع الدين ،  
فالنفس معادن منها النفيس ومنها الرخيص ، والنفس الانسانية هي السبب الجوهرى والرئيسى  
في توجيه الانسان وفي تكيف حياته والبا يرجع اكبر الفضل فيما يصيب من غم ، وعليها تقع  
اكبر التبعة فيما يناله من غم ١١ ولكل انسان — بـلـه نفسه التي بين جنبيه — صفات متنوعة  
ورثها عن ابيه وجده ، وتجارب شتى اكتسبها بسعيه وجده ، ثم هو اما ان يقدر له ان يعيش في  
ضوء العلم ، كما يعيش الساري في ضوء البدر يكشف من مناهل المعرفة شرباً سائغاً ، ويطمع من  
جنان الحكمة أكلاً جنياً ، فيكون له تحت قبة الشمس مكاناً يُخبط ولا يغمط ، او يقضي طيلة  
حياته في ليل من الجهل بهيم يسير تحت سماء حالكة ، وفوق سبل شائكة ، محبوب اودية الضياع ،  
وقد عد بين الناس من سقط المتاع ، وهذا الانسان بطبعه مدني لا بد له من جلاس صالحين او طالحين ،  
وخلان اوفياء او غدر ، قد يسخط على بيئته وعمن في السخط ولكنة ما زال يؤثر فيها ويتأثر  
بها ، ولا يمكن له ان ينفرد بنفسه بالمعنى المقصود من الكلمة ، وانما هو ينأى عن المنتديات والمحاميع  
فلا يفتاها وهو في كل عشة او ضحاها متصل بنفر من خلصائه — ثم بلاريب من صميم المجتمع  
الذي خال انه قد تخلص منه ابدآ . هو بعيد عن جسم المجتمع ولكنة دائب الاتصال بروحه ،  
هو بعيد عن المصباح ولكنة يقرأ في ضوئه ، نعم بشذا الزهور ولا يراها ، ويسمع هزج الورق .  
وهو بعيد عن اوكارها . والطبيعة التي تحديق به اليس لها في نفسه أثر ؟ قد تكون أليقة ساذجة  
كجنان الزنبق والورد ، وكروج العشب ، كالجداول ذات الخريف الهامس كحديث العذراء ، وذات  
الماء الفضي ينساب كالافعى بين الرمال الميثاء ، او مناظر غليظة كمنظر الغابات ذات الاشجار العالية  
كالاعلام ، او البحار العاجية الصاخبة كأنها مع الشيطان في حرب وخصام ، وكالابنية تطاول السحاب  
والمصانع ذات الدخان كأنه الضباب . . . ثم هو اما ان يكون في بسطة من الرزق تجعله دائماً في  
مأمن من العوز او فقيراً مملقاً لا يكاد يصيب قوت يومه الا بشقى النفس وذل الرقيق واما ان  
يكون متديناً يؤمن بقضاء الله وقدره او ملحدآ ينسب كل شيء الى الطبيعة والى نفسه او متشككآ  
يمزج الايمان بالكفر مزجآ — فنفس الانسان التي حلت في هيكله وصفاته التي ورثها عند مولده ،  
وتجاربها التي اكتسبها وثقافته التي حصل عليها ، وبيئته الاجتماعية والطبيعية التي احاطت به ، ودينه  
الذي اعتنقه ، وغناه الذي أعزه ، أو فقره الذي أذلّه ، كل هذه تدفع به متضافرة وهو  
كازورق الصغير بين لجأت خضم الحياة الزاخر العاج الى مرفأ الامل والرجاء أو تهوى به الى قرارة  
اليأس والقنوط . . . ١١

# العبقرية العلمية

وحدثة السن

وماذا يبتغي الشراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين

قبله أو بعده . سنة ١٦٦٦ أي لما كان في الرابعة والعشرين من عمره بدأ يبحث في فعل الجاذبية بالقمر وأعلن حينئذ جانباً من ناموس الجاذبية العام الذي أتمه فيما بعد . ولم يوفق إلى اثبات صحة هذا الناموس حينئذٍ ونطيقه على حركة القمر لأنه استعمل في

حساباته رقماً لقطر الأرض ثبت بعدئذٍ أنه خطأ ولولا ذلك لكان أتم في الرابعة والعشرين من عمره أعظم عمل علمي عرفه التاريخ . ثم انصرف إلى درس النور وصنع المرقب العاكس قبلما بلغ السادسة والعشرين من عمره وكتب هو مجلس العالم

الطبيعي الهولندي بحثاً في زبيع الدائرة والشكل الاهليلجي في الثانية والعشرين من عمره . واستنبط الساعة ذات الرقاص في السادسة والعشرين . وفي السنة نفسها تمكن من تحليل القواصل في حلقات زحل فكان أول عالم تمكن من ذلك

أما لينتز الفيلسوف الألماني الذي يشارك

كان غليليو في الثامنة عشرة من عمره لما اكتشف أن خطرات الرقاص متساوية ثم انقضت أربع سنوات فنشر مباحثه في الثقل النوعي ومركز الثقل في الاجسام الجامدة . وكان في الثالثة والعشرين من عمره لما اكتشف ناموس الاجسام الساقطة . وقد قال أحد كبار العلماء

« ان اكتشاف هذا الناموس أفاد العلوم الطبيعية أكثر من كتابات جميع الفلاسفة الذين سبقوا غليليو » اما السراسمقي نيوتن فولد سنة ١٦٤٢ ودخل جامعة كمبرج لما كان في التاسعة عشرة من عمره فتعلم كل العلوم الرياضية المعروفة

حينئذٍ وملك ناصيتها في وقت قصير ولما كان في فرقة المدركين أي في الثانية والعشرين من عمره وضع قاعدة « زبيع المعادلات » في علم الجبر وبعيد تخرجه سنة ١٦٦٥ وضع حساب التمام والتفاضل ففاز عمله العالمي في سنتين أي في الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين من عمره عمل أي رجل

نيوتن في الفخر لانه اكتشف على حدة قواعد حساب التمام والتفاضل ، فتعلق على درس القانون في صباه وكتب كثيراً من الرسائل الممتعة بين السادسة عشرة والعشرين من عمره . واشتهر أيضاً بالتاريخ واللاهوت والفلسفة والسياسة والرياضيات وهندسة المناجم والآداب . وكان اكتشافه لقواعد حساب التمام والتفاضل في التاسعة والعشرين من عمره

وولد بسكال سنة ١٦٦١ وتعلم هندسة السطوح والاجسام في الثانية عشرة من عمره . ونشر بحثاً في « هندسة القطوع المخروطية » لما كان في السادسة عشرة منه ضمنه مبدأ لا يزال معروفاً باسمه الى الآن

وقد انجبت اسرة برنولي ثمانية نوابغ في العلوم الرياضية في القرنين السابع عشر والثامن عشر وأكثرهم نبغوا في حداثتهم فنقولاً برنولي كان يتكلم اربع لغات لما كان في الثامنة من عمره وفاز بشهادة الدكتوراه العلمية من جامعة بال في السادسة عشرة وعين استاذاً للرياضيات في الحادية والعشرين أما الملمبر ( ١٧١٧ — ١٧٨٣ ) العالم والفيلسوف الفرنسي فكتب بحثاً يدل على النضوج والابتكار في حساب التمام والتفاضل لما كان في الثانية والعشرين . ولما كان في السادسة والعشرين بحث في « الديناميكا » بحثاً وصفه أحد العلماء بأنه « فائحة عصر جديد في الفلسفة الميكانيكية »

ونشر لاپلاس أعظم علماء الفلك الفرنسيين بحثه في « حساب التمام والتفاضل » قبلما بلغ سن العشرين واتبعه في السنوات الاربع التالية بمباحث مبتكرة في « قانون المرجحات » استدعت إعجاب العلماء في اكاديمية العلوم الفرنسية

وفال العالم بولر السويسري لقب استاذ في العلوم لما كان في السادسة عشرة من عمره وكتب رسالة نال بها احدى الجوائز التي تمنحها اكاديمية العلوم الفرنسية وهو في سن العشرين وعين استاذاً للطبيعيات في بطرسبرج في الثالثة والعشرين واستاذاً للرياضيات العالية في السادسة والعشرين

ولقب لاغرانج العالم الرياضي الفرنسي « اعظم عالم رياضي حي » وهو في سن الخامسة والعشرين

وقيل ان كارل فردريك غوس احد نوابغ العلوم الرياضية في العصور الحديثة ( ١٧٧٧ — ١٨٦٥ ) كان يستطيع ان يستخرج الجذور المكعبة في عقله من غير كتابة لما كان في الثامنة من عمره . وبحث مباحث رياضية عميقة ومبتكرة قبل الرابعة والعشرين

\*\*\*

هذا في الرياضيات واما في الكيمياء فكثير من المكتشفات الاساسية كشفها علماء في حداثتهم فجوزف بلاك اثبت ماهية اكسيد الكربون الثاني في السادسة والعشرين من عمره ولافوازيه ( ١٧٤٣ — ١٧٩٤ ) ابو الكيمياء الحديثة منحه الوسام الذهبي من اكاديمية العلوم الفرنسية في



الثامنة والعشرين من عمره جزاءً له على رسالة كتبها وبحث فيها في أفضل الوسائل لانتارة مدينة كبيرة . وفي السادسة والعشرين من عمره نشر نتائج امتحانه الاول الذي اثبت فيه ان الاحتراق هو اتحاد المادة المحترقة بالأكسجين . واعلن الكيماوي الفرنسي غاي لوساك القانون المعروف باسمه وهو في الثانية والعشرين ومؤدى هذا القانون ان الفراغ الذي يشغله مقدار معين من الغاز على درجات مختلفة من الحرارة يتناسب مع درجة حرارته اذا بقي الضغط واحداً . وكان السر همفري دايفي في العشرين من عمره لما اكتشف ما لاكسيد النتروجين الاول من الفعل الفسيولوجي وعين استاذاً في المعهد الملكي بلندن في الثانية والعشرين . واستخرج الصوديوم والبوتاسيوم بطرق كهربائية لما كان في السادسة والعشرين

وكان فراداي تلميذ مجلد كتب فلم يكن يفتر ان تأتي مكتشفاته العلمية باكر لأنه لم يدخل في خدمة السر همفري دايفي الا في الثالثة والعشرين من عمره وكان ما تلقاه من العلوم حينئذ زراً يسيراً ولكنه لم تنقص عليه سنتان او ثلاثة حتى بدأ يكتشف مكتشفات تضارع مكتشفات استاذو ونال لبيع الكيماوي الألماني المشهور رتبة الدكتوراه العلمية في التاسعة عشرة من عمره وعين استاذاً في جامعة غيسن في الحادية والعشرين منه فأسس فيها المعمل الكيماوي الاول الذي تعلم فيه الطلبة مبادئ الكيمياء على الاصول الحديثة . وكان وهلم في السابعة والعشرين لما اكتشف معدن اللومنيوم وفي الثامنة والعشرين لما ركب اليورانيوم من مواد غير عضوية . وبحسب هذا العمل مبدأ الكيمياء العضوية . وبدأ توماس غراهام في الرابعة والعشرين من عمره بمباحث في اختلاط الغازات التي ادت الى كشف المبدأ المعروف باسمه . وعني رتلو الكيماوي الفرنسي بمباحث الكيمياء العضوية في الثالثة والعشرين من عمره فأمر مقادير من الالكحول والحامض الخليك وغيرها من المواد البسيطة في انابيب محمية فركب منها بنزيناً وفينولاً ونفتاليناً فكان عمله هذا وما تلاه العامل الاقوى في تنشيط المباحث المختلفة في الكيمياء العضوية . وولد بنصن سنة ١٨١١ فنال رتبة الدكتوراه العلمية من جامعة غوتنجن سنة ١٨٣٠ اي لما كان في التاسعة عشرة من عمره . وبحث دوماس الكيماوي الفرنسي في كيمياء الدم لما كان في الحادية والعشرين ففارق بحثه كل المباحث السابقة له في هذا الموضوع

ولما كان السر وليم بركن تلميذاً لهوفن الكيماوي الألماني صنع اول صمغ صناعي من قطران الفحم الحجري فترك الدرس على هوفن وخاض ميدان صناعة الاصباغ فتغلب على كثير من الصعوبات الفنية والصناعية قبلما احرز المقام الذي عرف به وهو « مؤسس صناعة الاصباغ من قطران الفحم الحجري وما يتفرع عنها » وكان ذلك قبلما بلغ سن العشرين . وكان باستور في الخامسة والعشرين من عمره لما بحث في العلاقة بين الاشكال البلورية وفعل املاح الطرطير الضوئي ، فأحرز بمباحثه هذه مكاناً رفيعاً بين علماء عصره

وعلى هذا الخط نستطيع ذكر اسماء ثانت هوف وله بل وارهيديوس ورتشردس وماير وفشر وغيرهم . ولا يخفى ان السر ولهم رمزي الكيماوي الانكليزي احرز شهرته العلمية بعدما تقدم في العمر فانه بدأ مباحثه في الغازات النادرة في الهواء حوالي سنة ١٨٩٢ فكشف غاز الارغون سنة ١٨٩٤ وتأتته الغازات الاخرى وكان ذلك في الثانية والاربعين من عمره . ولكن لرمزي مباحث مبتكرة كيميائية وطبيعية قام بها في الثلاثين من عمره فانتخب عضواً في الجمعية الملكية لما كان في السادسة والثلاثين

\*\*\*

نلتفت الآن الى علماء الطبيعة فنبدأ بكارنو الفرنسي الذي بدأ مباحثه في طبيعة الحرارة لما كان في الثالثة والعشرين ونشر بحثه الذي عنوانه « الدورة » وهو في الثامنة والعشرين وكان بحثه هذا ركن علم « الترموديناميك » . ونشر جول الطبيعي الانكليزي نتيجة بحثه في علاقة الحرارة بالطاقة الميكانيكية وهي المعروفة في كتب الطبيعيات « بعبارة جول » لما كان في الرابعة والعشرين

وسنة ١٨٤٦ كان هلهلتر الفيلسوف الالماني في السادسة والعشرين من عمره فوضع مبدأ حفظ القوة او عدم تلاشيها وكان قد اشتهر قبلاً وهو في الحادية والعشرين من عمره باكتشاف انحلال العصية في العقد العصبية

وكتب لورد كلفن رسالة في الثامنة عشرة من عمره ضممتها خلاصة رأيه في عمر الارض ثم توسع في هذا الموضوع في كهولته وشيخوخته . وكتب رسالة اخرى لما كان تلميذاً ، تدور على سير الحرارة في الاجسام الجامدة . وتخرج في جامعة كمبرج في الحادية والعشرين من عمره وبمحت اهم مباحثه في علم الترموديناميك بين السنة الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين من عمره

وولد العالم الطبيعي بنغ سنة ١٧٧٣ وهو من اشهر العلماء الذين بحثوا في النور فعملل وهو في العشرين من عمره الاسلوب الذي تتكيف به العين وفقاً لتغير قوة النور بالتغير الذي يطرأ على عدسيتها . ولما كان في الحادية والعشرين من عمره انتخب رفيقاً في الجمعية الملكية ولما كان في السابعة والعشرين نشر كتابين ضمنهما اهم مباحثه العلمية ذكر في احدهما القواعد الميكانيكية التي تجري عليها العين وبمحتا في ماهية الداء الذي يصيب العين لخلل يصيب تحجب بلورتها Antigmatism وكيف تبصر العين الالوان و ماهية العمى اللوني وغير ذلك مما يتعلق بالنور والعين . والثاني في النور بين فيه الادلة على صحة مذهب التوحيد . ولما كان عمره ١٥ سنة كان يلم باللغة اللاتينية واليونانية والعبرية والفرنسية والايطالية والفارسية والعربية وفي اواخر ايامه اشتهر بين كبار علماء الآثار

اما فوكول وفيزو وميكلصن وكلهم من العلماء الذين عنوا بقياس سرعة النور ففعلوا ذلك قبل بلوغهم سن الثلاثين

والظاهر ان نبوغ كلارك مكسول كان باكرأ جداً فتلا رسالته العلمية الاولى امام جمعية ادنبرج

الملكيّة قبلها بلغ الخامسة عشرة وكان موضوعها « وصف المنحنيات البيضوية » وكتب رسالتين أخريين في موضوعات رياضية عريضة قبلها بلغ الثامنة عشرة وبدأ مباحثه المشهورة في ماهية المغنطيسية والكهربائية لما كان في الخامسة والعشرين ونال جائزة ادمز من جامعة كمبردج على رسالة في « حلقات زحل » لما كان في السادسة والعشرين

وكشفت مدام كوري الراديوم والبولونيوم في الثلاثين من عمرها فكان اكتشافها أساساً للمباحث الجديدة في الاشعاع. والظاهر ان كثيراً من مباحث صُدي ورذرفرد وهما من اكبر علماء الطبيعيات المعاصرين قاما بها في التاسعة والعشرين من عمرها وكلف موزلي مكتشفات عريضة كبيرة الشأن في الطبيعيات الحديثة لما كان في السادسة والعشرين وقتل في غليبولي في السنة التالية فكان موته من فواجع الحرب العامة. ونشر اينشتين الجزء الاول من مذهبه في النسبية وهو في السادسة والعشرين وهو الآن يناهز الثالثة والخسين

\*\*\*

واذا التفتنا الى علماء الحياة والتاريخ الطبيعي وجدنا ان لينوس (١٧٠٧ - ١٧٧٨) الذي « وضع علم النبات » اظهر كثيراً من النشاط والمقدرة في زرع النباتات وجمعها وملاحظة طرق نموها قبلها بلغ العاشرة من عمره. واسترعت النباتات كل انتباهه فاهل دروسه حتى قطع ابوه من اعداده لدخول احدى الجامعات وعزم ان ينظمه في سلك التجارة والصناعة ولكن احد الاطباء عرفه وادرك نبوغه فساعدته في اظهار مواهبه. وكذلك تمكن لينوس وهو في الثانية والعشرين ان يكتب كتابات مبتكرة في « اجناس النباتات » من حيث هي ذكور او اناث وفي الثامنة والعشرين نشر كتابه المشهور بـ « نظام الطبيعة » واتبعه بكتب اخرى قبل سن الثلاثين وكان جفري سانت هيلار في الحادية والعشرين من عمره لما عين استاذاً لعلم الحيوانات الفقرية في متحف باريس. واشتهر نبوغ كوفيه مؤسس علم التشريح المقابل في الخامسة والعشرين من عمره وعين عضواً أصيلاً في المعهد الفرنسي حين تأليفه سنة ١٧٩٥ ونشر تبويبه لانواع الحيوانات في التاسعة والعشرين من عمره

اما اسكندر فون همبولت (١٧٦٩ - ١٨٥٩) فنشر مباحثه الجولوجية الاولى في سن العشرين وعين مراقباً لمصلحة المعادن لما كان في الثانية والعشرين على اثر كتابته رسالتين في اشكال النباتات الباقية آثارها في الفهم الحجري. وله مباحث مبتكرة في الكيمياء والطبيعيات والجولوجية انفاها كلها قبل سن الثلاثين

وولد الاستاذ هكسلي اكبر انصار دارون سنة ١٨٢٥ وتخرج من جامعة لندن حائزاً على اللدالية الذهبية في الحادية والعشرين من عمره، ونشر بحثه الذي عنوانه « بحث في تشريح المدوزا » قبلها بلغ الخامسة والعشرين فأجعله في المقام الاول بين علماء الحياة. ويحسب اساساً لفلسفة علم الحيوان

الحسين من عمره على ان خاطر الانتخاب الطبيعى  
خطر له وهو سائح في سفينة البغل وكان حينئذ  
في السادسة والعشرين من عمره

\*\*\*

اما المستنبطون والمخترعون فاليك يسائنا  
مقتضياً عنهم :

بدأ وط بحثه في الآلة البخارية لما كان

في الرابعة والعشرين من  
عمره وأتمها في الثامنة  
والعشرين . وسجل هورتى  
آلة حلج القطن في الثامنة  
والعشرين من عمره

واستنبط « هو » آلة  
الحياطة في السادسة والعشرين  
واستنبط اديصن الوسيلة  
لارسال رسائل كثيرة على

سلك تلغرافى . واحد في السادسة والعشرين من  
عمره والفونرافى في التاسعة والعشرين .  
وسجل بل تلفونه في التاسعة والعشرين .  
وبرش محرك الكهربائى في السادسة والعشرين  
ونوره القوسى في السابعة والعشرين . واستنبط  
وستنغهنوس فرملته الهوائية التى تستعمل في  
القطارات في الثانية والعشرين من عمره .  
واستنبط هول طريقة كهربائية تجارية  
لاستخراج الالومنيوم من معدنه وهو في  
الثالثة والعشرين

لحديث . وانتخب رفيقاً في الجمعية الملكية  
وهو في السادسة والعشرين ومنح مديتها في  
السنة التالية

وولد السر تشارلس ليل العالم الجيولوجي  
الانكليزي سنة ١٧٩٧ وانتظم في سلك المحاماة  
في السادسة والعشرين الا أنه تعلق على علم  
الجيولوجيا فبحث فيها مباحث عميقة فاعترف  
بقية مباحثه كل من كوفيه وهلمهلتز وغيرها

وانتخب رفيقاً في الجمعية  
الملكية وهو في التاسعة  
والعشرين . ونشر كتابه  
المشهور في مبادئ الجيولوجية  
وهو في الثالثة والثلاثين  
ومقامه في علم الجيولوجية  
مثل مقام كتاب دارون  
« اصل الانواع » في علم  
الحياة

وكتب جوهانس مولر رسالة عنوانها  
« تنفس الجنين » وهو في سن العشرين وكتب  
كتابته المسهب في الباثولوجيا العامة وهو في  
الثامنة والعشرين

واكتشف تيودور شوان الفسيولوجي  
الالمانى مادة البيسين وهي من المواد التي في  
العصارة المعدة لما كان في الخامسة والعشرين  
ومشرح رأيه في « تركيب الجسم الخلوي » في  
التاسعة والعشرين

ونشر دارون كتابه اصل الانواع وهو في

### نفس والطبيعة

الطبيعة | تكتنفنا وتحتضنا  
فتمجز عن الاتصال عنها ، ونعجز  
كذلك عن النفوذ الى ما وراءها .  
انها ابدأ مشغولة بابتداع اشكال  
جديدة . فما هو كائن الآن لم يهد  
من قبل . وما عهد من قبل لن يعود .  
كل شيء جديد ، ومع ذلك فليس في  
طياتها الا القديم ( غوته )

## الغدد والفيتامين

وغيرهما من شؤون الصحة والعلاج<sup>(١)</sup>

[ تقاها عوض جندي ]

ما انفكت الغدد مدار اهتمام الاطباء خلال السنين العشر الماضية ، اذ ثبت انها بمثابة سلسلة ذات حلقة مفرغة يؤثر بعضها في بعض . ومن الاعمال الباهرة التي تمت فيها ، استخراج مادة منها تسمى كورتين Cortin وذلك من غلاف الغدة الكظرية ( ادرينال ) . ويستعمل الكورتين في علاج الاصابات المستعصية من مرض البول السكري البرنزي أو مرض أديسون Addison's disease الذي كانت الاصابة به تقضي الى الموت الزؤام . ولعل أهم ما تم في السنين الاخيرة في الغدد ، ثبوت أن الكبد ، وجدار المعدة ، يحويان مادة حيوية ، لتكوين خلايا الدم الحمر . وإن استمال تلك المادة يمكن المصابين بالانيميا الخبيثة القتالة ، من استرداد صحتهم

وكان أهم ما تبينه العلماء في السنة الماضية ، ان الجسم لا يولد الهرمونات وحدها ، بل مضاداتها أيضاً . وبعبارة اخرى انه حينما تفرط الغدد في الجسم ، في اطلاق عناصرها المختلفة ، تأخذ الاعضاء والنسيج ، المنوط بها مقاومة تلك المفرزات ، في توليد مواد مضادة لها ، تحدد فعل الهرمونات ، وتحث التوازن في الجسم على الدوام . وتؤكد تلك المشاهدات ، القاعدة الأساسية ، وهي ان الجسم البشري آلة تنظم نفسها بنفسها وأنه في احواله الطبيعية يستحيل حدوث حموضة فيه تزيد على حاجته ، ولا وجود سممة مفرطة ، ولا نحافة شاذة ولا ضخامة غارقة ولا نقاد<sup>(٢)</sup> . أما اذا استهدف الجسم لأحوال غير عادية إما من مرض واما من فشل الاعضاء أو عجز أي عضو حيوي عن اداء عمله بطل توازن الجسم وحلت فيه حالة غريبة . ويلى المكتشفات الخطيرة الخاصة بالغدد في عظم الشأن ، تقدم المباحث الخاصة بالتغذية . فقد كنا بالامس الغابر ، نعد الغذاء بمثابة وقود لتسيير حركة الجسم ، فأصبحنا موقنين ان للغذاء مهمة اخرى وهي احتواؤه على انواع الفيتامين الضرورية للنمو ودرم السموم . وتبين من تلك المباحث أيضاً مبلغ منافع المواد المعدنية للصحة

وانواع الفيتامين المعروفة حتى اليوم خمسة وهي الرموز لها بالحرف الافرنيكية A,B,C,D,&E.

(١) بقلم الدكتور موريس فيشين رئيس تحرير هيجيا ومجلة الجمعية الطبية الامريكية. نقلا عن مجلة الميكانيكا العامة  
(٢) Cretinism — النقص — eretin النقد بالكسر القليل الجسم البطيء الشباب — اي الذي لا يشب كما جاء في الفيروز ابادي . واذا انه ذكر ولم يذكر مصدره ولا فعله فترجع الى القياس فنقول نقاد يضم النون ووزن فعال لانه دل على داء وهو أفضل من مقرنم

فالنوع الاول A — أ — ضروري لصون سلامة النسيج ومقاومة الجسد للمرض بوجه عام . فاذا حرم الجسم منه ، تعرضت العينان للاصابة بمرض السلاق <sup>(١)</sup> xerophthalmia <sup>(١)</sup> وإذا نقص مقدار ذلك الفيتامين عما يحتاج اليه المرء ، نجم عنه اعتلال الاغشية المخاطية ، ولا سيما في منطقة التنفس . وقد يكون ذلك النقص مقروناً بالنوازل العادية ونحوها من الادواء الخاصة بجهاز التنفس . ويصعبه ايضاً ظهور بعض الامراض الجلدية . واذا حرم امرؤ من فيتامين D اي النوع الثاني ، صار عرضة لمرض البرص الايطالي (البلاغرا) اولداه البريري <sup>(٢)</sup> وربما تصعبه اضطرابات في المنطقة المعوية والمعدية ، وفقد القابلية للطعام . واذا حرم الجسد من فيتامين C اي النوع الثالث ، ظهر فيه الاستقربوط . واذا عدم الجسم فيتامين D اي النوع الرابع ، تعرض للكساح

ومن احدث المستنبطات الخطيرة في السنين الاخيرة ، استخلاص انواع الفيتامين ، نقيه . وقد اعلن استخلاص فيتامين C في سنة ١٩٣٤ الماضية . وكذلك استخرج فيتامين A اي النوع الاول الذي يسمى كاروتين (Caroteno) بعد ان تبين ان المادة الملونة في الجزر الاصفر تعد من اغزر المواد المعروفة ، احتواء على ذلك الفيتامين . وقد ثبت في الوقت نفسه ان كبدة القنفدر halibut هو اكثر اكباد السمك احتواء على فيتامين النوع الاول اي A <sup>(٣)</sup> . فاذا مزجناه بزيوت كبدة القد ، صار المزيج ادمى مادة طبيعية تحوي فيتامين A . و D اي الاول والرابع — لان زيت كبدة القد ادمى مادة طبيعية تحتوي على فيتامين D . وقد تجلج لنا ايضاً ان الاشعة التي فوق البنفسجية في الشمس ، تؤثر في الجلد البشري فتولد فيه فيتامين النوع الرابع اي D وذلك من مادة محتوية في الجلد . فأصبح الانتفاع بالاشعة التي فوق البنفسجية مشهوراً ونشأ عنه اختراع المصادر الصناعية لضياء الشمس وعقب تلك التحقيقات ، تبين للباحثين ان انواعاً شتى من الاغذية يمكن تعريضها للاشعة التي فوق البنفسجية لتكتسب منها فيتامين النوع الرابع اي D . وصار ميسوراً توليد ذلك الفيتامين في الحليب والجبن . ولما كان الكساح داء يصيب الاطفال والاحداث في الغالب ، والابن يحوي فيتامين النوع الرابع أي D فتناول الابن من افضل الوسائل لأعطاء ذلك الاطفال الفيتامين الذي يحتاجون اليه . ولم يظهر الكساح بين الناس الا عند شيوع استعمال زجاج النوافذ المعتاد ، لانه يحول دون دخول الاشعة التي فوق البنفسجية في البيوت . وكذلك المصباح الكهربائي الدري (المتوهج) لا يولد تلك الاشعة . بيد اننا اذا استطعنا الاستعاضة منه بنوع آخر جديد من المصابيح ، قد نتمكن من اضاءة بيوتنا ومدارسنا بضوء يحتوي على مقدار من الاشعة التي فوق البنفسجية فتؤثر تأثيراً حسناً في الكساح

والكساح كما لا يخفى على القراء ، داء يصيب العظام الطويلة فيمنع غوها كما يجب ، ويحدث

(١) السلاق — غلظ الاحقان في تحمر وتقرح (٢) البريري نوع من الاستسقاء العام — مصحوب بفقر دموي وتندل أو شلل في الاطراف السفلى وهو مرض معد يظهر بشكل حاد أو مزمن في الهند واليابان وسيلان . ولا يزال سببه مجهولاً ويحتمل ان يكون ميكروبياً ولسوء الغذاء شأن فيه ايضاً (٣) انظر ما كتبت في مقتطف نوفمبر ١٩٣٤ بعنوان ( احدث الباحث في انواع الفيتامين )

عوباً في الاسنان والعظام الاخرى . وفيتامين النوع الرابع اي D يتحكم في تمثيل الكلس والفسفور في الجسد البشري ، ومن ثم كانت علاقته شديدة بكثير من الامراض التشنجية والكساح وقد اثبت العلامة باستير حوالي سنة ١٨٩٠ أن الجراثيم مصدر للامراض . فتقررت بذلك أسباب كثير من الامراض المعدية وثبتت طرق نقلها وعرفت وسائل الوقاية منها . وأصبحت الحمى الصفراء والطاعون والكوليرا والجذري ، نادرة في كل وسط متحضر . وامكن التغلب على الفتيريا والحمى التيفوئيدية والحمى القرمزية

ومع ذلك لما تعرف اسباب الحصبة وشلل الاطفال ومرض النوم الامريكي Encephalitis الوبائي والتهاب الغدة النكفية والحمى (١) معرفة يقينية . غير ان المباحث التي تمت في السنين الاخيرة ، قد اسفرت عن تقدم باهر في كبح جماح تلك الامراض . وكذلك تمكن الباحثون من اختراع وسائل جديدة لمكافحة جراثيم التدرن . ثم بذلوا عناية خاصة في تطعيم الاطفال بجراثيم تدرن حية أزيل ضررها قبلاً بالوسائل الكيماوية . وقد اخترعت كواشف جلدية تبين عاجلاً ، هل الطفل قابل للعدوى بالتدرن او مصاب به فعلاً . ثم تمسنت أجهزة أشعة رنتجن باستعمال نوع جديد من فيلم ورقي لكي يسهل تصوير فريق كبير من الاطفال بتلك الاشعة بنفقات زهيدة جداً فيتسنى الوقوف على احوال رؤسهم واتخاذ الوسائل الصالحة مبكراً لوقايتها من ذلك الداء العضال

واذا بحثنا اسباب الوفيات ، تبين لنا ان كثيراً من اشد الاخطار التي تتعرض لها حياة الناس العصرية قد نجمت عن ادخال المواد الكيماوية الجديدة في الصناعة والبيوت ، ومن اختراع الآلات الحديثة ايضاً ومنها السيارات . والاسباب الستة الرئيسية للوفيات هي امراض القلب والكلية والالتهاب الرئوي والسرطان وتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم والبول السكري . ولم تكن السيارات قبل سنة ١٩٠٠ معدودة من اسباب الوفيات اما الآن فان حوادثها تأتي في المقام العاشر في قائمة اسباب الوفيات والمواد الكيماوية المضرة بالصحة المشار اليها قبلاً ، هي غاز اول اوكسيد الكربون والبنزين Benzene ومشتقات الانيلين المختلفة الانواع ، والرصاص والزرنيخ ، وقد وجهت عناية عظيمة في السنين الاخيرة نحو المادة الكيماوية المحتوية على حلقة البنزين — وهي المولفة من ستة جزيئات كربون التي اذا دخلت جسد انسان حساس قللت بفترة عدد خلايا دمه البيض ، وهي الخلايا التي تحميه من الجراثيم ، ومن العقاقير التي تحتوي على دائرة البنزين ، البيراميدون Pyramidon وهو الدواء المستعمل لتخفيف الآلام ، ويدخل ايضاً في تركيب الادوية المنومة ، والمقار المسمى دينيتروفينول Dinitrophenol الذي يوصف لتخفيف السمّة

وازاء تفاقم الوفيات الناجمة عن اول اوكسيد الكربون والتسمم الزئبقي ، قد اتفقت جماعة من الكيمايين والاطباء على بحثها لكي تكافحها . فاخترعوا وسائل جديدة لمعالجة ذلك التسمم ينتظر نجحها

وظهرت فائدة جليلة من استعمال ازرق الميثيلين Methylene ككترياق قاطع لسم اول أو أكسيد الكربون، وسم السيانور كذلك . وقد تقدمت أيضاً الوسائل التي استعملت لعلاج شلل الاطفال ، فقد اخترع الطبيبان موريس برودي Maurice Brodie في نيويورك وجون . كولر John A. Kolmer في فيلادلفيا ، لقاحاً استخرجاه بنقع الحبال الشوكية للقرود المصابة بذلك الداء ، ثم ازالا السم من ذلك الحبل الشوكي باستعمال المواد المطهرة . وينتظر ان ينفع الاطفال بذلك اللقاح كوسيلة للمناعة وكعلاج للدوار الاول من ذلك المرض . ولم ينقطع البحث والتحقيق في مرض السرطان في جميع انحاء العالم ولا سيما في الخلايا السرطانية وطبيعتها فأُسفرت عن كون خلايا السرطان تدخر السكر كمصدر لوقودها واخترع المهندسون الكهربائيون اجهزة لاشعة رنتجن اقوى بكثير مما سبق ان اخترعوه ، وهي نافعة جداً لعلاج السرطان وانجح للوصول الى اصابات السرطان الغائرة من جميع الوسائل المعروفة . وانتشر استعمال الراديوم بمثابة مقذوفات قوية تقصر زمن العلاج وتكفل فلاحه . وكان اختراع المخدرات الجديدة ، والاجهزة الحديثة التي تقطع اللحم بالكهربائية ، وتقف نزف الدم ، وكذلك اختراع المطهرات الجديدة التي تمنع انتقال العدوى ، بمثابة معجزات في عالم الجراحة ، ففدا الجراحون يكادون يستطيعون الوصول الى كل عضو من اعضاء الجسد . فنشأ عن ذلك تمكن الجراحين في كثير من الاصابات من نزع النصف الامامي للمخ فأنتقدوا المصابين بسرطان الدماغ . كما استطاعوا في عدة حوادث استئصال احدى الرئتين وابقاء اخنها ، محافظة على حياة المريض . وكان القلب معدوداً من الاعضاء البعيدة المنال على الجراحين ، فأضحى في مقدور الكثيرين منهم اجراء العمليات الجراحية فيه وخياطته ، وبتر بعض تاموره <sup>(١)</sup> ونحوها من العمليات ولا غرو فان الآلات الجديدة ، والاجهزة الحديثة المنوعة التي اخترعت في هذا العصر ، تساعد الاطباء مساعدات باهرة في ذلك الميدان ، وتعد دعامه من دعائم تقدم الطب الحديث وابتدعت آلات تساعد على التخدير ، فتريح المريض ، وتكفل سلامته . واستحدثت اجهزة ترفع درجة حرارة الانسان رفعاً صناعياً لعلاج الاعراض المعديّة وبعض حالات المخ . وقد استعملت جميع الوسائل التي تمد الجسد البشري بالحرارة اللازمة لعلاج الادواء الروماتيزمية واخترعت ايضاً رئات صناعية يستعاض بها عن الرئات الطبيعية ، حينما تصاب هذه بالشلل كما يحدث للاطفال ، وحينما يتسمم امرؤ بأول أكسيد الكربون ونحوه . واخترع جهاز نافع يمد اعضاء الجسد بضغط جوي متعاقب يساعد في حالة التهاب الاناييب الدموية في الساقين واخترعت مخترعات صغيرة لا تحصى ، تساعد على درس الطوارئ التي تطرأ على الجسد البشري وتسمع خفة القلب ، واختلاج الرئتين وتقيس وظائف اعضاء الجسم المختلفة ، وهذه كلها اساس تقدم الطب ونجاح الاطباء





# مَسِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

---

## دستور السوفيت الاشتراكي

للاستاذ وليم بلت موزو

---

## حول المسكنة الإيطالية الحبيسة

المستعمرات والموارد الطبيعية

---

نظام المقويات

---

القنال والموقف الدولي

# المستور السوفياتى الاشتراكى<sup>(١)</sup>

لومستان ولهم بنت منرو<sup>(٢)</sup>

— ٢ —

في صيف سنة ١٩١٨ أقر مؤتمر السوفيت — الذي أصبح فيما بعد يدعى مؤتمر جميع الروس — دستوراً أعدّه له زعماء البلاشفة وهو لا يزال الى الآن دستور (اتحاد جمهوريات روسيا الاشتراكية السوفياتية) وفي الوقت نفسه منحت الأقاليم التي كانت قبل الثورة مستعمرات للتاج القيصري استقلالها وأقامت لها جمهوريات سوفياتية منفردة اتحدت بعضها ببعض وفي سنة ١٩٢٢ عقد بين جميعها معاهدة اتحاد عامة. وكانت نتيجة هذه المعاهدة نشوء (الاتحاد السوفياتي) أو (اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية (Union of Socialist Soviet Republics, U. S. S. R.) يشمل دستور اتحادي واحد وقعت عليه جميع الجمهوريات الداخلة في الاتحاد سنة ١٩٢٣. ويشمل هذا الاتحاد السوفياتي العام سبع جمهوريات اتحادية رئيسية وهي: —

١ — اتحاد الجمهوريات الروسية الاشتراكية السوفياتية — Russian Socialist Federated Soviet Republics, R. S. F. S. R. وهي روسيا وسيبيريا الاصلية ولكل جمهورية داخلة فيها عاصمة ادارية أهمها موسكو وهي عاصمة الاتحاد العام أيضاً

٢ — جمهورية روسيا البيضاء الاشتراكية السوفياتية — White Russian S. S. R. وعاصمتها منسك

٣ — جمهورية اوكرانيا الاشتراكية السوفياتية — Ukrainian S. S. R. وعاصمتها خاركوف

٤ — اتحاد جمهوريات قفقاسيا الاشتراكية السوفياتية — Transcaucasian Socialist Federated

Soviet Republics وهي عدة جمهوريات لكل منها عاصمة ادارية أهمها تفليس عاصمة جمهورية اذربيجان وعاصمة الاتحاد القفقاسي أيضاً

٥ — جمهورية تركمانستان الاشتراكية السوفياتية — Turkmenistan S. S. R. في أواسط آسيا وعاصمتها عشقباد

٦ — جمهورية ازبكستان الاشتراكية السوفياتية — Usbek S. S. R. في أواسط آسيا أيضاً وعاصمتها طاشقند

٧ — جمهورية تاجستان الاشتراكية السوفياتية — Tadzhikistan S. S. R. في أواسط آسيا أيضاً وعاصمتها ستالين آباد

(١) Socialist Soviet Constitution (٢) استاذ التاريخ والحكومات في معهد جامعة كاليفورنيا التي بامبركا وقد نقل هذا الفصل المتع كامل. قرايحي مدرس الاجتماع والتاريخ بمدرسة النجف الثانوية في العراق. راجع مقتطف يوليو الماضي صفحة ٢١٩

وفي كل من هذه الجمهوريات السبع الرئيسية جمهوريات او اقطار ومناطق تتمتع باستقلال داخلي في شؤونها القومية حسباً تقتضيه التقسيمات الادارية والفروق الجنسية اللغوية . ومع ان لكل جمهورية طامتها الداخلية الا أن جميعها تبعت بمثلها الى حكومة الاتحاد العام في موسكو وقد انفصلت عن امبراطورية آل رومانوف عدة اقطار كانت قبلاً مستعمرات لروسيا لكنها الآن دول مستقلة وهي فنلندة ولتوانيا واستونيا ولاتفيا وألحقّت بسارابيا برومانيا واعيدت بولندة الروسية الى بولندة الاصلية

يعلن دستور سنة ١٩١٨ في فاتحته ان روسيا «جمهورية سوفيت مندوبي العمال الفلاحين والجنود» وهي تقوم على اساس «اتحاد حر لأُم حرة» . ثم يعقب اعلان حقوق «الجمهور العاملة المستقلة» . — وليس حقوق جميع أفراد الشعب لان ليس (للشعب) معنى اقتصادي سياسي واحد في المجتمع الطبقي — وفي هذا القسم من وثيقة الدستور يؤكد عمل السلطات الثورية ويوافق على عملها بالغاء التملك الفردي ومصادرة جميع وسائل الانتاج من قبل الدولة وجعلها ملكاً للمجتمع تستغل لمنافعه العامة . وهكذا اعلن ان جميع الاراضي والمناجم والمعامل وجميع وسائل الانتاج والتوزيع والمواصلات ملك عام للمجتمع تشرف الدولة على استغلالها وادارتها واعطتها للعمال من دون مقابل على ان لا يكون لاحد حق الاستعمال والاستغلال بحسب مشروعات السوفيت أو السلطات المحلية وسلطات الاتحاد العام . وكذلك أعلنت الحكومة الغاء جميع ديون الحكومة القيصرية للحكومات أو الشركات الرأسمالية فكان ذلك ضربة شديدة على الحكومات الدائنة والمؤسسات المالية الدولية

يمنح الدستور السوفياني جميع الحقوق المدنية ومنها حق الانتخاب لجميع المقيمين والمقيمتات في الاتحاد السوفياني البالغين سن الثامنة عشرة فما فوق من دون أي تفریق في الجنس أو الدين أو اللغة ومن دون أي قيد خاص بالاقامة على شرط (وهنا يؤكد الدستور) ان يكون المصوّت أو المصوّتة «عن بقتنوع عيشهم بعمل منتج ولايستخدمون غيرهم بقصد الاستغلال والربح الشخصي» . وتضمن مواد الدستور على ان الجنود والبحارة هم من الذين يحصلون على عيشهم بعمل منتج لذلك هم يتمتعون بحق التصويت كغيرهم ، لكنه يصرح بجرمان الطبقات الآتية من حق التصويت واشغال المناصب والتمتع بالحقوق المدنية وهي : —

١ — كل من يستخدم الآخريين لغاية الاستغلال والربح الشخصي وجمع الثروة (ولا يشمل هذا استخدام الخدم في البيوت على ان لا يتجاوز عددهم حداً صغيراً معيناً)

٢ — كل من يعيش على دخل لا يجبي من اتعابه الخاصة (كالربا والايجار والارباح الغير المشروعة)

وكل من يتعاطى هذه الاعمال بأي صورة كانت

٣ — التجار الفرديين والوكلاء وغيرهم من اصحاب الاعمال النفعية الفردية التطفلية الغير الانتاجية

٤ — رجال الاديان على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم ( وعلى الاخص اذا كانوا يعيشون بفضل مركزهم الديني لا من حرفة او عمل منتج معين )

٥ — الاشخاص الذين كانت لهم اعمال او صلة ببعض دوائر الحكومة القيصرية

٦ — كل معتوه او فيه خلل عقلي او من يرتكب جريمة مأجورة او محيلة بالشرف

وكذلك بنص الدستور على منح الحقوق المدنية وحق التصويت للأجانب الذين يقيمون في بلاد الاتحاد السوفياتي إن كانوا يقومون بعمل منتج ويعتبرون مواطنين سوفياتيين من دون شرط معاملة رسمية اذا كانوا يعيشون على العالهم الخاصة في عمل منتج ويحافظون على قوانين وانظمة الاتحاد العام والسلطات المحلية . ومع ان عمر المصوتين محدد عند سن ال ١٨ سنة إلا ان في الامكان تبديله بأمر من اي سوفيت محلي بعد موافقة السلطات المركزية

والذي يجدر بنا ملاحظته ان هذه الحدود لا تمنح التصويت العام لانها تحرم جميع الاشخاص إلا العمال بما فيهم الفلاحين والجنود ومعنى هذا ان نظام التصويت هذا يحرم كل من تبقى من البورجوازية الروسية وبقايا الاقطاعيين بما فيهم من جميع اصحاب الدكاكين القردية والتجار الفرديين وكل من يستخدم شخصاً واحداً على الاقل لغاية الربح الشخصي وحق الفلاح الذي يؤجر فلاحاً آخر في عمله الفردي يحرم من حق التصويت . وهكذا نرى ان الدستور السوفياتي يرمي الى تأسيس الديمقراطية الاقتصادية أولاً التي عليها وبواسطتها يمكن ان تنجح الديمقراطية السياسية والاجتماعية لذلك زاه يبدأ بتوطيد الديمقراطية بين الطبقات العاملة بينما يعلن دكتاتورية العمال على الطبقات الاقطاعية والبورجوازية القديمة . اي ان الطبقات العاملة تتمتع بالديمقراطية وتقرض دكتاتوريتها على الطبقات المستغلة القديمة لكي تتمكن من ادماجها في الطبقات العاملة إن عاجلاً وان آجلاً . وفي هذا العمل بدء منطقي للبلاشفة لان نظرية الحكومة الطبقتية في نظر الشيوعية تتلخص باعتبار جميع الطبقات الغير العاملة مستغلة متطفلة تعيش على الطبقات العاملة لذلك يتحتم على الطبقات العاملة التي تأتي في آخر الطبقات في التدرج التاريخي ان لا تساهل مع الطبقات السابقة لها في الحكم وان لا تشجما على البقاء متطفلة بمنحها الامتيازات السياسية وبذلك تقضي على نظام الطبقات بجمعها المجتمع كله طبقة واحدة عاملة مالكة تنتج الثروة عامة وتستهلكها عامة

إن الشكل الذي وضعه دستور سنة ١٩١٨ للحكومة السوفياتية كثير التعقد وقد وضع بهذا الشكل المعقد نعدماً لأن الزعماء الشيوعيين رأوا ان الذي يحاول ان ينتزع الحكم من الطبقات القديمة عليه ان يجعل شكل الحكومة صعب المهاجمة لكيلا يتعرض لتلاعب اعداء النظام الجديد به . وقد احتفظ بالهيكل الحكومي الذي وضع سنة ١٩١٨ في معاهدة الاتحاد سنة ١٩٢٢ التي جمعت من امبراطورية روسيا اتحاد جمهوريات سوفياتية اشتراكية

إن اعلى مؤسسة تستمد منها السلطة في الاتحاد السوفياتي هي : — ( مؤتمر سوفيت الاتحاد

الاعلى (All-Union Congress of Soviets) ويتكوّن من مندوبي سوفيت المدن بمعدل مندوب واحد عن كل ٢٥ ألف عامل صناعي ، اما الاقاليم الريفية فقد كانت تمثل بمعدل مندوب واحد عن كل ١٢٥ ألف ساكن في الريف قبل التعديل الدستوري الذي أُجري في اوائل يناير سنة ١٩٣٥ الحالية على اساس التمثيل الغير المباشر والتصويت العلني ، اما بعد التعديل الاخير فقد وضع الريف على قدم المساواة مع المدينة بأن يمثّل بمندوب واحد عن كل ٢٥ ألف صوت حتى الفلاحين ايضا وألغي التمثيل الغير المباشر وحل مكانه التمثيل المباشر والتصويت السري مكان العلني . ويجتمع هذا المؤتمر بانتظام مرة واحدة في كل سنة . وفي المدة التي لا يكون المؤتمر منعقداً تضطلع بالسلطة التشريعية العليا (لجنة الاتحاد التنفيذية المركزية العليا — All-Union Central Executive Committee, Tsik.) التي ينتخبها المؤتمر في كل سنة وهي تجتمع مدة اسبوعين كل ٣ اشهر . وهذه اللجنة هيئة واسعة تشمل على ما يقارب ٤٠٠ عضو وتنقسم الى مجلسين : ١ - ( سوفيت الاتحاد Soviet of the Union ) وهو يمثل كلاً من الجمهوريات السبع الرئيسية وما فيها من المناطق والاقاليم الذاتية على اساس عدد سكان كل جمهورية على حدة . ٢ - ( سوفيت القوميات — Soviet of Nationalities ) وهو يمثل جميع القوميات والاجناس الداخلة في الاتحاد على اساس المساواة بين جميعها وعددها يقرب ٢٠٠ قومية ، وللجنة التنفيذية هيئة (رأسه — Presidium ) او لجنة مسيرة مكونة من ٢٧ عضواً ينتخبون من قبل اعضاء اللجنة التنفيذية وعلى هذه الهيئة تقع ادارة كثير من الشؤون الجارية اليومية وكذلك تعتبر السلطة التشريعية العليا وعليها ان تراقب مجلس القوميساريين عند ما لا تكون اللجنة التنفيذية المركزية العليا مجتمعة

وتتخصص السلطة التنفيذية بالوزارة او ( مجلس قوميساري الاتحاد الاعلى All-Union Council of Commissars ) وهو هيئة مكونة من ١٥ قوميساراً تنتخبهم اللجنة التنفيذية المركزية العليا ويكونون مسؤولين نحوها ونحو مؤتمر سوفيت الاتحاد ونحو مجلس الرئاسة ايضا . ومن هؤلاء القوميساريين واحد رئيس و٤ نواب رئيس بالترتيب . ويقوم كل من القوميساريين عدا الرئيس بمهام قوميسارية معينة كقوميسارية الشؤون الخارجية ، الحرية ، البحرية ، التجارة الخارجية ، المواصلات ، العمل ، الطعام والمالية الخ . . . . ، وتشمل الاوامر والانظمة التي يصدرها مجلس قوميساري الاتحاد جميع افراد الاتحاد ويجب تنفيذها حالاً من قبل قوميساري كلٍّ من الجمهوريات الداخلة في الاتحاد . وقد نشأ داخل هذا المجلس هيئة صغيرة تعرف باسم ( سوفاركوم — Sovarkom ) او قوميسارية داخلية يرأسها جوزيف ستالين السكرتير العام للجنة التنفيذية المركزية العليا للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفياتي . ومع هذه الهيئة هيئة اخرى صغيرة تسمى ( البوليتبورو — Politbureau ) وكلتاها تقبضان على جميع شؤون الاتحاد

يمنح دستور الاتحاد سلطات واسعة لهيئات حكومة الاتحاد التي اوضحناها سابقاً ومن هذه

السلطات ادارة جميع شؤون المعاهدات والشؤون الخارجية وحق اعلان الحرب وعقد السلم وعقد الديون الخارجية وتنظيم التجارة الخارجية وتنظيم السكك الحديدية والبرق والبريد والمؤسسات العسكرية ووضع عملة عامة منظمة وحق وضع نظام الضرائب الموحد وتوحيد الاوزان والمكاييل والمقاييس. وكذلك يمنح سلطات الاتحاد حق « وضع الاسس العامة التي يجب ان تتبع من قبل الجمهوريات الرئيسية فيما يخص القانون المدني او الجنائي والاساليب القضائية وتشريعات العمل والمدارس ». ومن حق سلطات الاتحاد العليا ( رفض - Veto ) كل قانون او مرسوم او نظام تضعه اى واحدة من الجمهوريات الرئيسية اذا تعارض مع المعاهدة والدستور الاتحاديين اللذين يعتبران قانون البلاد الاعلى.

إن تكوين الاتحاد لم يحج المساتير التي كانت لكل من الجمهوريات السبع الرئيسية إذ احتفظت كل واحدة منها بنظام حكموها القائم على الاساس الاشتراكي السوفياتي. وهذا لا يختلف كثيراً في الجمهوريات المختلفة. وكل من هذه الجمهوريات السبع مستقلة استقلالاً ذاتياً ولها من الحقوق ما يساعدها على تنفيذ الاوامر التي تأتياها من سلطات الاتحاد في موسكو ولهذه الجمهوريات الرئيسية وما فيها من مناطق واقاليم ذاتية داخلية سلطة على الشؤون المحلية كالزراعة والصحة والتأمين الاجتماعي وادارة القضاء في الحاكم الثانوية وتشجيع الزراعة والصناعة على شرط ان لا تخرج ولا تعارض في هذه الشؤون مع السياسة العامة التي تقرها سلطات الاتحاد العليا. ولكل منها مجلس قوميساريين خاص بها له السلطة في ادارة شؤونها الخاصة

فأساس هذا النظام ١ - هيئات العمال في المعامل وحوانيت الشغل في المدن - ٢ - هيئات الفلاحين في القرى والمجتمعات الريفية. هذه الهيئات في كل معمل او منجم او محطة او دائرة او قرية او مزرعة اشتراكية الخ... تنتخب لها مجلساً ( سوفيت ) محلياً. واذا كان المعمل او القرية او المزرعة الاشتراكية صغيرة جداً تتحد عدة منها وتنتخب مندوباً عنها في سوفيتها المحلي. وهكذا يبدأ هيكل الحكومة السوفياتية بهذه المجالس المحلية الى ان يبلغ عددها عدة آلاف في جميع بلاد الاتحاد. على هذه الاسس يقوم البناء الاهرامى لحكومات الجمهوريات والمناطق والاقاليم الذاتية وحكومات الجمهوريات السبع الرئيسية وحكومة الاتحاد معاً

وهذه المجالس المحلية في المدن والارياف تنتخب مندوبين عنها الى هيئات أعلى على طريقة التمثيل المباشر والتصويت السري وهذه الهيئات هي كما يلي : -

١ - كل سوفيت اولي محلي زراعي يبعث مندوبيه الى سوفيت الريف. وكل سوفيت اولي محلي صناعي يبعث مندوبيه الى سوفيت المدينة

٢ - يبعث كل من سوفيت الريف وسوفيت المدينة مندوبيه مباشرة الى : - ١ - مؤتمر سوفيت الاقاليم - ب - مؤتمر سوفيت المنطقة التي تقع فيها عدة مدن وارياف - ج - مؤتمر

سوفيت جميع الجمهورية الرئيسية (مؤتمر سوفيت جميع الروس) د — مؤتمر سوفيت الاتحاد الاعلى والذي يجب ملاحظته هنا ان سوفيت الارياض الزراعية كانت قبل التعديل الدستوري الاخير محرومة من التصويت السري والتمثيل المباشر في المؤتمرات الاخيرين لكنها كانت تمثل فيها بطريقة غير مباشرة بواسطة مندوبين من مؤتمرات المناطق وفي بعض الاحيان من مؤتمرات الاقاليم ايضاً ، وكذلك لم يكن التمثيل متناسباً مع السكان اذ كان يجري على اساس عدم المساواة بين الريف والمدينة لان نسبة تمثيلهم كانت تقارب نسبة ١:٥ في الريف والمدينة على الترتيب

وقد كان هذا التفضيل الموقت للعدينة على الريف مقصوداً من قبل قادة الثورة اذ كانوا يمتدحون ان العمال في المعامل صناعيون حقاً فهم لذلك اكثر اخلاصاً للنظام الاشتراكي ويمكن الاعتماد عليهم في بناء الاشتراكية لانهم اكثر فهماً لمبادئها وأساليبها وأقوى شعوراً بالنضال الطبقي ومساواة النظام الرأسمالي الذي كانوا يعيشون في ظله ولانهم اكثر تحرراً من التقاليد والمقالية الرجعية الشديدة القوة عند الفلاحين القرويين . اما بعد مرور ما يقارب ١٧ سنة على قيام دكتاتورية العمال في الاتحاد السوفيياتي تحسنت المبادئ الاشتراكية في قلوب الفلاحين بعد ان شملهم مشروعات السنوات الخمس وعمت بيدهم التربية لذلك اخذ زعماء النظام يشعرون بالاطمئنان الى اخلاص الفلاحين فأقرروا منحهم التمثيل المباشر والتصويت السري القائم على اساس المساواة بين المدينة والريف دون ان يخشى الزعماء انقلاب الفلاحين على النظام الذي اصبحوا منتظمين فيه مرفهين بواسطته

ولهذا النظام السوفيياتي للحكومة — عدا عن هذه الخصاص — ميزات اهمها : —

١ — اتحاد واسع مفتوح لا وحدة مغلقة ضيقة — ان هذا الاتحاد لا يقوم على اساس الوحدة المغلقة التي تكون فيها السيادة مطلقة بيد القومية الاكثرية لكنه اتحاد حر لقوميات حرة على اساس التحالف والتعاون لا القوة والاستعمار كما كانت في عهد الامبراطورية القيصرية . لكن لما كانت روسيا الاصلية اوسع جمهوريات الاتحاد مساحة اذ تبلغ بـ٣ مساحة الاتحاد بأجمعه وفيها من السكان ما يقارب ثلثي سكان الاتحاد ايضاً ، ولما كانت هي التي قامت بالثورة الكبرى لذلك اصبحت هي المسيرة لثغور الاتحاد العامة تاركة للجمهوريات الاخرى التمتع بالاستقلال الذاتي في شؤونها الداخلية والثقافية على الاخص وتعليم ناهضتها باللغة القومية الخاصة . وللجمع بين حكومة الاتحاد وحكومة روسيا الاصلية يدير الشؤون العليا عادة نفس الزعماء السياسيين ، لكن هذا لا يمنع تقلد غير الروسين من الاجناس الاقلية مناصب في حكومة الاتحاد العامة

٢ — جمع السلطات — والميزة الثانية ان ليس في نظام الحكومة السوفيياتي فصل السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية الواحدة عن الاخرى فصلاً مطلقاً . فالسلطة التشريعية والتنفيذية موحدتان وفي بعض الاحيان تدخل السلطة القضائية ايضاً في هذا التوحيد . لذلك اصبحت في امكان نفس السلطات ان تهيم القوانين وتوافق عليها وتصدرها وتنفذها وتفسرها وفي بعض الاحيان تعاقب المخالفين لها



# حول المشكلة الإيطالية الحبشية

- ١ -

## المستعمرات والموارد الطبيعية

لا يسع الباحث ان ينعم النظر في ما ورد في الاسابيع الاخيرة من أنباء النزاع الايطالي الحبشي وأقوال الاقطاب فيه الا أن يدرك ان سر الخلاف أبعد مدى من قول ايطاليا ان الحبشة لا تصلح أن تكون عضواً في جامعة الامم لانها لم تنهض ببعض العهود التي قطعها أو أن موسوليني حشد ما حشد من القوى المسلحة ليحمي المستعمرات الإيطالية في شرق افريقية من تهديد الاحباش لها . مع ان هذين القولين على جانب غير يسير من الصحة

ولكن سر النزاع ان في هذا العصر الصناعي الذي اكتسحت فيه النزعة القومية في الميدان الاقتصادي معظم الامم ، حتى بريطانيا المشهورة بتعلقها بحرية التجارة ، نجد انما كبيرة تتدافع الحياة في عروق ابنائها ، لا تملك مستعمرات تستطيع أن تعتمد على موارد ثروتها الطبيعية لتقيم أود صناعاتها من جهة وتجعلها سوقاً لمصنوعاتها ومنفذاً لازدحام ابنائها في وطنهم الاصلي من جهة اخرى . ولكننا نجد في الوقت نفسه بعض أمم اوربا يملك بلداناً تقدر مساحاتها بملايين من الاميال المربعة شديدة الغنى بموارد الثروة الطبيعية فيها بحيث أصبحت طائفة غير يسيرة من المواد الخام التي لا تقوم قائمة للصناعة الحديثة من دونها ، أشبه ما يكون باحتكار لها . وهذه الحالة تقضي في الدول المحرومة الى شعورها بالحرمان فيالثروة عليه . فهي لذلك لا تطعم ولا يستريح لها بال ولا يمكن أن تكون في اوربا عامل استقرار بل لا بد أن تظل عامل قلق واضطراب حتى تكفى حاجتها في هذا الصدد

ونحن لا نقول ان الاستعمار خير . ولكننا من الوجهة العملية يجب أن نعترف بأن سلام اوربا لا يتوطد حتى تجد ايطاليا والمانيا بعض الرضى على الاقل من هذه الناحية . وقد اعترف السر صموئيل هور في خطبته التاريخية في الجمعية العمومية بجامعة الامم بخطورة هذا الأمر وقال أن حكومته مستعدة أن تنظر في الموضوع بقصد إعادة توزيع الموارد الطبيعية توزيعاً يكون أقرب الى العدل — اذا كان في الاستعمار عدل — وأوفى بالحاجة . وقد نقلت الينا البرقيات من المانيا ان الهر فون روينتروب أحد أقطاب الرئح الثالث ومستشار الهر هتلر في شؤون التسليح صرح بأن المانيا لا يسمها أن تقصر طويلاً على حرمانها من هذه الموارد

فكان اوربا من هذه الناحية مائدة لها اربع قوائم اثنتان متساويتان طولاً وثلاثة أقصر منهما ورابعة مجزوزة من أصلها فلا تقوى المائدة على الوقوف الا اذا تساوت قوائمها الاربع أي الا اذا أحرزت ايطاليا والمانيا ما تحتاجان اليه اسوة ببريطانيا وفرنسا

وهناك حامل آخر يؤثر تأثيراً نفسياً بعيد المدى وهو أن لبعض الدول الاوربية الصغيرة كالبرتغال مستعمرات ليست حاجتها اليها مثل حاجة إيطاليا والمانيا . وفي هذا باعث على شعورها بالامتهان لكرامتهما القومية

فلما نشبت الحرب الكبرى وحصرت المانيا بأساطيل الحلفاء وأصبحت لا تستطيع الدفاع عن مستعمراتها سطلت دول الحلفاء على المستعمرات الالمانية واحتلتها ، فاحتلت حكومة جنوب افريقيا مستعمرات المانيا في الجنوب الغربي من افريقية واحتلت استراليا الجانب الخاص بألمانيا من غينيا الجديدة واحتل اليابانيون الجزائر الالمانية في الجانب الشمالي من المحيط الهادئ والبريطانيون شرق افريقية وبلاد الكرون . وقد صارت هذه الاخيرة من نصيب فرنسا بعدئذ

وكان شعور الناس لا يزال مستفزاً بعيد الحرب فكان من المتعذر أن تقع الدول المحتلة وقد آتاهم الظفر ولها حق في الغنائم والاسلاب ، بارجاع المستعمرات الى أصحابها حتى ولو قضت بذلك الحكمة العملية وبعد النظر السيامي . ويروي الاستاذ غلبرت مري وهو من اعلام الانكليز انه سعى بعيد الحرب لانشاء حركة غرضها ارجاع مستعمرات افريقية الشرقية الى أصحابها السابقين فقال له من لا يرتاب في صدقه وصحة حكمه ان ابناء تلك البلدان يتوجسون خيفة من ذلك ويؤثرون الانتقال بسأئتهم الى قلب افريقية . لذلك كان حل هذه المشكلة بعيد الحرب متعذراً

\*\*\*

أما إيطاليا فتختلف مشكلتها قليلاً عن مشكلة المانيا ولكن المشكلتين ترتدان الى أصل واحد . فإيطاليا لم تبلغ المقام الاول بين دول اوربا الا من عهد قريب فلما بلغته وبدأت تحس ما تقتضيه صناعتها وتجارتها وازدهار أبنائها في بلاد تحتاج إلى معظم المواد الخام اللازمة للصناعة ، وجدت أن معظم بقاع الارض التي تصلح لها من هذا القبيل ، قد اقسمتها الدول فقنعت أولاً بالاربرة والصومال وهما منطقتان لانسداد حاجتها من هذه الناحية ، وظنت أن الحلفاء ينصفونها في مؤتمر الصلح بخواب ظنها فكتمته على مضض وهي تتحين الفرص لتحقيق ما تريد أو بعض ما تريد

وقد كان الفاتحون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لا يقيمون وزناً لضمير أو حساب اذا رأوا بلاداً يريدون احتلالها فكانوا ينتحلون الاعذار ويقيمون الحرب ويحتلون البلاد . فلما اعترضتهم دولة او اكثر صانعوها أو فاضوها أو حاربوها أو اتفقوا معها على أن تحتل هي بلاداً اخرى كأنهم موكلون بسطح الكرة يهبونه من يشاؤون

ولكن الحال تغيرت بعد عقد معاهدة فرساي ففيها قطع الحلفاء عهداً بالجري على شروط ولسن والشرط الخامس منها ينص على وجوب إعادة النظر في المطالب الاستعمارية بروح الانصاف والتجرد ومراعاة مصلحة المستعمرين (بفتح الميم) . ثم انها كانت قد صرحت برغبتها عن ضم بلدان جديدة اليها اذا استثنينا مقاطعتي الالواس والودرين . وقد كانتا في حكم الحق يعاد الى صاحبه . لذلك اخترعوا

نظام الانتداب، فاحتفظ الحلفاء بالمستعمرات التي احتلوها في خلال الحرب وبمظاهر الشروط الولسنية التي قطعوا عهداً باحترامها

ولو أن العالم مال بعد الحرب الى الأخذ ببحرية التجارة وبحرية المهاجرة لسكان من السهل على الدول التي فقدت مستعمراتها، أو الدول التي ليس لها مستعمرات تكفيها، أن تقنع بذلك الى حد ما من الوجهة المادية العملية — دون القومية وكرامتها — لأن ذلك يمكنها من استيراد ما تريد استيراده من دون عائق يعوقه. وتصدير ما تريد تصديره الى حيث تريد من دون عقبات تجارية واقتصادية تقوم في وجهه — كالحواجز والحصص وغيرها من القيود — والسبق في ذلك لمن كان أدق علماء وأربع صناعة وأوفر حيلة تجارية. ثم أن ما تشكوه بعض الامم من ازدهام أبنائها كانت تمجده منفذاً في بعض هذه المستعمرات المترامية الاطراف أسوة بغيرها والفوز هنا لمن كان من الشعوب أصلب عوداً على الاجواء المختلفة وأمضى عزيمة في استغلال مواردها

فالحضارة الصناعية في لها تقتضي اعادة النظر في هذا الموضوع الحيوي. ولا يغرن أحد ان المشكلة الحبشية قد انتهت سلباً بما يحقق بعض مطالب ايطاليا ويحفظ استقلال الحبشة، أو حرباً ببسط سيادة ايطاليا على الحبشة — ولو لم تقض الحرب الخاصة الى حرب عالمية. فان المشكلة تبقى هي هي لأن ما تمجهر ايطاليا بطلبه اليوم وتعد له المدة تطلبه المانيا بصوت خافت اليوم ولا بد ان تطلبه بصوت جهوري غداً يصحبه صليل السيوف. ولا يمكن ان يستقر لاوربا قرار ما لم تتساو القوائم التي تقوم عليها مائدتها



فهذا النزاع سواء أحل بالاتفاق أم بالحرب ليس الا نذيراً لدول اوربا بان ما ارتكبت في معاهدة فرساي من الهفوات قد أخذ يستفحل اثره الآن وينذر بحروب استعمارية بين الدول كالحروب التي دارت رحاها في القرن السادس عشر. فقد كتب المستر همد الانكليزي في مجلة السبكتاتور يقول «ان وضع معاهدة فرساي كان خاضعاً من الناحية الاوربية للصورة القائحة في ذاكرة كلنصو من هزيمة فرنسا في حرب السبعين. فضيق واضعوا المعاهدة الخناق على المانيا. ومن الناحية غير الاوربية كان خاضعاً للجنشع البريطاني فكانت النتيجة ان عدم التساوي في المستعمرات الذي سبق الحرب الكبرى استفحل بعدها. وقد ظهرت نتائج الخطأ الاول من بضع سنوات وبدأت الآن تظهر نتائج الخطأ الثاني حتى ليخشى ان نكون في خطر من عودة دول اوربا الى سلسلة من الحروب الاستعمارية كما كانت الحال في القرن السادس عشر»

فبعد ما اكتشفت الطرق البحرية الكبيرة وتمايقت الامم الى احتلال البلدان الجديدة التي افيضت اليها هذه الطرق نشبت سلسلة من الحروب بين اسبانيا والبرتغال وهولندا وفرنسا وانكلترا على جزر الافاويه والهند والعالم الجديد. ولكن هذا الخلاف بين الدول الاوربية في المستعمرات

نفسها لم يفض الى خلاف عظيم بينها في اوربا . ثم ان اقتسام افريقية لم يسبب حروبا تذكر بين هذه الدول . ولكن نتائج هذا الاقتسام اخذت تفعل فعلها الآن وهي تهدد بما لا يريد بحسب السلم ان يتخيله . وتفسير ذلك ان السلطة في مستعمرات العالم الجديد انتقلت من ايدي الحكومات الاوربية الى ايدي المستعمرين من ابنائها بالقوة بعد ما ايدت في الغالب الشعوب الاصيلة فخلت مشكلتها على هذا النحو

اما في افريقية او في معظمها فيظهر ان الحكم سيبقى طويلا في ايدي الاوربيين . وامتلاك البلدان الافريقية مثار للنزاع بين الحكومات الاوربية لانها بلدان أصبحت قيمتها في عيون الاوربيين الآن ضعف ما كانت قبل نصف قرن من الزمان . وسبب ذلك مثلث . فالحضارة الصناعية تدفع الدول الى التنافس في البحث عن المواد الخام والاسواق الجديدة التي لم تتختم بمصنوعاتها . ولا يخفى ان الثورة الصناعية كانت من نحو قرن لا تزال في مستهلها في المانيا وروسيا والولايات المتحدة الاميركية بل كانت اساليبها لا تزال غريبة عن اليابان وايطاليا فارتقتا عجيبا في الربع الاخير من القرن الماضي وما انقضى من هذا القرن وصحب اشتداد التنافس بين الدول الصناعية على المواد الخام والاسواق ، احاطة البلدان التي تصلح لذلك بأسوار من الحواجز والحوائل . وقد اجمع اهل الرأي وكان لورد كرومر من اقطابهم ان بقاء الامبراطورية البريطانية كان متعذرا في القرن الماضي ومطلع هذا القرن لولا حرية التجارة وسياسة الباب المفتوح . وجاء ردح من الزمن ظن فيه ان سائر الدول ستتبع بريطانيا في خطتها هذه . ولكن بريطانيا نفسها اصبحت اليوم من الدول الآخذة بخطوة حماية التجارة . فاشتداد التنافس مع ما يصحبه من القيود الاقتصادية هو سر الخطر الذي اشار اليه المستر همند في مقاله ووزير خارجية بريطانيا في خطبته في جنيف

ويرى السر نورمن انجل وهو من كبار الباحثين الانكليز في الموضوعات الاقتصادية وصلتها بالسياسة الدولية ان الدول الصناعية يجب ان يتاح لها على السواء الوصول الى المصادر الطبيعية للواد الخام من دون اي تمييز بينها من جهة ، والى الاسواق العالمية من جهة اخرى . ولكنه ينكر ان الاستعمار او امتلاك المستعمرات او اعادة توزيعها سبيلها الى ذلك . فكون كندا مثلا احدى الولايات المستقلة في الامبراطورية البريطانية لا يبيح لاصحاب معامل انكلترا ان يأخذوا منها موادها الخام بلا مقابل او ان يشتروها بثمن مخفض . وهو لذلك يرى ان موطن الخطر ليس في عدم توزيع المستعمرات على مختلف الدول بل في استفحال النزعة الاقتصادية القومية التي توصلت في وجوه الدول الابواب الموصلة الى المصادر الطبيعية او الى الاسواق . ومن آثار هذه النزعة الحواجز والحوائل والحصص وسائر القيود الاقتصادية . وعنده ان العلاج لا يكون باعادة توزيع المستعمرات بل بالجري على خطة من حرية التبادل وعندئذ تستوي الامم المستعمرة وسائر الامم في القرص الاقتصادية التي تتاح لها في المستعمرات وما اليها

- ٢ -

## نظام العقوبات

ما هو نظام العقوبات في دستور جامعة الامم؟ وما هي انواعها؟ وكيف تفرض؟ وعلى من يقع عبء تطبيقها؟ وهل يمكن فرض العقوبات الاقتصادية من دون اللجوء الى الحرب لجعل هذا الفرض فعالاً؟ هذه هي الاسئلة التي تخطر للباحث فانه الاجوبة عنها تعتمد جامعة الامم على انواع من العقوبات في تأييد قراراتها. الاول ادبي وهو قوة الرأي العام الدولي. والثاني اقتصادي وهو فعل الحصر البحري والبري. والثالث عسكري وهو القوة المسلحة على انواعها اي الحرب

واول ما يحتاج اليه الجامعة في توجيه الرأي العام الدولي الى حل مشكلة دولية معقدة او خلاف قائم بين دولتين او اكثر من الدول، هو اذاعة الحقائق المتصلة بهذا الموضوع. فلا يلبث جمهور القراء من مختلف الامم اذا كانت الحقائق صريحة وكان الظلم بادياً في جهة دون اخرى، حتى يتأثر بما يذاع وينحاز في الغالب مع المظلوم على الظالم. او مع المعتدى عليه ضد المعتدي. وقد اعترف واضعو دستور الجامعة بما لهذه الاذاعة من المقام الكبير في تأييد مكانة الجامعة وتعزيز احكامها لجعلوا جمعيتها العمومية منبراً عاماً ومنحوها الحق في ان تتناول في اجتماعاتها كل موضوع يدخل في نطاق عمل الجامعة او له صلة بسلام العالم. ( المادة الثالثة من عهد الجامعة ) ولا ريب في ان بحث مشكلة دولية بحثاً حراً وافياً في مؤتمر عام يحضره مندوبو معظم امم الارض، وسيلة من افضل الوسائل لاطلاع الرأي العام في كل بلاد ممثلة في الجمعية العمومية—وغيرها كذلك—على حقائق الموضوع. والباحث في عهد الجامعة لا يكاد يرى للجمعية العمومية عملاً غير هذا العمل. وكأنّ بعضهم لا يقيم وزناً للرأي العام في المشكلات العامة فسخر من الجمعية العمومية اذ وصفها بأنها « جمعية مناظرة » وقد اشارت المادة الثامنة من عهد الجامعة الى القوة المعنوية التي تعتمد عليها في تنفيذ ما يعقد من اتفاقات نزع السلاح اذ قالت « ان اعضاء الجامعة يتعهدون بان يتبادلوا تبادلاً صريحاً تاماً كل ما يخص عدى تسليحهم وبرامجهم العسكرية والبحرية والجوية وحالة المصانع الصالحة لاغراض حرية ». فالجامعة تعتمد في هذا الصدد على قوة الرأي العام في الحيلولة بين اي عضو من اعضاء الجامعة ونبذ اتفاق نزع السلاح ( او تحديده ) لان اذاعة الحقائق تدل على نقضه الاتفاق وعلى سوء نيته. وقد كانت هذه النقطة موضوع بحث طويل ودقيق عند اقتراح انشاء لجنة الرقابة يحق لها الاطلاع على كل ما يخص شؤون التسليح في الامم المختلفة. وكانت بريطانيا في مقدمة المعارضين في انشائها وليس الغرض من هذا الفصل ان ننشئ بحثاً فقهياً مسبباً في مواد المهد ولكننا نقول ان ثلث مواضع على الاقل يشير اشارة صريحة كل الصراحة او بعضها الى اعتماد الجامعة على الرأي العام الدولي

في تحقيق اغراضها ووسائل تنويره ومنها ما جاء في المادة الخامسة عشر وهي ان على مجلس الجامعة ان يضع تقريراً يسط فيه حقائق المشكلة التي رهن البحث ويضمنه المقترحات التي يراها لحسم النزاع على ان واضعي عهد الجامعة لم يعتمدوا على الرأي العام وقوته المعنوية دون غيرها في المحافظة على السلام الدولي . فنصوا في المادة السادسة عشرة على ما يعرف بالعقوبات . والجانب الاول من هذه المادة بل جل نصوصها عدا نصاً واحداً ، يقتصر على ذكر العقوبات الاقتصادية ، وليس ثمة من يرتاب في ان مهمة الحصر البحري او البري او كليهما لتنفيذ العقوبة الاقتصادية عمل مشترك يقع على عاتق جميع الاعضاء ولكن الصعوبة في هذا كله ان الامم المختلفة لا تلزم بتنفيذ العقوبة الاقتصادية الا بعد ان يقرر مجلس الجامعة ان دولة ما انتهكت حرمة العهد وبعد ان يوصي المجلس بالقوات المسلحة التي على كل دولة ان تقدمها للقوة المشتركة المتحركة باسم الجامعة لحماية جهود الجامعة

واول ما يتجه اليه الحصر البري والبحري اي اول غرض من اغراض العقوبات الاقتصادية هو حظر تصدير الاسلحة الى البلاد التي يراد توقيع العقوبة عليها . ولكن كيف تستطيع الجامعة الآن ان توقع هذه العقوبة وثلاث من الدول الكبرى التي فيها طائفة من اكبر مصانع الاسلحة في العالم - ولعني اليابان واميركا والمانيا - ليست اعضاء في الجامعة فهي غير مقيدة بقرارها . ثم ان هذا الحظر لا يضر إيطاليا لان فيها مصانع سلاح كبيرة ووافية المعدات

ثم يتجه النظر بعد ذلك الى منع توريد المواد الخام التي تدخل في صنع الاسلحة . فاذا امكن الاتفاق بين الدول التي تصدر هذه المواد بالاتفاق كاف لشغل صناعة الاسلحة في الدولة التي تمنع عنها . ولكن قيل في الايام الاخيرة ان بعض الدول بدأ يشكون الآن - مع ان الحديث لم يتعد الكلام التهديدي - ان توقيع العقوبة الاقتصادية قد يضر بمصالحها التجارية . ولا فوتنا أن نشير في هذا الصدد الى اقتراح كان قد اقترحه المر توماس هلند وهو عالم جيولوجي بترولي مشهور في خطبة الرئاسة بمجمع تقدم العلوم البريطاني من سنوات ثم أحاده من اسابيع وهو ان يمنع تصدير بعض الفلزات والمعادن النادرة التي لا بد منها في صنع اصناف الصلب الجيدة القياسية . فأنواع الصلب القياسي لا بد منها في صناعة المدافع والبنادق والدبابات وغيرها من الاسلحة . وهي تحتاج لكي تبلغ درجة وافية من المساواة الى مقادير يسيرة من عناصر المولبدنوم والتنجستن والكروم والنيكل والتصدير وغيرها . فنع تصدير هذه المواد اليها فعال في شل صناعاتها الحربية ولا يضر ضرراً كبيراً بالتجارة الدولية لان ما يستعمل منه مقادير يسيرة . وقد يقال ان الامة التي تنوي الحرب قد تحزن منها مقادير كبيرة . ولكننا لا نستطيع ان نمضي في الحرب طويلاً قبل ان تنفذ هذه المقادير المخزونة

وقد يوسع نطاق هذا النوع من بت صلة التبادل التجاري حتى يشمل جميع الواردات والصادرات ولكن اعتراض الامم المصدرة عليه يشتد بقدر ما تتأثر به تجارتها الخارجية وقد تتخذ العقوبة الاقتصادية شكل الحصر المالي فلا تعقد لها قروض ولا تباع عروضاً الا

تقدراً ولا تفتح لها اعتمادات فإذا لم يكن للدولة ما اعتمادات سابقة في المراكز المالية او ذهب كاف في خزائنها توفي به تقدراً ممن ما تبتاعه عجزت عن مواصلة الحرب . ولكن الغالب ان الدوائر المالية في العالم ترغب عن الاخذ بهذه الخطة

ويرى السر آرثر سولتر وهو من كبار المشتغلين بالشؤون الاقتصادية وصلتها بالسياسة الدولية في انكلترا رأياً ملخصاً ان افضل شكل يمكن ان تتخذه العقوبات الاقتصادية في مرحلتها الاولى ، هو الاتفاق على عدم استيراد اي عرض من صادرات البلاد التي تفرض عليها هذه العقوبات . فهذا النوع من العقوبات الاقتصادية اسهل تطبيقاً من الناحية السياسية ، لان الامم اقل اعتراضاً على من يمنعها من الشراء منها على من يمنعها من البيع . اي ان الامم التي تمتد عن تطبيق العقوبات الاقتصادية بالضرر الذي يلحق تجارتها اذا امتنعت عن التصدير الى بلاد ما قد لا تكون شديدة الاعتراض اذا طلب اليها ان تمتنع عن شراء ما تصدره تلك البلاد اليها . وهو اسهل تطبيقاً من الناحية الادارية لان نظام الجمارك كفيل بتنفيذه من دون اي اداة حكومية جديدة تنفأ له ولانه اسهل جداً في هذا العصر ان تعرف مصدر العروض والبضائع من ان تعرف مصيرها . فقد تباعها لتاجر من اليونان وهذا بدوره يبيعها لتاجر في إيطاليا . فمع صادرات البلدان المختلفة من الوصول الى بلاد معينة يقتضي في آخر الامر حصاراً بحرياً او برياً او كليهما وهذا يعني الحرب . يضاف الى ذلك ان الامتناع عن شراء ما تصدره بلاد معينة يحررها من ثمن هذه الصادرات في الاسواق الخارجية فلا تستطيع ان تبتاع ما تحتاج اليه الا اذا كان لها اعتمادات مفتوحة او كانت تملك ذهباً كافياً توفي به عن ما تفتري

والحكم الاخير في كل هذا هو اجتماع كلمة الدول الكبرى على تطبيق العقوبات المتقدمة والمتفق عليها . ولسنا نعلم الى أي مدى يمكن الفوز بهذا الاتفاق بين الدول التي لا تزال أعضاء في الجامعة دع عنك الدول التي خارجها . ولا يخفى أن السنيور موسولينى قال أن كل سعي لتطبيق العقوبات على إيطاليا يقاوم من الامة الايطالية بالقوة المسلحة . فن العبث أن تقول الدول بفرض العقوبات الاقتصادية ان لم تكن على استعداد لتأييد قرارها بالقوة المسلحة . ولذلك تقول الديلي اكسبرس وفي قولها نصيب كبد الموضوع « ان الحرب هي العقوبة النهائية » . لان العصر الاقتصادي أشبه ما يكون برجل قوي قابض بكلتا يديه على عنقك يحاول ان يخنقك ولا يمكن ان يكون ذلك العمل عبثاً سليماً

والسر آرثر سولتر يعتقد كما يعتقد غيره ممن يعالج هذه الموضوعات من ناحيتها العملية ، ان العقوبات ايضاً كانت لاصلاح لتحقيق الغرض منها الا اذا كانت فعالة . ولا يمكن ان تكون فعالة الا اذا كانت الامم متفقة على تأييدها بالقوة ، متخذة العدة لظهور هذا التأييد بظهره الفعال . ولكنه يشدد في ان الانصاف يقتضي من هذه الدول ان تعين موقعها هذا في بدء النزاع لكي لا يخامر الدولة التي قد تفرض العقوبات عليها أي ريب في هذا الصدد

واذن فالمعقوبات العسكرية او بالحري الحرب نفسها هي الملجأ الاخير لردع دولة معتدية على احد اعضاء الجامعة . او منهكة لحمة العهد . وهذا هو لب السلامة الاجامعية ولا معنى لها من دونه فما هي النصوص الخاصة بفرض العقوبة العسكرية التي ينطوي عليها عهد الجامعة وكيف يمكن تطبيقها ؟

تنص المادة العاشرة في عهد الجامعة على ما يلي : « يتعهد اعضاء الجامعة بأن يحترموا الوحدة السياسية والاستقلال السياسي لكل عضو من اعضاء الجامعة وان يقوها من الاعتداء الخارجي فاذا وقع الاعتداء او اذا كان هناك تهديد بوقوعه فعلى مجلس الجامعة ان يشير بالوسائل التي ينجز بها هذا التعهد »

نم ليس في هذه المادة اية اشارة الى القوى المسلحة ولكن من الجلي انه اذا هوجت امة في عقر دارها فلا سبيل الى المحافظة على وحدتها السياسية واستقلالها الا بطريقة واحدة وهي تنظيم قوة حربية دولية ترسل الى البلاد المغزوة رد الغازي وقد يكفي احياناً بأن يهدد مجلس الجامعة بأنه مستعد لحشد قوى اعضاء الجامعة ضد الدولة الغازية ليردعها ويحملها على سحب قواتها ولكن اذا لم يفلح التهديد في تحقيق هذا الغرض فعلى المجلس ان يتعدى القول الى الفعل

واستعمال القوى المسلحة المنصوص عليها في المادتين ١٦ و ١٧ من عهد الجامعة يقصد به معاقبة دولة معتدية . الا ان الفرق بين المادتين ان الاولى (أي ١٦) تشير الى دولة تعدد الى الحرب متجاهلة عهدها اذا كانت تلك الدولة من اعضاء الجامعة . واما الثانية (أي ١٧) فتشير الى دولة غير منتظمة في الجامعة اي خارجها . فاذا سجر خلاف بين دولة غير منتظمة في الجامعة واخرى عضو فيها تدعى الاولى لقبول ما تفرضه الجامعة على اعضائها من المهود والتبعات فاذا رفضت وعمدت الى الحرب فعندئذ تستعمل العقوبة العسكرية ضدها دفاعاً عن عضو الجامعة اي تطبيق عليها المادة ١٦ وإلجوع الى المادة ١٦ من عهد الجامعة والمادة ١٧ كذلك نجد ان الخطوات الاولى التي تتخذها الجامعة هي الحصر البري والجوي ولكن الفقرة الثانية في المادة ١٦ تنص ان للجامعة ان تعتمد الى القوة المسلحة برية وبحرية وجوية اذا وجد ان ذلك ضروري « لحماية عهود الجامعة » . والفقرة الثالثة في المادة نفسها تشير الى واجب اعضاء الجامعة في تمهيد السبيل لمرور القوات المسلحة التي تبعها احدى الدول من اعضاء الجامعة المتعاونة في الدفاع عن عهدها

وهاتان العبارتان تفيان من دون ريب الى أن واضعي عهد الجامعة كانوا يرمون الى اعمال عسكرية واسعة النطاق اذا اقتضت الحال ذلك

ولكن نظام الجامعة يجعل تطبيق العقوبة العسكرية صعباً كتطبيق العقوبات الاقتصادية . ففي المقام الاول يجب ان يكون قرار المجلس باستعمال القوى المسلحة اجماعياً (ما عدا صوتي او اصوات الدول المتنازعة) ثم يجب ان يكون قراره اجماعياً كذلك في تعيين ما على كل دولة من الدول ان



تقدمه من قواتها المسلحة للقوة المسلحة المشتركة التي تعمل باسم الجامعة . وكل هذا يجب ان يتم قبل ان يبحث اصحاب الشأن في توحيد القيادة للقوة المشتركة واختيار قائد لها وما يجره ذلك من المناقشات وما عهدنا بصعوبة توحيد القيادة في جيوش الحلفاء في الجبهة الغربية ببعد

- ٣ -

## القنال والموقف الدولي

اجتمع مجلس جامعة الامم في ٤ سبتمبر الحالي وشرع حالاً في معالجة مشكلة النزاع بين الحبشة وإيطاليا . وكان يغلب على مساعي الدول روح الرغبة الصادقة في البحث عن حل سلمي يضمن حرمة المهود والمواثيق الدولية المختلفة ويصون استقلال الحبشة ويمهد السبيل لتحقيق ما اعترفت به المعاهدات السابقة لايطاليا من مقام ممتاز وحقوق خاصة في الحبشة واستغلال مواردها . وقد ساعد على تعزيز تلك الروح تنصل الحكومة البريطانية بتصريحات حاسمة من الامتياز الاقتصادي الكبير الذي فاز به المستر ديكنيت ، و اشارتها على النجاشي باسماسكه ، وقرارها ان تستمر الآن في حظر اصدار السلاح الى الحبشة لكي لا يكون الغاؤها لهذا القرار استفزازاً لايطاليا ، والتعاون الصادق بين لندن وباريس في سبيل الوصول الى صيغة تكفل ما تقدم . ثم ان العقوبات وفرضها على إيطاليا من قبل الجامعة اذا هي مضت في طريقها وشهرت الحرب على الحبشة ، لم تذكر مطلقاً في حديث او خطبة رسمية تمشياً مع هذه الروح مع كثرة التحدث بها قبل الاجتماع لان اقطاب الجامعة يدركون ان الاشارة الى هذه العقوبات وجعبة الحلول السلمية لم تفرغ بعد لا بد ان تحسب إيطاليا سهماً يصيب كرامتها القومية وتفسره بأنه تحدي لها لانه يوقفها امام الرأي العام الدولي موقف التهم ومع ذلك لا يزال ذكر قنال السويس واقفاله او تركه مجازاً حراً في حالة نشوب الحرب موضوع مقالات ضافية تنشرها الصحف ومباحثات قانونية دقيقة بين المستشارين القضائيين في الحكومات ذات الشأن . والاسئلة التي تخطر للباحث في موضوع قنال السويس من حيث ان اقفالها سيكون احدى العقوبات الثلاث التي تفرض على إيطاليا اذا اقتضت الحال فرضها هي :

١ - هل معاهدة سنة ١٨٨٨ التي تنص على ان القنال يجب ان تكون مجازاً حراً لجميع الدول في زمن الحرب وزمن السلم للسفن التجارية والسفن الحربية على السواء معاهدة نافذة الآن

٢ - هل للحكومة البريطانية سيطرة شرعية على القنال

٣ - اذا اختلفت عهد جامعة الامم عن معاهدة ١٨٨٨ في حكم من الاحكام فهل يحل العهد محل المعاهدة اي هل يكون الفصل في الخلاف بحسب نصوص العهد دون نصوص المعاهدة

وقد عني المستر ريمون لسلي بيول وهو من كبار الثقافات الاميركيين في التاريخ السياسي الحديث ورئيس جمعية السياسة الخارجية الاميركية بدراسة الموضوع فتنشر رسالة تاريخية أشار فيها الى ان

القوات البريطانية نزلت في الاسماعيلية سنة ١٨٨٢ وأقفلتها بضعة ايام . ولكن في العقد السابق عرض موضوع القنال مرتين . ففي الحرب الفرنسية البروسية ( ١٨٧٠ ) سمح لبوارج الدولتين المتحاربتين بأن تحتاز القنال ولكن لما نشبت الحرب الروسية التركية سنة ١٨٧٧ بعثت حكومة بريطانيا الى حكومة روسيا بمذكرة في ٦ مايو من تلك السنة حذرتها فيها من ان كل سعي للتدخل في شؤون القنال تحسبه الحكومة البريطانية تهديداً للهند . فردت حكومة روسيا بأنها لن تمس القنال بأذى كان هذا قبل معاهدة سنة ١٨٨٨ فلما نشبت الحرب الاميركية الاسبانية سنة ١٨٩٨ سمحت الحكومة المصرية للاسطول الاسباني وكان في طريقه الى مانيلا حاصمة جزائر الفلبين بأن يعي الفحم في مرافئ القنال بعد ان وعد بالعودة الى اسبانيا . وفي الحرب الروسية اليابانية ( ١٩٠٤ ) — ( ١٩٠٥ ) سمحت الحكومة البريطانية للاسطول الروسي باجتياز القنال مع أنه كان في طريقه الى المنازلة اسطول حليفة لها . وفي الحرب التركية الايطالية سنة ١٩١١ جازت البوارج الايطالية القنال مع ان مصر كانت حينئذ جزءاً من الامبراطورية العثمانية . وفي بدء الحرب الكبرى أصدرت القيادة العسكرية البريطانية أمراً يحظر على اي سفينة من سفن الاعداء دخول القنال . ولكن تركيا اعترضت بأن هذا الامر انتهاك لحزمة معاهدة ١٨٨٨ فسوغته السلطات البريطانية بأنه لا ندعة عنه للدفاع عن سلامة القنال نفسها . فالحقائق الاساسية في موضوع القنال هي :

أولاً — ان ادارة القنال في يد شركة خاصة مصرية تملك الحكومة البريطانية جانباً من اسهمها ولكن اساس هذه الشركة امتياز منحه الحكومة المصرية ينتهي سنة ١٩٦٨ ثانياً — ان معاهدة الاستانة ( ١٨٨٨ ) تنص على ان القنال مجاز حر في زمن الحرب وزمن السلم لكل سفينة حربية او تجارية بصرف النظر عن العلم المرفوع عليها . وان موضوع الدفاع عن القنال يجب ان يرجع في آخر الامر الى مجمع الدول

ثالثاً — اعلنت الحكومة البريطانية من ناحيتها الخاصة الحماية على مصر سنة ١٩١٤ واقفلت القنال في وجه سفن الاعداء . ولكن الحماية الغيت سنة ١٩٢٢ وكان موضوع حماية القنال احد التحفظات الاربعة

رابعاً — ان مصر صاحبة السيادة على القنال والارض التي تحتازها ولكنها ليست عضواً في جامعة الامم ولا هي اعترفت بمعاهدة سنة ١٨٨٨

خامساً — لم تعقد مصر معاهدة ما اعترفت فيها لبريطانيا بحق الدفاع عن القنال ويرى المستر بيول في نتيجة بحثه انه اذا قرر مجلس جامعة الامم ان يفرض عقوبات على ايطاليا وعهد الى الحكومة البريطانية في اقبال القنال وفقاً للمادة العشرين من عهد الجامة فللحكومة الايطالية حينئذ من الوجهة القانونية الدولية ان تعارض في ذلك امام محكمة العدل الدائمة في لاهاي مدعية ان معاهدة سنة ١٨٨٨ لا تزال نافذة الفعل وان السيادة على القنال هي لمصر لا لبريطانيا



# حَدِيثَةُ الْمُقْتَضِفِ

---

تَمَثَّلَتْ قِصَائِدُ مُخَائِيلَ نَعِيمَةٍ

السباق

---

الجوع

---

الحائِك

---

الوالد

قِصَّةٌ لِلْكَاتِبِ الْفَرُوسِيِّ

بُورْنَسَن

## السباق

لا تقبل يا أخي قد خسرت السباق !  
فأنا وان اكن اخف منك قدماً وأوسع خطى ، فسبيلي وسبيلك ابدأ يلتقيان في  
الفضاء الذي لا سبل فيه ولا شعب

\*\*\*

سريعة هي الريح ، ولكن النسيم الناعس الذي يلدها ، ثم ينام في احضانها ، ليس  
بأبطاً منها

والمصفورة المرفرفة فوق وكرها مهما تبادت في الفضاء ، لا تستطيع ان تسبق  
الفرّاخ في الوكر

والنهر الذي يكرمن ذروة جبل معربداً مزبداً ، ليس بأسبق الى الأعماق السحيقة  
الساکتة من دمة او قطرة ندى

\*\*\*

قم بنا يا أخي ، قم بنا !  
فالنهار ما يزال فتياً ، ونحن ما يزال في المضار  
وليس لنا ان نقسأه من هو السابق واللاحق الا من بعد ان ينصرم الزمان  
ويتقلص المكان

اما الآن فهات دموعك لنغرق فيها ضحكي ، طارحين عنا اثقالها القمالة الروح  
ولنسر في سبيلنا غير آبهين بالهاجرين ولا بالساخرين الباركين على جوانب الطريق

## المجوع

ألفت الاقدار في قلبي بذرة  
وسرمان ما اشتبكت جذورها وتمادت ، وضخمت ساقها وتعال ، والتفت  
أغصانها وترامت الى ان حجبت عني الارض والسماء  
وها هي اليوم مثقلة بثمارها التي لا أخال الملائكة يتذوقون مثلها  
وانا الذي يغذيها بمصير قلبي : — وان اكن جائعاً حتى التلف — لا أجرو ان  
امد يدي الى ثمرة من ثمراتها

## الحائك

انا هو المنوال والنخيط والحائك  
وأنا احوك نفسي من الاموات الاحياء ، اموات الامس واليوم والأيام  
التي لم تولد  
وما احوكه بيدي لا يستطيع احد ان يحله حتى ولا يدي اها هي قصتي  
يا حابر الطريق  
فصل مملي لكيما تكون المحبة قائدة لمكثوكك مثلما هي قائدة لمكثوكي في هذه  
اللعظة التي ارالك فيها على منوالي صورة مربية كالقدر ومرامير مدبها كالله  
والآن سر في سبيلك ، ولا تقل لي وداعاً ا  
فأنا لا اقول وداعاً لأحد  
أنا ماضٍ في حياكتي

[قلها خليل هنداري]

## الروايات

مؤلف هذه الحكاية بيورنستيرن بيورنسون  
Bjornstjerne Bjornson ١٨٣٢ — ١٩١٠ وهو من  
اركان الادب النرويجي الحديث كان شاعراً ومؤلفاً قصصياً  
ومسرحياً وسياسياً وزعيماً من زعماء الشعب . والحكايات  
short tales مكانة عالية بين آثاره الادبية والحكاية  
التالية في نظر النقاد آية صنيعة في بساطتها وإيجازها

كان الرجل الذي تروي حكايته في هذه السطور اغنى رجال مقاطعته واعلام  
نموذاً . وكان اسمه ثورد اوفرساس  
جاء الى مكتب القسيس في احد الايام ووقف امامه بقامته المديدة ونظرت  
القوية وقال :

— لقد ولد لي ولد واريد ان اقدمه للمعمودية

\* وما عسى ان يكون اسمه

— فين ، وهو اسم والدي

\* ومن عسى ان يكون ضامته

فذكرت اسماء طائفة من الرجال النساء فاذا هم من اكبر اقرباء ثورد مقاماً في المقاطعة

\* فقال القسيس : وهل ثمة شيء آخر ؟

— فتردد الفلاح الكبير قليلاً وقال : اريد ان يعمد ولدي وحده

\* اي انك تريد ان يعمد في احد ايام الاسبوع

— يوم السبت القادم عند الظهر

\* فسأل القسيس وهل ثمة رغبة أخرى  
— كلا. ثم وضع ثورد قبعته على رأسه يتخفّر للخروج  
\* فوقف القسيس. واخذ ثورد من ذراعهِ وقال: بقي ان اتنى لك ان يكون  
ابنك نعمة عليك

\*\*\*

وفي احد الايام، بعد ستة عشر عاماً جاء ثورد ثانية الى القسيس ودخل عليه في  
مكتبهِ. فقال القسيس بعد ان حدّجه بعينه: حقاً انك محفظ بفتوتك  
— فقال: ثورد لاني لا اعاني هما ما  
\* فلم يردّ القسيس على هذا القول ولكنه بعد هنيهة قال: ما هي رغبتك الليلة  
— انيتك الليلة في شأن آخر لولدي. انه ينتظم في الكنيسة غداً  
\* انه ولد ذكياً

— ولكنني لا اريد ان ادفع رسم الكنيسة قبل ان اعلم أين تكون مكانته بين  
الشبان المتقدمين معه للانتظام فيها  
\* في المقدمة

— قيل لي هذا. دونك عشرة ريات  
\* أليس ثمة خدمة أخرى استطيع ان أسديها. قال القسيس هذا وهو ينظر نظرة  
ثابتة في عيني ثورد  
— كلا. وخرج ثورد

\*\*\*

ثم انقضت ثمان سنوات أخرى، وفي أحد الايام مع القسيس ضجة وصياحاً خارج  
مكتبهِ، لأن جماعة من الرجال كانت تقترب منه وعلى رأسهم ثورد، فتقدمهم في  
الدخول الى المكتب

فحدق فيه القسيس وعرفه. وقال:

\* لقد أتيت مصحوباً الليلة



— لقد أتيت الليلة لاطلب اصدار رخصة بزواج ابني . انه سيتزوج كارن ستور ليون ابنة «غودمنود» الواقف الى جانبي

\* انها أغنى فتاة في المقاطعة

— فقال ثورد وهو يمر كفه على شعره كأنه لا يعبأ : كذلك يقولون فاتكأ الكاهن على مكتبه كأنه غارق في بحار التأمل . ثم دون الاسماء في كتابه ، وعلّق عليها بما يرى ، وتقدم الرجال من صحبة ثورد ووقعوا . ثم ألقى ثورد ثلاثة رiales على المكتب

\* فقال القسيس : حتي منها ريال واحد فقط

— اعلم ذلك حق العلم ولكنك وحيدى واريد ان يكون زواجه فخراً  
فاخذ القسيس المال

\* هذه هي المرة الثالثة التي اتيتني فيها في شأن لولده

— نعم : ولكنني انتهيت منه الآن . قال ذلك وهو يطوي محفظته في جيبه ثم ودّع وانصرف وتبعه صحبه

\*\*\*

وبعد انقضاء اسبوعين على ذلك ، كان الرجل وابنه يجذفان في زورق قاصدين الى ستور ليون ليما تديرات حفلة الزفاف . كان الجو صافياً والبحيرة كأنها مرآة زرقاء واذاهما يجذفان قال الفتى : هذا المقعد متقلقل . ووقف في الزورق يبني تثبيت قدة الخشب التي كان جالساً عليها . ولكن القدة التي وقف عليها ، زلقت من تحت قدميه ، فرفع ذراعيه في الهواء ، وصاح وسقط في البحيرة

فصاح والده وقد قفز الى قدميه ومدّ مجذافه : تمسك بهذا المجذاف . وبعد ان حاول الفتى ان يمسك بالمجذاف ، مرة او مرتين ، على غير طائل ، تصلب جسمه فصاح والده : اصبر قليلاً . وجعل يجذف نحو ابنه . ولكن الفتى انقلب على ظهره ، ونظر الى والده نظرة طويلة وغاب في الاعماق

فلم يكد ثورد يصدّق ما حدث . فجلس في الزورق المستقرّ ساهماً . يحدق في البتعة التي خاص فيها ولده ، كأنه حائد بلا ريب الى سطح الماء . فرأى اولاً فقائيع

صغيرة على سطح الماء ، ثم اخرى ، واخيراً رأى فقاعة كبيرة تنفجر واذا البعيرة عادت ساكنة صافية كالمرآة

ويقول الناس انهم شاهدوا الوالد ثلاثة ايام بلباليها يحذف حول تلك البقعة غير عابئ بالاكل ولا بالشرب . كان يبحث عن جنة وليس . وفي فجر اليوم الثالث ، وجدها ، فحملها بين ذراعيه وتوكل بها الآكام الى مزرعته

\*\*\*

وبعد انقضاء نحو سنة على ذلك اليوم ، كان القسيس جالساً في مكتبه ، والمساء مساء خريف كثيب ، اذ رأى في الحجاز امام بابيه رجلاً يبحث عن قفل الباب ليفتحه . ففتح القسيس الباب ، واذا هو امام رجل طويل نحيف محني الظهر ابيض الشعر . فحدثني فيه طويلاً قبل ان عرفه . لانه كان صاحبه ثورد

\* فقال القسيس وهو واقف امامه : انت متأخر في عودتك الى دارك

— فقال ثورد : نعم . وتهالك على مقعد

فجلس القسيس كذلك ، كأنه ينتظر ، وبعد صمت طويل قال ثورد

— معي شيء اريد ان اعطيه للفقراء . اريد ان يثمر هبة باسم ولدي . ثم وقف ووضع على المائدة مبلغاً من المال وعاد الى مقعده

فاحصى القسيس النقود . وقال

\* هذا مبلغ كبير من المال

— هو نصف ثمن مزرعتي . فقد بعته اليوم

فصمت القسيس طويلاً ثم قال لثورد بلطف وتؤدة وماذا تبغي ان تفعل الآن

— خيراً مما فعلت في الماضي

ولبنا هنية صامتين . الوالد ذابل النظر يحدق بالارض . والقسيس يحدق بشورد ثم قال القسيس متملاً متلطفاً :

\* اظن ان ولذلك قد اسبغ عليك النعمة الحقيقية اخيراً

— اني على رأيك

والتفت الى القسيس فاذا دمعان كبيرتان تنحدران على خديه

# مكتبة المقتطف

## المعجم الفلكي

تأليف الفريق أمين فهد الملو فهد — طبع بمطبعة دار الكتب المصرية — ثمنه ١٥ قرشاً

للفريق أمين فهد الملو فهد هذا المعجم فضل على اللغة العربية العلمية لا يدرك قيمته إلا من أدركته حرفة الكتابة العلمية باللغة العربية فاضطر في خلال الترجمة أو التأليف أن يحقق اسم حيوان أو نبات أو جرم من الاجرام السماوية . ولولم يغف الفريق العلامة بهذه المباحث لما وسعه ان يديم النظر فيها مدى ثلاثين سنة أو يزيد . إلا أن الشغف وحده لا يكفي وان كان لا مندوحة عنه . وقد أعد الباشا عدة لهذه المباحث من علم منظم وأسفار واسعة النطاق وصبر لا ينفد وتدقيق وانصاف هي في الواقع صفات العالم العامل ويجب أن تشد بعضها بعضاً والأ كانت نتيجة العلم مشوهة . وقد اتفقنا من سنوات بمعجم الحيوان بعد ان نشر معظمه فصولاً متتابعة في المقتطف . وها هو ذا يتحفنا اليوم بالمعجم الفلكي وفيه أسماء النجوم وصورها وأهم المصطلحات الخاصة بأقذارها وأفلاكها

قال في مقدمته انه اعتمد على ما نشر من كتب الفلك وخص بالذكر منها اصول علم الهيئة ومحاسن القيمة الزرقاء (فاندريك) وبسائط علم الفلك (صروف) وعلم الفلك عند العرب وزيج الصافي (نلليو) والآثار الباقية (الليروني) وترجمته للدكتور ادورد ساخو وترجمة تاج العروس (لاين) . وأشار الى كتب اخرى كان فاندريك قد أخذ عنها لذلك أسند التحقيق الى فاندريك ولم يتخطه الى القزويني أو الصوفي أو اولئك أو التيزيني . وهذا الاعتراف من الفضائل العلمية التي يتصف بها المؤلف ويجب أن تذاع ليأخذ بها جميع المؤلفين المحققين

والمعجم مرتب وفقاً للابجدية الاحجية فيبتدىء باصطلاح Aberration of Light وما يقابلها باللغة العربية وينتهي باسم نجمين في صورة العقرب

لم يكتب المؤلف بذكر الاسم العلمي باللغة الاحجية وما يقابلها باللغة العربية بل وضع الاسم العربي في الغالب بنيد تاريخية أو علمية تدل على واسع علمه . ولا يستغني عنها الباحث . فتحنا الكتاب ففتح عند الصفحة ٣١ فاذا في الصفحة تحقيق تاريخي نفيس لاسم النجم الكبير في صورة الجبار المشهور باللغة الاحجية باسم Betolgonso فقال بعد ان وضع امام الاسم القرني مقابليين عربيين هما منكب الجوزاء وبدو الجوزاء ما يلي :-

والمشهور عند الافرنج ان الكلمة من إبط الجوزاء بالعربية وهي ليست كذلك . فكتبت الى

السيد البكري استفتيه في ذلك وقتل اني لم اعثر على إبط الجوزاء في كتاب عربي قديم ولعل الافرنج قرأوا يد الجوزاء بالياء المثناة بد الجوزاء بالياء الموحدة فأجابني بما يؤيد رأيي .  
وجواب السيد البكري يستغرق عشرة سطور وفي كل سطر تحقيق علمي مفيد  
ولست جميع التعليقات في المعجم في طول هذا التعليق ولكنها جميعاً تؤدي الخدمة التي  
يتوخاها المؤلف لمن يعتمد المراجعة في معجمه

ولا يسع الباحث ان يقلب صفحات هذا المعجم من دون أن يستوقف نظره كثرة الأسماء  
الفلكية باللغات الأعجمية المنقولة من أسماء عربية بعد تحريفها تحريفاً يسيراً أو كبيراً . بل لا تخلو  
صفحة من صفحات هذا المعجم من اسم واحد على الأقل . فتحناه عند الصفحة ٧٣ فوجدنا Menkalinan  
وهو من منكب ذي الاغنة و Menkar نجم في صورة قيطس وهو منخر قيطس وكذا Monkib  
منكب الفرس و Merak وهي راق الدب الأكبر . وهذا في صفحة واحدة

ولم يكتف المؤلف الفاضل بترتيب ما حققه السابقون من أعمال البحث . بل حقق بنفسه  
الفاظاً مختلفة واسماء عدة نجوم منها الماصح Achromatic أي خال من اللون فيقال مرقب ماصح  
وشبهية ماصحة . والصبق Acolyte وهو نجم خفي قرب نجم آخر أشد منه لمعاناً كالسها في الدب الأكبر  
ومن الصور النجومية صورة تعرف باللغة الأعجمية باسم ترجمته «الصلب الجنوبي» ومنه أخذ  
اسم الطيارة المشهورة التي استقلها كنسجفورد سمث الاسترالي في رحلته الجوية . ولكن المؤلف  
لم يكتف بالترجمة بل علم من المستر فلي ان العرب يسمون هذه الصورة «نعما» والحاشية التي كتبها  
في تحقيق هذا الاسم تدل على الجهد الذي بذل في اعداد الكتاب

وكنا نود ان يشتمل المعجم على بعض المصطلحات في علم الفلك الحديث مما لا يستغني عنه  
الكاتب في هذا الموضوع مثل عبارة Expanding Universe وقد ترجمت بألفاظ وعبارات عربية  
مختلفة فقبل الكون التمدد والمتشقت والآخذ في التمدد او التشتت أو الاتساع وغيرها . وعبارة  
Red line shift وقد ترجمت بحمود الخط الأحمر (نظيف) وانحراف الخط الأحمر . وهذه العبارة من  
مصطلحات علم البصريات وله صلة بظاهرة تفرق السدم اللولبية خارج المجرة ولا يمكن أن يكتب  
فصل في علم الفلك الحديث من دون الإشارة إليها . ثم هناك لفظ Interferometer وهو جهاز  
دقيق استنبطه العلامة ميكلسن لقياس أقطار النجوم السحيقة وثمت عبارات والفاظ أخرى لاغنى عنها  
والسدم أنواع ميز بينها العلم الحديث منها ما هو داخل المجرة ومنها ما هو خارجها وما كان  
منها داخل المجرة أنواع كذلك ولكن المؤلف لم يشر الى كل هذا واكتفى بذكر السدم مع ان الكاتب  
العالمي باللغة العربية لا يسكاد بطرق موضوع السدم حتى يشعر بالحاجة الى أسماء عربية تطلق على  
أنواعها المختلفة

ثم اننا لا نعلم لماذا رسم المؤلف الفاضل لفظ Ether وهو الوسط المفروض في طبيعة القرن

التاسع عشر المالىء لرحاب القضاء — «اثير» بتقديم الباء على التاء . والذي فعله أن المصطلح السائر الآن تعريباً لهذا اللفظ هو «اثير» بتقديم التاء على الباء تمييزاً له عن السائل الطيار المخدر المعروف للأطباء . فالوسط المفروض في الطبعة «اثير» والسائل الطيار «اثير» وبهذا الفرق يميز أحدهما عن الآخر . وفي هذا تحديد لمعنى اللفظين

وفي ترجمته لفظ epoch ( مبدأ التاريخ ) ولفظ era ب ( التاريخ ) غموض لأن لكل من هذين اللفظين معنى تاماً ومعنى فلكياً ومعنى جيولوجياً بالتفصيل في هذا المقام كان أدل أو على الأقل تفصيل المعنى الفلكي لأن المعجم فلكي

والخلاصة أن الكتاب مفيد مفيد وبوجه خاص في كل ما يتعلق بأسماء النجوم والسيارات والصور النجومية

ولا يسعنا أن نغتم الكلام على هذا الكتاب من دون الإشارة الى اقتراحه . فالفرق بين حروف الأسماء الرئيسية وتوابعها واضح كل الوضوح ، والحروف اليونانية لا بد منها في أي معجم فلكي لأن نجوم الصور الفلكية سميت بالحروف اليونانية فيقال الفا السكب وهي الشعرى اليمانية والفا السفلة وبيتا الاسد . وهذا المعجم يحتوي عليها في مواقعها . ومعظم الفضل في إخراج هذا السفر النفيس على هذا الشكل المتقن يعود الى الأستاذ نديم مدير مطبعة دار الكتب المصرية

### نبات سورية وفلسطين

تأليف بوست — المجلد الثاني — المطبعة الاميركية بيروت

Flora of Syria and Palestine

نبغ في بيروت في النصف الثاني من القرن الماضي طائفة من العلماء يشار اليهم بالبنان منهم في الجامعة الاميركية — وكانت تسمى قبلًا المدرسة الكلية السورية الانجليزية — الدكتور كرنيليوس فان ديك وابنه وليم والدكتور يوحنا ورتبات والدكتور جورج بوست والدكتور ادون لويس والدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر والدكتور هارفي بورر والشيخ خليل اليازجي والاستاذ جبر ضومط والاستاذ الفرد داي ، وفي المطبعة الاميركية الشيخ ابراهيم الحوراني ، وفي جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين الاب لويس شيخو والاب هنري لامنس والاستاذ سعيد الحوري الشرتوني ، وفي المدرسة الوطنية المعلم بطرس البستاني وابنه سليم والشيخ ناصيف اليازجي ، وفي مدرسة الحكمة للطران يوسف الدبس والشيخ يوسف الاسير والشيخ عبدالله البستاني ، وفي مدرسة الثلاثة الاقار للروم الارثوذكس الاستاذ شاهين عطية ، وفي المدرسة البطريركية نسبة إلى البطريرك غريغوريوس الشيخ ابراهيم اليازجي ثم الشيخ ابراهيم الحوراني ، وفي الشوير على مقربة من بيروت الدكتور كارسلوه والاستاذان ظاهر خيرالله وجرجس همّام وكلاهما من الشوير ، ولم يبق من هؤلاء العلماء الاعلام على قيد الحياة الا ثلاثة هم الدكتور فارس نمر والاب هنري لامنس والدكتور وليم

فإن ذلك اطلال الله في عمرهم . اما الباقون فتوفوا الى رحمة خالقهم بعد ان تركوا آثاراً خالدة ابد الدهر ولعل الدكتور كرنيليوس فإن ذلك والمعلم بطرس البستاني واليازجيين والاب لويس شيخو والدكتور جورج بوست اكثرهم آثاراً علمية وان القلم ليعجز عن ذكر مؤلفاتهم وهي لا تزال حية حتى الآن ولا اعلم في رجال التاريخ العربي من فاقهم في كثرة المؤلفات المفيدة الا جلال الدين السيوطي اما الدكتور جورج بوست مؤلف هذا الكتاب فمن علماء النبات المشهورين فهو من طبقة بواسيه السويسري والسر جوزف هُكر الاسكتلندي والدكتور شوينفورت الالماني وكان معاصراً لهم وكانت بينهم مكاتبات . ولا شبهة ان كتابه في نبات سورية وفلسطين وسيناء خير ما كتب في هذا الباب . وقد كان الدكتور بوست جراحاً مشهوراً وخطيباً مقوفاً يعرف العربية كاحد ابنائها وكان معلمه علي ما قيل لي في اوائل عمره الاستاذ الياس سعادة الطرابلسي لذلك بقيت اللهجة الطرابلسية في كلامه الى آخر ايامه . اما مؤلفاته التي اذكرها فكثيرة منها علم النبات وهو كتاب مدرسي ونبات سورية وفلسطين والبادية وهو بالعربية وكتابه هذا وهو بالانكليزية وهو اشهر مؤلفاته طبع للمرة الاولى في بيروت نحو سنة ١٨٩٢ وكنا نعتمد عليه في المدرسة . وله كتاب في الحيوان اسمه نظام الحشرات في سلسلة ذوات الفم والجزءان . ومن آثاره الطبية كتاب الاقرباذين والمصباح الوضاح في صناعة الجراح ومجلة الطبيب . ومن آثاره الدينية فهرس الكتاب المقدس مجلدان وقاموس الكتاب المقدس مجلدان . اما مواعظه وخطبه فكان يرتجلها بلغة عربية فسيحة ولا اعرف اجنبياً ولد في بلاد اجنبية يحسن العربية مثله ومثل الدكتور كرنيليوس فإن ذلك وكان يتكلمها بلا عجمة في النطق وربما فاقه فإن ذلك في ذلك واذكر كتاباً من كتب فان ذلك العديدة في علم العروض وقليلون يعرفون ذلك اما كتاب بوست في نبات سورية فقد طبع لأول مرة في سنة ١٨٩٢ كما تقدم وطبع في المرة الثانية في سنة ١٩٣٣ واما في الجزء الثاني منه اما الجزء الاول فلم اراه ولكن يمكن معرفة الجزء الاول بمقابلته بالطبعة الاولى وهي في مكتبتني فالطبعة الثانية نفيسة جداً وهي في ٩٢٨ صفحة منها الاضافات والتصويبات وتمتاز عن الطبعة الاولى بفهرس الالفاظ العربية وهذا لم يكن في الطبعة الاولى . كذلك فهرس الالفاظ العبرانية . على اني لم ار ذكر اكثر من الالفاظ العربية منها المعكوب مثلاً فقد ورد في المتن في الصفحة ٧٤ ولم يرد في الفهرس . ثم ان في الطبعة الثانية اشياء كثيرة لم تكن في الطبعة الاولى فهي طبعة منقحة وفيها زيادات كثيرة وانه يتعذر عليّ نقد هذا الكتاب النفيس وانا لا قبّل لي بنقده فاقول استاذي وله فضل كبير عليّ وهو الذي علمني فكيف انقد استاذي وهو من مشاهير علماء النبات وكتابه هذا خير ما كتب في نبات سورية وفلسطين وشرقي الاردن وسيناء وليس عليّ ان اقول سوى ان المستر دنسمور قد احسن واجاد في اخراج هذا الكتاب النفيس الذي هو من مفارح الجامعة الاميركية في بيروت وسيتبقى كذلك ابد الدهر

## شهر في اوربا

بقلم سامي الكيالي ١٩٠٠ ص من القطع الصغير

اذا خلا كتاب من الادعاء والتكلف والنفو فليكن هذا الكتاب . فان سطوره لتجري رشيقه خفيفة ، وكأني بالقلم الذي خطها لم يبالغ شدة ولم يكابد عقبة ، بل كأني به لم يطلب خطه بعيدة ، وشاهد ذلك ان صاحبه قال ( ص ١٥٤ ) « اني انقل حسي وارسم ما تقع عليه عيني . ألا لو اراد المؤلف غير ذلك لما تم له ان يخرج مثل هذا الكتاب ، وهل لاحد من الناس ان يقدر على الفحص البعيد والبحث الدفين وهو جائز طريق . وهل تُخبر اوربا في شهر او سنة ؟ فضل هذا الكتاب انه ينتقل بك من روما الى باريس الى لندن الى غيرها من البلدان وانت له منقاد واليه منبسط . وبعيد ان يكون هذا الكتاب مجموعة اوصاف « موضوعية » و « تقريرات » جافة ، فان صاحبه احس وفكر وحاول بصدق بيانه ان يجعلك تشاركه في احساسه وتفكيره ، وان كانا - في الغالب - « من الخارج » على قول الفلاسفة . إلا ان المؤلف ربما اتفق له ان يعمل ظاهرة من الظواهر ( كالتبيلات في الطريق ص ٤٣ ) ، او يستوضحها ( كالشعور الايطالي الوارد ص ١٤٢ ) ، او يتوجع لها ( كالشعور في باريس ، ص ٦٤ ) ، او يتهم بها ( كالقصر الابيض ، ص ٣٣١ ) وله في كل هذا قلم اخاذ ينزل نورا الى وليجة النفس

وانك لتلمس في هذا السفر نزعات المؤلف الوطنية . فعربيته الصادقة وشرقيته الغالبة عليه تقفزان من بين الاسطر . فاذا هو وقف امام قصر عصبة الامم كتب « العرب يطالبون حقاً ، كيانهم منقود . . حريتهم مضىعة . . استقلالهم مسلوب . . » ( ص ١٣٢ ) واذا رأى انجليزيا يطعم العصافير خبزاً بسطت عليه زبدة قال « . . ارى هذا الخبز من دقيق الهند . . الانسان في الهند يضيق الجوع وعصفور لندن يتلذذ بالخبز الابيض والزبدة النقية ؟ » ( ص ١٠٢ ) . ولكنك اذا انتهى الى خاتمة كتابه لم يفته ان ينوّه بصفات الغرب كمثل المرح والنشاط والانتكال على المرأة والعدول عن الشعور الى العقل ( ولازد هنا « معرفة الواجب » ) ، تلك الصفات التي اخذت بيد الغرب الى مقاعد السيادة والغلبة .

وبعد فهناك تعابير لم تشغل لها أذني ، منها « البحر الحالم » ( ص ١٥٣ ) ، « النساء العاريات اللواتي يعرضن اجسامهن عليك عرضاً بوهيمياً » ( ؟ ) ( ص ٦٢ ) ، « العوائل » ( اي الأسر ) ( ص ٦٤ ) ، « وتأخذ فكرة لا بأس بها عن طابع البلدة » ( ص ٣٥ ) . بيد ان كل هذا الى اللوق يرجع (١)

بشر فارس

برلين

(١) كاني بالمؤلف . يثبت بالهزيمة ، فانه رسم تلات : « شتولة » ( ص ٣٦ ) ، « في نفوس اعضاءه » ( ص ٣١١ ) « أفاعاء » ص ( ١٣٢ ) .

## مؤلفات المستشرقين

## مسألة من برلين

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ( الجزء التاسع )

لابي طالب علي بن انجب تاج الدين المعروف بابن الساعي الخازن  
عني باخراجه مصطفى جواد - طبع في المطبعة السريانية الكاثوليكية في بغداد - سنة ١٩٣٤  
٣٩٠ ص ٤ يقطع الثمن ٤ ثمته ١٢ شلناً

ان الاب انتاس ماري الكرملي علامة العراق وعضو مجمع اللغة العربية الملكي قد اصطنع الى المشتغلين بالتاريخ العربي معروفاً يوم نشر الجزء الثامن من « كتاب الاكليل » لابن ابي الدمينية . وها هو ذا يتفهم بسفر آخر نشره على نفقته ووكّل اخراجه الى الاستاذ مصطفى جواد . والاستاذ مصطفى جواد فوق التعريف : تخرّج على الاب الكرملي فيمن تخرّج عليه وأخذ عنه فالتصرف الى علوم اللغة العربية في نفاط لا تكاد تصيبه اليوم عند شبابنا . ومقالاته في فنون العربية تشهد بوقوفه على اسرارها واحاطته بأصولها وفروعها

اصاب الاستاذ مصطفى جواد هذا الكتاب مخطوطاً في المكتبة التيمورية الملحقه بدار الكتب المضرة ، ايام كان زيل مصر فأنبرى له ينسخه . ولما انقلب الى العراق جعل ينظر فيه فأصلح تصحيحه وقوّم نواحيه وعلق عليه ثم نشره بنفقة الاب الكرملي

وهذا الجزء من تاريخ ابن الساعي ( المتوفي سنة ٦٧٤ ) تحري فيه حوادث ١٢ سنة ( من ٥٩٥ الى ٦٠٦ ) . وهو مرتب على السنين يبدأ بالسنة فيذكر حوادثها ثم يأتي بتراجم من مات فيها من الاعيان . وفي الكتاب من الحوادث ما له شأن عظيم . مثال ذلك فصل في « الفتوة » انطوى على قصة تنقلها الى الخليفة الناصر لدين الله مقدمة مستجدة ( ص ٢٢١ وما يليها ) . وقد عمل مخرج هذا الكتاب مقدمة له تقع في ٣٦ صفحة ادرج فيها وصف النسخة المخطوطة وترجمة المؤلف وثبت تصانيفه وذكر شيوخه وأقوال العلماء في تاريخه الجامع . ثم صنع بعد ذلك خمسة فهارس : اولها للسنوات الواردة عرضاً في الكتاب ، وثانيهما لاعلام الناس ، وثالثهما للكلمات المفردة والاصلاحات المشروحة ، ورابعها للاخلاق والعادات والشؤون الاجتماعية في الكتاب ( مثل اسلام اهل الذمة والاستخلاف في القضاة والاسعار وتراخيها ) ، وخامسها لامعاء المواطن . وبما لا يفوتني ذكره ان مخرجي الكتب سواء في الشرق او في الغرب لم يألوا اثبات فهرست « عمرفي » للاخلاق والعادات والشؤون الاجتماعية . فان يصنع مخرج الكتاب مثل هذا الفهرست ذلك عمل جليل جداً . الا اني لعلمي تمتيت ان يكون للكتاب فهرست سادس شامل يهتدي به القارئ الى نواحي الكتاب وفهارسه الاخرى

ثم ان جمعنا الكتاب مشحونة بالتعاليق المفيدة بين لغوية وتاريخية وجغرافية وعمرانية ، وقد اعتمد المخرج في اجرائها على تأليف قومية نحو اخبار الحكماء لابن القفطي وشرح نهج البلاغة



والنخري الى غير ذلك مما اثبتته في جدول خاص (ص ١٠) . ولربما اخذت على الناشر اثباته هذه التأليف على اسلوب غير تام ، ذلك بأنه لم يذكر سنة الطبع ولا مكانه ، ولربما اتفق له ان يفعل اسم المؤلف وقد صنع الخرج فوق هذا ثلاث خرائط طريفة : الاولى خريطة بغداد الشرقية في اواخر الدولة العباسية ، والثانية خريطة بغداد الغربية في ذلك العهد نفسه ، والثالثة خريطة «دار الخلافة» فيه . وأما صحة طبع الكتاب فلا غبار عليها . ومن المتعذر ان تجد تصحيحاً او تحريفاً او اضطراباً او سوء فهم للنص ، ومخرج هذا الكتاب الى الناس مخرجه ؟ ) برلين بشر فارس

الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي

بقلم الدكتور . ج . قدس

في مجلة « عالم الاسلام » (الالمانية) ، المجلد السابع عشر سنة ١٩٣٥ ص ٩٧ من القطع المتوسط

Der Iräqische Dichter, Gamil Sidqi az-Zahawi

(in : "Die Welt des Islams", B. 17, II, 3/4 1935)

مما لا يخفى على قراء المقتطف ان المشتغلين بالآداب العربية في بلاد الفرنجة يستوضحون الادب الحديث فضلاً عن خصمهم الادب القديم . وعلى رأس هؤلاء المستشرقين الاستاذ كراتشكوفسكي الروسي وجبّ الانجليزي وكامسهاير الالمانى . واظن الاول اسبقهم في هذا الميدان : فله عدة مباحث نشرها بالروسية والالمانية والعربية ثم له مبحث مدرج في ملحق دائرة المعارف الاسلامية (التي تبرز في هولاندا) ، وقد طالع فيها جميعاً نشوء الادب العربي الحديث وارتقاؤه بدراية وفطنة والحق ان هذا الادب لموضع عناية من حيث انه نقيس في ذاته لا من حيث انه مظهر من مظاهر النهضة الفكرية في البلاد العربية . وما انكره ان بعض المستشرقين — وما هم بمجاهدة والمحدث — قد انصرفوا الى بحث ادبنا الحديث مستغنيين به لاهين باصحابه ، وفي هؤلاء المتعاملين تارة البلداًم اخرى نفر من الفرنسيين خاصة يذهبون الى ان التفكير العربي لهذا العهد حقير القأن . تلك قضية سأقلب اليها تفصيلاً في هذا الباب ان شاء الله ، الا اني احب ان اقول ان للاستاذ كراتشكوفسكي مقالاً مدرجاً في المجلة الالمانية المذكورة أعلاه سنة ١٩٢٩ (المطبعة خاصة ، ص ١٩٩) يدفع ذلك الرأي دفعاً من طريق غير مباشر<sup>(١)</sup>

هذا وما يفسح الصدر ان المستشرقين وبخاصة الالمان منهم ما يزنون على عنايتهم بأدبنا الحديث . واليك عدداً من أعداد مجلة «عالم الاسلام» موقوفاً على الشاعر العراقي البعيد غاية ، ألا وهو جميل صدقي الزهاوي . وينقسم هذا العدد قسمين . اولهما ترجمة حياة الزهاوي وبحث في طريقته ،

(١) لأذن لي الاستاذ محمد كرد علي — وقد امتد نفس السلام بقلمي الى هنا الحد — أن لا أسأره في طعن على الاستاذ كراتشكوفسكي ( انظر الاسلام والحضارة العربية مصر ١٩٣٤ ص ٢٣ — ٢٨ ) فلقد اطلعت على مقال الاستاذ كراتشكوفسكي ، ذاك المقال الذي عليه دار الطبع ، فاشهد اني لارأياً بقلم الاستاذ محمد كرد علي ان ينيرى على ذلك النحو

والثاني طائفة كبيرة من قصائده منقولة الى اللغة الالمانية . والذي عُنِي باخراج هذا العدد هو الدكتور ج . فِدْمِر G. Widmer . وللرجل مباحث سائلة في أدبنا يستند الدكتور قدسمر في ترجمته لحياة الزهاوي الى ثلاثة مصادر ، الاول : « كتاب الادب المصري في العراق العربي » لرفائيل بطي الاديب العراقي العامل ، والثاني : مقالة للزهاوي نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي ( الدمشقي ) سنة ١٩٢٨ ، والثالث : ايضاحات بعث بها الزهاوي نفسه الى المؤلف . فجاءت الترجمة وافية اذ ضمت الوأ سعي الزهاوي في سبيل استقلال العراق وتحرير الفكر . وهذا وفي رأي الدكتور قدسمر ان الزهاوي شاعر فحل بقرمخته دون حكمته ، وأنه يمت الى المعرسي بصلة

ولا يسع الناقد — وان انحرف . بعض الشيء عن رأي الدكتور قدسمر في الزهاوي — الا ان يشكر له اليد التي اتخذها عند الادب العربي الحديث وينوه بالجهد الذي بذله في اخراج عيون شعر الزهاوي . على انه صرح ( ص ١٧ ) بان قلمه كثيراً ما كبا عند نقل روعة قصائد الشاعر العراقي فاني قلم يقوى على ان ينقل الشعر من لغة الى لغة بل من لغة سامية الى لغة غير سامية بهذه واقافته ؟ بقي اني لا ارى منصرفاً عن ان احدث قراء المقتطف عن مجلة « عالم الاسلام » التي تقدم الكلام عليها . فان الغاية التي اليها تجري هذه المجلة انما الفحص عن احوال « النهضة العربية — الاسلامية » لهذا الزمان فخصاً لا ينخفض به تشيع ولا يزوغ به لؤم قائماً على تدبر المصادر نفسها على اختلاف ألوانها . وقد جرت تلك المجلة في هذا الميدان الواسع شوطاً بعيداً على يد ناشرها الاستاذ كامفمير Kampfmeyer وهو ممن يميل الى الشرق العربي ويحتج له وينزله من نفسه منزلة كبيرة

برلين ب . ف .

### مكتبة الاطفال الحديثة

ومن احمد عطية الله — مجموعها ٢٦ كتاباً — مختلفة الموضوعات

اتفق الاستاذ أحمد عطية الله مؤلف لندن وبسائط علم النفس وقتاً غير قليل في وضع مكتبة حديثة قيمة للاطفال مجموع كتبها ٢٦ كتاباً بين صغير وكبير ضمنها الكثير من الفوائد الأدبية والعلمية والادبية والتاريخية فضلاً عن مجموعة حكايات مبتكرة عن النبات بطريقة أخاذة وقصص شيقة عن مبادئ الطبيعة موضحة بصور كثيرة ملونة بالالوان الجميلة وهذا مما يحتاج الى معرفته الاطفال لانه اتي فيهم ملكة المطالعة والدرس . وقد أعجبنا بهذه المجموعة لما فيها من الفوائد الجمة وما تحويه من لذيذ القصص والحكايات نذكر منها قصة ملك النهر الذهبي ومعروف الاسكافي والديك المنور والزامر الصغير وهذه الاخيرة من القصص العالمية ( بيتربان ) للكاتب الانكليزي سير جيمز بري ملخصة للاطفال بها ١٨ صورة وصورتان بالالوان وصفحاتها ٤٠ صفحة

## كتاب الاساس

في الام السامية ولغاتها وقواعد اللغة العبرية

تصفت كتاب الاساس بكل دقة فوجدته كتاباً جميل المنظر مطبوعاً على ورق ابيض فاخر مجلداً تجليداً جيداً واسكنه ضخم كبير الحجم ثقيل للمناولة والدراسة يقع في ٦٥٤ صحيفة . نصفه الأخير عبارة عن مجموعة تمارين ومفردات وقاموس للافعال . وعن فصول من التوراة تشغل ١٤٠ صفحة من النصف . وعدد كبير من الصحائف يحتوي على ٦ او ٧ اسطر فقط لا تزيد عن ٢٧ — ٣٣ كلمة . مما يدل على علامات البذخ والامراف في الطبع . وأما شكل الحروف العبرية ولا سيما الكبيرة فليست من نوع المربع الجميل المؤلف . وكان يمكن الاستغناء عن قاموس الافعال والمفردات وفصول التوراة اذ لم تكن من خصائصه فيخف حجمه

يقسم الكتاب الى قسمين الاول بحث في علم اللغات عموماً والسامية خصوصاً للدكتور علي العناني . والقسم الثاني في آداب اللغة العبرية للأستاذ ليون محرز في دار العلوم بحث الدكتور في القسم الاول منه ملياً وأفاض وأغاد في تعريف اللغة وبسط الآراء في كيفية نشأتها وشرح المذهبين في تكوينها الديني والطبيعي وتكوين المقاطع والالفاظ. ثم تناول وضع الكلمات والقواعد ولغة الانسان الاولى فقال اما كانت واحدة بحسب نظرية المذهب الديني واما متعددة بحسب المذهب الطبيعي وظهرت في بقاع مختلفة

ثم انتقل في البحث الى اللغات القديمة . فيها (١) القديمة التي لا يوجد دليل لحدها وهذه تشمل العربية القديمة . والكنعانية والبابلية والسانسكريتية ومنها (٢) المعروفة النشأة وازمن كالعبرية والسرانية والاغريقية واللاتينية . ومع أقدميتها تجد فيها قواعد وتنسيقات لغوية مما يثبت وجود قواعد في الصرف والنحو قديمة العهد جداً

ثم انتقل الى علم اللغات عموماً (الفيولوجيا) وبحث في اصل هذه اللفظة وبعدها وفي اول من نطق بها وهو افلاطون ثم في نوعها الاكلاسية او المحتذاة والعامية وتاريخ ابتدائها يرجع الى القرن ١٨ ثم عن فوائدها وما انتجت المقارنة اللفظية والمعنوية بها وفي آدابها وعلم فقه اللغة والنقد الفني والادبي وفي أدوارها الاربعة (١) الايطالياني من القرن ١٤ — ١٦ و (٢) الفرنسي الى القرن ١٧ و (٣) الانكليزي الهولندي الى القرن ١٨ و (٤) والالمانى الاخير الى الآن

ثم بحث مطولاً في مجاميع اللغات واقسامها والاسس التي استندوا اليها في التقسيم ثم كيف انه بمجهود غنيث ومثارة وصلوا الى حل النقوش والخطوط القديمة ولغاتها الهيروغليفية والمسارية والسانسكريتية وبروايات الكتب المقدسة والحلات والروايات المتوارثة والوثائق الرسمية وصلوا

ايضاً الى التاريخ الدقيق ثم الى المروي الاسطوري ما خلا من الاعتماد على التاريخ الدقيق ما لم تدحضه البراهين الاثرية والمباحث العلمية الطبيعية

ثم بحث طويلاً في مجاميع اللغات واقسامها والاسس التي استندوا اليها في التقييم ومنها تقسيم التوراة الى سامي حامي ويافتي وتقسيات الطبيعة بحسب الوان البشر والاماكن والاطراف ثم اضافوا مجاميع اخرى فوصلوها الى ١٠ وتعرف بالسامية والآرية . ثم بحث في اقسامها واهلها . وتناول قسم آخر الحادي عشر وهو مجموعة اللغات المنعزلة التي لا تشبه بعضها بعضاً ولا رابطة وصله لها كالجركسية واليابانية والاسكيمو . وبين في احصاء اللغات ان عددها يتراوح ما بين ٩٠٠ و ١٥٠٠ وقد اوصله ادلونج الى ٣٠٠٠ لغة

ثم انبرى الى المجموعة السامية وفروعها الاصلية العربي والعبري والسرياني وأول من مماها بالسامية شلوزر ١٧٨١ وبين اختلافهم في مهدها الاول وفي كيمية نشأتهم في اماكن مختلفة في مصب النهرين وكنعان والحبشة وفي افريقيا وبلاد العرب وان الفصار الرأي الاخير الراجح اي في بلاد العرب ومنها ابتدأت الهجرة السامية الاولى . وبناء على هذا الرأي يعتقد أن اللغة السامية الاولى كانت عربية . وهي اما العربية الازمية او ام لها نشأت منها اللهجات التي تفرعت عنها لهجات العرب

ثم غارل بينها مقارنة لفظية فنية اي في اللغة . ومعنوية ادبية اي تاريخية وفي التفكير الديني والفني الاجتماعي المدني والفلسفي والجهود العقلية التاريخية الادبي ثم عن العلاقة وتأثير الامتين العربية والعبرية وتقرير تاريخه . ثم بين مقارنة ثالثة تختص بجميع اللغات السامية ونتائجها الخاصة وتعيين أثرها في الحضارة وبالنسبة الى حضارة الانسانية العامة وهذه المقارنة خاصة بالجنس السامي اما نشأة هذه المقارنة المعنوية الادبية تنسب الى منتصف القرن ١٩ وكان رينان الفرنسي المستشرق اول من كتب كتاباً في قواعد اللغات السامية والمقارنة بينها وبحث عن نوعها اللغوي والمعنوي ثم تولد له وبروكلن . ثم قال الخطاصة ان ام مجاميع اللغات العشر لا يتعدى المجموعتين السامية والآرية وان اعظم الاجناس البشرية وافضلها يتحصر في السامي والآري وان هذين الشعبين السلطان الاكبر في قيادة الامم . والسامي أقدم وأبعد من الآري . ومن اطلع على المباحث في هذا الجزء النفيس من الكتاب يتأكد من متانة الاستاذ عناني في علم اللغات ولا سيما في اللغات السامية وكفاءته وتضلعه منها وقد سد فراغاً محسوساً في لغتنا العربية في هذا الموضوع

\*\*\*

ثم بحث الاستاذ ليون محرز في الجزء الثاني من الكتاب فأفاض عن الخط العربي وعن اصله من الكنعانية اصل جميع الخطوط السامية . وكان يعرف الخط العربي القديم بالقلم العبري (كتاب عبريت والاصح كتاب عبري) الى عهد بابل وأكثاره موجودة للآن في نقش سلوان قال « يصف هذا

النقش عملية الحفر في جبل سلوان في عهد الملك حزقيال حوالي ٧٠٠ ق م « اني لا اعلم ملكاً لبني اسرائيل بهذا الاسم مطلقاً وربما يقصد الملك حزقيا . واذكر بهذا الصدد نقشا آخر واقدم منه وهو حجر مواكب للملك ميسع ملك موآب اكتشف في ديبون ١٨٠٨ عبري فينقي موجود في بارين الآن يرجع تاريخه الى سنة ٨٦٠ ق م يحتوي على ٢٨٠ كلمة في ٣٤ سطراً  
ثم ترك العبريون هذا الخط واخذوا الخط المربع الاسوري المستعمل الآن وكانوا يستعملونه في الشؤون الدينية فقط والقديم الى نهاية القرن الثاني ب . م ومن الغرابة ان الاستاذ لم يذكر شيئاً عن الخط المعروف بالراشي الذي كتبت به معظم شروحات التوراة والتلمود وغيرها من المؤلفات التي لا تحصى الى يومنا هذا

ثم بين كيف ان نظام الابهجدية وحساب الجمل معروف قديماً ونجدته في المزامير والمراثي والامثال في التوراة وكيف أنهم استعملوا حروف العلة في الابتداء لضبط النطق ثم اخترعوا نظام الحركات في القرن ٦ و٥ وانه كان لها عدة نظم اشهرها العراقي والعبري المستعمل للآن



وما يؤسف له أن الاستاذ لم يستوف الكلام عن الحروف وأنواعها وحروف الابدال والحروف التي تنقص في العبرية وحروف الملة والحروف الخلفية والمقاطع . ولا عن الحركات الثابتة والقابلة للتغيير ولا عن الحركات اللحنية أي علامات التزجيم التي عليها يتوقف تقطيع الآيات في ضبط قراءة التوراة ولا عن المقاف علامة الوصل والمتع والجمعيا ولا عن أحكام الفوا والقامص ونبرة الصوت وحروف المعاني كواو القابلة وواو العطف وشين الموصولية ولا عن الحروف الزائدة « اهوين » ولا عن الحذف في الحروف ولا عن صيغة المنسوب ولا عن اوزان الامماء كما يجب ولا عن الحروف والظروف وأهل كلية اسم التصغير كما في العربية وقواعد التأنيت والتثنية واوزان النعت . وهاء النداء والرافة علامة التخفيف وقواعد الاختصار وعلاماتها واوزان المزيادات في الافعال النادرة غير السبعة ولم يضبط كيفية لفظ الحروف الخلفية المشكلة بالفتحة التي ممهاها المستعمارة ( والاضبط المختلطة كما هي في العبرية ) فانها تلفظ كالضممة بتقدير حرف الالف ولا اليود او الواو ولم يتقن كيفية لفظ الحركات بالعربية ولم يأت بالامماء العبرية المخربة في بعض المحال

ثم جاء بسلسلة تمرينات وتراجم حياة بعض الشعراء وبعض مفردات في اللغة ومعجم في الافعال العبرية ولكن ينقصه كثير من الافعال التي وردت في التلمود . ثم جاء بفصول من التوراة مع ترجمتها العربية شغلت نحو ١٤٠ صحيفة من الكتاب . ومن الغرابة أنه لم يتكلم عن قواعد النحو « كلية » ( شמוש هلاشون ) وأظن أنه كان أول وأزمن من المعجم والمفردات التي جاء بها وليس من خصائص هذا الكتاب فكان أوفى وأخف وأنسب مما هو الآن ككتبات في قواعد اللغة

الدكتور هلال فارحي

## قصص علمية للأطفال

الجزء الاول : النحلة العاملة — الجزء الثاني : العنكب الحزين — للاستاذ كامل كيلاني  
ليس اسم الاستاذ كامل كيلاني في حاجة الى تقديم وتعريف ، فهو من خاصة أدباء الشرق الذين  
كان لانتاجهم أثر كبير ، وقد عرف بنشاطه المتواصل في الإنتاج ، وتعدّد جوانبه في التأليف ، فما  
أخرج في الادب : رسالة الغفران وديوان ابن الرومي وابن زيدون ، وما أخرج في التاريخ : ملوك  
الطوائف ومصارع الاعيان والخلفاء. وما أخرج في القصة : مختار القصص ، وروائع من قصص الغرب  
ومنذ سنين صرف قسطاً كبيراً من جهده في انشاء مكتبة للأطفال ، ووضع لها برنامجاً يفي  
بالحاجة . وهذه فكرة قوية ، لانها تسد في المكتبة العربية فراغاً من العار أن لا يسد ، وقد وفق  
في كل ما اتفذه من برنامجها الواسع ، فالذي بين ايدي القراء من هذه الكتب يدل دلالة واضحة  
على ان مؤلفها يدّخر لها ذخيرة نفيسة من اليقظة والعناية

وعلى الرغم من ان تلك الكتب التي وضعت خصيصاً للأطفال هي الاولى من نوعها في اللغة  
العربية ، وانها فتحت جديداً في عالم التأليف ، فقد بلغت من الاجادة المبلغ الذي يخيّل ان مؤلفها سار  
في طريق صادر وارد ، وان كتبه نتيجة تطور ، وخاتمة تجارب ، وثوبة سبعة خطوات ...

ومن حديث ما اظهره الاستاذ كامل كيلاني من كتب الاطفال ، كتاب : « قصص علمية » وهو  
جزءان كبيران ، الاول اسمه : « النحلة العاملة » والثاني اسمه : « العنكب الحزين »

وهذا الكتاب — كما يدل عليه عنوانه — قصص صغيرة مملوءة بالمعلومات العلمية في الحيوان  
والنبات ، واسلوب هذه القصص طلي غابة الطلاوة ، تتخلله المحاورات التي توقف انتباه القارئ  
وتغريه بمتابعة القراءة ، اما المعلومات العلمية فمسوقة في اطوار القصة بلباقة ومهارة وحنق ، بحيث  
يتلقاها القارئ الراجب في التسلية بشغف ورضى . وهذه الظاهرة وحدها جديرة بالاعجاب

وقد اخذ المؤلف على قلعه ان يستعمل الكنى العربية للحيوانات التي يرد ذكرها في القصص ،  
مثل « ام خدش » للهرة ، و« ام راشد » للفأرة ، وهذه وسيلة لطيفة للتسمية ، ولو ذكر الحيوان  
باسم جنسه ، او سمي باسم خاص ، لما اخذ سياق الحديث هذا الرواء الذي اخذه باستعمال الكنى .  
على ان لهذه الوسيلة فائدة اخرى ، هي اطلاع القارئ على ثروة لغوية يتبين بها سعة الفصحى ،  
وضربها في كل فن يسهم . ويحسن ان نذكر هنا ان الجزء الاول من هذا الكتاب ختم بمعجم لغوي  
لاسما الحيوان وكناه ومعجم آخر للنسج شمل اسماء النحل وبيته وولده وما الى . ويبدو ان  
هذين المعجمين لم يستقل بهما كتاب لغوي فيما نحسب ، بل جمعت موادها من كتب لغوية شتى

ومن ظريف التدبير في الجزء الثاني أن كل قصة أتبع بها قصة منظومة نظماً رائعاً وبذلك  
اجتمعت في الكتاب مقطوعات تؤلف ديواناً صغيراً للأطفال

والحق أن ذلك الكتاب ، بنيل موضوعه ، وحسن أسلوبه ، وأناقته طبعه ، تحفة رائعة ،  
تناصرت على تزيينها قسوى حاملة من المؤلف والناشر كليهما

# بَابُ الْأَخْبَارِ الْعَلِيَّةِ

## الحرب والمرص

بحث احصائي طريف

جنوداً وغير جنود عن المقاومة ، وضعفهم  
نفياً عن عصر المعيشة في أيام الحرب ، فالذين  
ماتوا بالانفلونزا يجب ان يحسبوا من قتلى  
الحرب ، كالجنود والضباط الساقطين في الميدان  
وقد عجبنا قبلاً لماذا نعت الانفلونزا  
باسنادها الى اسبانيا ، ولكن كاتباً في مجلة  
القورم الاميركية يقول ان اقلام المرافقة في  
دول الحلفاء منعت اولاً تسرب اخبار الانفلونزا  
الى الجماهير لئلا يفتنبأ المرض وتفسه في  
عضدها . ولم يدع نبأ هذه الوافدة الا لما انحطت  
في فتكها البلدان المحاربة الى البلدان المحايدة  
فبدأت عندئذ انباء تفشيها تقمر الى الخارج .  
ولما كانت اسبانيا من البلدان المحايدة التي  
اصيبت بها شر اصابة ، كانت الانباء الاولى التي  
اذيعت عنها في العالم مقرونة بذكر ضحاياها  
العديدين في اسبانيا ، فقيل الانفلونزا الاسبانية  
مع ان هذا المرض لم ينشأ في اسبانيا  
وقد بلغ عدد الذين ماتوا في الولايات  
المتحدة الاميركية بالانفلونزا ٦٠٠ الف نسمة .  
وهذا احصاء يعتمد عليه . ويقال ان عدد  
الذين ذهبوا ضحيتها في المكسيك ٤٠٠ الف  
نسمة وهو تقدير تقريبي . اما بلدان جنوب

قبل ان قتلى الحرب العالمية بلغوا عشرة  
ملايين نفس . ولكن الباحثين ورجال الاحصاء  
يذهبون الى ان الحرب العالمية لم تلت في ١١  
نوفمبر سنة ١٩١٨ بل عندهم ان الثورة الروسية  
والحرب التركية اليونانية ذبلان من ذبولها .  
فال حرب الاهلية والانتقال في روسيا افضيا  
الى مساعي فرنجل ودنيكين وكولشاك وغيرهم  
من الروس البيض على ما يدعون ، لا تقاذر روسية  
من برائن البلاشفة . ثم هناك الحرب الروسية  
البولونية التي انتهت سنة ١٩٢٠ « بقيادة  
الفرنسيين وشعابة البولونيين »

ويقدر قتلى هذه الحروب بنحو ثلاثة  
ملايين ونصف مليون نسمة . تضاف الى الملايين  
العشرة الذين قتلوا في الحرب العالمية  
والمرض يصعب الحرب دائماً . فالهواء  
الاصفر صحب حرب القريم والحرب البروسية  
النمساوية وصار في اثرها . وصحب مرض الجدري  
الحرب الفرنسية البروسية فمات به ٢٧٠ ألفاً  
من الناس . ولم تفل الحرب العالمية عن الحروب  
السابقة . واشهر الامراض التي تمشت فيها  
وبعدها حي التيفوس والنزلة المعروفة بالانفلونزا  
وقد زاد فتك هذين المرضين ضعف الناس

اقصاها في اوربا الوسطى . ففي تشكوسلوفاكيا زادت ٣٤ في المائة مما كانت عليه قبيل الحرب وفي المانيا ٦١ في المائة وفي النمسا ٦٧ في المائة . وقد زاد عدد وفيات السل في المانيا خلال سنوات الحرب ١٦٠ ألفا على عدد وفياته في سنة ١٩١٣ و١٤٠ ألفا من هؤلاء كانوا من غير الجنود وكما زادت وفيات السل في الحرب مما كانت عليه قبلها زادت كذلك الوفيات بالامراض الاخرى . وهذا يصدق على جميع البلدان المحاربة . ولكن احصاءات إيطاليا يصح ان تتخذ مثلا فقد زاد عدد الوفيات بالسكتة القلبية فيها من ٣٥ ألفا في السنة الى ٤٤ ألفا . والوفيات بالانيميا من ١٠ آلاف في السنة الى ١٥ ألفا . وبالامراض المعوية من ١٦٠ ألفا في السنة الى ٩٣ ألفا . وبالتهاب الرئة والتهاب الرئة الشعبي من ٧١ ألفا في السنة ١٧٨ ألفا وبالتيفويد من ٧ آلاف الى ١١ ألفا وهكذا

ولم ينحصر اثر هذه الامراض في البلدان المحاربة بل تعداه الى البلدان المحايدة لان حالة معيشتها من الوجوه الصحية لم تكن تختلف كثيرا عن حالة البلدان المحاربة . وقد عكف الاستاذ هرش احد اساتذة جامعة جنيف على درس هذه الناحية من الموضوع درساً احصائياً فوجد ان زيادة عدد الوفيات في اسبانيا خلال الحرب على عددها قبل الحرب بلغ ٥٣٠ الف وفاة فاذا جمعت هذه الارقام وجدنا ان نحو ٢٧ مليوناً من غير المحاربين ماتوا خلال الحرب الكبرى بسببها . فاذا اضيف هذا الرقم الى عدد ضحاياها في الميدان بلغا ٤١ مليوناً من الناس

اميركا فقد اصبحت بها اصابة شديدة ، حتى ليسع الباحث ان يقول ان عدد الذين ماتوا بها في قارتي اميركا الشمالية واميركا الجنوبية بلغ ١٥٠٠٠٠٠ نسمة

وبلغ عدد الذين ماتوا بها في اوربا ٢٥٠٠٠٠٠ نسمة وفي افريقيا مليون ( وقد كان القطر المصري من البلدان التي اصبحت بها شر اصابة ) . اما عدد ضحاياها في بلدان آسيا فلا يكاد يصدق . فقد قدرت وزارة الصحة العمومية في بريطانيا عدد الذين ماتوا بها في الهند بمائتيه ملايين نسمة وخسرت بها اليابان ٢٥٠ ألفا ويران ٢٠٠ ألف وجزائر الفلبين ٨٥ ألفا فمجموع ما خسرت به آسيا يكاد يكون عشرة ملايين . اما مجموع الخسائر في القارات المختلفة فكا يلي :

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| آسيا            | ١٠٠٠٠٠٠٠٠ |
| اميركا الشمالية | ١٥٠٠٠٠٠٠٠ |
| والجنوبية       |           |
| اوربا           | ٢٥٠٠٠٠٠٠٠ |
| افريقية         | ١٠٠٠٠٠٠٠٠ |

ومن الامراض التي حصلت كثيرين مرض السل . فقد زاد متوسط الوفيات به بعيد نفوب الحرب . ولما اشتدت حرب الغواصات بلغ متوسط الوفيات به مبلغاً عظيماً سبباً سوء التغذية في البلدان المحاربة

ففي سنة ١٩١٨ كان متوسط الوفيات به في فرنسا ١٠ في المائة اعلى من المتوسط السنوي قبيل الحرب وفي انكلترا ٢٥ في المائة وفي إيطاليا ٤٤ في المائة . ولكن زيادة الوفيات به بلغت



## عود الى البلون والبلون الالماني الجديد

جديد دهي باسم (LZ ١٢٩) وينتظر أن يقوم برحلته في الشهر القادم فيكون حيلثذ أكبر بلون بني حتى الآن

وارتقاء البلون مقترن باسم رجلين المانيين كان لهما أكبر شأن في ارتقائه . نعتي الكونت تسبلن والدكتور هوغو أكثر

أما الاول فهو الصانع الصناع وقد مضى على مصنعه خمس وثلاثون سنة وهو يصنع بلونات بلا توقف . وأما الثاني فهو الزبان البارع الذي سار بالبلون غراف تسبلن في الشرق والغرب في الشمال والجنوب ، فوق البحار الشاسعة وفوق الجبال الشاهقة وفوق الفيافي المقفرة . وطوق الارض وعبر المحيط الاطلنطي حق الآن سبعين مرة ناقلا في كل مرة ركاباً وبردأ رحل البلون غراف تسبلن رحلته الاولى سنة ١٩٢٨ وكانت من مدينة فريدر كسهافن بالمانيا الى مطار ليكهرست بنيوجرزي في الولايات المتحدة الاميركية . وقد انقضت عليه ست سنوات وهو ينقل الركاب والبريد بين بلدان الارض وفي السنوات الاخيرة كان يطير بين المانيا وجنوب اميركا طياراً منتظماً

فجرد أساعه لارب وعشرين من الركاب . يقطعون ألوف الاميال في راحة ورفاهة ، ومقدرته على قطع المحيط سبعين مرة من غير حادث يحدث له الا في رحلته الاولى — دليل

بعد النكبة التي أصابت البلون البريطاني ١٠١٠ باصطدامه بأكمة قرب بوفيه سنة ١٩٢٩ فقدت بريطانيا الثقة التي كانت قد عقدتها على البلونات كوسيلة من وسائل السفر الجوي بين بلدان الامبراطورية . وقد خسرت بريطانيا في تلك النكبة لورد طمسن والسرفسنت برانكر خسرت رجلين كانا في مقدمة الداعين فيها الى استعمال البلونات في المواصلات الامبراطورية وقد أصبحت الولايات المتحدة الاميركية بغير نكبة واحدة في بلوناتها الكبيرة . فاصيب اولاً البلون شلندوي ثم اصيب البلون اكرون ولكن ذلك لم يقعد الاميركيين عن المضي في بناء البلونات . ففي يناير من هذه السنة قررت لجنة الطيران الاميركية انشاء محطة للباحث وتجربة التجارب الخاصة باستعمال البلونات للنقل بين اميركا واوروبا تغلبا على منافسة السفن البحرية الجديدة . فلما حدثت نكبة البلون الاميركي «ماكون» في فبراير أي بعيد ما اتخذت اللجنة قرارها المتقدم جاءت تلك النكبة طائفاً في سبيل استعمال البلونات أو بنائها في اميركا

وقد ثبت حتى الآن ان الالمان فقط نجحوا في استعمال البلونات وسيلة صالحة للنقل والانتقال على مسافات بعيدة . وقد بلغ من نجاح التجربة بالبلون المشهور المعروف باسم غراف تسبلن ، ان عمدا مؤخراً الى بناء بلون

وقد تم الاتفاق على ان يسير البلون الألماني الجديد سيراً منتظماً مرة كل اسبوعين بين ألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية فينزل أما في ليكبرست بليو جزري الى الجنوب من نيويورك أو في مدينة ميامي وهي المسمى المشهور في فلوريدا . وتستغرق هذه الرحلة خمسين ساعة واجرتها ستون جنياً ، وهي لا تزيد كثيراً على أجرة السفن التي من الطبقة الاولى بين أوروبا وأميركا

وقد اتفقت الحكومتان الألمانية والاسبانية على انشاء خط آخر بين برلين وورشلونة واشبيلية على ان يكون من حق البلونات التي تسير في هذا الخط ان تم الرحلة الى أميركا الجنوبية فإذا تحقق جانب من الخط الألمانية التي اشرنا اليها كان ذلك باعثاً جديداً يحفز سائر البلدان ويوجه خاص أميركا وبريطانيا لتجديد عنايتهما بالبلون

### تقاليد زوجية قديمة

يقول الباحث الأثري الشاب جون الكسندر ان رسائل النساء البابليات اعصر حلاً من رسائل البابليين ولكنها ابعت على الدهشة . فقد وجد رسالة قديمة لسيدة بابلية ، تدل على انها اتمت صفقة زوجية وزوجها بشراء زوجة ثانية له ذلك انها اتخذت فتاة شقيقة لها ثم قدمتها الى زوجها كزوجة ثانية ولكنها اشترطت انة اذا قرر زوجها ان يطلقها - أي الزوجة الاولى - فلها ان تأخذ معها كل ممتلكات الزوجة الثانية . اما اذا اشتدت غيرها هي ورغبت في ان تترك زوجها فليس لها ان تأخذ معها شيئاً

على ان السفر بالبلون امر عملي يمكن الاعتماد عليه - كالسفر بالسفن والقطرات ولكن على شرط واحد وهو حسن قيادة

والبلون الألماني الجديد ( LZ ١٢٩ ) يتسع كيسه لسبعة ملايين قدم من الغاز أي انه يفوق البلون الانكليزي المنكود ( ١٠١ ) خمسين في المائة حجماً . وقوة محركه ٤٤٠٠ حصان وتداولات الخام ويستطيع ان يقطع ثمانية آلاف ( ٨٠٠٠ ) ميل من دون ان يحتاج الى الوقود . طوله ٨١٠ أقدام وقطره ١٣٤ قدماً ويبلغ عدد ملاحيه ٣٥ ملاحاً ويتسع لخمسين راكباً . وينتظر ان يعلا كيسه بغاز الهليوم وهو غاز غير قابل للاشتعال كغاز الايدروجين الذي ملئ به كيس البلون غراف تسبان وكيس البلون ( ١٠١ )

من المتعذر على بلون واحد يقطع مسافة طويلة بين بلادين ان يعود على اصحابه بريح ولو كان ريحاً يسيراً . ولكن اذا كثر عدد البلونات قلت نفقات البلون الواحد ، سواء في صناعته أو في الترتيبات اللازمة له في المدن التي ينبغي ان ينزل فيها

لذلك يقترح الدكتور اكثر صنع اربعة بلونات كبيرة تمتد خطوطها بين ألمانيا وريو جانيرو بالبرازيل . وبين الولايات المتحدة الأمريكية وجزائر الهند الشرقية . وثم خط ثالث يقترح انشاءه وهو مثلث الشكل يمتد بين أوروبا وأميركا الشمالية وأميركا الجنوبية . وينتظر ان يقترح كذلك خطاً رابعاً يمتد بين أوروبا والهند وجزائر الهند الشرقية

## العنب والذباب والحرارة

من المعروف عند علماء الحشرات أن بعض الآفات الحشرية التي تصيب النباتات المختلفة تنتقل في الغالب مع شحنات الثمار المختلفة كشمعات البرتقال والتفاح والكثير والعنب وغيرها. ومن هنا نفهم دقة القوانين التي تحول دون استيراد أصناف معينة من الفواكه من بلدان مصابة بالآفات إلى بلدان غير مصابة بها وقد كان العنب الذي يجنى من كروم اميركا الجنوبية من الفواكه المحظور استيرادها إلى اميركا الشمالية أي الولايات المتحدة الاميركية ولكن اكتشافاً علمياً حديثاً يمكن الآن اصحاب الكروم الجنوبية من تصدير عنبهم إلى اميركا الشمالية

وخلاصة الحكاية أنه في سنة ١٩٢٨ ارسل الدكتور داربي وزوجته وكلاهما من علماء الحشرات الاميركية إلى بلاد المكسيك ليعبثا عن أفضل الطرق لمكافحة ذبابة الفاكهة المكسيكية وهي من الآفات التي يخشى شرها كثيراً في اميركا وخصوصاً في المناطق المشهورة ببساتين الفاكهة

وبعد البحث والامتحان وجد الدكتور داربي وزوجته أن هذه الحشرة شديدة الاحساس بفعل الحرارة وأن حرارة من درجة ١١٢ فهرنهايت (نحو ٤٥ سلتغراد) تكفي لقتلها وما كاد هذا الاكتشاف يذاع، حتى سبغت ذبابة الفاكهة المعروفة في مناطق البرتقال بإسبانيا، على بساتين فلوريدا، وتخفيت وزارة الزراعة الاميركية شرها وعمدت إلى تطبيق

اكتشاف داربي وزوجته فوجدت أن الحرارة التي تقتل ذبابة الفاكهة المكسيكية تقتل كذلك ذبابة الفاكهة الاسبانية. وأن هذه الحرارة نفسها لا تضر بالفاكهة. وأذن صار في الامكان معالجة الفواكه المعرضة لهاتين الآفتين بالحرارة فتصبح صالحة للتصدير من موطنها

## الحُمى وأشعة اكس

وجدت طائفة من اطباء الباحثين في مستشفى رنشستر التذكاري بولاية نيويورك أن استعمال الحُمى يتخللها العلاج بأشعة اكس قد يكون علاجاً ناجعاً للسرطان

وقد قصرت التجارب الاولى بهذا العلاج على نوع من السرطان يصيب الارانب فاستعمله في السرطان الذي يصيب البشر قد لا يكون ممكناً قبل التوسع في تجربة هذا العلاج بأنواع السرطان التي تصيب مختلف الحيوانات. فقد وجد أحد هؤلاء اطباء واسمه الدكتور ورن أن الحُمى العالية تقتل الخلايا السرطانية خارج الجسم في مدة معينة ثم وجد كذلك أن الحُمى العالية تقتل الخلايا السرطانية داخل الجسم ولكن في ٢٥ في المائة من الاصابات فقط. ووجد أن استعمال اشعة اكس يسفر عن قتل الخلايا السرطانية داخل الجسم في ٤٢ في المائة من الاصابات. فلما جمع بين استعمال الحُمى واستعمال اشعة اكس ثبت له أن هذا العلاج المزدوج يقتل الخلايا السرطانية داخل الجسم في ٨٤ في المائة من الاصابات

ثم عقم المزيج وحقن في الاوردة  
ومضى الاطباء اسبوعاً يحقنون كل يوم  
كل طفل من هؤلاء بحقنة من هذا المزيج  
تحتوي على مقدار من الدهن يساوي مقدار  
الدهن الذي يتناوله الطفل من غذائه المألوف  
لو كان يستطيع تناوله . وبعد الحقنة الثانية  
ظهرت على الاطفال دلائل زيادة الوزن  
حقن الزيت والدهن في الاوردة مباشرة  
اسلوب جديد من اساليب الطب ويمكن  
استعماله في حالات اخرى غير حالة اضطراب  
الجهاز الهضمي عندما يتمرد على المريض تناول  
الطعام . ونحن نقول انه قد يصاب المرء باضطراب  
عصبي في جهازه الهضمي يحول بينه وبين  
الطعام حتى اذا تناول قطرة من الماء تهيجت  
المعدة وحملته على القيء . ونعرف من اصاب  
بهذا فضعف وهزل . حقنه بحقنة من هذا  
القبيل تمكن الاطباء المعالجين من الاحتفاظ  
بقوته في خلال المعالجة

### تفريد الكنار

تفريد الكنار من ادخم ما يسمع من  
تفريد الطيور . وكان يقال ان الكنار الصغير  
يتعلم التفريد من الكنار الكبير . ولكن  
طائفة من علماء جامعة كاليفورنيا الجنوبية  
أثبتت ما هو عكس ذلك . فقد أخذت اثنتي  
عشرة بيضة كنار ملقحة ووضعتها في اقفاص  
لا يمتدحق الصوت جدرانها ، ففقس البيض  
وربيت الصغار فيها ، فلما ترعرعت ظهرت فيها  
المقدرة على التفريد

التنويم المغنطيسي والجوع او الشبع  
من الامور المعروفة ان النوم المغنطيسي  
يستطيع ان يقنع من ينومهم بانهم جوع  
فيحسون بالجوع او انهم شبع فيشعرون  
بالشبع او النخمة . وكان الرأي حتى الآن ان  
هذا الاحساس انما هو احساس نفسي فقط  
لا يؤثر في اعضاء الهضم نفسها . ولكن  
ثلاثة من علماء الجمعية الفسيولوجية الاميركية  
اجروا تجارب ثبت لهم منها ان الحالة النفسية التي  
يخلقها النوم المغنطيسي تؤثر في الجهاز الهضمي  
فقد اخذوا رجلا في الرابعة والثلاثين  
من العمر ونوم تنويماً مغنطيسياً بعد صوم  
دام من ١٨ الى ٣٠ ساعة ثم اوحى اليه النوم  
انه اكل وشبع فظهر في حركة اعضاء الهضم  
ما يظهر فيها عند الشبع الحقيقي وكانت قبل  
هذا الايام تتحرك الحركة التي تصاحب  
الشعور بالجوع الشديد

### زيت الزيتون ووزن الاطفال

انقذ الاطباء في باطموور عشرين طفلاً من  
الموت جوعاً بحقن زيت الزيتون في عروقهم .  
لم يكن سبب جوع الاطفال قلة الغذاء  
ولكن اضطراب اجهزتهم الهضمية حال دون  
انتفاعهم بالغذاء يتناولونه عن طريق الفم  
اخذ زيت الزيتون ومزج بمادة اللينين  
المستخرجة من صفار البيض ثم عولج المزيج  
تحت ضغط عظيم ، لتفتت كريات الزيت  
الكبيرة وتحولها الى كريات صغيرة يسهل  
مرورها في انايب الدم الشعرية في الرئتين

## السلولوز وثقل قصب السكر

كل ما يتعلق باستعمال الثفل المتبقي من قصب السكر بعد استخراج السكر منه يهملنا وهذا الثفل هو الالياف المقطعة المتبقية من القصب بعد عصره . وقد بلغ مقدار الثفل المتبقي في مصانع السكر بولاية لوزيانا الاميركية نصف مليون طن في السنة . وفي مصانع بورتو ريكو مليوني طن في السنة . ولا نعلم ما وزن الثفل المتبقي في مصانع السكر في القطر المصري كل سنة

وكانت العادة قد جرت على استعمال هذا الثفل وقوداً في مصانع السكر نفسها . ولكنه لا يصلح كثيراً للوقود . فطن من الثفل الاخضر يحمل محل برميل من النفط الخام أو الزيت الوسخ . وثمن هذا البرميل الآن يختلف من ريال الى ريال وربع ريال في اميركا . فقيمة الثفل من حيث هو وقود ليست كبيرة

وقد استعمل بعض الثفل في صنع الواح عازلة ولكن هذه الصناعة لا تستغفد منه إلا قدرأً يختلف من ٢٠ في المائة الى ٢٥ في المائة ثم جرب بعضهم ان يستعمله في صناعة الورق فثبت بعد التجربة أن الياف قصب السكر لا تصلح لذلك

ولكن في خلال الخمس عشرة سنة الاخيرة زاد الطلب على السلولوز ( المادة الخشبية في النباتات ) ليستعمل في مطالب متنوعة غير صناعة الورق . ففي خلال هذه المدة نشأت صناعة

الحزير الصناعي وما يتصل بها مثل صناعة السلوفان . وقد كان ما تصنعه الولايات المتحدة الاميركية من الحزير الصناعي سنة ١٩٢٠ يسيراً لا يذكر ولكن بلغ ما يصنع منه فيها سنة ١٩٣٤ ما وزنه ٢٠٨ ملايين رطل . وما صنع من الحزير الصناعي في مختلف بلدان العالم بلغ وزنه ٢٣٥ مليون رطل في السنة الماضية . والفروع التي تفرعت على صناعة الحزير الصناعي او اتصلت بها تقتضي استعمال مقادير كبيرة من السلولوز لا يمكن تقديرها الآن ، وبعد ما رأيناه من سرعة الزيادة في ما ينفق من السلولوز في صناعة الحزير الصناعي

\*\*\*

وقد دلت تجارب محطة المباحث التابعة لمكتب الكيمياء والتريسة بوزارة الزراعة الاميركية انه يمكن تحويل ثفل قصب السكر الى سلولوز صالح لهذه الصناعات فيستعمل الحامض النتريك المخفف في تحويل الثفل الى رب . ولا يخفى ان امكان استعمال الحامض النتريك يجعل هذا التحويل عملاً اقتصادياً لأن هذا الحامض رخيص لا مكان صنعه من الامونيا والامونيا يسهل الآن صنعها من الهواء المباح لكل انسان

ويقال ان السلولوز الذي حضر من ثفل قصب السكر يجاري أفضل انواع السلولوز المستعمل في مصانع الحزير الصناعي . ونفقات تحضيره أقل من نفقات السلولوز المائل له الذي كان مستعملاً حتى الآن

## فيتامين جديد والبول السكري

في الاجتماع السنوي الاخير الذي عقدته الجمعية الاميركية الطبية والجمعية الكندية الطبية، بسط الدكتور بست احد الذين اشتركوا في اكتشاف الانسولين (علاج البول السكري) نتائج بحثه في فيتامين جديد قال انه لا ندحة عنه لقيام الكبد بعملها قياماً سوياً ولذلك يرجح ان هذا الفيتامين سوف يكون له شأن كبير في حالة الاصابة بالبول السكري

عرفت انواع الفيتامين التي كشفت حتى الآن بحروف الابجدية الفريجية فـهـ فيتامين A وفيتامين B وفيتامين C وفيتامين D الخ. اما هذا الفيتامين الجديد فقد اطلق عليه اسم لاحرف وهو يعرف باسم كولين Choline ويوجد في كثير من مواد الغذاء ولكنه كثير في اللحم ومخ (صفار) البيض والخميرة لم يفتصب الدكتور بست نغراً اكتشافه اغتصاباً بل صرح في رسالته ان جانباً كبيراً من المشاهدات الدقيقة التي افضت الى اكتشافه قام بها الدكتور هرش والمسن هنتسمن وكذلك يعترف اهل العلم الصحيح بالفضل لدوبه ويقول الدكتور بست ان نقص هذا النوع من الفيتامين يفضي الى تضخم الكبد فتعجز عن صنع السكر او تصريف الصفراء او غير ذلك من الاعمال الحيوية التي يجب ان تسلمها. وقد اكتشف هذا الفيتامين في خلال البحث في الانسولين وتجربة التجارب به.

فالكلاب التي سُلبت منها الغدة الحلوة (البنكرياس) عجزت عن ان تحمي أكثر من بضعة شهور رغم حقن الانسولين التي تحمل محل افراز البنكرياس عادة. فلما غذيت هذه الكلاب بالغدة الحلوة مفرومة علاوة على حقن الانسولين عاشت حياة جديدة

فاقبل الباحثون على الغدة الحلوة بدرسونها من جديد فوجدوا انها تحتوي على مادة الكولين علاوة على الانسولين ومادة هاضمة. ثم ثبت ان الكولين في الحلوة المفرومة هو ما يفيد الكلاب بعد سل هذه الغدة منها

وقد قال الدكتور بست ان الاصابة بالبول السكري (الدايابيطس) ليس سببها اصابة الغدة الحلوة دائماً، بل قد تنشأ عن اصابة الكبد وضعفها من ناحية أو شدة فعلها في توليد السكر من النشويات والبروتينات من ناحية اخرى. وقد دلت التجارب على أن الكولين لازم لقيام الكبد بوظيفتها قياماً سوياً ومن هنا صلة هذا الاكتشاف بالبول السكري

## فيتامين د والتهاب المفاصل

المعروف عند المشتغلين بعلم الطب والغذاء ان الفيتامين د يفيد في منع الكساح. وقد قرأنا الآن ان الدكتور ريد الأستاذ بكلية الطب في جامعة الينوي الاميركية قال في رسالة تالها امام الجمعية الاميركية الفسيولوجية ان هذا الفيتامين نفسه يفيد في معالجة التهاب المفاصل (التصال) الذي يدمي احياناً باسم الروماتزم. فقد عاجل الدكتور ريد وصحبه في الكلية

ارتفاع حرارة الهواء في طبقاته العليا  
تختلف حرارة الهواء قرب سطح الارض  
 باختلاف الارتفاع عن سطح الارض فتقل  
 حرارته اذا توقلنا جبلاً ولا يخفى ان أعلى  
 الجبال مكللة هاماتها بعمم من الثلج الدائم  
 ويقول الطيارون الذين حلقوا بالطائرات  
 او البالونات الى ما فوق قمم الجبال ان الهواء  
 هناك أبرد منه على متن الجبال العالية  
 فهذه الحقائق حملت الباحثين على الظن ان  
 برد الهواء يزداد بازدياد امعانا في التحليق  
 ولكن طرقاً جديدة للبحث دقيقة كل  
 الدقة حملت العلماء على الاعتقاد بان الهواء في  
 طبقاته العليا ليس بارداً كما يظن  
 وقد نشر الاستاذ ايلتون — وهو من  
 اكبر الثقات المعاصرين في موضوع الامواج  
 اللاسلكية — بحثاً طريفاً من نحو شهرين  
 اقام فيه الدليل على ان حرارة الهواء في يوم من  
 ايام الصيف تبلغ الف درجة مئوية (ميزان  
 ستغراد) على الارتفاع ثلثائة كيلو متر  
 وهذه الحرارة تعني انه اذا استطعنا ان  
 نعلق قطعة من النحاس على هذا البعل حتى  
 تصبح حرارتها كحرارة الجو المحيط بها ، كانت  
 حرارة هذا الجو حينئذ كافية لصهرها  
 واذن فسكان الارض يعيشون داخل كرة  
 من النار لا يمنع اذاها عنا الا طبقات الهواء  
 التي بيننا وبينها

\*\*\*

ويعود الفضل الاول في هذه الناحية من

التي تقدم ذكرها ٧٠ مصاباً من مائة مصاب  
 بالتهاب المفاصل تخفت وطأة اصابة بعضهم وشفي  
 البعض الآخر

وقد استعمل هذا الفيتامين في شكل مركز  
 وكانت الجرعة كبيرة جداً . فالجرعة المستعملة  
 في حالة الكساح لا تزيد على ثلاثة آلاف وحدة  
 ولكن الدكتور يريد استعماله في حالات التهاب  
 المفاصل جرعة تحتوي على ثلاثة ملايين وحدة  
 وقد استفاد جميع المصابين بالتهاب المفاصل الا  
 الذين سبب اصابتهم التعقبة ( السيلان )

مرايا المراقب وطلاؤها

المراقب نوعان النوع الكاسر وقد قل  
 استعماله الآن والنوع العاكس وهو النوع  
 السائد في معظم مراسد العالم الكبيرة . فالمرقب  
 العاكس يحتاج الى مرآة مقعرة . وقد كانت  
 مرايا المراقب العاكسة تغطي بالزئبق أو الفضة .  
 ولكن أحد العلماء جرب من عهد قريب  
 طلاءها بمعدن الالومنيوم فأسفرت تجربته عن  
 نتائج تبعث على الدهشة اذ زادت قوة المرآة  
 العاكسة ومحجب هذه الزيادة نقص في نفقة  
 الطلاء لان الالومنيوم أرخص جداً من الزئبق  
 أو الفضة . وينظر الآن ان تغطي مرآة المرقب  
 الكبير الذي يبنى بأميركا — وقطر عدسته  
 مثلاً بوصة أي ضعف قطر العدسة في اكبر  
 مرقب عرف حتى الآن وهو مرقب جبل ولسن  
 بكاليفورنيا — نقول إنه ينتظر أن تغطي مرآة  
 المرقب المنتظر بالالومنيوم فيقتصد نحو مائتي  
 ألف جنيه في نفقات المرقب وتزيد قدرة مرآته  
 على عكس الاشعة الواقعة عليها

إذا كنت ممن يبخون النحافة ولكن إذا كنت ممن يتحتم عليهم القيام بأعمال عقلية جاهدة فيجب أن تمد يدك وتأخذ قطعة من الحلوى ذلك أن التجارب قد أثبتت أن طاقة الدماغ على التفكير مستمدة من السكر المعروف باسم غلوكوز . وهذه النتيجة قد توصل إليها العالمان الأميركيان هممتش وفازيكاس من علماء جامعة بايبل وبعثا بها في رسالة إلى الجمعية الفسيولوجية الأمريكية

والدماغ يتناول السكر من الدم ثم يحله إلى مركبات كيميائية بسيطة ويحرق الحامض اللبنيك المتولد منه فيستمد من حرقه طاقة ونشاطاً كما تستمد القاطرة طاقتها من حرق الفحم وتوليد البخار . وقد وجد هممتش وصاحبه صدفه واتفاقاً أنه إذا كان في أثناء ما قطعة من نسيج الدماغ وكان في الأثناء نفسه قليل من النيكوتين وهو المادة الفعالة في التبغ ، تعذّر على نسيج الدماغ أن يحرق الحامض اللبنيك ، ولكن النيكوتين الذي يصل إلى الدماغ من تدخين سيجارة أقل من أن يؤثر في مقدرة الدماغ على حرق الحامض اللبنيك

\*\*\*

وعلى ذكر النيكوتين نقول أننا قرأنا في رسالة العلم الأسبوعية نفسها أن جماعة من علماء جامعة كورنل الأميركية يقولون أن التسمم بالنيكوتين يوقف التنفس لأن أطراف الأعصاب في عضلات جهاز التنفس تشل عن العمل وقد كان الرأي قبلاً أن النيكوتين يشل مركز التنفس في الدماغ . والفرق بين الاثنين واضح .

البحث إلى عالم فرنسوي يدعي تسرنك ده بورت فقد اطلق في سنة ١٨٩٨ بلونات تحمل مقاييس للحرارة وأدوات أخرى فدهش لما عادت البلونات وتظهر من مقاييس الحرارة فيها أن حرارة الهواء فوق باريس ظلت تهبط حتى بلغ اللون إلى علو سبعة أميال ثم وقعت الحرارة عن الهبوط . فانكر معظم الطبيعيين ذلك أولاً ثم وجد علماء الظواهر الجوية أن الارتفاع الذي تقف عنده حرارة الهواء عن الهبوط أقرب إلى القطبين منه إلى سطح الأرض عند خط الاستواء

ولكنهم مع ذلك ظلوا عاجزين عن تعليل هذه الظاهرة تعليلاً مقبولاً

\*\*\*

وظل الرأي بعد اكتشاف ده بورت أن حرارة الجو فوق ذلك الارتفاع المعلن — وهو ١١ ميلاً فوق خط الاستواء وأقل من سبعة أميال فوق القطبين — تظل ثابتة لا تتغير . ولكن في سنة ١٩٢٢ تبين للعالمين لنندمان ودويس من مراقبة الشهب ودرجات أشراقها أن حرارة الهواء تأخذ في الارتفاع على ٣٧ ميلاً ( أو نحو ستين كيلو متراً ) فوق سطح الأرض

الحلوي والعمل العقلي

في بعض الاعلانات الأميركية والانكليزية الباردة عن اصناف السجائر المشهورة عبارة مؤداها «مديك وخذ سيجارة» أما «رسالة العلم الأسبوعية» فتقول أن هذه العبارة تكون في محلها



المجلات العلمية التي اطلعنا عليها ان هذه المحرقة افيد على ما يظهر من بعض أنواع العلاج التي ذكرت حتى الآن لانها تعالج السبب

بذ الراديو بأشعة صناعية

كان الاعتماد حتى الآن في معالجة السرطان بالأشعة على اشعة غاما المنطلقة من الراديوم . ولكن طائفة من العلماء في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا الذي يرأسه العلامة ملكن كتبوا رسالة في المجلة الطبيعية الاميركية يقولون فيها انهم ولدوا اشعة غاما في العمل تفوق قوة اختراقها للجسم نحو ستة اضعاف قوة اشعة غاما المنطلقة من الراديوم فطاقة اشعة غاما المولدة في العمل تبلغ ١٦ مليون فولط . حالة ان طاقة اشعة غاما المنطلقة من الراديوم لا تزيد على ٢,٦٠٠,٠٠٠ فولط

فاذا صح ما نقلناه وكانت تقية توليد هذه الاشعة غير كبيرة فلا بد من ان يهبط سعر الراديوم ويشجع استعمال هذه الاشعة المولدة في المستشفيات لمعالجة السرطان

القوة المحركة في السفن الكبيرة

تقدر قوة المحركات الكهربائية في السفينة الفرنسية « نورماندي » بمئة وستين ألف حصان . فهي تفوق في هذا العدد جميع السفن التجارية والحربية الا سفينتين وهاتان السفينتان هما حاملتا الطائرات في الاسطول الاميركي وقوة كل منهما ١٨٠ ألف حصان و تدعيان « لكسنتن » و « سراتوفا »

تقدم الاختراع وسرعته

في سنة ١٨٣٦ اي من تسع وتسعين سنة اخرج قسم « الباتلنت » في الحكومة الاميركية الامتياز الاول لاختراع جديد طلب منها تسجيله فيها . وفي ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٥ منح هذا القسم امتيازاً لمهندس في شركة يد الصناعية فكان رقم امتيازها ٢٠٠٠,٠٠٠ وسيرة هذا المهندس نفسه كذلك على مرعة التقدم في الاختراع . ففي سنة ١٨٩٩ استخرج هذا المهندس امتيازاً فكان رقمه ٦٣٨٦٤٣ أي ان سنة انقضت بين ١٨٣٦ و ١٨٩٩ سجل في خلالها ست مائة ألف اختراع ولكن في المدة الثانية أي من ١٨٩٩ الى ١٩٣٥ ( ٣٦ سنة ) فقد سجل نحو ١٣٠,٠٠٠ اختراع او ما يزيد على ضعف ما سجل في المدة الاولى

علاج لدوار الجو والطيران

يقول المشتغلون بعلم الطب ان الدوار الذي يصاب به بعض الذين يستقلون الطائرات للسفر سببه حالة تدعى زيادة التهوية أو التهوية الزائدة ( وقد اقترح بعضهم لفظ الترويح بدلاً من لفظ التهوية ) . فالسافر يكثر في هذه الحالة من زفر ثاني اكسيد الكربون فيصاب بالدوار والمعالج يقوم بتجهيز المسافر بوسيلة تمكنه من امتشاق قدر من ثاني اكسيد الكربون ويتم ذلك باعطائه كيساً من الورق يلتف فيه فيزفر فيه هذا الغاز ثم يعود فيستنشق فيزول هذا الدوار . وقد يفيد في علاج هذه الحالة الامساك عن التنفس مدة ١٥ ثانية . وتقول

# الجزء الثالث من المجلد السابع والثمانين

صفحة

- ٢٦٥ العدد والشخصية  
٢٧٠ حكمة جوته : بقلم عبد الرحمن صدقي  
٢٧٥ مجمع اللغة العربية الملكي : للاب أنستاس الكرملي  
٢٨٣ النظام الادبي بين الحيوانات  
٢٨٥ أسلحة الجيش المصري : لعبد الرحمن زكي : (مصورة)  
٢٩٤ البنفسجة : تحليل شيبوب : (قصيدة)  
٢٩٥ سطور زرق : لراجي الراعي  
٣٠١ الدين والثقافة الحاضرة : للدكتور عبد الرحمن شهبندر  
٣٠٩ ما بين الذهن الالمانى والذهن الفرنسى : للدكتور بشر فارس  
٣١١ النباتات المصرية القديمة : للدكتور حسن كمال  
٣١٥ نجارب عجبة بأشعة لعمل وتميت  
٣١٧ السيد محمد رشيد رضا : بقلم الشيخ احمد محمد شاكر (مصورة)  
٣٢٤ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الهمياني  
٣٢٩ التناول والتشاؤم : لرسالان عبد الغني البني  
٣٣٧ العبقورية العلمية وحدائة السن  
٣٤٣ العدد والفيثامين : لعوض جندي

٣٤٧ باب سير الزمان — الدستور السوفياتي الاشتراكي : للأستاذ وليم بنت موزو ،  
حول المشكلة الايطالية الحبيشية: المستعمرات والموارد الاقتصادية: نظام العقوبات : القتال  
والموقف الدولي

٣٦٣ حديقة المقتطف — السباق : الجوع : الحائك — لميخائيل نعيمة : الوالد

قصة لبيورنستيرن بيورنسون

٣٦٩ مكتبة المقتطف \* المجمع الفلسفي : نبات سورية وفلسطين : شهر في اوربا : الجامع المختصر في عنوان  
التاريخ وعيون السير (الجزء التاسع) : الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي : مكتبة الاطفال الحديثة  
كتاب الأساس : قصص علمية

٣٨١ الاخبار العلمية \* الحرب والمرض : عود الى البلون : تقاليد زوجية قديمة : العنب والذباب والحرارة  
الحى واصمة اكس : زيت الزيتون ووزن الاطفال : تفريد الكنتار : السلولوز وتغل قصب السكر :  
فيتامين جديد والبول السكري : فتامين د والتهاب المفاصل : الحسلوى والممل العقلي : مرايا المرايب  
وطلاؤها : ارتفاع حرارة الهواء في طبقاته العليا : تقدم الاختراع وسرعته : علاج لحوار الجو والطيران :  
بذ الراديو : القوة المحركة

## مطبوعات المقتطف والمأ

الكتب المفيدة نور العقول

لذاء النفوس

في ادارة المقتطف والمقطع طائفة قيمة من ال  
الادبية الشائعة وكلها تباع بأثمان ر

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ٨ رواية فناء مصر          | ٢٠ أعلام المقتطف       |
| ٨ رواية اميرة انكلترا     | ٢٥ جمهورية افلاطون     |
| ٨ رواية الاميرة المصرية   | ٢٠ العلم والعمران      |
| ٢٠ بسائط علم الفلك        | ١٠ رسائل الارواح       |
| ١٠ رجال المال والاعمال    | ٤٠ معجم الحيوان        |
| ١٥ مختارات المقتطف        | ٢٠ كتاب الاسلحي        |
| ٢٠ فصول في التادخ الطبيعى | ٢٥ فتوحات العلم الحديث |
| ٢٥ أساطين العلم الحديث    | ٢٠ الرواد              |

# لمعجم الفلكي

وهو يش  
والكواكب النسيارة والصور النجومية  
في المصطلحات الفلكية  
تأليف

ابن فهد الطوف  
بدمشق ومؤلف كتاب معجم الحيوان

يطلب  
ببيع في المكاتب الشيرة  
والثمن خمسة عشر قرشاً

## المجلة الجديدة

يحررها سلامه موسى : للتشيف قبل التسلية  
يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . ترعتها التجديد  
في الادب والاجتماع والاقتصاد  
ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي مواد سهلة  
للتشيف قبل التسلية  
الاشتراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان  
و٥٥ قرشاً في الخارج  
الاشتراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان  
و٥٥ قرشاً في الخارج  
١٢ شارع نوبار - مصر

# مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

تصدر

يشترك في

أصاغا

انشرت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشر  
بالغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ  
تحررها طائفة من اكبر ادياء العربية في البرازيل وبدل اشترى

iente

وعنوانها

ixa Postal 1402, Sao Paulo , Brazil

## الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم في ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمرر فيها نخبة من حملة الاعلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. Argentina.

## معمل تحليل وبيع هوراديني

كياوي اسبتالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب الاميركية ببيروت  
وجامعة استامبول . بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيار والكمار بشارع عماد الدين بمصر  
يعلن انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كياويامكروسكوبياً وخص البصاق  
والمني والمادة ولبن الرضاعة . وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث الطرق

تليفون ٥٠٣٣٠

الكتابة مع المهادرة الواجبة

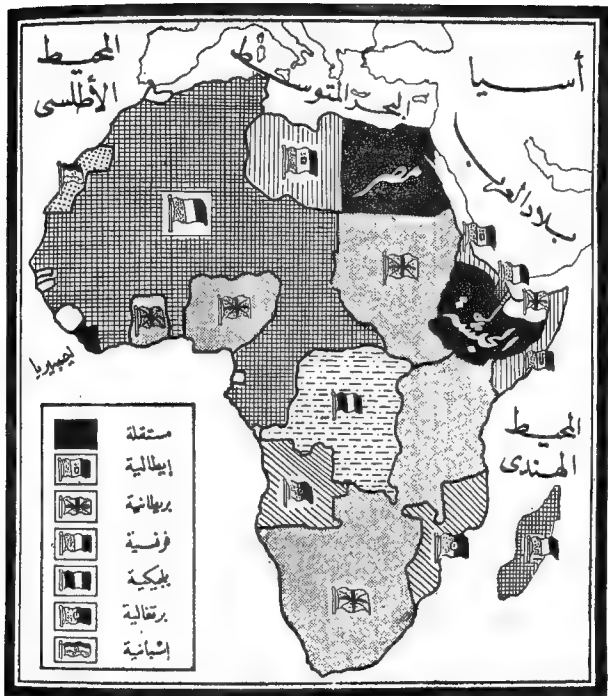
## قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

ادارة المطبعة المصرية» بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالقاهرة بمصر

الحمد لله

|     |          |                       |    |                                           |
|-----|----------|-----------------------|----|-------------------------------------------|
| ٣٥  | القاموس  | ي. م. ي. (طبعة ثانية) | ١٠ | الترجمة الاجتاعية (للاستاذ علي فكري       |
| ٧٠  | »        | » (طبعة ثالثة)        | »  | خواطر حمار (للاستاذ ا. ج. ج. ج.)          |
| ٧٠  | »        | كلزي (طبعة ثانية)     | »  | التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد        |
| ٣٥  | »        | تكيزي وبالمس          | ١٥ | الحب والزواج (للاستاذ تقولا حداد)         |
| ٣٠  | قاموس ا. | بزي وبالمس            | ٢٥ | ذكر أ وافي خلفهم                          |
| ٢٥  | »        | زي فقط                | ٥٠ | علم الاجتماع (جزأ كبريان)                 |
| ١٥  | »        | ي فقط                 | ١٥ | اسرار الحياة الزوجية                      |
| ٧   | »        | كلزي (باللفظ)         | ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور نظري    |
| ٥٠  | »        | ربي (باللفظ)          | ٢٠ | المرأة وفلسفة التناسليات                  |
| ١٠٠ | »        | » وبالمس              | ٢٠ | الصف الثاني في الذكور والاناث             |
| ١٠  | »        | بزي (مطول)            | ١٥ | الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد) |
| ١٠  | »        | زينة (باللفظ)         | ١٠ | تأسيس                                     |
| ١٠  | »        | سهولة                 | »  | مكابد الحب في قصور الملوك (اسم خليل داغر) |
| ١٥  | »        | هيكيل بك              | ١٠ | القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)        |
| ١٠  | »        | »                     | ١٠ | مسارح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)        |
| ١٢  | مرا      | اس القاد              | ١٢ | رواية احوال الاستبداد ، مصورة             |
| ١٥  | »        | ( و ترجمة             | ١٠ | » فاقنة المهدي ، او استعادة السودان       |
| »   | »        | »                     | ٨  | » الانتقام المذب (اسم خليل داغر)          |
| »   | »        | »                     | ٥  | » فقر وعفاف (للاستاذ احمد واغت)           |
| »   | »        | »                     | ١٢ | » بارييت ، مصورة (توفيق عبد الله)         |
| »   | »        | »                     | ١٢ | » غرام الراهب او الساعرة المهدورة         |
| »   | »        | »                     | ٧٥ | » روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)         |
| »   | »        | »                     | ٢٥ | » ام روكامبول ، ٥ اجزاء                   |
| »   | »        | »                     | ٢٠ | » باردليان ، ٣ اجزاء                      |
| »   | »        | »                     | ٢٠ | » الملكة ايزابو ، اجزاء                   |
| »   | »        | »                     | ٢٠ | » الاميرة فوستا ، جزأ                     |
| »   | »        | »                     | ٢٠ | » عشاق فينسيا ، جزأ                       |
| »   | »        | »                     | ١٦ | » الساحر العظيم ، اجزاء                   |
| »   | »        | »                     | ١٦ | » كاييتان ، جزأ                           |
| »   | »        | »                     | ١٦ | » الوصية الحمراء ، جزأ                    |
| »   | »        | »                     | ١٦ | » باثة الحز                               |
| »   | »        | »                     | ١٢ | » فلمنج ، جزأ                             |
| »   | »        | »                     | ١٠ | » فارس الملك                              |
| »   | »        | »                     | ١٠ | » ضحايا الانتقام                          |
| »   | »        | »                     | ٨  | » المرأة المفترسة                         |
| »   | »        | »                     | »  | » المتشركة الحسنة                         |
| »   | »        | »                     | »  | » سرورعة الاسود                           |
| »   | »        | »                     | »  | » شهداء الاخلاص                           |
| »   | »        | »                     | ١٦ | » دار المعائب جزأ (تقولا رزق الله)        |
| »   | »        | »                     | ١٠ | » فرنسوا الاول                            |
| »   | »        | »                     | ١٠ | » الجنون فنون                             |
| »   | »        | »                     | ٨  | » حورية                                   |
| »   | »        | »                     | ٨  | » الغلامان الطريدان                       |
| ١٢  | »        | »                     | ١٢ | » يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)     |
| »   | »        | »                     | »  | » النبي                                   |
| »   | »        | »                     | »  | » كلمة الارض                              |





افريقية وتقسيمها الجغرافي السياسي



# المقتطف

مَجْلَدٌ عَلَيْهِ صِنَاعِيَّةٌ زُرَاعِيَّةٌ

الجزء الرابع من المجلد السابع والثمانين

٥ شبان سنة ١٣٥٤

١ نوفمبر سنة ١٩٣٥

## المتفجرات الحربية

والبحث العلمي

يتأثر تطبيق المعارف العلمية على اساليب الحرب ، برأيين متناقضين . فقواد الجيوش يرغبون بوجه عام عن تغيير الوسائل والقواعد التي جرى عليها كبار القواد من قديم الزمان ، ومحسبون كل اقتراح بتعديلها او تغييرها ، اعتداء على حقوقهم المقدسة . يقابل هذا ، ان الاساليب الجديدة تمنح مستعملها في الحروب امتيازاً كبيراً على خصومهم ، فلا يلبث هؤلاء المحصور طويلاً حتى يعمدوا الى وسائل اعدائهم الجديدة . فقد كان الالمان في الحروب الكبرى اول من استعمل الغازات والابخرة السامة ، فاضطر الحلفاء ان يستعملوها مع اعتراضهم عليها وتنديدهم بها . وقد جنت الجيوش البريطانية بوجه خاص فائدة كبيرة من استعمال الدبابات ، مع ان القواد اهلوا ملائمة الخطط العسكرية لاستعمال هذا السلاح الجديد . ولا ريب في ان عجز الالمان عن مجاراة الحلفاء في استعمال الدبابات كان له اثر غير يسير في خذلانهم . واذن فلا ينكر احد ان الحرب الكبرى كانت باعناً قوياً على تشجيع البحث العلمي من ناحية تطبيقه على وسائل الحرب وأساليبها . فاطيران لولا حافز الحرب الكبرى وفائدته فيها لما بلغ الشأو العظيم من الارتقاء الذي بلغه في خلال اربع سنوات من تأجج نيرانها . يضاف الى هذا انه أصبح يتعذر على اي كان ان يعين الخط الفاصل بين الصناعات الحربية والصناعات غير الحربية . فغاز الكلور يصلح غازاً ساماً في الحروب ومع انه غاز جليل الفائدة في تقيم الماء وتطهير الجروح

من اعجب المكتشفات في التاريخ اكتشاف البارود والبندقية . ووجه العجب في اكتشاف البارود انه اكتشف في العلم المطبق . وقد تم في عصر كان العلم فيه لا يزال طفلاً مقمطاً في المهد . ولا بد ان سبق البارود اكتشاف طريقة لتنقية ملح البارود ( نترات البوتاسيوم ) وهو المادة الاساسية فيه واكتشافها عمل كبير اذا اعتبرنا حالة العلم في ذلك العهد . والظاهر ان البارود صنع اولاً في الصين في اوائل القرن الثالث عشر ، ولكنهم استعملوه في الالاب النارية فقط ، والراجح ان تأثير الالاب في الحروب كان معنوياً لا مادياً ، اي ان رؤيتها كانت تبهر الاعداء وتخيفهم اما البندقية فلم تخترع الا في القرن الرابع عشر ، والراجح انها اخترعت في المانيا . ولكن قبل انقضاء حرب المئة سنة ( ١٣٣٧ - ١٤٥٣ ) بين فرنسا وانكلترا كان استعمالها قد اصبح عاماً في غرب اوربا . وقد تقدم صنع البارود وصنع البندقيات جنباً الى جنب لانه كان من خرق الرأي ان يعتمد صانع البارود الى صنع بارود قوي التفجّر اذا كانت البندقيات لا تقوى على ان تتحمل ضغط انفجاره

اما استعمال البارود في نفس الصخور وشق المناجم والمهاجر فتأخر كثيراً . فلم يذكر استعماله لهذا الغرض الا في اوائل القرن السابع عشر في بلاد المجر . والظاهر انه لم يستعمل في انكلترا الا سنة ١٦٨٩ وذلك في مناجم كورنول . وهذا مما يبعث على الدهشة لان الانكليز استعملوا البارود في لغم الحصون في حصار هونفولور سنة ١٤١٥

ومقدار ما يستعمل من البارود في نفس المناجم والمهاجر يفوق المقادير المستعملة منه لجميع الاغراض الاخرى . بل ان صناعة الديناميت تعتمد في حياتها على ما يستعمل منه لهذا الغرض فتاريخ البارود مثال يدل على تأثير الحرب في شقها الطريق الى استعمال مادة حربية لاغراض صناعية وتجارية

فاذا نظرنا في ماتم في ميدان المتفجرات والمفرقات في العصر الحديث ، رأينا أثر الحرب فيها واضحاً كلّ الوضوح

\*\*\*

اكتشف قطن البارود في سنة ١٨٤٥ - ١٨٤٦ وكان مكتشفه استاذاً للكيمياء في بال يدمي « شوبنين » ، فذكر في الحال قيمة هذه المادة من ناحية تفجيرها ، فاحتفظ بطريقة تركيبها سراً وهو يحاول ان يبيعه للحكومات مختلفة . فثبت انه اذا جفّر قطن البارود في بندقية musket فاقت قوة قذفه قوة مقدار اكبر جداً من البارود . فذهب الى انكلترا وجرب تجارب مختلفة في مدرسة وولتش الحربية وفي بورسموث على مرأى من رجال مجمع تقدم العلوم البريطاني . ثم سجنه في دائرة البانتنة وأجبر حقوقه لمصنع جون هول وابنائيه . ولكن في ١٤ يونيو سنة ١٨٤٧ حدث انفجار

هائل في المعمل دكته من اساسه وقتل ٢٩ من رجاله . وحدث مثل هذا الانفجار في فرنسا . والظاهر ان مساعي بذلت في النسا لصنع قطن البارود فكان مصيرها القتل والتدمير . وظلّت الحال كذلك الى ان اكتشف الكيماوي البريطاني فردريك آبل - كيماوي وزارة الحربية البريطانية - طريقة لجعله مركباً مستقرّاً وكان ذلك سنة ١٨٦٥

\*\*\*

كانت التجارب الاولى بقطن البارود متجهة الى الحصول على مادة متفجرة تصلح للاستعمال في الاسلحة النارية ، ولكن الباحثين كانوا مهوسين بوجوب استعمالها كما يستعمل البارود . فكانوا يسحقونه ويضغطونه ثم يحولونه الى حبيبات دقيقة . فكان مسحوقاً مريع الانفجار تصعب السيطرة عليه ، ولكنهم وجدوا انه يصلح لبندقيات الرش

اما البارود الذي لا دخان له فاستنبطه اولاً الكابتن شولتز احد ضباط المدفعية الالمانية سنة ١٨٦٥ . وفي سنة ١٨٦٨ اكتشف احد مساعدتي آبل - وكان اسمه برون - ان قطن البارود الجاف يمكن ان يتفجر بالضغط ثم وجد ان لوحة من قطن البارود الرطب يمكن تفجيرها بضغط جزء جاف منها . فافضى هذا الاكتشاف الى استعماله في الاعمال العسكرية لان حفظه رطباً حال دون تفجيره اتفاقاً . ولا يزال الانكايير يستعملونه مع ان الالمان وبعض الدول على البر الاوربي احلت محلّه مركب « الترينيتولون » وهو اعنف تفجراً واسهل حفظاً

الا ان بارود شولتز لم يصنع من القطن بل من نترجة *nitrating* الياف الخشب ، والمادة في كلا القطن والخشب اساسها واحد وهو السالوس ولكنهما يختلفان قليلاً . وباع حقوقه في النسا لمصنع فولكن فمكف عليه كيماويوه وحسنوه بتفتيت بناء الخشب اللين بمعالجته بمزيج في الكحول والاثير . وبعد ان مضى هذا المصنع في صنعه سنوات حظرت الحكومة النمساوية صنعه لانه يتعارض مع احتكارها لصنع البارود

ولما حاصر الالمان باريس في سنة ١٨٧٠ دعت الحكومة الكيماوي المشهور مارسيلان برتو لمساعدتها فمكف على دراسة المتفجرات ومقدار ما ينطلق من المواد المتفجرة ، من الحرارة والطاقة عند التفجر . واحتفظت الحكومة بمخدراته بعد انتهاء الحرب فألفاً مصالحة حكومية غرضها البحث في جميع الاختراعات ووجوه التقدم الخاصة بهذا الموضوع وتنظيمها . ومعظم ما يعرف عن المتفجرات يرجع الى مباحثه . ومن أهم النتائج التي اسفرت عنها مباحث هذه المصالحة ، اكتشاف فيي Violle في سنة ١٨٨٤ ان قطن البارود يمكن تحويله الى جسم هلامي (جلاتيني) القوام بمعالجته بمزيج من الاثير والكحول فيصبح معجوناً يمكن تحويله الى حبوب او قدد ، ثم يحفف المذيب الكحولي فتبقى مادة قرنية ، اذا اشعلت احترقت احترافاً منتظماً في طبقات متوازية .

فدعيت هذه المادة « المتفجرة » مسحق (B). وحرف (B) هنا يرمز الى الاسم بولانجه Boulanger ولكن لا يعرف على وجه التحقيق هل المقصود بولانجه وزير الحربية حينئذٍ او الاناء الذي كان قطن البارود يمزج فيه بمحلول الايثر والكحول وكان شائعاً حينئذٍ بين الحجازين . والحجّاز بالفرنسية « بولانجه » كذلك

وكذلك حلّت مشكلة تحويل قطن البارود الى بارود لا دخان له يصلح للاستعمال في البنادق والمدافع . وهذا البارود الجديد يفضل البارود الاسود القديم من وجوه عديدة ، وما كاد يصنع حق ، أفضى الى وجود جديدة من التقدم في الاسلحة نفسها

وبعد بضع سنوات تم صنع اصناف البارود الهلالي . في سنة ١٨٨٨ استنبط الفرد نوبل (صاحب جوائز نوبل المشهورة) مادة الباليستيت Ballistite بمزج مقدارين متساويين تقريباً من النتروسولوس (حيث مقدار النتروجين فيه قليل) والنتروغليسرين . وفي السنة نفسها عيّنت الحكومة البريطانية لجنة مؤلفة من السر فردريك آبل (F. Abel) والمر جيمس دبور (J. Dewar) فأسفر بحثها عن اكتشاف مادة الكورديت Cordite وهي مزيج من النتروغليسرين وقطن البارود (حيث مقدار النتروجين فيه كبير) وهلام معدني (الغازلين) . وقد جرى الجيش البريطاني والاسطول البريطاني على استعمال هذه المادة من وقتها ، حالة ان الفرنسيين قصروا استعمالهم على مواد لا يدخل النتروغليسرين فيها وتعرف انواع بارودهم ببارود النتروغليسرين . وقد كتبت فصول كثيرة للمقابلة بين مزايا النوعين من دون الوصول الى نتيجة حاسمة في تفضيل الصنف الواحد على الآخر . اما الايطاليون فقد اخذوا بأنواع البارود التي يدخل النتروغليسرين في تركيبها

\*\*\*

اما في المانيا فصنع دونهوفر احد علماء مصنع روتويل للبارود ، باروداً جديداً من النتروسولوس بعد تحويله الى هلام بمعالجته بالايثر الخلي Acetio ether ولكنه ظل متأثراً بطريقة صنع البارود القديم بخفّة وضغطه وطحنه حبوباً صغيرة

الآن السلطات العسكرية الالمانية ادركت الفائدة العظيمة التي جنتها حكومة فرنسا من البحث العلمي المنتظم في هذا الموضوع فطلبوا الى باحث يدعى « ول » Will وكان اكبر مساعدي الكيماوي هوفن ان ينشئ للحكومة الالمانية مصلحة للقيام بهذا النوع من البحث . وعينت صناعة الاسلحة والذخيرة الحربية في الوقت نفسه بالمشاور فرع الباحث العلمية في هذا الموضوع ، يدعى (سنترستال) . وكذلك نشأ في المانيا مقرران لهذا البحث الواحد يقوم على تأييد الحكومة وبنفقاتها والآخر على تأييد مصانع السلاح وبنفقاتها ، فكان لكليهما اكبر شأن في رقية صناعة الاسلحة والذخيرة الحربية في المانيا

وكانت المانيا تختلف عن فرنسا وانكلترا ، في ان الدولة لم تكن تملك مصانع للدخيرة ، فكانت المصانع الخاصة في المانيا مطلقة من القيود حرّة في تجربة التجارب لانشاء اصناف جديدة من المواد المفرقة بناء على ما يقضي اليه مباحث العلماء المختصين . وقد دلّت مباحثهم وتجاربهم على ان لكل من البارود المصنوع من النتروسولولوس والبارود المصنوع من النتروغليسرين دائرة يمتاز فيها. فبارود النتروسولولوس اصلح في رأيهم للبنادق ومدافع الميدان المتوسطة ، حالة ان بارود النتروغليسرين اصلح للمدافع الضخمة

فلما نشبت حرب افريقية الجنوبية تبين ان استعمال البارود الجديد يبري باطن المدافع بسرعة فعينت لجنة برئاسة لورد راليه للبحث في هذه المشكلة وفي مشكلات اخرى تتعلق بالمواد الحربية المتفجرة . فحاولت اللجنة ان تقنع مصانع السلاح والدخيرة في انكلترا ان تلتزم مركزاً للبحث العلمي على طريقة « السنتريستال » الالمانى ولما عجزت عن ذلك ، انشأت فرعاً للبحث العلمي في مدرسة وولش الحربية ، فكان لمباحثه شأن عظيم في الحرب الكبرى وبوجه خاص في صناعة الكورديت

\*\*\*

ومن الاكتشافات التي تستوقف النظر في السنتريستال الالمانى ، اكتشاف تين Thiene في سنة ١٩٠٦ لما يعرف باسم « سنتراليت » واسمها العلمي « دايفنل-دايائل-يوربا » . فاذا اضيف مقدار يسير من هذا المركب الى مسحوق النتروغليسرين وأندمج المركبان احدهما بالآخر يضغط مدّاح حامية ، تحوّل المزيج النتروسولولوس الى هلام من دون استعمال محلول طيار لثقل الغرض . فيستغنى كذلك عن عملية التجفيف بعد الخل ويوفر ذلك الايثر والكحول او من الاستون. ولا يخفى ان قلة الاستون في انكلترا في اثناء الحرب كادت تعرقل عمل الكورديت . ولولا قلة الغليسرين في المانيا في خلال الحرب الكبرى لكان في وسعها ان تصنع مقادير كبيرة من المتفجرات باستعمال السنتراليت. يضاف الى ذلك ان اضافة السنتراليت تجعل البارود اكثر استقراراً في تركيبه الكيماوي لانه يتحدد بالمواد المنحلة وهي اذا تركت حرّة تقصر عمر البارود

وما لمساه من الفرق في تحضير اصناف البارود واستعمالها ، نلسه كذلك في المتفجرات العنيفة ( ويرمز اليها بالحرفين H. E. اي High Explosivos ) التي تحشى بها القنابل . على ان هناك فرقاً واحداً في الحالين ، وهو ان الاقوال مختلفة في تفضيل بارود على آخر حالة انه لا اختلاف هناك في تعيين افضل المتفجرات لحشو القنابل

كان البارود يستعمل في حشو القنابل الى اواخر القرن التاسع عشر مع ان سبريغل Sprengel كان قد بين سنة ١٨٧٣ ان الحامض البكريك يمكن تفجيره بكباس محتوي على احد املاح الحامض الفوليفينيك . ولكن هذا الاكتشاف لم يسفر عن نتيجة عملية حتى بين توربين Turpin سنة ١٨٨٥

اسباب تفضيله على غيره لحشو القنابل لانه غنيف فعال وفي الوقت نفسه لا يتأثر بالحرارة ولا بالاصطدام اذا فيس بالمواد المتفجرة الاخرى . يضاف الى ذلك ان تحضيره لا يقتضي نفقة كبيرة لانه يحضر بترجة الفينول ( الحامض الكربوليك ) وهو احدى المواد التي يمكن استخراجها من قطران الفحم الحجري . ولذلك عمدت الحكومة الفرنسية الى استعماله باسم مليفيت وتبعها حكومات الدول الاخرى . فشرع الالماني يستعملونه سنة ١٨٨٨ وحذا الانكليزي حذوهم حوالي ذلك العهد ولكنهم اطلقوا عليه اسم لدبت Lyddite نسبة الى بلد Lydd حيث تجري مناورات المدفعية البريطانية ولكن الالماني لم يرضوا عنه كل الرضا . لان درجة ذوبانه عالية فيصعب تذويبه وافراغه في الشكل المطلوب . ثم انه يأكل الرصاص وغيره من المواد فتتكون مركبات خطيرة . ثم وجدوا ان حوادث تفجيره اتفاقا اكثر مما كان يظن . فوالوا البحث في معدهم فاسفر سنة ١٩٠٤ عن استعمال مركب الترينيتولوين ويرمز اليه عادة بثلاثة حروف T. N. T. وهو يفضل الحامض البكريك من جميع هذه النواحي . ومع ان انكلترا كانت طاملة بتقدم هذه المباحث في المانيا ظلمت لا توليها العناية الوافية حتى نشبت الحرب الكبرى اذ ظهر ان مقدار الفينول اللازم لاعداد « اللدبت » غير كاف فشرع قسم المباحث في اعداد المعدات لصنع مادة T. N. T. وكانت السرعة التي حولت بها المصانع لهذا الغرض سببا في حدوث انفجارات عديدة اودت بحياة كثيرين . بل ان بعض القنابل المحشوة بمادة T. N. T. المحصورة على مجل في انكلترا كانت تنفجر في الميدان وهي في اسطوانات المدافع قبل اطلاقها فتمزقها وتقتل بعض المدفعيين . حالة ان شيئا من هذا لم يقع في المانيا . وسببه ان الالماني قضوا سنوات يبحثون ويجربون حتى اتقنوا معرفة جميع التفاصيل في هذه الصناعة الخطرة ، ولكن الانكليزي لم يقبلوا على هذا البحث الا على مجل وبدافع الحاجة فاضطروا ان يقدروا على صناعة هذه المركبات الخطرة قبل ان يتقنوا جميع اساليبها

ومع ذلك ظل الاسطول البريطاني محافظا على استعمال الحامض البكريك في قنابلهم والى استعماله يعزى فرق طائفة من البوارج والطرادات البريطانية في معركة جتلند ، لانها كانت عند اصابتها ببعض قنابل العدو تنفجر قنابلها المحشوة باللديت من تلقاء نفسها فتغرق بمن فيها اما المدرعات الالمانية فكانت لا تفرق الا اذا دمرتها قنابل الانكليزي ، ومنها ما عطل عن العمل ومع ذلك لم يفرق

\*\*\*

ليس الغرض من هذا المقال ان يكون بحثا وافيا في المواد الحربية المتفجرة ، ولكن الغرض اقامة الدليل على الصلة بين البحث العلمي وتقدم صناعة المتفجرات ، بضرب بعض الامثال . ولعل القارئ يجد ابلغ مثل على هذه الصلة في الفصل التالي وهو ترجمة المحاضرة النفيسة التي القاها الدكتور شوشه بك في موضوع الغازات السامة وفعلها الفسيولوجي وبوسائل مكافحتها والوقاية منها

# الغازات الحربية

اصنافها وخواصها وفعلها والوقاية منها

للككتور على نوفيق، شوسه بك

مدير معامل الصحة

ان ام الارض قاطبة معنية اشد العناية الآن باعداد العدة للحرب الكيميائية . ولما كانت الحكومات تلتزم الكتمان الشديد فن النادر ان يعرف ما تمّ لعملها في هذا الصدد . وقوانين الجيش في مختلف البلاد تحظر معالجة موضوع الدفاع ضد الغازات السامة معالجة وافية وقد بذلت مساع كثيرة ، رسمية وخاصة ، لاجراج المدن والمراكز الحافلة بالسكان من المناطق المعرضة للهجوم الجوي ، ولكن لا يمتثل ان تقنع الامم المتحاربة بقصر الهجوم الجوي على القواعد الحربية ، بل المرجح ان تستعمل الطائرات في المستقبل لمهاجمة القواعد الحربية ولتدمير بلاد العدو بوجه عام كذلك . والغالب ان الجانب الثاني من عمل الطائرات الحربية لا يكون عسكرياً بالمعنى الدقيق بل يقصد به الى اضعاف القوة المعنوية في الشعب من الناحيتين النفسية والسياسية فيستولي عليه شعور الضعف واليأس ويغدو مثقلاً بكابوس الحرب شديد الرغبة عن مواصلها وكذلك تصبح الدول غير شاكية السلاح ، غنيمة باردة للدول المدججة به التي تحركها المطامع العسكرية فلا تتورّع عن مد نطق الحرب حتى تشمل الشعوب الآمنة . ومصر معرضة لخطر الهجوم من الجو عليها ، فيجب على كل من يعنيه الامر ان يعد المعدات اللازمة لحماية شعب آمن اذا قضي الامر وامتدت الحرب الى هذه البلاد

## وسائل الهجوم الجوي

قد تكون القنابر التي تلقيها الطائرات من الجو قنابر محشوة بمواد متفجرة او بمواد ملتهبة او بالغازات . اما القنابر المحشوة بالمواد المتفجرة والمواد الملتهبة فلا تستوقف نظرنا الآن لانها خارجة عن نطاق موضوعنا . وأما استعمال القنابر المحشوة بالغازات في وسع صانعيها حشوها بغازات سامة . وقد حل محلها من عهد قريب رثن المواد السامة من طائرات صنعت خاصة لذلك والغازات الحربية لا تزال على ما كانت عليه تقريباً عند خاتمة الحرب الكبرى ، على الرغم مما يقال مخالفاً لذلك . اما ما اذيع عن احوال الغازات الحربية الجديدة وتأثيرها الخفيف فقد دحضته اللجنة المختلطة غير الدائمة التي عينتها جامعة الامم لتحديد السلاح . فقد قالت في تقريرها الخاص بالغازات

ما يلي : «وليس هناك ما يسوغ القول بأنه في الامكان اختراع غازات حربية جديدة تفوق من ناحية فعلها العسكري على الغازات المعروفة الآن »

ومما يجب ان نوجه اليه النظر رأي فريق كبير من الاختصاصيين في جميع الامم ومؤداه ان القنابر المحشوة بالمواد المتفجرة والمتنبهة ، اذا اطلقت من الجو سواء اطلقت مفردة ام في كميات كبيرة ، اشد فعلاً من قنابر الغاز ، على شرط ان يكون جمهور الشعب قد درّب على اساليب الوقاية من قنابر الغاز وانذر بنوع القنابر التي تلتقي عليه . يضاف الى هذا ان التدمير الذي تحدثه قنابر الغاز اقل من التدمير الذي تحدثه القنابر المتفجرة والمتنبهة

والغازات المستعملة في الحرب قليلة . فثمة الكلور أولاً والفوسجين ثانياً . وهما غازان بالمعنى العلمي الدقيق . واما المواد الكيميائية الاخرى المستعملة في الحرب ، فساللة وهي ترش في قطرات دقيقة جداً ، فتبدو في الجو كأنها رشاش أو غبار أو غيم

### خواص المواد الكيميائية الحربية

ولا يستعمل من المواد الكيميائية الحربية الا ما كان منها متصفاً بالخواص الآتية : —  
 أولاً — يجب ان يكون مقدار صغير من المادة الكيميائية كافياً للحصول على نتيجة كبيرة وقد استنبط العلامة هابر نسبة رياضية دقيقة بين المقدار المستعمل من الغاز الحربي او السائل الحربي وتأثيره وهي  $M \times W =$  حيث الحرف م يرمز الى المقدار والحرف W يرمز الى الوقت والحرف F الى الفعل او التأثير . ومقدار الغاز يحسب بالمغمرامات في سنتيمتر مكعب من الغاز الذي يستنشقه الانسان . والوقت يشير الى المدة التي تنقضي بين بدء الاستنشاق وظهور الفعل الضار في الانسان . فاذا ضربت الكمية الاولى في الكمية الثانية كان الحاصل دليلاً على فعل الغاز الضار

ولذلك لا يمكن ان يحسب اول اكسيد الكربون ( Co ) غازاً حربياً ، مع انه يحد نفسه غاز سام ولكن لا يمكن تركيزه تركيزاً كافياً حتى يكفي مقدار صغير منه لاجداث تأثيره السام . وما يقال عن غاز اول اكسيد الكربون يصح كذلك على الغاز الايدروسيانيك

ثانياً — يجب ان يكون الغاز السام في حالته البخارية اقلل من الهواء ، اي ان ثقله النوعي يجب ان يكون اكبر من ثقل الهواء النوعي لئلا يرتفع في الهواء فلا يؤثر في الذين اطلق عليهم على سطح الارض . ولذلك نجد جميع المواد الكيميائية الحربية اقلل من الهواء

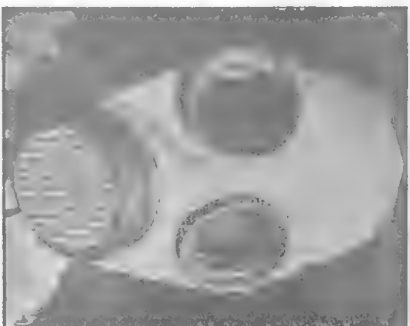
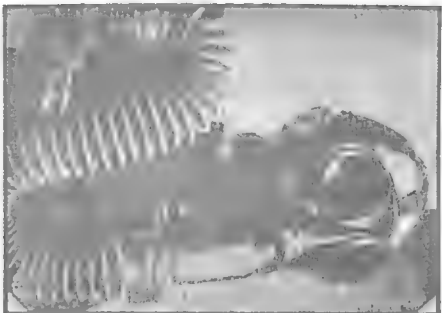
ثالثاً — يجب ان يكون طياراً حتى يمكن انتشاره في الهواء رشاشاً او بخاراً او غباراً او غماً رابعاً — يجب ان يكون مستقر التركيب فلا تؤثر فيه عناصر الهواء وبوجه خاص اكسجين

الهواء وبخاره المائي

خامساً — يجب ان يكون مستقر التركيب كذلك لا يمكن حله بمواد تطلق عليه في سبيل الوقاية منه







كلمات واقية من التلوث السام في الطب

سادساً — من الخواص التي يجب ان ينظر اليها عند اختيار غاز حربي مدى انحلاله في الماء. فالمواد التي يسهل انحلالها في الماء لا تصلح في الغالب لهذا الغرض صلاح المواد التي لا تنحل في الماء مطلقاً او تنحل انحلالاً يسيراً. لان المواد الكيميائية الحربية التي تنحل في الماء يغسلها ماء المطر فتضيع جزافاً

تقسيم الغازات الحربية

يمكن تقسيم الغازات الحربية وفقاً لاعتبارات مختلفة . ولكن التعميم الذي يهمنا بوجه خاص في كلامنا الآن قائم على تأثيرها في الجسم اي تقسيمها من الناحية الطبية . وعلى ذلك يمكن تقسيم الغازات السامة اربعة اقسام

اولاً — الغازات التي تؤثر في اغشية العين وتعرف باسم ( غازات الدمع )

ثانياً — الغازات التي تؤثر في القسم الاعلى من جهاز التنفس اي الانف والحنق وتعرف باسم ( طائفة الصليب<sup>(١)</sup> الازرق )

ثالثاً — الغازات التي تؤثر في اغشية الرئتين وتعرف باسم ( طائفة الصليب الاخضر )

رابعاً — الغازات التي تؤثر في الجلد وتعرف باسم ( طائفة الصليب الاصفر )

### غازات الدمع

اهم الغازات التي في هذه الطائفة غازا « بروم اسيتون » Brom-aceton وزيليلبروميد Xylylbromide . والغازات الدمعية مما يسهل نشره بالرش وهي تهيج اغشية العين ولو استعملت في محلولات ضعيفة ، فتحمل العينون على سكب الدموع وتحدث العطاس . وهي تلتصق بالملايس وتظل لاصقة بها حتى بعد تطهيرها وتعميقها . وبقاء آثار يسيرة منها لاصقة بالملايس بعد التطهير والتعقيم بسبب التدميع والعطاس

فاذا استعملت هذه الغازات في محلولات ضعيفة كانت تأثيرها مؤقتاً . فالتهاب اغشية العين يزول بعد مدة قصيرة على اثر استعمال الكمادات الباردة. اما اذا استعملت في محلولات قوية فانها تحدث عسر التنفس وسعالاً تشنجياً والتهاباً في الشعب الرئوية

ويمكن الاستدلال على وجود هذه الغازات في الهواء برائحتها اللاذعة المبهجة لغمش الانف والعين . وقد استعملت في اميركا في تسكين هياج الجماهير والقبض على المجرمين . بل قبل ان غير بنك واحد في اميركا ثبت في جدران ساحته انابيب تنطلق منها هذه الغازات عند الحاجة اليها اي عند هجوم فريق من اللصوص او الاشقياء عليه

اما اسعاف المتأثر بها فيتم بوضعه اولاً في الهواء الطلق وتغيير الملايس واستعمال الكمادات الباردة والراحة ثم معالجة الالتهاب بالوسائل الطبية المعروفة

(١) استعمل الالمان علامة الصليب بألوان مختلفة على القنابر الغازية لسهولة لمرقبتها. فعرفت باسم الصليب الازرق او الاخضر

## طائفة الصليب الازرق

تشتمل هذه الطائفة من الغازات على مواد عضوية هي خليط الايدروكربونات الازينية والكلوريدات ، وهي تحدث تهيجاً عفيفاً ولكنها تؤثر في الغالب في الانب والحق وقد تسبب التيء وتستعمل على الاكثر رشاشاً دقيقاً فتراها كأنها غيمة بيضاء او رمادية اللون . وهي اقل من الهواء طبعاً وتبقى مدة طويلة في المنطقة التي ترش فيها

ومن خواصها العجيبة انها تخترق الكمات العادية الواقية من الغاز ولذلك أطلق عليها اسم « مختربة الكمات » . ويمكن الحيلولة بينها وبين الكمات باستعمال مصفاة من الورق النشاف توضع أمام الكامة . ومقدرتها على اختراق الكمات العادية حلت بعضهم على استعمالها أولاً فيضطر الجندي الذي اخترق هذه الغازات كامة أن يرفعها عن وجهه وعندئذ تطلق عليه الغازات الخائفة من طائفة الصليب الاخضر . وفعلها مفصل في الفقرة التالية . اما اعراض الاصابة بغازات الصليب الازرق واساليب معالجتها فتشابه اعراض الاصابة بالغازات الدمية واساليب معالجتها

## طائفة الصليب الاخضر

الفوسجين ( COCl<sub>2</sub> ) غاز من اشد الغازات فعلاً ساماً . وهو غاز لا لون له ، قوي الرائحة تشبه رائحته رائحة الثبن الفاسد ، اقل من الهواء ثلاثة اضعاف . فاذا اضيف الى الماء انحل الى ثاني اكسيد الكربون والحامض الايدروكلوريك . وبفوق في شدة فعله السام الحامض الايدروسيانيك ثلاثة اضعاف . فالتز المكعب من الهواء اذا كان يحتوي على ٤٥ ملغراماً من هذا الغاز كان خطراً على مستنشق . فاذا استنشق منه ما مقداره ثلاثة ملغرامات ونصف ملغرام ( ٣٥ ملغرام ) في الدقيقة كان مميتاً . ومما يجب ان يذكر ان الهواء المحتوي على مقادير يسيرة من الفوسجين ، لا يسبب اعراضاً ما عند استنشاقه ، ولكن اثره يتجمع فيصبح مميتاً اذا طال زمن الاستنشاق . فاذا رش المكان الذي يكون فيه هذا الغاز بالماء النشادرى انحل وزال . واذا كان هناك مقدار يسير منه في الهواء كانت رائحة الهواء تشبه رائحة التفاح الفاسد . لذلك كان الجنود يدعونه في خلال الحرب غاز التفاح . وهو يختلف عما تقدم من الغازات المهيجة في انه يؤثر في اجزاء الرئتين العميقة

فهو يهيج أدنى أطراف جدران الرئتين عند انحلاله بامتزاجه بالماء الذي في مخاريبهما وتحوله بعد الانحلال الى حامض ايدروكلوريك وثاني أكسيد الكربون . وقد يؤثر تأثيراً مباشراً في جدران الرئتين . واذا كان مقداره في الهواء يسيراً ( من ٥ ملغرامات الى ١٠ ملغرامات في المتر المكعب ) لا يهيج الاعمال العكسية الدفاعية في الجسم مثل السعال والاختلاج الشعبي وكذلك يمكن أن يستنشق المرء وهو لا يدري

يحدث استنشاق هذا الغاز نزيحاً في الأغشية المخاطية وانتفاخاً شديداً (اوذيما) في الرئتين ، ويتلف نخراب الرئتين ، فيختنق مستنشقة في سائله الدموي . ويتضخم حجم الرئتين حتى تبلغ من اربعة اضعاف الى ستة اضعاف حجمهما السوي وتبدوان كأنهما مضغوطتان بين الاضلاع . ولما كان الارتشاح من الرئتين كثيراً ، فالدم يتركز بسرعة فيسفر ذلك عن وجود نخر دموي محمّر الى السمرة في جميع الاوعية الدموية وفي القلب كذلك . ثم ان جدران النخراب تصبح مما يسهل على الدم اختراقه فتمتلئ بالسائل الدموي وكذلك تظهر اعراض الاوذيما الحادة . ومما يشار اليه في هذا الصدد ان حالة الاوذيما تتكوّن ببطء أولاً ثم بعد بضع ساعات تظهر اعراض الاختناق الشديد واذن هناك فترة حضانة بين استنشاق الغاز وظهور الاعراض . ففي حالات التسمم الخفيفة لا تبدو عليها علامات خطيرة خلال بضع ساعات ، بل قد تبدو أنها تتحسن تحسناً يسيراً . ثم ان القلب والدورة الدموية يتأثران عند ما يبدأ الدم ، بتركزه ، يحثك مجدران الاوعية الدموية الكبيرة فالحالات « الخفيفة » تظهر فيها علامات التهيج في جهاز التنفس وعلامات التهاب شعبي منتشر يعقبه الشفاء السريع

والحالات « المعتدلة » يخفّ انتفاخ الرئتين (اوذيما) تدريجاً فيها

وفي الحالات « الشديدة » يزداد عمر التنفس خلال بعض ساعات بعد استنشاق الغاز وتحدث الوفاة بالاختناق عقب ألم شديد . فاما أن يبقى المصاب فاقد الوعي أو يصاب بحالة هبوط سببها ضعف الدورة الدموية . ففي الحالات الاولى يكون لون الجلد مزرقاً وفي حالة خور القلب يصبح شاحباً . أما البصاق فيكون رغوة مصفارة ، او حمراء الى السمرة . وقد تقضي نوبة السعال الى تمزيق نسيج الرئة وقد يحدث حيلزٍ اما انتفاخ البلورا واما انتفاخ حام

ويعقب التسمم الشديد بعد بضعة ايام الاصابة بالزلة الرئوية الشعبية (برونكونومونيا) ومن مضاعفات هذه الحالة انتفاخ الوجه والاصابع وزيف في الشبكية والأغشية المخاطية ويقترن مصير المريض النهائي بحالة قلبي ونضج . ويجب ان نعلم المصابون بالراحة التامة لاجتناب كل جهد عضلي فيقل بذلك مقدار ما تستهلكه الاعضاء من الأكسجين

والعادة ان المصابين الذين يتحملون الثلاثة الايام الاولى من الاصابة يمكن عقد الرجاء على شفائهم . فمن المتعمد ان يعرف الطبيب ، عند حصول التسمم ، مبلغ شدة الاصابة او خفتها ، ولا يمكن ان يعين الانذار النهائي . فقد لا تبدو على المصاب اعراض خطيرة في فترة الحضانة ، بل قد تظهر عليه احياناً بوادر التحسن ، ولكن الوفاة قد تقع احياناً بعد انقضاء بضع ساعات على ذلك بسبب انتفاخ (اوذيما) الرئتين . وانما يمكن ان يقال ان اكثر الوفيات تحدث في الايام الثلاثة الاولى وتقل بعد اليوم الخامس ويقوى الامل في الشفاء بعد اليوم الثامن ومن اخطر ما يتعرض له المصاب من بدء التسمم الى حين الشفاء ، الجهد العضلي ، وذلك

بانتفاخ الرئتين وتركز الدم وضعف القلب . فالمصابون بالغاز السام لا يسمح لهم بالتحرك ويجب ان ينقلوا نقلاً رقيقاً من مكان الى مكان ، لان بذل الجهد العضلي يفضي في الغالب الى الوفاة بخور القلب وبعض المصابين يبقون بعد اليوم الثامن مصابين بالتهاب الشعب والربو ويظل القلب متمبعا مدة طويلة ﴿ البرستوف ﴾ ويعرف هذا الغاز باسم « سورباليت » بالفرنسية وباسم دايفوسجين بالانكليزية . وهو شبيه بالفوسجين الا انه اشد منه فعلاً فنقله ضعف ثقل الفوسجين بل هو سائل لالون له ودرجة غليانه ١٢٨ درجة مئوية . يرش على الارض والملابس فيلبث لا يتطرق اليه الانحلال بضع ساعات . اما الابخرة المتصاعدة منه فتبهيج جهاز التنفس اكثر مما يهيجها غاز الفوسجين . ثم ينحل في الرئتين كما ينحل الغاز السابق

﴿ العلاج من الاصابة بالغازين ﴾ وتقتضي معالجة المصابين بهما نقلهم حالاً من منطقة الغاز الى الهواء الطلق وتغيير ملابسهم بل يجب اخراج الملابس من حجرة المصاب بسرعة لان الغاز يلصق بهامدة طويلة — واجتناب كل جهد عضلي — واستعمال غسول خفيف مثل محلول الحامض البوريك أو محلول ملحني فسيولوجي بمنغنات البوتاس ( واحد في الالف ) لتخفيف التهاب الأغشية المخاطية — وغسل العينين بمحلول سلفات الزنك ( قوة نصف في المائة ) او دههما بمزيج كروونات الصوديوم ( قوة ٢ في المائة ) لتخفيف تهيجهما -- استعمال محلول خفيف من الأتروبين لمعالجة نفور العينين من الضوء — واستنشاق بخار الماء لتخفيف تهيج جهاز التنفس — وحقن تحت الجلد ( ٤٠٠ - ٨٠٠ سنتغرام من محلول كلوريد الكسيوم قوة واحد في المائة وغلوكونات الكلسيوم ) لتخفيف انتفاخ ( اوذما ) الرئتين — الامتناع عن التنفس الصناعي في حالة انتفاخ الرئتين لما تقتضيه حركاته من الجهد العضلي ويجوز استنشاق الأكسجين الصرف — فاذا تعسر التنفس يحقن تحت الجلد بمحقن لوبيلين ( ٠.٠٥ ر. الى ٠.١ ر. ) او بمحقن كافور

اما حالة تركز الدم قبل حصول انتفاخ الرئتين فالفصد خير علاج لها . وانما يجب على الفاسد ان يلاحظ ان الدم يكون كثيفاً في الغالب وانه يتخثر في الاوردة . ففي هذه الحالة يمكن فصد الشرايين على ان تربط حالاً بعد ذلك . ويمكن فصد مقدار من الدم يختلف من ٥٠٠ سنتمتر مكعب الى ٧٠٠ او الى الف . ويفضل ان لا يكون الفصد مرة واحدة بل مراراً حتى يسع القلب ان يلائم عمله لثقل الدم الناجمة عن الفصد . ولتخفيف ما يحصره المصاب من الدم يصفق المفقود على دفعات ، بمحلول ملحني فسيولوجي . ويستعمل لتخفيف تركيز الدم حقن قطارة ويعمد الى شرب المياه المعدنية القلوية ويستعمل لتنبيه القلب الكاردوزول او الكافيين او الديجيتاليس او حقن وريدية من الفلوكوس بمقدار ٣٠ الى ٥٠ سنتمتر مكعباً بقوة ١٥ الى ٢٠ في المائة . ولما كانت المواد المخدرة وخاصة المورفين ضارة فيحسن استعمال قطرات من الفاليريانا والبرومور . وبما يستعمل لتخفيف الظلم اللين الساخن والشاي والقهوة وعصارة الفواكه والمياه المعدنية ويفضل استعمال الغذاء المائع

## طائفة الصليب الاصفر

اهم الغازات في هذه الطائفة غاز اصمخه الكيمائي «دايكلور داي اثيل سلفيد» ويعرف باسم غاز الخردل وهو غاز شفاف كالماء يذوب في الكحول والاثير وينحل انحلالاً متدرجاً في مقادير كبيرة من الماء له رائحة مثل رائحة الخردل الخفيفة او البصل واذا كانت مقادير صغيرة منه منتشرة في مقادير كبيرة من الهواء تعذر تبيينه براحتة . وقد استعمل في الحرب الكبرى للدفاع بنشره بواسطة قارب تحشى به في مناطق واسعة . وهو غاز بطيء الفعل ولكنه شديد . فما ينشر منه في الهواء الغائم يظل فعالاً مدة طويلة واذا كانت الحرارة معتدلة احتفظ بفعله اياماً بل وأسابيع . ولكن ضوء الشمس والمطر يضعفان من فعله كثيراً

وهو يحمل بفعل محلول كلورو الجير او المستحلبات التي تصنع منه وعوامل الاكسدة كما يحمل بفعله بالماء . فالناطق التي يثبت فيها هذا الغاز يجب ان تغسل بالماء ، او بما يفضل الما في هذا الصدد وهو محلول كلورو الجير . واذا اذيب الكلورامين في الماء كان المحلول مما يزيل فعله السام وانما يجب ان يراعى في استعمال محلول كلورو الجير ان لا يتصل بالغاز في حالته المركزة لان مقادير كبيرة من الغاز تبخر قبل انحلالها بالاكسدة وهذه الابخرة تحرق الجلد وجهاز التنفس وموضع الخطر في استعمال هذا الغاز مقدرة على تخليل الملابس جميعاً وحتى الجلد ، فالذين تقضي اعمالهم بالسير في مناطق بث فيها هذا الغاز يجب ان يرتدوا الملابس التي تحول دون تحللها ايها ومن اسهل ما يكون ان يتعمد عصب الثمن رائحة غاز الخردل ، فيعتقد من تعود عصبه هذه الرائحة ان الغاز قد زال من المنطقة التي يكون فيها ، مع ان الغاز يكون باقياً فيها . وقد تنقضي ساعات بعد استنشاق الغاز ، قبل ان تظهر اعراض التأثير ولذلك يعسر على مستنشقه ان يعين الساعة التي استنشقه فيها أولاً . وخير وسيلة لدرء خطرهم عند اجتياز منطقة بث فيها ان تغلى الاحذية بدثار مبلول بمحلول الكلورامين . اما الملابس التي لصق بها هذا الغاز فيجب ألا تعلق في البيوت والمشايف بحيث تفتشر منها دقائق الغاز في الحجر . والغالب ان تتحرك غيمة غاز الخردل في جهة هبوب الرياح على سطح الارض ولكنها قد يستقر جانب منها في حفرة او خندق ، او تتغلغل في الادوار التي تحت الارض من المباني كما يفعل غاز الكلور وغاز ثاني اكسيد الكربون

ففعلة هذا الغاز لا يؤثر في المرء على الفور ، فلا يحس من يتعرض له بحكة او حرق في جلده ، ولكنه يتخلل الجلد في خلال ثلث ساعة . وانما يتوقف اختراقه للجلد على بنائه التشريحي فجلد العنق والابط والذراع والصفن اسرع تأراً به من جلد الكفين والتدخين . ويظهر على الجلد عند تأثره بهذا الغاز بقع حمراء لا تلبث ان تتخذ شكل النفاطات الناشئة عن الحرق بالنار . واذا استنشق المرء ١٢ ملغراماً منه في الدقيقة افضى ذلك الى تلف الرئتين . ولا يخفى ان المصاب بغاز الفوسجين يضيق تنفسه فيحاول عيشاً استنشاق نسمة من الهواء ، واما المصاب باحد غازات الصليب الاصفر

فيجلس ساهماً محدقاً في الفضاء . وتتأثر العينان بهذا الغاز فتنتجحان وتناف ملتحتمتها وقرنتهما . بل تناف العين كلها . وإذا كان مقدار الغاز في متر مكعب من الهواء يختلف من عشر سنتيمتر مكعب الى خمس سنتيمتر مكعب أثر في الأغشية المخاطية فإذا بلغ المقدار من سنتيمتر واحد الى ثلاثة سنتيمترات مكعبة في متر مكعب من الهواء كان استنشاق هذا الهواء مميئاً

ويشبه غاز الخردل في فعله غازاً آخر يدعى « لويست » وهو خليط من كلورو فينيل ارسين دي كلوريد وداي كلور دي فينيل ارسين كلوريد وراي كلور تري فينيل ارسين كلوريد .  
 (علاج) افضل طريقة لمعالجة ناكل الجلد استعمال كلورور الجير ويمكن دهن الجلد به جافاً او معجوناً ، فيه استطاع منع تلف الجلد في الدقائق الاولى من اتصال الغاز به . وبعد انقضاء عشر دقائق لا يبقى الا احمرار خفيف او نفاطات خفيفة . واذا كان مقدار غاز الخردل الراسب على الجلد كبيراً وجب ان يغسل ويغسل بكلورور الجير حالاً واذا كان الجلد قد اصاب بالتهاب فيجب ان يستعمل كلورور الجير في غسل الجلد المجاور للبقعة الملتهبة لوقايتها . وبعد ذلك يجب ان يغسل مدة ساعة او ساعتين بمحلول داكين او محلول كارل . اما الاول ( اي محلول داكين ) فؤلف من ٢٠ غراماً من كلورور الجير و ١٤ غراماً من كربونات الصوديوم في لتر من الماء تخض خضاً عتيقاً مدة نصف ساعة . ثم يرشح المحلول ويعدل باضافة اربعة غرامات من الحامض البوريك . واما المحلول الثاني ( اي محلول كارل ) فؤلف من ١٢ غراماً ونصف غرام من كلورور الجير تسخن جيداً مع قليل من الماء حتى تصح معجوناً ثم يضاف اليه الماء رويداً رويداً حتى يصبح حجم الكل لتراً واحداً . وبعد الخفض جيداً يضاف ١٢٥ غرام من الحامض البوريك ويخض الكل جيداً ثم يرشح المحلول . وجميع المحلولات التي يدخل كلورور الجير في تركيبها لا يمكن حفظها مدة طويلة فيجب ان تحضر قبيل الاستعمال . واذا تعذر الحصول على كلورور الجير فيمكن استعمال برمنغنات البوتاسيوم (قوة نصف في المائة) او كلورامين (قوة ١ في المائة) او ماء الصابون عند الاضطرار . ثم يفرك الجلد بالفازلين وعلى الطبيب ان يلبس قفازاً من الجلد في خلال قيامه بهذه الاسعافات . اما المناشف التي يستعملها فيجب اما ان تحرق وإما ان توضع في محلول كلورور الجير . والملابس التي تغطيها غاز الخردل يجب ان تغسل حالاً بمحلول كلورور الجير في ماء صابون ساخن

وقد تدق النفاطات على ان تتخذ الاحتياطات المانعة للفساد في شقها ، ولكن جلدنا يجب ألا يقطع لان الجلد افضل واقدر للشفاء الحساسة التي تمتعته . ويجب كذلك الامتناع عن تضديد النفاطات والقروح المشقوقة بضادات رطبة . او رشها بمسحوق ما . ويمكن تخفيف جرح رطب بالهواء الساخن ثم يغطى بالفازلين ويشار باستعمال الفازلين مع مادة مخدرة في حالة التهابات والنفاطات الالمية اما العيون الملتهبة فيجب ان تغسل مرة كل ساعتين او ثلاث ساعات بمحلول بيكربونات الصودا ، ثم يلى ذلك دهنها بمرهم قروي . ثم ان دهن العينين بالفازلين يفيد في وقاية العين من فعل غاز



الجرود ويعالج تأكل الاغشية المخاطية في مسالك الانف والحنق باستعمال البخار الصاعد من ابريق  
النزلة الشعبية ويمكن تخفيف السعال باستعمال الكوداين واليوكوداين  
وسائل الدفاع

تختلف المشكلات التي يتعرض لها جمهور الشعب وتتختم عليه معالجتها ، في الوقاية من قنابر  
الغاز ، عن المشكلات التي يتعرض لها الجيش . وقد اجتمعت الامم الاوربية بعد الحرب الكبرى على  
ان الدفاع العسكري وحده لا يكفي لحماية الشعب الا من وقايتة الصحية . فالتخذت الوسائل اللازمة  
لتنظيم هذا الدفاع . فيقسم الشعب الى طائفتين احدهما صغيرة وتعرف بالطائفة الفعالة ، active  
وهي تشتمل على رجال البوليس والمطافئ وجميات الاسعاف والاطباء وعمال النقل . اما  
الطائفة الاخرى فتشتمل على بقية الشعب . فالطائفة الاولى تجري على قواعد معينة اهمها تحذير  
الجمهور من هجوم جوي منتظر وانبأؤه به عند وقوعه وعند انتهائه والحفاظة على النظام والامن العام  
ونشر غشاوة من الضباب للتخفي عن المهاجمين واسعاف المصابين بالعناية الطبية اللازمة وتنظيف  
الشوارع والمباني باستعمال المواد الكيميائية التي تفصلها او تحللها

ولارب في ان فائدة كبيرة عامة تنحى من تنفيذ هذه الوسائل تنفيذاً دقيقاً ولكنها قلما تجدي  
في وقاية افراد الطائفة الاولى وكل منهم بمثابة الجندي العامل يكون دائماً في مواقع الخطر . ففي  
حالة هؤلاء تستعمل الكمامات . والكمامات المعروفة باسم S تنطوي على احدث وجوه التقدم في  
هذه الصناعة . وهي تشبه الكمامة العادية في انها تصنع من ثلاثة حجوم ولها صمام خاص لفر  
النفس فلا تدخل رطوبة الهوا المزفور المرشح الذي داخل الكمامة ومن المعروف ان الرطوبة تقصر  
مدة فائدته . اما رجال فرق اطفاء النار ورجال الاسعاف فيجب ان يجهزوا بأجهزة تغذيتهم  
بالاكسجين عند الحاجة . ولما كانوا يتعرضون لغازات الصليب الاصفر وجب ان يرتدوا ملابس  
وقلائس وقفازات واحذية تقي من فعل هذه الغازات . واستعمال مقادير كبيرة من الماء وكلوورور  
الجير في تنظيف المناطق التي غشيها الغاز يعرضهم لتطرق بعض دقائق الماء ومقادير غير يسيرة من  
كلورور الجير الى مرشحات التنفس داخل الكمامات ، فتتلف فائدتها . فية ترح في هذه الحالة  
استعمال مرشح واقى لتغطية مرشح التنفس . وهذا المرشح يصنع عادة من مادة يحترقها الهوا دون الماء  
اما جمهور الشعب فن المتعددين يجهز بالكمامات فالتن كبير والكمامات لافائدة منها الا اذا استعملت  
كما يجب ان تستعمل وحفظت سليمة من العطب بفحصها فحصاً دورياً وهذا الفحص لا يمكن ان يتم  
الا في حجرات صنعت خاصة لذلك . والغالب ان السواد من الشعب لن يعنى بمجمع هذا عناية وافية . يضاف  
الى هذا ان العناية الفردية غير لازمة اذا اتبع الجمهور التوصيات اللازمة للوقاية الاجماعية . فاذا  
اعدت ملاحى لوقاية طوائف كبيرة من الشعب من تأثير الغازات اصبحت العناية الفردية غير ضرورية  
فالذين يتفق وجودهم في الشوارع او الميادين او محوون الدور عند وقوع الهجوم الجري يتعرضون

خطر قنابر الغاز التي قد تنفجر على مقربة منهم . فשמاع هؤلاء يجب ان يكون الفرار من الميادين الى اقرب دار واذا دخلوها يجب ألا يقتربوا من الباب . واذا تعذر عليهم وجود دار على مقربة منهم فليبحثوا عن اي منخفض في الارض ويستلقوا فيه ووجوههم الى سطحها . اما اذا كانوا خارج المنطقة التي تلقى فيها القنابر فليبقوا حيث هم . فحاولتهم مساعدة غيرهم عبث علاوة على تعرضهم لاعظم المخاطر تمام الطبقات الارضية والتي تحت الارض (البدروم) افضل الامكنة في الدور المختلفة للالتجاء اليها . وقد ثبت في خلال الحرب الكبرى ان هذه الطبقات تقي من تركيز غازي في الهواء ينمو اي تركيز عرف حينئذ . اما الطبقات العليا فعرضة للهدم بوقوع القنابر المحشوة بالمواد المتفجرة عليها . يضاف الى هذا ان الطبقات التي تحت سطح الارض لا نوافذ لها في الغالب او لها نوافذ قليلة وصغيرة فيمكن سدّها سداً محكماً . ويفضّل ان يكون امام « البدروم » دهليز يحول دون دخول الغاز مباشرة الى الحجرة حيث يتجمع اللاجئون ، ويستعمل لتنظيف المتأخرين في دخول « البدروم » مما يكون قد علق بهم من الغاز

اما عدد الذين يسعهم اللجوء الى « بدروم » ما يختلف باختلاف سمته . وقد حسب الحاسبون ان المرء يحتاج الى متر مكعب من الهواء في الساعة . فاذا اضطرّ ان يبقى في مكان ما ثلاث ساعات استنفذ الاكسجين من ثلاثة امتار مكعبة من الهواء . وانما يجب ان يلاحظ انه رغبة في الحيلولة دون استنفاد مقدار زائد من اكسجين الهواء يجب ان يمنع التدخين والانارة باشعال شعوع او ما اليها والحركة ومما يستعمل لسد هذه الحجرة وجعلها منيعة على الغاز وضع لوحين من الخشب على كل نافذة بينها اكياس من الرمل . واذا كانت الألواح مصنوعة من قدد فيجب ان تسد الفواصل بين القدد بقدد ضيقة توضع فوق الفواصل . ويحسن ان يغطى اللوح الداخلي بورق يلصق عليه بالغراء . اما الابواب فتسد سداً محكماً بتغطيتها بقدد من اللباد المغموس في زيت او اية مادة عازلة او قد يستعمل ورق مطوي عدة طبات . وتسد ثقوب المفاتيح بالقطن . واذا لم يكن بين البدروم ودهليزه باب ، وجب فصل احدهما عن الآخر بملاءات كثيفة مغموسة في محلول الصودا . ويجب ان تكون الملاءات طويلة حتى تدلى على الارض حيث تثبت عليها باثقال منعاً لتسرب الغاز من الفواصل بين طرفها الادنى وارض الحجرة

واذا انقضت مدة وفريق من الناس محصور في ملجأ من هذا القبيل ، يقل الاكسجين في هواء الغرفة ويكثر ثاني اكسيد الكربون فيجدد الهواء باستعمال خراطيش صودوم بيروكسيد فنثبت ثاني اكسيد الكربون وبخار الماء وتطلق الاكسجين او باستعمال قنابر الاكسجين لزيادة اكسجين الهواء وفي الوقت نفسه تبيض بالجير الجدران فيثبت ثاني اكسيد الكربون ويجب ان تكون هذه الملاجئ مجهزة ببطريات جافة للاضاءة او بمصابيح كهربائية من نوع مصابيح الجيب ويتحتم الامتناع عن انارة الشموع او اي ضوء ذي لهب . ويجب ان تكون فيها جميع وسائل الراحة والغذاء والاسعاف الاولى ومكافحة النيران والماء للشرب والغسل

## الشاعر والمرأة

للساعر علي محمود طه

قصيدة أخرى ، من ملحمة البعث الاول التي نشرنا احدي قصائدها في مقتطف يونيو ، وفي هذه القصيدة حديث عنراء الى صواحبها عن فن الرجل وكن يقرآن لها شيئاً من اشعار شاعر ضمنها اتهام امرأة باغراء فتان شاب ، كان يرى فيها روحاً للجمال والفن ، فأصبح يراها كلها مادة من جسد يشتهي :

كفانا فقد جنَّ هذا الفتى وجاوز حدَّ الكلام المباح  
نكاد نحسُّ اختلاجَ النجوم ونسمعُ مضطرباً في الرياح  
مريضُ الغريزة فتاكها حبسَتُه الطبيعة أمضى سلاح  
سَقَتُه الشياطينُ محمودها فجَّ الحقيق وذمَّ الصباح

\*\*\*

تأثَّم بالفتن حتى غوى وما الفنُّ بالمرأة الخاطئة  
هو الدَّمُ واللحمُ ما يشتهي هو الحرُّ والمتعة الطارئة  
وكم في الرجال سُماعُ الوجوش اذا لمسوا الجنة الدافئة  
فلا تذكرني فنَّ هذا الفتى بل الحيوانية الخاسئة

\*\*\*

رأى جسمَ حواءَ فاشتاقه فهاجتُ به النزوة المسكرة  
حوى جسمها فاشتغى روحها فتارتُ بمنزلة مستعكبة  
تمتَّت روحها وتآبَّت عليه فخرَّدَ في وجهها خنجره  
وعلمَ بها فالتوى قصده فأرسل صبيحته المنكورة

ألم ينسم الخلدَ من عطرها ؟ ألم يعبد الحسنَ في زهرها ؟  
 ألم يشرق الفنُّ من سحرها ؟ ألم يقبس النورَ من فجرها ؟  
 شَفَتْ غَلَّةَ الفنِّ حتى ارتوى وإنْ دَنَسَ الفنُّ من طهرها  
 وهامتْ على ظليٍّ روحُها وكُم ملأوا الكأسَ من خمرها !

\*\*\*

على مذبح الحبِّ من قلبها سراجٌ يسبحُ مَنْ لَأَلَمَ  
 منارُ يَجُوبُ السَّجَى لَحْه فيساقى الضليلُ به مرفأه  
 يبتُّ الحارَّةَ بردَ الشتاء ويُلْهبُ شعلته المطفأه  
 وتُشفي الحياةُ على نوره وما نوره غيرُ عينِ امرأةٍ !

\*\*\*

لهيبٌ إذا الروحُ طافتْ به تضاعفتِ الروحُ في نارهِ  
 يطبقُ القويُّ لظى جره ويمشو الضعيفُ بأنوارهِ  
 رَمَتْ فيه حواءُ آثامها فسالتْ كذائبُ أحجارهِ  
 لقد قَرَّبَتْ جَسَدًا عاريًا وقلبا يَضُنُّ بأمرارهِ

\*\*\*

أمن صنعةِ الله هذا الجلالُ ؟ نعم ومن الفنِّ هذا المثالُ !  
 على معرضِ مرمرٍ الدُّمى رَامَى أَشْعَثُهُ وَالظُّلُلُ  
 تماثيلُ من جَسَدٍ فَاتِنٍ تَأَبَّى على شهواتِ الرجالِ  
 حَبَّتْ الطبيعةُ أَمْرارها ولاقى الحقيقةُ فِيهِ الخيالُ !

# تحدّب الفضاء

وماذا عني به النسبيون ؟

ولماذا لا تصلح له هندسة اقليدوس ؟

بقلم نفوذ الحراء

إذا قلت للعامي : الفضاء منحني ، او متحدّب ، حسب هذا القول هذياناً او كلاماً فارغاً ، كفرارغ الفضاء ، لا معنى له . واذا قلت للمثقف ثقافة عامة وهو يفهم ان اي حجم من الفضاء هو ذو ثلاثة ابعاد متعامدة وذو جهات مسترّ يستجّنه ويسأل : ماذا تعني بتحدّب الفضاء ؟ فإذا قلت له : اعني به ان الخط المستقيم الذي عرفه اقليدس بأنه اقصر مسافة بين نقطتين لا وجود له في الفضاء لان كل خط في الفضاء منحني بالنسبة الى هذا الخط المستقيم الذي عرفه اقليدس ، وبالتالي الفضاء متحدّب — اذا قلت له هذا القول عدّه سخافة واجابك انه قول غير منطقي لانه مناقض لبعضه لبعض ، فضلاً عن انه مناقض للاختبار ، لاني اذا ادليت بحبل طويل معلق فيه جسم ثقيل من مكان عال رأيت الحبل خطاً مستقيماً . واذا تصورت حبلاً مثله مدلى من الارض الى الشمس التي هي مركز النقل في النظام الشمسي تصورت هذا الحبل الذي طوله ٩٣ مليون ميل خطاً مستقيماً . لا استطع ان انصوره منحنيّاً . واذا كان الخط المستقيم طبيعة للفضاء فلا استطع ان انصور الفضاء منحنيّاً . ولا افهم كيف يكون متحدّباً

هكذا يكون جواب الشخص المثقف على اقوالك الآتية . فكيف به اذا زدت عليها فولك : ان الخط المستقيم يلتقي طرفاه ، خلافاً لقول اقليدس البيديهي ان الخط المستقيم مهما مددته فلن يلتقي طرفاه . وكيف به اذا قلت له ان الخطين المتوازيين يلتقيان ، خلافاً لقول اقليدوس البيديهي انهما مهما امتدّا فلن يلتقيا البتة . وكيف به اذا قلت له ايضاً ان زوايا المثلث لا تساويان زاويتي قائمتين وان زوايا المربع والمكعب ليست زوايا قائمة ، خلافاً لما هو معلوم في هندسة اقليدس التي لا تزال هندسة المدارس والعلوم والقنون المصرية — كل ذلك يمدّه هذا المثقف سخافة وخرافة

\*\*\*

لذلك يجب ان نتحقق ماذا عني اينشتاين واتباعه من علماء النسبية بتحدّب الفضاء واستحالة وجود خطوط مستقيمة فيه بالمعنى الاقليدومي .

## ما هو الفضاء

ليس فيما قاله أولئك النوانغ ما يستفاد منه تلك المزاعم المناقضة للمعقول . ولا يمكن ان يلقوا الكلام على عواهنه . وانما كتاب الجرائد والمجلات الاجنبية عزوا تلك الزاعم الى نظرية النسبية على اُرْظهورها ولغطوا بها كثيراً من غير ان يفسروا المراد بها لانهم لم يدرسوا النسبية ولا تهتموها . وهذا كتاب العربية حذوهم . فترأت قضايا النسبية ، ومنها «تحدّب الفضاء» سخافة مستهجنة . والحق يقال انهم بكتابتهم عن تلك القضايا بلا تفهم ولا تفسير مسحوا نظرية النسبية مسحاً اجرامياً والسبب الاسامي في هذا المسخ هو عدم تفسير الكتاب الاجانب لفظ « الفضاء » وترجمة كتاب العربية كلامهم بلا تفسير ايضاً . فاولئك ذكروا الفضاء بلفظ Space وحسبوه فضاءً خالياً Emptiness . وكذلك فهمه كتاب العربية فترجموه بلفظ « فضاء » وهو لفظ ابلغ لمعنى ذلك اللفظ . لانه يُشعرنا بمعنى الفراغ المطلق

ولكن علماء العصر ، ولاسيما علماء النسبية ، عنوا بلفظ Space الحيز الذي تشغله المادة من اجرام واجواء Fields جاذبية وكهرطيسية واثير ( اذا اقتضى الامر ان يذكروا الاثير ) فهو حيز مملوء لا فارغ . واما اذا اقتضى الامر ان يذكروا الفراغ المطلق قالوا Emptiness . وهم يمتنون به الفضاء الجوهل الطبيعية الذي يحيط بالحيز الكوني المادي ، وما هو الاّ العدم لذلك يمد استعمال لفظ « فضاء » في لغتنا العربية لرحاب الدكون المادي خطأ لان هذا الرحاب ليست خالية بل هي ملاءى من انواع التشعّع او التموج المختلفة : جاذبية وكهرطيسية . والاصوب استعمال لفظ « حيز » تحاشياً لايهام معنى الفراغ المطلق او الخلاء . فالقصد بالتحدّب الذي نحن بصدد هو تحدّب الحيز وانحاء كل خط حركة فيه على الاطلاق . ولذلك لا يستقيم تفسير هذا التحدّب الاّ بما عنيناه بلفظ الحيز المشغول بالمادة والمحدود بها . فكيف يكون هذا التحدّب ؟

اذا اريد بالخط رسم الخط الوهمي التصوري فالخط المستقيم الاقليدوسي ( اقصر مسافة بين نقطتين ) موجود . يمكن وجوده بالتصور ، وبالفعل ايضاً في المسافات القصيرة ، وبالرسم على الورق . واما اذا اريد به الخط الذي يسلكه الجسم المتحرك فلا يكون الاّ منحنيّاً . لان العلم العملي يختص بالحركة التي هي حاصل اندماج القوة بالمادة . وخط الحركة لا يكون مستقيماً بالمعنى الاقليدوسي بل هو منحني . اي ان خط الحركة الفعلي لا يطابق الخط الهندسي الاقليدوسي . ولا يمكن ان يطابقه . لماذا ؟ ان سرّ هذا الانحناء هو في مصدر القوة المنتجة كل حركة في الوجود . وما هو مصدر القوة ؟ — الجاذبية ١

سنّة الجاذبية سبب الانحناء لكل خط حركة في كل جو جاذبي على الاطلاق . ولانه لا وجود للحركة خارج الجو الجاذبي اذ لا جسم متحرك هناك فلا وجود لخط حركة مستقيم البتة . اذن لابد من تفسير معنى الجاذبية ولو بايجاز كلي تمهيداً لتفسير كيفية هذا الانحناء

## ما هي الجاذبية

رأى فاراداي كما رأى غيره ان جذب المغنطيس للحديد عن بعد ، من غير واسطة تصل بينهما تنقل القوة من الواحد الى الآخر ، امر غير معقول . لذلك فرض وجود شيء ينشره المغنطيس حوله الى جميع الجهات بالتساوي تحت الجوال المغنطيسي Magnetic field وهذا الجو يفعل في الحديد فيدفعه الى جهة المغنطيس . فليس المغنطيس نفسه فاعلاً مباشرة في الحديد بل جوه الذي هو محدثه بفعل في هذا . ولكن ما هو هذا الجو ؟ لم يستطع احد تحقيقه . وانما استعين بفرض الاثير في تفسيره باعتبار انه تموجات اثيرية يحدسها المغنطيس في الاثير . وسواء كان هذا التفسير سديداً او خطأ فنظرية فارادي تعني ان الحيز الذي بين المغنطيس والحديد او بالاحرى الحيز المحيط بالمغنطيس ليس فراغاً مطلقاً كما نرى ونظن بل هو جو صالح لانتقال القوة ( او بالاحرى حركتها ) فيه .

لم يقتصر فاراداي على النظريات الفلسفية بل اعتمد على الامتحانات العملية فاكشف « الامواج » الكهرومغناطيسية Electro Magnetic وهي الحيز الذي تنتشر فيه الجو الكهرومغناطيسي . وجاء بعده مكسويل وآخرون واشتغلوا عملياً في تحقيق خواص هذا الجو . ثم جاء نجاح اختراع الاسلاكى بهائياً دامناً على نظرية فاراداي وفوزاً باهراً لما جعل مجد فاراداي لامعاً

ولما ثبتت هذه النظرية اطلقها العلماء وفي مقدمتهم اينشتاين على كل ظاهرة من ظواهر الجذب ، ولا سيما على « الجاذبية العامة » بين اجرام السماء . فقالوا ان الاجرام تنشر حولها جواً جاذبياً الى جميع الجهات تساوي حدته Intensity لحاصل ضرب كتلتها المتجاذبة بعضها ببعض وتنقص كرمح البعد بينها . وهذا الجو هو الذي تنتقل به قوة الجذب من جرم الى آخر بالتبادل . فالشمس مثلاً لا تنجذب بنفسها السيارات اليها وانما جوها الجاذبي الذي تنشره حولها هو الذي يدفع سياراتها اليها كما ان جو السيارات بنوبته يجذب الشمس اليها . فاذا صح ان كل جو جاذبي : مغنطيسي او كهرومغناطيسي ، انما هو امواج اثيرية يصدرها الجسم فلا بدع ان تكون « الجاذبية العامة » امواجاً اثيرية ايضاً يحدسها الجسم او الجسم ، وان ذلك الجو الجاذبي بحر اثيري متموج

وحاصل القول ان الرحاب التي بين الاجرام ليست فراغات مطلقة بل هي بحار امواج ( اثيرية ) عند من يعتقد بنظرية الاثير او محاولة الحقيقة عند من ينكر النظرية ) وهي « الجو الجاذبي » بعينه . فاذا قلنا ان القضاء ، او بالاحرى ، الحيز متعذب عنيان ان هذا الجو متعذب بمعنى ان الخطوط التي ترحل فيها القوة على متن تلك الامواج بين الجاذب والمجذب منعنية لا مستقيمة . وهو ما نعلم بشرحه فيما يلي . ومنه نعلم الفرق بين جاذبية نيوتن وجاذبية اينشتاين : —

بافيزية نيوتن وجاذبية اينشتاين

لم يراع نيوتن الزمن الذي تستغرقه القوة « الجاذبة » في رحيلها من المركز ( الشمس مثلاً )

الى الجسم الواقع تحت تأثيرها (كالارض) ولذلك صاغ ناموس الجاذبية باعتبار ان القوة تبلغ الى الارض حالما تصدر من الشمس بلا استغراق مدة البتة . واما اينشتاين فراعى الزمن لان ناموس مرعة النور وناموس النسبية ايضاً اللذين لا غبار عليهما يقضيان حتماً بأنه يستحيل ان توجد في الكون مرعة اصرع من سرعة النور . ولذلك مهما كانت القوة الراحلة من المركز الى المحيط سريعة يستحيل ان تكون اصرع من النور . حسّسبها ان تكون كسرعة النور . ( وفي رأي هذا الضعيف انها كسرعة النور تماماً بناءً على عقيدة ان الجاذبية كالنور تتوجج اثري . ولتوجج الاثير سرعة واحدة في كل مكان وزمان . لان سرعة التوجج تتوقف على الكثافة كما شرحناه في المقال السابق في المقنطف تحت عنوان «حجم ذرة الاثير» . ولأن الاثير اكنف مادة في الكون . فتموجه اسرع تتوجج . او هو منتهى السرعة . وهو السرعة المطلقة Absolute Velocity )

والتوجج الاثري هذا هو الوسيلة لنقل القوة Energy او الطاقة محمولة على منتهى . فلننتبع موجة جاذبية واحدة فقط صادرة من الشمس ( في الرسم ) ومنقشرة في الحيز الجاذبي ( الفضاء بعرف العامة ) الى جميع الجهات بسرعة واحدة . ولنفرض ان الدوائر التي في الرسم تمثل المواقع المتوالية لتلك الموجة المفردة في خمس زوايا متساوية . ولنفرض ان الارض (ض) انتقلت في اثناء هذه البرهات الخمس من ض الى ض' منتقلة على النقط الخمس ب ج د هـ ض' ذات المسافات المتساوية في نفس البرهات الخمس التي تنقلت فيها القوة (الموجة) على الترتيب نفسه من ١ - ٥

لو كانت الارض خلواً من حركة استمرارية Inertial البتة ، اي لو كانت ساكنة لكان حكمها تحكم الحجر الساقط من عل الى الارض . اي انها تسقط في الخط المستقيم من ض الى ش . ولكن لان لها قوة استمرارية تعادل قوة الجاذبية وتعاكسها تسير في فلك مستدير (تقريباً) بفعل القوتين المتعاكستين كما هو معلوم

قلنا ان القوة الصادرة من المركز تنتشر الى جميع الجهات فلا يصيب الجسم الواقع تحت تأثيرها كالارض الا جزءاً منها كما هو ظاهر ومفهوم بالبداهة . ويسمى الخط الذي يسير فيه هذا الجزء «خط القوة» Radius Vector لانه يجتاز خطاً من الشمس الى الارض (فلا هو مسطح ولا هو مجسم) فلما كانت الارض عند ض كان جزء القوة يتجه اليها في الخط ش ض . ولكن الارض لم تبقى في مكانها لتفتقر جزء القوة هذا بل سارت في سبيلها . فما بلغ جزء القوة الى ب في البرهة الاولى حيث صارت الموجة في الدائرة الثانية حتى كانت الارض قد رحلت الى ب واصبحت تقابل خط قوة آخر أي صار جزء قوة آخر يتجه اليها في الخط ش ض . ولكن القوة لم تدركها هناك فما بلغت الى ج في البرهة الثانية حيث صارت الموجة في الموقع الثالث حتى كانت الارض قد رحلت الى ج واصبحت تتجه جزء آخر من القوة قادم اليها في الخط ش ج . ولكنه لم يدركها ايضاً هناك لانها سبقت الى د واصبحت تتجه جزء آخر من القوة في خط ش د . وهكذا لم تبلغها القوة عندها لان الموجة لا تزال في الدائرة



الرابعة والارض تجاوزت اتجاه خط القوة ش هـ . فا ادركها من القوة الا الجزء المتجه في الخط ش ض فالتقيا عند ض

نرى مما تقدم ان جزء القوة الذي ادركها في الموجة التي صدرت من الشمس حين صارت عند ض هو غير الجزء الذي كان متجهاً اليها حين كانت عند ض . فاذا وصلت بين نقط «خطوط القوة» التي تعاقبت في الاتجاه اليها في البرهات الخمس المتوالية ( ش ج د هـ ض ) رأيت الخط الذي يمر في هذا النقط منحنياً . اذن القوة التي رحلت من الشمس الى الارض لم تمر اليها في خط مستقيم — لا في الخط ش ض ولا في الخط المنقوس ش ض — بل رحلت اليها في الخط المنحني ش ض ج د هـ ض . ولك أن تقول بعبارة اخرى : منذ صدرت من ش القوة ، أو الجزء منها المقابل للارض ض جعل هذا الجزء يميل في سيره منحياً كما تراه

يستفاد مما تقدم ان ناموس نيوتن يعتبر القوة راحلة الى الارض في خط مستقيم في الحال ( بلا استغراق وقت ) قبل أن ترحل الارض من موقعها ض . ولكن ناموس اينشتاين يعتبر ان القوة استغرقت وقتاً في الرحيل الى الارض السائرة في طريقها . فاضطرت ( أي القوة ) أن تسير في ذلك الخط المنحني لكي تدركها

فالخط المستقيم ش ض الذي اعتبره نيوتن «خط القوة» يمثل مسافة البعد بين الشمس والارض مجرداً من الزمن . لذلك صاغ ناموسه باعتبار ان الراديو ( نصف القطر ) ش ض مسافة البعد بين المتجاذبين الشمس والارض وان نسبة قوة الجذب بينهما كنسبة مقلوب مربع البعد بينهما ( ش ض )<sup>٢</sup>

وأما الخط المنحني الذي اعتبره اينشتاين طريقاً للقوة في رحيلها من الشمس الى الارض فلا يمثل مسافة البعد فقط بل يمثل المسافة والزمن جميعاً . لأن الراديو يمثل الزمن الذي استغرقتة القوة في مسافته ، والخط ش ض يمثل الزمن الذي استغرقتة الارض في سيرها من ض الى ش . ومجموع مربعي الراديو وهذا الخط يساوي مربع الخط المنحني ش ض كما هو معلوم . فاذا هذا الخط المنحني يمثل الزمن الذي استغرقتة القوة في سيرها من ش الى ض واستغرقتة الارض في سيرها من ض الى ش حيث التقت بالقوة . لذلك صحح اينشتاين ناموس الجاذبية بأن حسب البعد بين المتجاذبين ذلك الخط المنحني لا الراديو الذي حسبه نيوتن . فاذا

$$\text{ناموس نيوتن للجاذبية} = \frac{\text{ش} \times \text{ض} = \text{كتلة الشمس} \times \text{كتلة الارض}}{(\text{الخط ش ض})^2}$$

$$(\text{ش} \times \text{ض})$$

$$\text{ناموس اينشتاين : الجاذبية} = \frac{(\text{الخط ش ض المنحني})^2 = (\text{ش ض})^2 + (\text{ض ض})^2}{(\text{ش} \times \text{ض})}$$

يتضح مما تقدم ان معنى تحدّب الجو الجاذبي هو أن الجسم الذي يقع في أي جو جاذبي يكون تحت تأثير قوة وارادة اليه في «خط قوة» منحني كما علمت

## قصود هنريه اقليموسى

إذا سكتنا عند هذا القول بقي البحث ناقصاً . فلنتقدم فيه خطوة أخرى لكي نعلم كيف يختلف هذا التحدّب باختلاف مواقع الأجسام في الجو الجاذبي من فروع ناموس الجاذبية التي هي من مقتضياته « ناموس التسارع بالنسبة الى البعد » وهو ان الجسم الاقرب الى مركز الجذب يكون أسرع في فلكه من الجسم الابعد عن المركز بنسبة  $\frac{1}{r^2}$  باعتبار ان  $r$  رمز السرعة و  $s$  رمز البعد ( الذي يعبر عنه بالشعاع أو نصف القطر أو الراديس ) وقد شرحت هذا القانون الفرعي في المقتطف منذ نحو سنتين

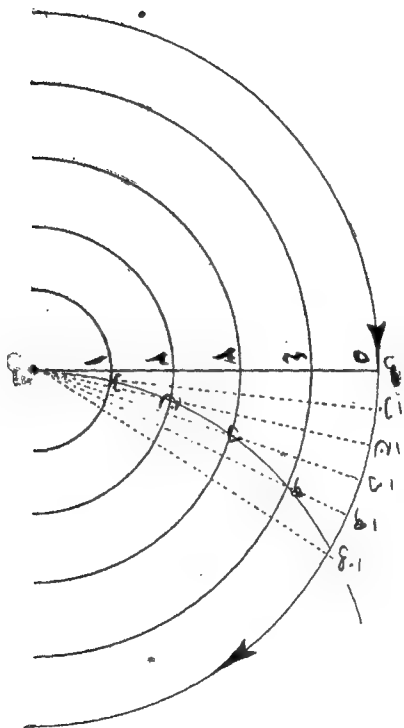
بناءً على هذا القانون يكون انحناء « خط القوة » تجاه الجسم الاقرب أشد منه تجاه الجسم الابعد . لان ذلك اسرع من هذا فيواجه من « خطوط القوة » عدداً أكثر مما يواجه هذا ، فلا تدرك القوة الا وقد رحل مسافة ( بعد ما يرحل هذا ) . ولذلك يكون « خط القوة » أكثر انحناء . ولا أظن القارئ يتعذر عليه فهم هذه النقطة من الموضوع اذا فكّر قليلاً . ولذلك لا أرى داعياً لتمثيلها برسم شكل فاني

وبناءً على هذا القانون الفرعي ايضاً يكون ان الجرم الذي له من السرعة الاستمرارية ( الدائرية ) ما يحميه من السقوط الى مركز الجذب يسير بخط منحني متمم دائرة حول المركز . فكلما كان أقرب الى المركز كان خط سيره أكثر انحناء ( كما هو معلوم ان قوس الدائرة الصغرى أكثر تقوساً من قوس الدائرة الكبرى )

إذا يتضح مما تقدم ان تحدّب الجو الجاذبي يكون أشدّه على مقربة من المركز واضعفه كلما كان ابعد منه وبناءً عليه اذا مرّ فيه خط من النور ( واشعة النور خاضعة لتأثير الجو الجاذبي كما رأى اينشتاين وأبدته الارصاد الفلكية ) الوارد من نجم سحيق والمار على مقربة من الشمس يظهر انحناءه حين مروره في جوها الجاذبي الاقرب أكثر من خط آخر يمر في جوها الابعد . وقد حققت هذه الظاهرة بعنة فلكية بريطانية حين حدث كسوف كلي يرى من مناطق الارض الجنوبية سنة ١٩١٨ وثبت لها ان الزاوية بين الخط المنحني والخط المستقيم  $7, 1$  الثانية كما تنبأ اينشتاين بحسابه الرياضي . وكان حسابه مبنياً على تصحيحه لناموس نيوتن الذي بسطناه آنفاً

يتضح مما تقدم ان الفضاء ( الحيز ) يُعد متحدّباً باعتبار أن المراد بالفضاء ذلك الجو الجاذبي الذي نحن بصدد اي الحيز الذي يملأه هذا الجو . فاذا حيث يوجد جو جاذبي ، اي حيث توجد اجرام متجاذبة ، يكون الحيز ( الفضاء ) متحدّباً . وحيث لا اجرام فلا جو جاذبي ، كما هي الحال في الرحاب الشاسعة بين الجُزُر الكونية — المجرات المتباعدة ابعاداً سحيقة . وبالتالي يعتبر الفضاء الخالي هناك غير متحدّب





في هذه الرحاب الخالية تصلح هندسة اقليدوس ذات الخطوط المستقيمة اذ لا أجرام متحركة هناك . واما في الأجواء الجاذبية فلا تصلح ، لأنه يستحيل ان تحدث فيها حركة في خط مستقيم البتة . والاجرام تسير في افلاك مستديرة ( او اهليلجية ) والقوى الفاعلة فيها ترد اليها في خطوط منحنية . لذلك لا يصح اي حساب فلكي على قاعدة الخطوط المستقيمة بل لابد من الحساب على قاعدة الخطوط المنحنية على الاطلاق . وقضايا اقليدوس بشأن الخطوط المنحنية قاصرة لانقي بالفرض . ولذلك توسع فيها الرياضيون الجديثون الى ان وقت بالفرض . ولا ينكر انهم بنوا توسعهم على قواعد الهندسة الاقليدوسية . لذلك لا يصح القول انهم كسفوا مجد اقليدوس بل بالاحرى اظهروه لامعاً

\*\*\*

بقيت ملاحظة اخرى لا بد من ذكرها لازالة وهم قد يطرأ على ذهن القارئ . وهي ان رحاب الفضاء الخالية من السدم والاجرام وجزر الكون الاعظم ليست خالية من الاجواء الجاذبية خلواً مطلقاً بل ان اجواء الجزر منتشرة فيها انتشاراً ضئيفاً جداً لا يحسب حسابه بناءً على ثبوت التجذب في كل حيز جاذبي بالمعنى الذي شرعناه آنفاً يستنتج اينشتين ان حيز الكون الاعظم الذي يشمل الملايين من العوالم كعالم المجرة انما هو لوح ( ) يعبرون عنه بلفظ Surface محذب بحيث تلتقي جميع حواشيه بعضها ببعض ويصبح كالكرة الفارغة الجوف ( وفي رأيه كالببضة ، اي بيضي الشكل Oval ) وضعنه فراغ مطلق وحوله فراغ مطلق ( عدم ) والعوالم تسبح في قشرة الببضة . وبسط مذهب اينشتين هذا يشغل مقالاً قائماً بذاته

فذا صح ان الكون الاعظم لوح محذب على هذا النحو فبالطبع كل خط مستقيم يمر في هذا اللوح يكون محدباً ويمكن ان يلتقي طرفاه ، كما ان الطيار الذي يطير في جو الارض في خط مستقيم بحيث لا يعيد بمنة ولا يسره ولا يحاق ولا يهبط لا بد ان يصل اخيراً الى النقطة التي رحل منها . فالخط المستقيم الذي لازمه في رحيله انما هو دائرة تامة لا خط مستقيم اقليدوسي . ومع ذلك لك ان تقول ان هذا الخط اقرب مسافة بين نقطتين في حين انه متحذب كمتحذب السطح الذي مر فيه . لا يكون الخط الاقصر بين نقطتين في قشرة الببضة المحدبة الفارغة مستقيماً بالمعنى الاقليدوسي الا اذا اخترق القشرة وصر في فراغها وظهر مخترقاً ناحية اخرى فيها . وهذا خط تخيلي لا يمكن ان يتسنى لخطوط الحركة الكونية التي لا تستطيع ان تفارق الاجواء الجاذبية . حتى النور نفسه لا يستطيع ان يفارق الحيز الكوني الكروي الفارغ الجوف . فلا يمر في تجويفه ولا يشرد في العدم المحيط به بل تضطره الاجواء الجاذبية ان يلازم اللوح الكروي

بعد هذا الشرح اصبح الرياضي يفهم كيف ان المثلث في سطح محدب لا يمكن ان تساوي زواياه قائمتين . والمربع والمكعب لا تكون زواياها قائمة . وكيف ان الخطين المتوازيين قد يلتقيان في قطب — الى غير ذلك مما يناقض هندسة اقليدوس

## النسوء والارتقاء

للشاعر عيبر الرحمن بسكري

أراك فريسة الجوع عَيْنِي مَغْبَانًا وشهوانًا  
 رَبِّكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لِمَ أَصْبَحْتَ إِنْسَانًا  
 بعقلٍ يبلغ الشمس وأقصى الكون عرفانا  
 وجدت لكل ما كان من الأكوان ميزانا  
 كأنك خالق الخلقَيْنِ أَكْوَانًا وَأَزْمَانًا  
 وَسَخَّرْتَ الرِّيحَ مَطِيَّةً وَالْبَرْقَ فَرْسَانًا  
 وقد أعليتَ عمرانا وقد قدَّستَ أديانا  
 وردت العيشَ عريانًا وترجع عنه عريانًا  
 وملءَ حياتك الأحرارَ نِ وَالْآلَامَ أَلْوَانًا  
 وتُبَكِّيكَ الحياةَ كما يفتُّ الجَوْهُ صَوَانًا  
 وتصرعك الجرائم كما لو كنتَ ديدانًا  
 وقد تهلكَ غرمانا وقد تهلكَ مِبْطَانًا  
 وقد تغدو إلى الذبائح قَتَاكَا وَخَزِيَانًا  
 فبين الجوع والشهوَرَةِ قد أُجْرِيتَ مِيدَانًا  
 وللتحليل والتحرُّرِ مَ قد أعددتَ تَبِيَانًا  
 فما أصلحتَ حَالِيكَ وَلَا طَهَرْتَ أَدْرَانًا  
 وفُتَّتَ الطيرَ والحَيَا نِ أَثَامًا وَأَشْجَانًا  
 وزنتَ الذَّرَّةَ الصغرى وما أعددتَ مِيزَانًا  
 لعيشك كي يكونَ العيشُ إِسْمَادًا وإِحْسَانًا  
 رَبِّكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لِمَ أَصْبَحْتَ إِنْسَانًا

# غزل المتنبي

خليل سيّوب

يجوز لنا ان ننتع بعض الابواب من الشعر كالمديح والرثاء والهجاء بأنها موضوعية الى حد ما لان الشاعر ينظر فيها الى مدحوه او الى خصيمه ليقول ما فيها حيناً وما ليس فيها احياناً ما . اما الغزل في الشعر فانه ذاتي محض لان الشاعر ما لم يكن مقلداً او سارقاً لا يمكنه ان يعرب الا عن شعوره الخالص فيسبغ على قوافيه فيض احساسه وقرارة نفسه

والشاعر غزل بطبيعته لانه مرهف الحس متمتع الخيال . وهما جناحان يحلق الشاعر بهما في سماه الفن . ومن كان كالمثني جامع العبقرية ، صعب الشكيلة ، دافق النفس كان لابد ان يفوق سواه في افتتانه بالمرأة التي تظل المثل الاعلى للعجال في هذه الدنيا لانها هي الجال بمختلف صورته ومعانيه التي تزهو فيها الحياة فتخاطب العقل والقلب والدم وتتحد فيها اغراض الحياة جميعاً ولا اعرف في غير آداب اللغة العربية تقسيماً للشعراء يتناول جزئيات الشعر من الجهة الفنية . فبينما يقال ان شكسبير روائي وهو ميرس قصصي ترانا نقول هذا شاعر غزل مثل صهر ابن ابي ربيعة او مداحه نوحه مثل ابي تمام او هجاء مثل دعلج او وصاف مثل ابن المعتز او ما شاكل كل ذلك من النعوت التي تعد من تفاصيل الشاعرية العامة لأن في الرواية او القصة غزلاً ومدحاً ونوحاً وهجاء ووصفاً وقد يجيد الشاعر الموهوب القصة والرواية معاً او يجيد هذه ولا يجيد سواها

واذا نظرنا الى المتنبي على ضوء التقسيم العربي لمخطيء اذا قلنا انه غزل او مداح او هجاء او وصاف لانه كل هذا بل هو فوق هذا كله لانه شاعر الحياة فهو اذن من كبار شعراء الانسانية ان هذا الرجل الفذ الذي نبت في الطبقة الدنيا اذ كان ابوه يبيع الماء بالكوفة حدثته نفسه ان يدعي النبوة وان يطمح الى الامارة فعاش عيشة الجد والاستكبار متطلعاً الى غرض سام اراد تحقيقه عن طريق النبوة ثم قذف به من حائق فعمد الى الشعر يتخذة وسيلة حتى اذا فاتته ذلك الغرض عاش اسمه بهذا الشعر في درجة الخالدين من الانسانية . وهما هو بعد الفحام من وفاته يقيم الشرق ويقعده . وتعد له الحفلات في كل بلد . وتخصص له اعداد الصحف الدورية وغير الدورية فاذا كان قد فاتته الامارة في عصره فانه بلغ اماراة الشعر على العصور . واذا لم يحكم على الاجسام بسيفه وسطوته فقد تحكم في العقول والنفوس بعبقريته وقوافيه وطالما سألت نفسي ما كان يجري لو بلغ المتنبي مأربه من الولاية او الامارة . انراه يبقى على

عبقريته القوية أم ينجح به تصريف آلة الحكم عن الادب والفن أم يتمشى به الترف الى اللبونة والتراخي ؟ وهو سؤال لم اقمع نفسي بأي رد عليه الى اليوم . . . ولكنني اميل الى الاعتقاد بأنه لو تم ذلك لهُلما اقلل باب التاريخ في وجه ابن الرومي دهرأ . ولا رجح اسمه بأبي تمام والبحري ولا شغل الناس عن الشريف الرضي ومهيار الديلمي وابن حمديس وجميع من جاء بعده الى الحد الذي شغلهم به عنهم

وقد اجمع المؤرخون على ان المتنبي كان كثير الجدي في حياته . قويم الخلق لا يعيل الى الهوى ولا الى دطابة . واكبر الظن انه لم يكن يزح بل لعله لم يفهم الدطابة والمباسطة . وكما صورته في تخليتي رجلاً عصبياً . طابس الوجه . رير الطبع . منغص القلب في معيشته مقيماً لكل حديث وزناً لا م له الا كسب الاموال . وبلوغ المعالي . وسبق الاقران . واثارة الاعجاب بنفسه عند الذين يحيطون به . ومن كان كذلك لابد له ان يتجاف عن اللهو والمزح ويصدف عن مجالس الشراب الا اذا اضطر اليها وبكبت ميله الى الحسان اذ كان العرف السائد ان العشق اذا طغى على قلب الرجل ذهب به كل مذهب . ودفع به الى الاستهتار بمجد الامور . وقعد بهمة عن جلائل الاعمال . ولا يتفق هذا لمن يطمح الى اماراة وزطامة

لم تذكر التراجم العربية عن المتنبي هوًى اختص به امرأةً بعينها ولكننا نقرأ له كما نقرأ لسواه شعراً يعرب فيه عن شغفه بالنساء ووقوفه بالاطلال وتقمعه من الوداع وما يلحق بهذا من وصف الحمى ومنازل الحسان وسكب الدموع شوقاً . ونحول الجسم هياماً . وما اشبه ذلك من مألوف الغزل الذي عاش به الشعر العربي قروناً طويلة

تلك هي النظرة المعجلى في ذلك الغزل المتفشي في تضاعيف القصائد . ولكن القارئ المتريث يلاحظ في ثنايا المعاني اتجاهات خاصة اذا الف بينها انحلت له مبادئ المتنبي الغزلية — اذا جاز هذا التعبير — فنفى من شعره ما كان فيه مقلداً وأخذ بما هو ذاتي جديد صادر عن شعور عميق صادق . وليس كسعر المتنبي للاستدلال بالبحث فيه على الذاتي منه وغير الذاتي . لانه صاحب اغراض خاصة . ومعان متسلسلة مبتدعة لم يسبقه اليها من تقدمه ولم يلحقه فيها من تأخر عنه لفقدانه الحاجة اليها بفقدانه الغرض منها وان كان المتنبي ليتناول البادرة الهينة فيتوسع فيها الى ابعاد غايات الحياة من مشاعر كل عصر . واغراض كل جيل . حتى يبرز بها من سبقه ومن لحق به

ولابد هنا من الاشارة الى ان ديوان المتنبي فريد بين الدواوين القديمة بكونه مبوراً على الطريقة الحديثة لان قصائده متسلسلة التنسيق تبعاً لسني النظم والانفاذ لا لابواب الشعر وحروف الهجاء . وعلى الرغم من ان بعض ما نسب منها الى نظمه ايها في صباه لا تقنع بصحة موقعها من الديوان الا ان ذلك التنسيق يساعد كل المساعدة على تتبع المتنبي في اطوار شبابه وفوضوجه واكتناهه اجل لقد اشتهر كثير من الشعراء بغرام خاص حفظ التاريخ اسم صاحبه امثال ابى نواس وجنان



وابن الاحنف وفوز وقبلهما عشاق الصدر الاول للاسلام ولكن المتنبي لم يشتهر بحب امرأة بعينها فهل كان ذلك مجرد مصادفة ؟ . . . لا اظن ذلك كذلك بل اظن ان مرضه بحب الامارة جعله يستنكف اقتران اسمه باسم امرأة ربما عيره بها اعداؤه وان تغنى بحب الجمال وانلصب الى زمرة العشاق ابان صباه الاول اثباتاً لرجوليته . وتوكيداً لسامعه ان لم يكن بعزاهة معتبراً هذه الصفة منقصة لشعوره . فالسألة خلقية قبل كل شيء ولعلها الى جانب هذا تدخل في طبعة المتنبي لان شعره يدل على انه كان غزلاً ملتهب العاطفة الا انه كان عزوفاً عن مواقف التخصيص فهو من الفريق الذي يسميه الفرنجة «دون جوان» Don Juan — ولعل لفظة عَشِيق ( بكسر العين والشين المشددة) لا زير نساء تؤدي معناها — فهو تستصبيه المرأة الجميلة كبنها عنت له ولا يقنع بحب واحدة او اثنتين بل يشفقن جميعاً ويصبو اليهن جميعاً وهذا الطراز من المحبين يأخذ بالصورة المائلة التي تثير العاطفة وتستمر نوايض القلب ولا يهجم ما وراء هذه الصورة ولعله لا يطيل التمسك بها كما كل صورة اذا لم تحس سابقتها فهي تضعف تأثيرها بلا ريب وقد ابدع المتنبي يصف نفسه في مواقف غزله بما ينطبق كل الانطباق على تعريف هذا الصنف من المحبين حيث يقول :

فما امر بربع لا اسائله ولا بذات خمار لا تريق دمي  
وحيث يقول : ما لاح برق او ترنم طائر الا انثيت ولي فؤاد شيق  
وحيث يقول على التعميم :

فالنحر والنحر والمخلخل — والمعصم دائي والفاحم الرجل  
وهكذا لا يمر بربع الا وقف يسأل قطينه اين ذهبوا وماذا جرى لهم ولا يرى ذات خمار الا  
استشف جالها من وراء خمارها فشعر انه يموت حياً وهو ما كى عنه بأرافة دمه كما انه يصبو  
لكل برق يلوح وطائر يترنم وانما داؤه حب النحر والنحر والمخلخل وسائر الاعضاء الجميلة ومظاهرها  
فان تذهب بهذا تلك المحبوبة المفردة التي يختصها بعاطفته ويقف عليها صبوته لذلك نرى المتنبي  
يفرط في التغزل بالنساء عامة وبالحسان بمجموعات كقوله :

الراميات لنا وهن نوافر والحاتلات لنا وهن قوائل  
وقوله أيضاً : لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا  
وضمير الغدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا  
وقوله وهو في درجة لا تداني من الابداع :

ديار اللواتي دارهن عزيزة بطولى القنا يحفظن لا بالثام  
حسان التني ينقش الوشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواعم  
ويبسمن عن درر تقلدن مثله كأن التراقي رصعت بالمباسم

وفي البيت الشافي صورة يعجز عن ابرازها اكثر الراسمين . وان الشعر الذي يؤيد هذه النظرية متوافر في الديوان كل التوافر . على ان من كان ملتهب الماطفة كثير التعشق على هذا النحو لا يبعد ولا يستغرب ان تستعده احدى الجيلات ولو حيناً فتشعره بنار العشق التي تقلل الضلوع . ولعل المتنبي وقع في العشق واكتوى بناره أيام شبابه الاول على الاقل وقبل اتصاله بسيف الدولة . لانه لا يمكن للعبقريه مهما عظمت ان تدل صاحبها على شعور لم يحسه فلا بد ان يحس به ولو قليلاً لان تجسيمه عن طريق الخيال لا يستقيم الى الحد الذي يستقيم به من وراء الاحساس وكل صاحب فن لا تطرق الصورة او العاطفة الى فنه الا عن طريق حواسه . غير ان العبقريه هي التي تجعله يحلل شعوره ويدرس خلق النساء في تفكير وتأمل . ولم يكن المتنبي في ادبه صاحب فن حجب بل هو مفكر نافذ البصيرة ثاقب النظر الى الحياة يحيط بها من شتى جوانبها . ولعله قد وقعت له حادثة غرام واحدة تضاف الى تنقله في التعشق جعلته يصف أخلاق النساء على نحو ما قال :

إذا غدرت حسناء وقت بمهدا      فمن عهدا ان لا يدوم لها عهد  
وان عشقت كانت اشد صباة      وان فركت فاذهب فا فركتها قصد  
وان حقدت لم يبق في قلبها رضى      وان رضيت لم يبق في قلبها حقد  
كذلك اخلاق النساء وربما      يضل بها الهادي ويخفى بها الرشد  
ولكن حباً خامر القلب في الصبي      يزيد على مر الزمان ويشد

ولا شك ان هذه الايات تشعر بشيء من القسوة في الحكم مرجعه الى العصر والبيئة وما عدا هذا فانه فيها من تههم طيبة المرأة ما تبقى حقيقته ما بقيت هذه الطبيعة . على انه في البيت الاخير مرارة ولوعة لا يحس بها الا من جرب مثل ذلك الحب الذي خامر القلب في الصبي ولم يزد مر الزمان الا اشتداداً على الرغم مما خبره من تلك الاخلاق التي وصفها . واننا نعرف ما نعرف عن كبرياء المتنبي وتعاطفه حتى قال عن نفسه

تغرب لا مستعظماً غير نفسه      ولا قابلاً الا لخالفه حكماً

وقال كثيراً غير هذا في معرض القوة والجبروت فاذا به في معرض الحب يقول :

تذل لها واخضع على القرب والنوى      فما عاشق من لا يذل ويخضع  
فلا ريب ان شعوراً مفرطاً بالحاجة الى استرضاء حبيبة بعينها افهمه ان الخضوع هنا لا يمد هواناً وجملة يحصر كل الحرص على انه يدعى عاشقاً ويقول معتزلاً :

وعذلت اهل العشق حتى ذقته      فعجبت كيف يموت من لا يعشق

ولا يني في الاعراب عن خوا المج صدره بالدهاب في صفة عاطفته الى اقصى غايات الوصف التي لا يوفق اليها الا من ذاق واختبر وهذه اختباره الى استنباط الدقائق الحية واستكناه خفيات المشاعر النفسية كقوله  
جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي      فاصبح لي عن كل شغل بها شغل

وقوله ايضاً : قد كنت اشفق من دمعي على بصري  
وقوله في موقف الوداع : تنفست عن واطم غير منصدع  
قبلتها ودموعي مزج ادمعها  
وقبلتني على خوفٍ فثا لقم  
ولقد زكت تلك القبل في فقه طمأ تناولته شاعريته الكبيرة فوضعت موضع التشبيه البارع حيث قال :  
لهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل  
قال كثيراً من هذا الشعر الغزلي الصادق الذي يتدفق من صميم النفس والقلب. وقد ظن المتنبي  
ان العاشق يحب ان يكون نحيلاً فقال في صباه :

كفى بحسبي نحولاً انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني  
فاذا به يعجب بهذا المعنى جداً والمرء معجب بينات افكاره حتى لو كان المتنبي لذلك حاد الى نظمه ثانياً  
ولو قلم القيت في شق رأسه من السقم ما غيرت في خط كاتب  
وحاد فنظمه ثالثاً : ولبيتي فقد السقام لانه  
ونظمه رابعاً باضافة شيء على المعنى :

دون التعانق ناحلين كشككتي نصب ادقهما وضم الشاكل  
وكرر معنى صدر هذا البيت خامساً :

حلت دون المزار فاليوم لوزرت لحال النحول دون العناق  
وهكذا بقي المتنبي شغوقاً بمعناه هذا يبالي به في وصف النحول وصفاً يخرج به عن المعقول بل  
هو من الاغراق المرغوب عنه . وهو في جلته لا يخرج عن قول ابن ابي ربيعة :  
وتقلبت في الفراش وما تعلم الا الظنون اين مكاني  
ولا شك ان المتنبي وضع معناه وضعاً ولم يقتبس اقتباساً والاً لما افروط في الاعجاب به حتى  
كرره ايضاً وهو يهجو ابن كيفلخ لما ورد الخبر بأن غلامه قتله فقال :

فسائلوا قاتليه كيف مات لهم موتاً من الضرب ام موتاً من الفرق  
واين موقع حد السيف من شبح بغير جسم ولا رأس ولا عنق  
ويصح ان نسعي البيت الاخير من الخيال المستحيل على انه وفق مرة واحدة الى وضع هذا المعنى في  
موضعه الصحيح حين صرفه الى وصف الموت فاستقام في قوله :

وما الموت الا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل  
ولم يفت المتنبي لعريف الحب ونشأته وحالاته وكيف يطغى على العقل ويغلب العاطفة على الفكر  
ويعمل الارادة فقال :

وما هي الا لحظة بعد لحظة اذا زلت في قلبه رحل العقل  
وقال : ومن يعشق يلذ له الغرام . وقال في باب التعريف :

الحب ما منع الكلام الألسنا وألذ شكوى عاشق ما أعلننا  
ويعتبر هذا البيت من ادق الملاحظات النفسية المتوافرة في الديوان . وقد اشتط بعض النقاد  
حينما وهم ان في البيت تناقضاً معنوياً اذ زعم ان الحب يمنع اللسان من الكلام وان الشكوى لا تعلن  
الأل بكلام الذي منعه الحب فكيف يكون ذلك . على ان هذا الاعتراض لا يؤبه له اذا علمنا ان  
العاشق الصادق يذهل في مواقف الغرام ويختبل حتى لا ينس بحرف وهذا معنى صدر البيت ثم  
انه لا بد له ان يشكو فلذا أعلن شكواه شعر بلغة غريبة قريبة من بعض اللذة التي يحشدتها الالم  
وهذا معنى عجز البيت . وفي تناقض العشق والعقل يقول المتنبي

يا حاذل العاشقين دع فئة اضلها الله كيف ترشدها

ويقول ايضاً : الى م طامية العاذل ولا رأي في الحب للعاقل

هذا هو موقف المتنبي من العشق والغزل الى السنة الاولى التي لحق بها بسيف الدولة . ومن ثم بدأ عند  
سيف الدولة حياة جديدة تقتضيه التسامي بنفسه عن كل شائبة . صوناً لكبريائه بين منافسيه فصرنا  
حيثما نسمع مثل هذا السؤال الانكاري : أ كل اديب قال شعراً متيم . . . وصار غزله صناعياً  
الا اصداقاً بعيدة تتجاوب في نفسه لتلك المواطن الراحلة التي تدفقت في شعره الاول كقوله :

وكيف التناذي بالاصائل والضحي اذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبنا

ذكرت به وصلاً كأن لم افز به وعيشاً كأنني كنت اقطعهُ وثبنا

ومثل قوله وهو يسيل حناناً : اذ ازلتم ثم لم ابككم بكيت على حيي الرائل

ومثل قوله ايضاً : لعينك ما يليق الفؤاد وما لئي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

ولا بد هنا من الاشارة الى افتتان المتنبي بجمال العينين لوفرة ذكرهما في شعره فهل كان ذلك

مصادفة شعرية ام هو افتتن بذات عينين جميلتين الطبع صورتها في قرارة صدره حتى قال

عزيز امي من داؤه الحذق النجل عياء به مات المحبون من قبل

وقال : وعيون المهى ولا كعيون فتكت بالتميم المعمود

وقال : وقتانة العينين قتالة الهوى اذا نفحت شيخاً روائحها شبا

وفي القصيدة التي ساق مطلعها الى هذا الاستشهاد على السؤال يقول :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

ويقول في وصف العيون مبدياً :

ادرن عيوناً حاررات كأنها مركبة احداقها فوق زئبق

ويقول ايضاً : ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول

ولما اكتهل قال متغزلاً وهو صادق :

افسدت بيننا الامانات عينها نغانت قلوبهن العقول

وقد اشار الى ان الجلال اكثر ما يكون في العيين حيث قال :

الحسن يرحل كلما رحلوا معهم وينزل حينما نزلوا  
في مقلي رشام تدبرها بدوية فتلت بها الحلل  
وما احسن قوله : كل جريح ترجى سلامته الا فؤاداً رمته عيناها

ثم ان المتنبي لما لم سيف الدولة طلق يبعد بنفسه عن كل ما يخشى ان يعكس عليه سوء فهمه فلم يمد يكثر من ذكر الغرام والهيام كأنه يريد تفهم سيف الدولة ان نفسه لا تشغله اليوم عنه كما كانت تشغله من قبل عن سواه وان همه ان يرضيه ويظهر لدهنه بمظهر الرجل الكبير الذي يستحق الامتيازات التي حصل عليها منه . انه لا يقبل الارض بين يديه ولا ينفذه الشعر واقفاً وبتقاضاه كذا الوفا على قصائد معدودة فهو جدير بكل احترام على الرغم من ان حرفة الشعر لم تكن ايامئذ تسمى بصاحبها الى المعالي وعلى هذا شرع المتنبي يصف نفسه بالعمة والنصون كقوله :

يرد يداً عن ثوبها وهو قادر ويعصى الهوى في طيفها وهو راقد  
وهل يشتني من لاعج الشوق في الحشا محباً لها في قربها متباد

بل هو ذهب الى ابعد من ذلك فنبذ استهلال القصيدة بالغزل على طريقة اسلافه من الشعراء وصار يدخل مباشرة في موضوعه والشواهد عديدة على ذلك :

— اعلى الممالك ما يبنى على الاسل  
— على قدر اهل العزم تأتي الزمائم  
— اذا كان مدح فالنسب المقدم  
— بفكر راعياً عبث الذئاب  
— لكل امرئ من دهره ما تعودا  
— عقي العين على عقي الوغى ندم  
— طوال قنا تطاعنها قصار  
— غيري باكثر هذا الناس ينخدع

وعشرات غير هذه من القصائد التي لا ذكر للغزل فيها البتة . وانتفضت اوداج ابي الطيب كبرياءه لما علت مرتبته وانتشر اسمه في الاقطار ولقي من سيف الدولة بالغ الحفاوة والاجلال فتطورت آراؤه في النساء تطوراً عجيباً حتى صارت الانوثة شبه مسببة عنده فهو يعتذر عن ام سيف الدولة انها انثى ولو كان النساء كمن فقدنا لفضلت النساء على الرجال وما التأنيث لامم الشمس عيب ولا التذكير غفراً لللال

ولا يقولن احد ان المتنبي اراد في البيت الثاني ان يساوي بين التذكير والتأنيث وانما ساقه الموقف الى هذا التشبيه بعد ان قرر في البيت الاول تفضيل الرجال على النساء . وجاء بعدئذ يقول ان التأنيث ليس عيباً . ومعنى ذلك انه ليس بعيب اذا كانت ام سيف الدولة انثى ولكنه عيب في سواها . . . وبلغت قمة الفوق بالمتنبي وهو مسوق بآرائه هذه انه لم يستنكف حين عزى سيف الدولة فيما بعد بفقد اخته الصغرى ان يقول له :

واذا لم تجد من الناس كفتاً ذات خدر ارادت الموت بهلا

وذهب الى أبعد من ذلك فقرر ان شيمة النساء الغدر وان الدنيا غادرة فهي تشبه النساء. ولعل هذا الشبه جعل لفظ الدنيا مؤنثاً . فقال والضمير عائد الى الدنيا :

وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ عهداً ولا تتمم وصلاً  
شيم الغانيات فيها فما أدري لذا أنث اسمها الناس ام لا  
فالتأنيث والغدر ونقض العهد كل هذا واحد في نظر المتنبي. وقد لزمته هذه الفكرة في الغواني الى آخر عمره فصار لا ينظر الى المرأة الا أنها أداة لهو واستمتاع وصار غزله مادياً بحثاً حينما عاد في ابان اكتماله الى الغزل كقوله :

ولا ليلة قصرتها بطويلة أطالت يدي في جيدها صحبة العقد  
وقوله : شامية طالما هوت بها تبصر في ناظري عيائها  
فقبلت ناظري تغالطني وانما قبلت به فهاها  
وقوله ايضاً وهو قبيح : عد وأعدها خبذاً تلف ألصق ثديي بثديها الناهد  
ولم تكن نضبت حيوية المتنبي لما قال :

فما حرمت حسناً بالهجر غبطة ولا بلغت من شكا الهجر بالوصل  
كل هذا وقع له وهو كهل في السنوات القصيرة التي قضاها بعد بأسه من التصون والتعفف ولكنه كان قد قسا عوده وجفت عواطفه واصبح لا يستلذ بالخالجة التي تلجلج النطق وتذهل العقل بل صار يطلب الموقف المثير والملبس الوثير بل صار يعكس مواقف الغرام فيجعل المرأة تقبله وتستدبته ولم يعد يطلب الوصل رجاء بل افراة فلسفياً مزيجاً من اللذة والتفكير بفناء الدنيا والقاريء المتأني يعجب كل الاحباب بهذين البيتين :

زودنا من حسن وجهك مادام حسن الوجوه حاله تحول

وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل

على انه بعد انفصالة عن سيف الدولة ولحقه بكافور لزم في مصر حيال كافور أخطته مع سيف الدولة في الانصراف عن الغزل . ولا ترى المتنبي تغزل في مصر الا مرة واحدة حينما وازن بين الحضريات والبديويات في قصيدته التي مطلعها

من الجاذر في زي الاربيب حمر الحلي والمطايا والجلابيب

اما قصيدته التي يقول فيها : ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب . فقد دعا حسناءه ابنة القوم وفقاً لمادة عربية قديمة تنادي بها المرأة هكذا امتداداً لها بأن لها قوماً تعز بهم فحمل نفسه غريباً عنها وفيها يقول احن الى قومي واهوى لقاءهم واين من المشتاق عنقاء مغرب

وهل اشرف من طائفة الحنين الى الاهل فالمتنبي يقف في مصر مواقف مشرفة لان رأسه تغلي بأعلماء المعروفة وكافور يطاوله ويمنيه واذا جاز الافتراض قلنا لعل كافوراً أوعز من باب السياسة الى

بعض اشباعه ان يعبر المتنبي بتطلعه الى الفناء ومعاقرة الحمر دفعا عن اطاعه ولعلَّ التهمة قرعت مع المتنبي والا فاما معنى ان يدلل طويلا بعفته وابائه واجتنابه للخمر ويذكر هاتين الخلتين مفتخرا فيقول

وغير فؤادي للغواني رمية      وغير بناني للزجاج ركاب

ثم يشفق ان يتهم بالضعف في موضوع الحسان فيقول :

والخود مني ساعة ثم يئسنا      فلاة الى غير اللقاء تهاب

وراح يسلك في تعريف العشق مسلكا لا يتفق مع ما سبق له في قصائده السائلة فيزعم ان العشق غرور وطمع حيث قال :

وما العشق الا غرة وطاعة      يعرض قلب نفسه فيصاب

وصار يقول ايضا : يحب العاقلون على التصافي      وحب الجاهلين على الوسام

فيجمع بين الحب والعقل بعد ان اشد طويلا بالتفريق بينهما وينسب الجبل الى عشاق الجبال وانكى من هذا قوله

مما اضر بأهل العشق أنهم      هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا

تفنى عيونهم دمعاً وانفسهم      في أثر كل قبيح وجهه حسن

كان كل عاشق جاهل وكل جميل الوجه قبيح النفس وكأنه لم يكن يحب اهل العشق هؤلاء

الذين يرميهم بالجبل وهو الذي قال :

وما انا الا عاشق كل عاشق      اعق خليليه الصفيين لائمه

وقد يتزيا بالهوى غير اهله      ويستصحب الانسان من لا يلائمه

وهو الذي قال : ضروب الناس عشاق ضروبا      فاعذرهم اشفهم حبيبا

اجل لم يكن المتنبي ليجسر على الجهر باطاعه عند سيف الدولة ونحن نعرف ما كان عليه من

الشجاعة والفروسية والعزة والسطوة بل هو من قومه بني حمدان في سباج من الامراء والقواد

من لا يجوز لمتنبي ان يفكر في تخطيتهم الى ملك او اماره . ولكن الحالة في مصر غير الحالة في

حلب وكافور عند اسود اغتصب ملك سيده وتصدر لتصرف شؤون البلاد والعباد وليس له

قوم يرتكز على عصبيته فيهم وقد ألح في استدعاء المتنبي ليرفع به جاهه ويدل به على غيرة من الملوك

فلاضير على المتنبي اذا طلب الولاية والامارة وهو لن يتخطى اليها احداً من اهل كافور الاقربين

وسواء في حلب او في مصر فان المتنبي لوم خطته في التغني بمناقبه الرفيعة واخصها بعمده عن النساء

وترفعه عنهن ولكن بعد ان هرب من مصر ولحق ببني بويه وقد انهارت آماله واخفقت مساعيه

عاد الى الغزل واطلاق لنفسه العنان في صدر قصائده على السيرة القديمة المألوفة ولكنة كان قد تجاوز

سن العشق فجاء غزله مادباً كما اصلقنا وظلت المرأة كما صورتها له كبرياؤه بعد طور الصبا

ومن العجيب ان يذهب المتنبي ضحية امرأة هجاها فأغش فقتله اخوها . وهذا منتهى

سخرة الاقدار !

# آراء الباحثين

في اصل الشعور الديني

للمكتور عبد الرحمن شريش

كثيراً ما كنت اسأل والدتي في طفولتي ورأيتني على حجرها سؤالاً كان يشغل بالي يومئذٍ كما يشغل بالي اليوم وهو « من اين اتي ابي ؟ » فتقول « من جدك » و « جدي ؟ » فتقول « من جد بابا » وهكذا الى ان نصل الى آدم كما هي العادة فاسألها « ومن اين اتي آدم ؟ » فتقول على الاصول « خلقه الله من التراب » وهنا تحاول كثيراً ان تقطع الحديث ولكنني وبأ للأسف كنت استمر في سؤالها شأن من لم يستفرغ الحقائق المنشودة فاقول لها ببساطة الاطفال ومن غير وجل « ومن اين اتي الله ؟ » فتعيس في وجهي حالاً وتقطب جبينها وتقول « اسكت ... حرام ... كفر ... » فكنت اسكت حقاً ولكن على مضض وانا خائف ان اكرر سؤالها حتى لا اغضبها

تمثل هذه الصفحة المقترضة من طفولتي تاريخ كثير من الاطفال غيري ، وما حب الاستقصاء المتسلسل الوارد فيها الأميزة من ميزات العقل البشري وصفة ملازمة له لا تستطيع الوالدة مهما كانت محبوبة ومحترمة ان تقف في وجهه . فالسؤال عن اصل الموجودات او عن سبب حدوثها متأصل في النفس تأصل سائر الخصائص التي لازمت العقل البشري منذ ما انتقل من البساطة الحيوانية التي كان عليها . واذا صححت نظرية النشوء فيما يقولون من ان سن الطفولة في الفرد يمثل عصر البشرية في المهد فيكون مثل هذا السؤال الذي ازعج والدتي كثيراً من الاسئلة التي خطرت للانسان الاول وهو لا يزال في الكهوف والبحيرات والغابات ، وكانت مساعي يومئذٍ للحصول على الجواب الشافي بمثابة البحوث الاولى في الدين والعمل لتحليل السبب والمسبب واللازم والمزوم والازل والابد ، لا جرم اننا نرى في جميع الاديان المعروفة خبراً طويلاً مستفيضاً عن بدء الكائنات ومصيرها وعن الجلد والظلمة والعمر وروح الله التي كانت ترفرف على الماء وعن خلق آدم من التراب وحواء من ضلعه وكذلك الخبز عند الجوس عن الاثني عشر الفا من السنين الطوال التي يتصارع فيها اله النور ( اهورامازدا ) واله الظلمة ( اهورامان ) وعند الهندوكيين عن تلك العشرات من ملايين السنين التي تنتهي بتفاني الخلق واندثارها في براهما

ان هذه الصفحات الغزيرة المستوفاة عن البدء والمصير هي روح تلك الصفحة الاولى التي خطرت لي وانا مستند الى حجر والدتي وستخطر للاطفال امثالي ما بقيت لهذا العقل الذي زين الانسان تلك الخصائص النفسية التي يحق لنا ان ندعوها « السببية » و « التلازمة » و « الازلية » و « السرمدية » وفي نظري ان مذهب النشوء والتزقي ان هو الا محاولة علمية استقرائية بعثها في قلوب العلماء مثل



هذا الشعور المتأصل في النفس لتعليل الانسان بالعودة بأصله الى الحيوانات من القردة فما دون الى الحيوانات ذات الخلية الواحدة . بيد ان هذه النظرية تقف وقوف سائر المذاهب والعقائد عند ما نتساءل « ومن اين أتت الحياة لهذه الحيوانات الدنيا ؟ » ومتى وصل العالم حتى من كان دهرياً بحثاً الى هذا المقام فهو ليس ببعيد كل البعد عن منطقة الدين وما له من وله في تعليل المبدأ والمصير . وفي الجزء الثاني من كتاب « زاد المعاد في هدي خير العباد » لابن القيم الجوزي (ص ٣٥) : « وقال صلى الله عليه وسلم ( لا يزال الناس يتساءلون حتى يقول قائلهم هذا الله خلق الخلق فمن خلق الله ؟ فن وجد من ذلك شيئاً فليستعد بالله ولينته »

وقرأت في مقتطف مايو الماضي للاستاذ نقولاً حداد مقالاً طريفاً عن « الإيمان » فيه خلاصة النظرية النسبية للاستاذ (أينشتين) في الزمان والمكان فقلت في نفسي هذه هي الضالة التي انشدها وهذا بيت قصيدي لأنه يعالج بالطرق الحديثة الفضاء ويضع له حدّاً فلنصنع الى طريقته

قال الاستاذ حداد : « لذلك ما نسميه فضاء هو فضاء محدود بالمادة ، متناه ، لان المادة متناهية اي ان لها قدراً معيناً والفضاء محدود بها ، له اول وله آخر » ، فقلت في نفسي ان ( اينشتين ) وجميع شهرته العالمية لم تحمل وبالأأسف شيئاً من العقدة لاني لا ازال حتى هذه الساعة اسأل بحكم فطري وتركيب عقلي واختباري اليومي في الموجودات « ما الذي كان يترى قبل اول الفضاء وما الذي يأتي بعد آخره ؟ » ولشد ما كان تعجبي اذ رأيت الاستاذ حداداً نفسه يعقب على جميع ما أتى به من البراهين لاثبات ان المكان محدود بجملة واحدة تهدم هذا التحديد وتعود بنا الى المواقف المتحيرة التي وقفها حكماء الهند واليونان والعرب منذ الوف السنين وهي قوله « ولا تسأل عما قبل الاول وعما وراء الآخر فهذا مستحيل على العقل البشري تصوره » وهو لا يختلف كثيراً عن قول والدتي ورأسي على ركبتيها « اسكت . . . حرام . . . هذا كفر . . . »

ثم اني لم أقصر سؤالي لها على آدم وتسلسله فقط بل كثيراً ما كنت اسأله عن السماء ايضاً وما فوقها وعن الارض وما تحتها فلم يكن ليصعب عليها ان ترد عليّ بذكر السبع الطباق وبقرن الثور ولكنني كنت ألقى منها نفس الاغراض والتعطيل متى جاوزت السماء السابعة الى العرش وقعر الارض الى قرن الثور

فانت ترى ان البحث في المكان والانهاية مثل البحث في الزمان والازل خاصيّة من خصائص العقل البشري لا حميد عنها ، وقد جال فيها علماء الطبيعة كما جال فيها الحكماء المتقدمون وعلماء الدين ، ولعمري ان المستكشفات الحديثة في علم الفلك وما توصلت اليه من تقدير الابداد بالسنين الضوئية قد ضاعفت حيرتنا من هذا الكون واجهته وجلاله ، وكل طالب علم يذكر كيف قضى في فراشه الليلة الاولى التي رصد فيها الافلاك بالمرقب لأول مرة وكيف سبّح وهمه ساعتئذ بين الاجرام السماوية محاذياً لها حتى رأت له حدود الانهاية فعاد خامساً وهو حسير . ومع كل هذا

السلاح العلمي الدقيق الذي تسلح به اليوم فنحن ازاء هذه العضلات الزمانية المكانية لسنا بعين من مقام الحيرة التي بلغه اعلام التصوف من رجالنا الماضين ، وبخاصة الحيرة من اللآهية فقد مثلت هذه الحيرة ادق الادوار وأخطرها في تصوراتنا الدينية ومعتقداتنا الروحية

ولقائل ان يعترض فيقول ان ما ذهبنا اليه من هذه الخصائص العقلية التي مازت الانسان لا ينطبق على الانسان الوحشي الاول فبئس هذه المرتبة الراقية في التفكير تحتاج الى انسجام منطقي لم يباخه ، وان الطفل ابن الخامسة من انشاء اليوم هو في مقام الحكماء اذا ما قيس بالانسان النيندرتالي مثلاً ، ثم ان الدين قضية اجتماعية من اولها تولدت من اتصال الانسان بأخيه الانسان ولا يكفي في تعليمها الاعتماد على الشعور الفردي مهما كان خطيراً ، وجوابي عن ذلك كله ان الشعور بالالآهية على انواعها ، الالآهية المكانية التي لا قرار لها والالآهية الزمانية التي لا تنتهي لها ، والالآهية الطبيعية في القوة التي لا تنضب وظواهرها الجبارة التي يتضائل عندها الانسان فينقاد لاحترامها وتبجيلها والرهبة منها صاغراً ، كل ذلك كان له اعظم الأثر في تفكيرنا الديني منذ ما جاز ان يطلق على هذا الانسان انه حيوان مفكر

المذهب الاجتماعي الطبيعي في تحليل الدين : ان هذا الذي ذكرناه في تحليل الدين يحتاج ولا شك الى شيء من الارتقاء العقلي قد لا يكون موجوداً في البشر الاول ، لذلك رأينا ان نطلع القراء على خلاصة رأيي الاجتماعيين في هذا الباب وكيف عللوا الظواهر الدينية منذ نشأتها الاولى معتمدين في الاكثر على ما كتبه الاستاذان (هوبكنس) و (جيدنفز) وعلى ما ورد في «الموجز في علم الاجتماع» :

ان المشاكل المعضلة التي لقيها الانسان في حياته على وجه الارض فولدت في نفسه الافكار الدينية وما يتعلق بها من أعمال هي مشاكل شديدة التعقد ، والملائق القائمة بينها دقيقة جداً ، فبرى ان العقل البشري بما بذله من المساعي الجدية للخروج من التيه المرتبك الذي وضعته فيه ظواهر الطبيعة والخالص من الحيرة المختبطة التي احاطت به من البشر انفسهم قد هباً التربة الصالحة التي نمت فيها شجرة الدين ، فيجوز ان يقال اذن ان البشر الاول وهو منتقل حديثاً من المرتبة الحيوانية المعجاء بعقل لا يفضل كثيراً عقل الحيوان خلق في هذا الكون فرأى ما فيه من قوى وحشية وبشرية همجية فاعتراه الخوف ولكنه لم تتضح له جليلة هذا الشيء المخوف اذ كانت الافكار التي تحول في نفسه لا تزال مجموعة صور خليط لم تدخلها بعد عوامل التفسير والتبويب . بل امثالاً قلبه ذعراً من شيء اطلق عليه العلماء اسم «المربع الاعظم» او «البعبع» وعنوا به قوة مرعبة محجبة تكننهما الامرار وتحيط بها الهواجس تسلطت على لب هذا البشر الوحشي وضابقتة ولازمته حتى حملته على اتخاذ اتجاه خاص نحوها فكان يفكر كيف يفسر هذا المربع الاعظم ويعلمه ويقوم بمعاملته والتقرب اليه ومن هنا ابتدأت فكرة الاسترضاء والاستفسار والعبادة كما يتضح مما يأتي

فالبشر حتى منذ ما كان على الحالة الحيوانية أدرك معنى التفوق او السيادة من جهة والخضوع من جهة أخرى ، وتوصل الى فهم بعض الاشياء والاحاطة بمعناها وذلك لفهم الناس من حوله ، ولعلم كيف يعتمد أواصر الاتصال بهم وعيشي اموره معهم ، ومن المعقول جداً ان يعتد هذا الفهم وتزداد أواصر الاتصال حتى يتسعا فيشمل الظواهر الطبيعية المحيطة به والتي لم يدرك كنهها ولكنه حرص على استمالتها اليه واسترضائها ، لم يدرك البرق والرعد والعاصفة والسيل والشلال مثلاً ولكنه توسل بجميع الوسائل التي سبق له ان استعان بها لاسترضاء أخيه الانسان لاكتساب عطفها ورضائها . لا جرم انه فسر كل شيء مستغرب مجهول بالمشاعر التي تجول في نفسه وتجول في نفس البشر اخوانه وعزا اليها ما عزاه اليهم وعامل هذه المجهولات التي اعجزه فهمها بنفس الطريقة التي عامل بها اخوانه ومشى حاله معهم

وعلاوة على ذلك فقد دلسته التجارب على ان الطريقة التي نجحت في اكتسابه معونة البشر اخوانه واسترضاءهم قد نجحت هي ذاتها في اكتسابه معونة الحيوانات واسترضائها . وقد تجلى ذلك له في تدجين بعضها والعمل لتأنيسها . ثم ان الصراع الذي كان قائماً بينه وبين الحيوانات البرية قد أرشده حتى قبل مباشرته عمل التدجين هذا الى ان عقول هذه الحيوانات تشبه بعض الشبه عقول الناس من كان عليه ان يتصل بهم ويعاملهم . فاذا كان في وسعه ان يعيش مع الناس ويتعامل مع الحيوانات باتباعه بعض القواعد وسلوكه بعض السبل ، افليس من المعقول ان يستنتج استنتاجاً منطقياً خالياً من الارتباك والتعميد ان هذه القواعد والسبل نفسها تنجح في فهم واسترضاء اشياء أخرى منتشرة حوله في الكون لا تقل غموضاً وغرابة ؟

وقد احتفظ الانسان بهذا الاتجاه العقلي المنطقي في جميع اعماله وطوال حياته ، واذ كان جاهلاً ان في الدنيا اسباباً غير شخصية تصدر عن قوى طبيعية صماء فقد توهم الشخصية في كل سبب مرضاً ونسب الى الظواهر الطبيعية من حوله التي لا دخل للناس فيها ابدى الاشخاص ، اذن فما دام السبب الذي يحدث النتيجة شخصاً فالواجب ان يكون شخصاً مثل سائر من عرف من الاشخاص — شخص حبر وكره ، شخص عطف ونفرة ، شخصاً مكوناً من قوة مستغربة ماضية ، عليه ان يعاملها بطريقة من الطرائق . فاذا كانت هذه القوة ساخطة فالواجب استرضائها وتسكين روعها ، والطريقة المثلى الوحيدة التي تخطر بالبال هي الطريقة التي يسترضى بها البشر متى كان ساخطاً لذلك تخيل الانسان الطبيعة جميعاً حافلة بالارواح من غطه ، ثم ان شخصيته ذاتها لم تكن اقل غموضاً وتعمية بالنسبة اليه من ظواهر الطبيعة ووقائمه فهو اذا ما صاح صمم صوتاً يهزأ به يتردد من الروابي والغابات وهو الصدى الذي لا يدهش أحداً منا ، واذا ما انحى على البركة ليشرب رأى في اعماقها وجهاً ينظر اليه مثل وجهه أو وجه من يكون معه من الرفقاء وهو الصورة المنعكسة عن سطح الماء التي لا يكثر لها احد منا ، واذا ما نام حلم في منامه انه يجول ويقوم بشئ الاعمال ولكنه عند ما يصحو يجد انه لم يغادر البقعة

التي نام فيها ، وفي بعض الحالات الأخرى يضطجع ثم يقوم ويمشي وهو نائم الى ان يصطدم بشيء من الأشياء فيصحو ، اذن فهذه الحوادث الطارئة والاختبارات المتتابعة التي مشي فيها وجال وتكلم هي في منطق البسيط اختبارات حقيقية وحوادث واقعة لا غبار عليها . فكيف يفسرها ؟ كيف يستطيع المرء ان ينام ويمشي في آن واحد من غير ان يغادر مكانه ؟ والتعليل الوحيد الذي يخطر له من جميع هذه المشاهدات هو انه شخص مزدوج مؤلف من قرنين — والقرن في العربية هو النفس او هو الشيطان المقرون بالإنسان لا يفارقه ، وكلا المعنيين لا يبعد عن معنى الأزواج الذي قصدناه — ففي المنام يبقى احد قرنيه في موضعه والقرن الأخر يتمشى خارجاً ، ومعنى ذلك في حسابه ان له روحاً وهذه الروح تلازمه في صحوه ، واما اذا نام او اصاب باغماء او ذهول فانها تغادر جسمه وزوج وتندو بعيدة عنه ، وهي محجوبة عن نظره لا يستطيع معها ان يراها . ولكن اي برهان على وجودها يأتى أصح وأسد من هذا البرهان المحسوس الملموس ؟

ثم انه بسائق العقل البسيط الذي يحمله في رأسه يستنتج ان روحاً تشبه هذه الروح تحمل في الطبيعة كلها وهذه الروح هي شخص ذو خصائص ذاتية مثله ومثل رفقاءه ، تحب وتبغض ولها شهرات واقتمالات وعواطف ويساورها الغضب وتشتهي الهدايا والمنح وتصاب بالهوى والوسواس ، اذن فهي شيء ينظر المرء اليه بالرهبة والخوف ويعقد معه اواصر الصلح والسلم والوثام

ثم هنالك حادثة الحوادث — هنالك الموت وما فيه من غرابة وغموض وإبهام ، وقد دلتنا جميع الملاحظات التي جملناها على أن الشعوب الابتدائية البالغة درجة التفكير في الامور تهتم بالموت ، فالإنسان الاول وهو مقيم دائماً في وسط القوى الوحشية التي قضت عليها المدنية فيما بعد او أخضعها ودجنها لخدمة البشر فلما مات ميتة طبيعية حثت أنه ، فاذا كتب له أن يعيش فيموت هذه الميتة فانها تكون حينئذ ظاهرة غريبة تفسر على هذا النمط المزدوج القائم على وجود آخر هو الروح المحجوبة أو القرن الخفي

والغالب أنه يموت قبل بلوغه أرذل العمر وهو سن الشيخوخة البالية اذ يقول انه لا يرى لذة في الحياة بل تكون الحياة على عكس ذلك لا تزال لذيذة حلوة والموت نكبة لا راحة ، ولما كانت الوحوش البرية الضارية والبشر الاشد منها توحشاً وشراسة واقفة له بالمرصاد في كل ناحية لا لتقاض عليه فانظوف الطبعي الغريزي من الموت كان ابداً ماثلاً أمام عينيه ، ولما أخذ يفكر في هذه الاحوال والأشياء خطر له هذا السؤال بالطبع وهو « ما هو الموت ؟ » فهل يجحد الجواب الشاسي عن هذا السؤال الا في تلك الاختبارات التي تشبه الموت كثيراً ؟ لقد نام وأفاق ، ورأى في بعض الاحيان أناساً صرعوا في القتال فأغمي عليهم حيناً من الزمن ثم عادوا الى وعيهم ، ورأى آخرين أصيبوا بعشيان او دهشة وذهول فلما صحوا قصوا على الناس ما رأوا وما سمعوا ، أليس الموت شيئاً مثل النوم والانعفاء والذهول الا ان غياب الروح فيه عن الجسد أطول أمداً ؟ أولا تكون الروح أو

القرن في حالة الموت حية في مكان آخر ترى وتسمع وتتلذذ وتعي وتشتهي وتنفعل وتحب وتبغض كما لو كانت في الجسد ؟ ثم تحدث حادثة مشؤومة ليس لها سبب ظاهر ، فليت شعري لم لا يكون ميت من الاموات الساخطين قد أحدها ؟ فتل هذا الميت لما كان حياً انتقم لنفسه ، والآن وهو ميت وقد غضب واغتاط فالواجب ان يسترضى ويبدأ روعه بنفس الطريقة كما لو كان حياً وربما كان الميت رئيساً كبيراً أو حاكماً للجماعة مطلقاً فيخشى منه في موته بقدر ما كان يبجل في حياته وزيادة ، لان المعروف من أمره وهو ميت أقل بكثير مما كان يعرف وهو حي ، لذلك لنفسه الموت بالامرار وحجبه بالسلام والمعميات قاطعة بالاسباب الداعية إلى الذعر والرهبة ، وهكذا نشأت عبادة السلف أو بمثل هذه الطرق كانت الافكار الدينية الاولى الخالية من الانسجام للاعراب عن نفسها ، وهي أفكار طائفة بالمتناقضات مثل أفكار الرجل الابتدائي أو مثل أفكار الطفل الصغير في أوائل تفكيره ، ومغشاة مبهمه « ومبتذلة » خليط بعضها فوق بعض تشبه العواطف والانفعالات والانقطاعات المتولدة في نفسه من اتصاله بالكون وما فيه من أشياء وأشخاص . على ان هذه الافكار هي جهود جهدها لانقاذ الموقف الكريه بشيء من العمل مهما كان نوعه ، هي بوادر تحليل نظري للعالم الذي يعيش فيه ، وهي المحاولات المغلوطة الاولى للحصول على الوسيلة التي يتمكن بها من اخضاعه والتسلط عليه . هي آراء منعكسة عن الجمعية البشرية التي هو جزء منها وعضو فيها ، ولهذا الآراء لظايرها في نفسه وفي نفوس الناس من حوله ممن يتصل بهم ، فالآلهة التي يصطنعها لنفسه يعملها على غرار غرار اخوانه ولكنها اعظم منهم شأناً وأشد بأساً وأسد حكمه وأكثر ابهاماً وأقل جلاءً

وقصارى رأي الاجتماعيين الطبيعيين في نشوء الاعمال الدينية والعبادات هو ان اتصال الانسان الابتدائي الاول بالطبيعة والناس من حوله أدى الى استحداثهما في نفسه فهما من صنعه وابتدئان من عنده وبنعكسان عن تجاربه . وكلما نما الطفل الصغير وأضحى على اتصال بالشخصيات الاخرى تعلم ان يكيف نفسه بحسبها وعلى مقتضى الاحوال التي تحيط بها فهو يرى انه اذا قام ببعض الاعمال استرضاه وعقد اواصر الوفاق معها وان قام بغيرها أغضبها وأثار حفيظتها ، فهناك اشياء تستدعي سرورها واخرى تسيئها ، ومن مثل هذه المفاجآت الاختبارية الدائمة يتعلم ماذا يعمل لاكتساب رضاه الشخص الآخر . وعلى اساس هذا الاختبار يستخلص لنفسه قاعدة عامة ويختار دستوراً يوافق جميع الناس . والآن وهو يعتقد ان الظواهر الطبيعية يسببها اشخاص فانه يتبع في معاملته روح الجبل او روح العاصفة مثلاً نفس الخطة التي يتبعها في معاملته الناس . ويجب ان يكون الاشخاص الذين يحدوثون هذه الظواهر ويدبرون امرها مثل الاشخاص الذين عرفهم لذلك يتخذ اتجاهها خاصاً نحوهم ويستميلهم بالهدايا والقرابين ويسكن غضبهم او يكتسب رضاهم وورعاتهم بالنساء عليهم والتضرع اليهم واقامة الصلاة لتعبيدهم

# العناية بالصحة الشخصية

في العهد الفرعوني

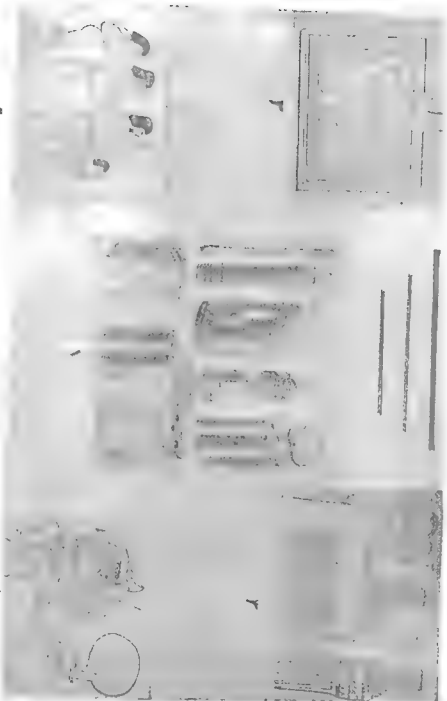
للكونتور حسن كمال

١ - مقدمة ﴿﴾ كلنا نعرف ان العناية بصحة الفرد أصبحت الآن غير قاصرة على الفحص وقت المرض ووصف الدواء . بل تعددت وتنوعت وأصبحت تعرف الآن بالطب الوقائي . يضاف الى ذلك الوسائل الحديثة في التشخيص والعلاج . وقد تغلغل الطب الوقائي حتى شمل حالات الانسان الخاصة كالأكل والمشرب والسكن ونظافة الجسم والعناية بالجوارس والنوم واستنشاق الهواء النقي والاهتمام بالالعاب الرياضية وغير ذلك مما لا يقع تحت حصر . وهذه الامور الشخصية لم تكن الى عهد قريب موضوع بحث فني ولا عناية طبية . لكن مكاتها انحلت الآن حقيقة ثابتة لا تقل عن التطعيم ضد التيفودية او الدفتريا على سبيل المثال

٢ - وكلنا نعرف ايضاً ان المشرب والمأكل والملبس وكثيراً من العادات الشخصية هي وليدة التربة والطقس والوطن وذات صلة وثيقة بمدينة الشعب ورفقته الفكري واستقلاله السياسي . هذه كلها عوامل جدية في حياة الانسان المعاشية . وعليه نجد للقطر المصري ميزات خاصة منذ قديم الزمان . وهذه الميزات طبيعية واجتماعية . اما الطبيعية فلكثرة الخضراوات واللحوم وانتشار الزراعة والتعرض للشمس وغير ذلك نجد ان قدماء المصريين كانوا يمرضون بما له صلة بهذه العوامل كالديدان المعوية والبلهارسيا والانكستوما . واما العوامل الاجتماعية فنتيجة نشاط العنصر المصري وذكائه وقوة ابتكاره وشعوره بالسيادة . لذلك نجد اجدادنا شديدي العناية بكل ماله علاقة بمظاهر السيادة والتفوق مثل نظافة الجسم والمسكن ووسائل الراحة والنعيم والعناية بالملبس والصحة بل وحتى تجاعيد الوجه الدالة على الشيخوخة . وقد توسعوا في ذلك فشمأوا بعنايتهم حجرات النوم والدورات المائية والالعاب الرياضية وغيرها . وحسب كل ذلك تحمين وتنسيق وتهذيب على عمر الالام حتى بلغ القوم في العناية بأشخاصهم درجة حسدتهم عليها الممالك الاجنبية . وصار هذا المجهود نموذجاً راعى في البلاد الراقية اياماً مراعاة وله فيها حرمة التقديس لكن نكبات الدهر والغارات الاجنبية والاسراف في الترف أضعفت من نفوس المصريين - كما أضعفت من نفوس الرومان - فأنتسهم فضل آبائهم واجدادهم وأهلتهم عن النافع ووجهتهم نحو الفساد وذلك منذ التفتح الفارسي عام ٥٣٥ ق . م

ولما بدأنا حديثاً نبحت عن مدينتنا القديمة الضح لنا ان كثيراً من العناية بصحة الفرد الحديثة انما يرجع الفضل فيه الى مجهود اجدادنا . وسيتأتى ذلك مفصلاً ومدعماً بالصورة الآتية بوضوح





- ١ — مكاحل مصرية قديمة ومروود — ملادة قرابين عليها ابلان واوزنان واربقان ٣ — امعاط
- مصرية قديمة ٤ — سيدة مصرية قديمة تتجمل مستحبة بالآرة وترى وهي تحمل شفتيها ٥ — المناية
- بالاطفال وهي رسوم من طيبة



قال هيرودوتس ( ١١ - ٧٧ ) ان المصريين كانوا اكثر الناس اشتغالا بالأمور الدينية . يشربون مسهلاً كل يوم ثلاثة ايام متوالية . ويعنون بجدارة صحتهم وحفظها بواسطة المقيسات والمسجلات لانهم يمتقدون ويؤكدون ان كل الامراض تأتي من الاطعمة . واورد ديودورس الصقلي ما يؤيد هيرودوتس فيما ذهب اليه . والآثار المصرية والقراطيس البردية تحوي الكثير من المعلومات في هذا الموضوع

٢ - ﴿ العناية بالرأس ﴾ اهتم المصريون قديماً بحلق رؤوسهم رجالاً واطفالاً واحتفظوا للاخيرين بخصلة طويلة على احد الجانبين . وكان العمال والفلاحون يخرجون الى الحقول عراة الرؤوس . قال هيرودوتس وهذا هو السبب في صلابه جماجم المصريين وعدم انتشار الصلع بينهم . ولا ينعى هذا ان افراد الطبقة المذكورة لم يلبسوا لباساً لرؤوسهم مطلقاً فقد وردت رسوم كثيرة تظهرهم بهذا المظهر في ظروف خاصة . اما امراء القوم فامتازوا بلبس الشعور العارية في الاحتفالات وغيرها . وارسل النسوة شعورهن طويلاً ولم يحلقنها الا وقت الحزن . واخذ الرومان عن المصريين استعمال الشعر المستعار ولا يزال قضاء الانكليز يلبسونه في جلسات محاكمهم

واعتاد القوم ان يحلقوا لحاهم وشواربهم ولا يرسلونها الا وقت الاتراح . وجاء في التوراة ان سيدنا يوسف عليه السلام حلق رأسه لما استدعاه فرعون مصر من السجن . وكان هذا الحلق ضرورياً حتى انهم مقتوا كل مرسل لشعره . واذا ارادوا ان يحرقوا شخصاً رسموه بلحية وشارب . ولما كان حب النكتة غريزياً في مصر لم يسلم ملوكهم منه . فرسم القوم ملكهم رمسيس السابع بقبره في طيبة ماون اللحية كأنها مرسله لمدة ثلاثة ايام . وورد على الآثار رسم لرمسيس الثاني في موقعه الحربية يمثل بلحية مرسله قصد اثبات انها ماله في الحرب بدرجة أنسته حلق لحيته

وامتاز الكهنة بالنظافة المطلقة . فحلقوا اجسامهم كل ثلاثة ايام . واستحموا مرتين صباحاً ومرتين مساءً كل يوم . واتبع كثير من الاهالي هذه التعاليم . وجاء عن يوسف عليه السلام انه طلب من اخوته ان يحلقوا لحاهم وينظفوا اجسامهم وقت استحضار والدهم لمصر مراعاة لعادات المصريين واحتراماً لها . وحقر المصريون الاسيويين واليونانيين لارسالهم لحاهم . ورفضوا اكل حيوان ذبحه يوناني لهذا السبب . والحلافة اولى خطوات التقدين . والحلاقون نسل الحضارة . ولا ادل على ذلك من عادة الرومان الذين كانوا يحلقون لحاهم عند بلوغهم سن المراهقة ويقدمونها الى آلهتهم اثباتاً لرشدكم . وعلى ذلك خلافة الرأس باكله عادة مصرية قديمة . وهذا هو السر في ندرة امراض الشعر المتعددة عندهم كالقراخ والاكريميا الجافة والسعفة ( ringworm ) . ويمتاز امراء القوم بلحاهم المستعارة ذات الاشكال المخصوصة . وكان افراد الطبقة الوسطى يزينون بلحي مستعارة لا يزيد طولها على خمسة سنتيمترات

ولحي الملوك المستعارة طويلة وذات زوايا مستقيمة . ولحي المعبودات ملتوية الطرف السفلي واعتاد النسوة ان يرسلن شعورهن وان يضفرنهن صفراً رفيعة حتى لوحتي الظهر . وان يرسلن

شعر جانبي الرأس المضر بنفس الكيفية على صدورهم من الامام . وكل صغيرة عبارة عن مجموعات ثلاث كما هي العادة الآن . وتثبت حول الرأس شبكة خفيفة للحلية وحفظ الشعر محله . وتزين هذه الشبكة احياناً بزهرة اللوطس . وكثيراً ما كانت صفائر الرأس تثبت بامشاط او دبائس كما هي العادة الآن . اما الامشاط فكانت ذات حدين احدهما غليظ الاسنان وثانيهما دقيقهما . ويبلغ طول المشط عشرة سنتيمترات تقريباً . وهناك امشاط بمحد واحد . والقصد من الاسنان الغليظة تسريح الشعر . اما الدقيقة فلتنظيفه من الحشرات . والمشط من اهم ادوات العناية بصحة الفرد . وابتكاره راجع الى قدماء المصريين . وتستعمل الامشاط الآن في مقاومة التيفوس والحُمى الراجعة

واهتم القوم باطالة شعر المرأة واستعملوا لذلك زيت الخروع (ايرس وصفه رقم ٢٥١) . وكذلك عنوا بانبات الشعر بعد سقوطه كما هو واضح بقرطاس ايرس (وصفة ٤٦٤ - ٤٧٦ )

٣ - العناية بالعينين : ليس هذا مقام الاشادة بفضل قدماء المصريين في تشخيص امراض العيون وابتكار العقاقير الهامة التي لا تزال مستعملة الآن في الرمد الحبيبي وغيره . لذلك سأقتصر هنا على ما كان الفرد يقوم به في سبيل تجميل عينيه . ويشاهد ذلك بوضوح عند السيدات . والمعروف انه كلما زادت الرغبة في اظهار جمال الشيء كانت العناية به في حالتي الصحة والمرض عظيمة

اعتاد المصريون منذ اقدم العصور ان يكحلوا اعينهم . واتى الرومان فأخذوا عنهم ذلك . والقصد من ذلك تجميل العينين باظهارهما كبيرتين وذلك باضافة اطار اسود حولهما . واعتقد المصريون ان الكحل يحسن البصر . وهذا يفسر كثرة المسكاحل والمراد التي عثر عليها في المقابر المصرية وتعدد انواعها وتباين المواد المصنوعة منها كالخشب والخزف

وهناك نوعان من الكحل اخضر واسود . اما الاخضر ويعرف بالحجر المسمى *Malachite* (وهو المعروف كيميائياً باسم *green ore of copper*) احد املاح النحاس . واما الاسود فهو احد املاح الرصاص (يعرف باسم *dark grey ore of lead* او *galena*) والكحل الاخضر اقدم من الاول ولسكن استعميز منه تدريجياً بالاسود . واستعمل القوم كلهم جافاً او ممزوجاً بالماء وذلك بعد سحقه جيداً في كلتا الحالتين . ويرتد استعمال الكحل الاخضر الى اقدم الازمنة المعروفة حتى عهد الاسرة التاسعة عشرة (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق.م) . اما الكحل الاسود فبدأ استعماله منذ عهد الاسرة الاولى تقريباً ودام حتى العهد القبطي . وقد عثر على مقادير من الكحل بنوعيه مسحوقة وغير مسحوقة . ولم يعثر على الأئد (*antimony*) الا في نموذج واحدة من الكحل القديم . اما الكحل الحديث فصنوع من هباب البغفور او قشر اللوز او من حرق القرطم ويستعمل ببل المرود بالماء ثم غمسه في مسحوق الكحل ثم وضع الكحل حول الاهداب . واقدم مراد عثر عليها يرجع تاريخها الى عهد الاسرة الحادية عشرة (٢١٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م) . ويغلب ان القوم كانوا يكتبون بأصابعهم قبل ذلك . وموطن الكحل الاخضر طور سيناء وصحراء العرب اما موطن الكحل





عازفة المود  
رسم على جدار قبر في الأقصر  
من عهد المملكة الحديثة

مطابق من المظلات التي كان قدماء  
المصريين يستعملونها والعلما منها  
شبيهة بالمظلات الحديثة





- ١ — ملاحق ومعارف مصرية قديمة ٢ — احذية ومبازل من العهد اليرواني في النجاب وبعضها اقدم من ذلك
- ٣ — (بيزا) مصنع للنرم من عهد الملكة الحديثة. (بساو) سرير نوب بمحاذيه : وسادة . مسند للرأس . (منقطة) بطر والجابيه

الاسود فاقليم اسوان وشاطئ البحر الاحمر وقد وردت وصفات عديدة في القراطيس الطبية خاصة بالعين كتمامة العدسة « ايرس ٣٧٨ — ٣٨٠ » واحتقان العين « ايرس ٣٩٠ » وتقوية البصر « ايرس ٤٠٧ و ٤١٤ » والشجرة « ايرس ٤٢٤ » وضيق الحدة « ايرس ٣٤٥ » والرمم الحبيبي « ايرس ٣٥٥ الخ » والرمم الصديدي « ايرس ٣٥٤ » وغير ذلك

٤ — العناية بالاسنان اهم المصريين بازالة الالم وقت التسنين ( ايرس ٧٤٨ ) وتقوية اسنانهم ( ايرس ٧٤٣ — ٧٤٤ ) وتعمير رائحة افواههم بمضغ مزيج من الكندر والبنسون والعسل وغيرها ( ايرس ٨٥٣ ب ) . ولم نهتد للان الى استعمال السواك او الفرش لنظافة الاسنان . لكن لاحظ ان المومات القديمة امتازت بسلامة اسنانها على اختلاف اعمارها . وذلك لان صحة الاسنان تابعة لصحة الجسم فاذا كان الاخير سليماً كانت الاسنان سليمة ايضاً

٥ — العناية بالوجه عثر على كثير من ادوات الزينة ( التواليت ) بالمقابر المصرية من قارورات واوان توضع فيها المراحم والاكال والقطرات . وعثر ايضاً على عدد وفير من المرايا والامشاط والصناديق الصغيرة والملاعق والاطباق الصغيرة . ومراحم القوم المستعملة للوجه والجسم كانت عطرية ولا يزال بعضها حافطاً لرائحته للآن . ووضع القوم مراهمهم في مواعين او اوان مرمرية او زجاجية او عاجية او عظمية او نحاسية او حجرية « ولكنسون ٢ — ٣٤٤ » . وحضر القوم عطورهم بشكل زبوت او مراحم ورد ذكرها بكثرة على الآثار وفي مصنفات اليونان والرومان ( يوكاس مواد مصرية قديمة ٨٥ ) . والمعروف ان العطور الحديثة عبارة عن محلول كحولي متباين النسبة مذاب فيه العطر . وهذا الاخير يستخرج من الزهر او الفاكهة او الاخشاب او اوراق النبات او حبوب النبات اما عطور قدماء المصريين فتختلف كثيراً عن الحديثة لجعلهم بإمكان ذوبان العطر في الكحول وبطرق تقطير الكحول بالاساليب الحديثة . ويحذر بنا ان نذكر في هذا المقام ان اقدم ذكر للتقطير هو الذي اوردته ارسطوطاليس ( Meteorologica I 9, 11 II 3 ) وذلك في القرن الرابع بعد الميلاد واحسن مادة لحفظ العطر بمد الكحول هو الزيت او الشحم . ولا تزال هذه الطريقة مستعملة في استخراج عطر الازهار وذلك بنقع ورق الزهر في الزيت او الشحم المدة الكافية ثم اذابة ذلك في الكحول ثم تقطيره . اما قدماء المصريين فاقنعوا بنقع الازهار او ما شاكلها في زيت الزيتون او زيت اللوز وزيت الهلج او الزقوم ( Balanitis aegyptiaca ) او الشحم الحيواني . وولع المصريون برائحة المر والبنسون وصنعوا منها زيوتاً عطرية بكثرة كما رواه بلينيوس وثيوفراستوس

اما احمر الحديد فقد عثر على كثير من بقاياها على الواح بالمقابر وهو عبارة عن ملح حديدي يعرف باسم ( haematite او red ochre او red oxide of iron ) والغالب ان المصريين تلون به خدودهم وشفاهم ( ارمان ص ٣١٦ رسم ١٠١ )

وتتجسم المهمة في ازالة تجمعات الوجه في العبارة الواودة بأخر قراطس اودين مميت الجراحي

« ١٦٠٠ ق. م تقريباً » وتتلخص في غلي نبات يقال له هيمات مراراً ثم دهن الوجه بالعجين الناجم من هذا الغليان ويقرب فعل هذا الدواء من « حسن يوسف » المستعمل الآن عند العامة لهذا الغرض ووردت عدة وصفات للملاسة جلد الوجه « ايرس ٧١٧ - ٧٢٠ » وتحسين الجلد « ايرس ٧١٥ » اما المرأة وهي التي تعكس لهم صورتهم الشخصية وتشجعهم على العناية بمظهرهم وصحتهم الخارجية فابتكار مصري قديم ككل شيء قديم مفيد . وكانت تصنع من النحاس المسقوف بدقة وتعكس المرئيات بوضوح تام . وفي المتحف المصري مرآة قديمة يشاهد فيها الناظر تقاطيع وجهه جليلاً . وكانت العادة في المرأة ان تكون مستديرة مثبتة في يد خشبية او معدنية

٦ - العناية باليدين والقدمين في مقبرة ( سسا ) بسقارة ( ٢٦٠٠ ق. م ) رسوم تمثل احد اطباء يداالج اليد اليمنى لمرضى يظهر على وجهه أثر الألم ، ورسوم اخرى تمثل علاج القدمين . ويظن ( كابر ) ان هذه الرسوم تمثل تقليم الاظافر

اما « القفازات » فال معروف انها كانت مستعملة منذ عهد الاسرة الثامنة عشرة ( ١٥٥٥ - ١٣٥٠ ق. م ) كما انها كانت ضمن الجزية التي قدمتها آسيا لمصر في عهد الملك تحوتمس الثالث ( ١٥٠١ - ١٤٤٨ ق. م ) . وعثر على كثير من القفازات الكتانية الطويلة المحلاة بمخطوط زرقاوية . ومقبرة ( توت عنخ امون ) تحوي كثيراً من هذه القفازات وهي معروضة الآن بدار تحف القاهرة والقفازات ابتكار هام في الطب الوافي . ولو انها كانت تستعمل اولاً لتدفئة اليدين ووقايتها من البرد الا انها لما صنعت احيراً من المطاط وافادت كثيراً في عدم وصول جراثيم الامراض الى جروح العمليات من جهة والى يدي الجراح من جهة اخرى

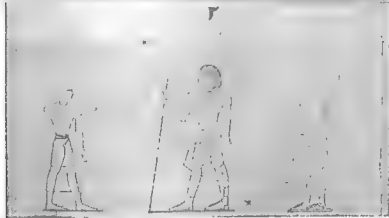
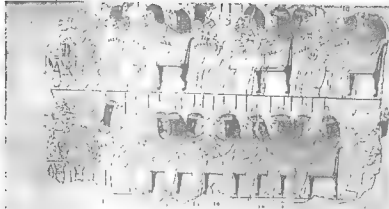
اما « النعال » المصرية القديمة فعلى عدة اشكال . فعمال السيدات وافراد الطبقة الراقية كانت يجدولة ملتوية الطرف الامامي وتعمل من سعف النخل او سيقان البردي او سيور الجلد وتكسى بعد ذلك بقماش مرسوم عليه أسير اجنبي ( ولكنسون ص ٣٣١ ) . وعثر على كثير من الاحذية في طيبة والغالب انها من العصر اليوناني وهي مصنوعة من الجلد الاخضر وكثيراً ما كان القوم يغسلون ايديهم قبل الطعام وارجلهم قبل الدخول في الوثائم والافراح ( ولكنسون : ص ٧٦ ) . وجاء في التوراة ان سيدنا يوسف عليه السلام امر خدمه ان يغسلوا أرجل اخوته قبل تناولهم الطعام . حيث ورد بسفر التكوين اصحاح ٢٤ ما تعريبه :

« وأدخل الرجل الرجل الى بيت يوسف وأعطاهم ماء ليجسلوا أرجلهم » . واستعملوا لذلك الابريق والاطشاش كما يرى ذاك على الآثار . وأورد هيرودوتس ان امانزس وزأريه كانوا يغسلون اقدامهم في طشت من ذهب . ووردت على الآثار ( ارمان ص ٢٣١ كتابه عن مصر ) رسوم توضح أساليب غسل الملابس وعصرها وتحفيها مما يضيق المقام عن مردد هنا

وما دمنا الآن نتكلم عن العناية باليدين والقدمين جاز لنا هنا ان نذكر شيئاً عن استعمال الحناء







١ - ولجعة تبين الماء كل والمشرّب واستعمال الكرامسي ومرور  
 الخدم والموائد وليس السيدات وقص شعورهن ٢ - الرمان  
 الايمن والاوسط يمثلان قوتين غير اعتياديين من عهد الدولة الوسطى  
 والرسم الايسر يمثل الرداء المزدوج ٣ - ثلاثة نماذج الايمن من  
 عهد اخناتون والاوسط من عهد امنحوتب الثالث ويشاهد فيهما  
 الرداء الخارجي اطول من الداخلي . والايسر يمثل اللباس في عهد  
 الأسرة ١٩

عند قدماء المصريين. فقد استعملها القوم كما تستعمل الآن وذلك بسحق اوراقها ونحو يلها الى معجون بإضافة الماء اليها ووضع هذا المعجون على راحتي اليدين واخمس القدمين والاطراف والشعر. واخذ الرومان عن المصريين طريقة صبغ الشعر بالحناء. وعثر الاستاذ اليوت مميت على شعر موميا (حنتاوي) (اسرة ١٨ - ١٥٥٥ - ١٣٥٠ ق. م) مخضبة بالحناء على الأرجح. واثبت نافيل ان اطراف يدي موميا من عهد الاسرة الحادية عشرة (٢١٠٠ - ٢٠٠٠ ق. م) كانت مصبوبة بالحناء أيضاً. وعثر (نيوري) على افرع الحناء في مقبرة هواره من عهد البطالسة

٧ - الختان ووردت عملية الختان مرسومة على مقبرة بسقارة (٢٦٠٠ ق. م.) مما يشير الى ان المصريين كانوا لا يختننون الا قبل الزواج بزمان قليل. والحديث المصرية القديمة يكثر فيها الختان وهكذا يكون اجدادنا قد سبقونا في اتخاذ الوسائل الجراحية للتعالة للوقاية من الزهري والسرطان

٨ - الملابس للملابس شأن كبير في صحة الجسم لانها تدفئ الجسم وتحفظ حرارة الجلد بقدر الامكان عند حدها الطبيعي وتمنع العرق. وهي تصنع الآن من الكتان والقطن والحرير والصوف. ومعظم الاقنعة المصرية القديمة التي عثر عليها هي الخاصة بالموتى ولما كان الكتان شبه مقدس عندهم كانت معظم تلك الاقنعة من الكتان. والكتان المصري القديم من النوع المعروف باسم *Linum usitatissimum* ويرجع تاريخه الى عهد البداري. اما الصوف فانه بالرغم من قلة ما عثر عليه من منسوجاته فان سرادة القوم صنعوا بعض ملابسهم منه. واما القطن فاقدم ذكر ورد عنه هو عن (پلينيوس) - القرن الاول بعد الميلاد - واما الحرير فصناعته بدأت في الصين ومنها انتشرت الى الفرس ثم الى سواحل البحر الابيض المتوسط. هذا باختصار تاريخ هذه المواد الاربعة أما نحو الملابس فموضوع مشوق كل التشويق لانه ولد وترعرع في مصر. ففي عهد المملكة القديمة « ٣٢٠٠ - ٢٢٧٠ ق. م. » كان اللباس قصيراً ساتراً للعودة بادئاً من الخاصرة ومنتهياً عند الركبة. وحوالي عام ٢٠٠٠ ق. م. ظهر ردائهم آخر فوق المذكور واصل الى منتصف الساق. وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد وبعده زاد حجم الملابس حتى كسى الصدر والساقين. وملابس الملوك كانت تمتاز عن ملابس الامراء وهؤلاء كانوا يلبسون زيّاً مخفلاً لزي الفلاحين. ولما كان الصغار كثيري التشبه بالكبار في الزي اضطر هؤلاء الاخرون أن يغيروا ملابسهم محافظة على مكانتهم الاجتماعية كلما لاحظوا أن زيهم أصبح درجاً. وهذا هو سرّ تغيير الازياء «المودة»

لكن هناك احوال أخرى تحتم على الشخص تغيير ملبسه ككبر السن وما يتطلبه من التدفئة واتقاء تقلبات الجو. كذلك مقابلات الملوك كانت دائماً تتطلب هنداماً خاصاً

لذلك نجد أن المصري بعد ما كان قدماً يستر نفسه بفراخ الحيوانات كالفهود أخذ يلبس منطقة حول الخاصرة مثبت فيها من الامام كيس يستر بها عورته. وفي ذلك الوقت كانت النسوة يسترن أجسامهم بملاءة. بعد ذلك ظهر اللباس القصير المنقوش على الآثار والذي يظن أنه كان مصنوعاً من

القصبة أو الياف النخيل لأنه يحوي خطوطاً رأسية . ولما تعلم المصري صناعة الكتان ظهر الرداء على الآثار أبيض اللون أملس ومثبتاً حول الخاصرة بحزام . وفي عهد الاهرام زاد هذا الرداء طولاً . وحوالي ٢٦٢٥ ق . م . زاد القوم على هذا الرداء بعض الحلية . وحوالي ٢٠٠٠ ق . م . صنعوا حزاماً لتثبيت انثياب حول الخاصرة انيق الشكل ينتهي مقدماً بأشوطة . ولما تفنن القوم في صناعة المهمل من الكتان لبسوا ثوباً آخرأ تحته لستر العورة . اما الطاعنون في السن فكانوا يرتدون ثوباً كاسياً لجميع الجسم تقريباً . ومنذ سنة ١٥٥٥ ق . م . انتشر بين القوم لباس الاثواب القصيرة الواسعة المثبتة في الخاصرة . واصبح للذراعين كامل الحرية في الحركة لان الجزء العلوي المضاف الى الجزء القديم لا يحيط بالعضدين بل يكسوها حتى وسطها . وهذه هي الخطوة الاولى في ابتكار الاكمام . اما الجزء السفلي فحافظ على جزئه بدون تغيير من حيث احتوائه على جزئين داخلي وخارجي . لكن يلاحظ ان الرداء الخارجي اخذ يقصر تدريجاً من الامام ويزداد طولاً من الخلف وفي سنة ١٣٨٠ « عهد اخناتون » ازداد الازار الداخلي طولاً وسعةً واما الزي الخارجي فثني الى اعلا وثبت طرفه في الخاصرة فظهر بشكل منتفخ . والازار الداخلي كان مجعداً بهيئة ثيابا صغيرة « تعرف الآن باللفظ الفرنسي ( بليسه ) . ويلاحظ ان طرفا الحزام يتحدان اماماً الى اسفل السرة . وبعد زوال اخناتون ودولته بطل زي عصره وصنع القوم لباسهم الخارجي أملساً وزادوه طولاً عن قبل . هذا من حيث زي الرجال . اما لباس السيدات فيتكوّن من رداء واسع او قميص واصل الى الكمين له كان واسعاً اوضيقاً ملتصقان بالجسد . وهذا الرداء مثبت حول العنق برابط . وكن يلبسن فوق ذلك رداءً آخر قصيراً مثبتاً في الوسط بحزام

اما نساء الطبقة الراقية فكان يرتدين قميصاً مثبتاً بحزام ملون او بشريطين على الكتفين وفوق هذا القميص كن يرتدين جلباباً مهلهلاً من الكتان بأكمام طويلة ومربوطاً اماماً اسفل النهدين . وفي بعض الحالات كانت النسوة يخرجن اذرعهن اليمنى من الكامن وتتركنها عارية كما يشاهد ذلك في الرسم الوارد في عازفة العود . واما الاطفال فاعتاد القوم ان يلقوهم في ملاءات ويحوموهم على ظهور امهاتهم او فوق صدورهن واعتادوا ايضاً استعمال التامم لهم وذلك من ذهب او حجر بهيئة علامة العدالة او الميزان قصد جلب التفضيلة والذكاء وابعاد العين الخبيثة او نكد الطالع كما يشاهد الآن بين عامتنا من ذلك يتضح ان الزي المصري القديم تتوفر فيه كثير من الشروط الصحية كعدم الضيق والخفة وموافقته مادته لمناخ القطر . وابتكر القوم طريقة عمل تمثال لنصف الجسم العلوي « كما لعروف الآن باسم مانوكان » صنعوا عليه الملابس كالذي عثر عليه بمقبرة توت عنخ امون . بهذه الطريقة كانت الملابس تقطع وتخط وتُرسل لصاحبها جاهزة مطابقة لجسمه من حيث الطول والعرض وخلافه مما يزيد في مظهر الشكل رونقاً وجالاً

« البقية في باب الاخبار العلمية »

# تحديد الأدب

بقلم حليم ميري

يستطيع هذا الجيل الصاحب بشقى الظواهر أن يلهم الأدب من المعاني والصور ومن الأفكار والآراء ما يؤهله للدرس معضلات الحياة. ويستطيع هذا الجيل أن يلهم الأدب من التمايز المستحدثة والاختلاف الرائعة ما ينتج به ، أدباً خالصاً ممتازاً ، يستطيع هذا الجيل أن يلهم الأدب هذا ويستطيع أن يلهمه أكثر من هذا ككل عهد من العهود أو جيل من الأجيال في تاريخ الحياة الإنسانية . فقد لا يحسب الأدب قوة نافذة إذا لم يطرق هذا الكون بحثاً ودرسا . وليست الحياة قاصرة على العلم بمقتائق الأشياء بل ليست الحياة متجهة دائماً الى النظر الفلسفي أو متجهة دائماً الى الهدف العلمي . فالحياة العقلية في الإنسان بدأت بالدين وستنتهي حتماً بالعلم . وأقول سنتنتهي بالعلم لأن العلم بعيد الغور لا يستطيع عالم في أي فرع من فروع أو قسم من أقسامه ان يحدده ولا يستطيع ان يدل على نهايته . بل لقد استأثر العلم بكثير من الحقائق او ما يشبه الحقائق فلم يخرجها عن كونها « ظواهر اجتماعية » كثيرها من الظواهر العامة في الوجود . أليس يرى العلم في الفن أنه ظاهرة من ظواهر التأنيخ ؟

ثم أليس يرى العلم في الدين أنه ظاهرة من ظواهر الاجتماع كاللغة يبحثها على الضوء الأرضي الذي يبحث عليه نشوء الجماعة نفسها. ويعمل ذلك بأن الدين وما يشبه الدين واللغة وما يشبه اللغة إنما درأ وجودها كما درت الجماعة نفسها وجودها في الحياة . . . ١٠٠ واذن فالعلم هو التحليل والتطور عماده البحث والاستقصاء بل ان وظيفة العلم التي يسعى لاثباتها وصف الظواهر وتحليلها الى عناصرها الاولى . فالحياة العقلية اذن لا تستطيع ان تنتهي الى العلم الا اذا مرت في مرحلة تطورها بالادب والفلسفة . ولعل اتصال الادب بالفلسفة مما جعل له مكانة خاصة في تراث الثقافة العالمية . بل لعل اتصال الادب بالفلسفة مما جعل للحياة العقلية هذا الانتاج الفكري القوي الذي ينمو بتطور الحياة نفسها ويسمو بما فيه من حيوية

أما الادب فهو الانتاج الفكري في قالب المنطق والخيال . وان كان التعبير عنه باللفظ المختار واعتماده على المادة والروح — انصح هذا التعبير . ولا ينبغي للادب أن ينحوا نحواً خيالياً طامساً فيكون تعبيره حسياً فردياً أو ينحوا نحو المنطق فيكون تعبيره علمياً تركيبياً قائماً عن الروح الادبي. فطبيعة الادب اذن ان يمزج مزجاً دقيقاً ليجمع بين هاتين الناحيتين وهذا المزج هو التصوير

الحقيقي للادب بل هكذا يجب أن ننشئ الادب وترواه . فنشوء الادب كنشوء أي كائن حي يتخذ حياته من طبيعته الاولى التي تحوي التراكيب والمعاني . فالتراكيب هي راسم وقيمة وجوده المادي . والمعاني هي للعقل ما يتضمنه من تعين عبارة أو وصف خاطرة أو التبيان عن عاطفة . والادب اذن يستمد عنصره من اللغة ومن العقل فاللغة لها نشوؤها الخاص وللسنا بصدد بحثه فرجع هذا الى «علم اللغات» والعقل له مناحيه واستنتاجاته ومظاهر تفكيره العامة

\*\*\*

والادب فن من فنون الجمال . غايته تصوير ما في النفس الانسانية من معان وأوضاع وما في الاجتماع من أساليب ونظم . وما في الوجود من آثار قيمة لها مكانتها . وما في الحياة بوجه عام من اخلاق وطبائع ومن أسباب ونتائج . على أن الادب في العصر الحديث يشمل مناحي جديدة في الدراسات النفسية العميقة فيعرضها على انما طائفة شائعة من البحوث الخالدة التي تستحق التسجيل والتي يجب ان يعرض لها بكل ما فيه من أداة للبحث . . . وفي هذا الجو نشأت الدراما والقصة التحليلية وأشباهها من الآثار الممتعة . والادب لكي ينتهي الى هذا كله يتخذ العلم والفلسفة سبيلاً لتوضيح هذه الموضوعات . بل يتخذ أدواته الطبيعية لا يدعها في أجزل اسلوب وأقوى معنى . وليس الادب حديثاً للفظ منمق أو عبارة موشاة اما الادب أسمى من أن يقصر على هذه الالفاظ الجوفاء التي اُتسم بها كتاب العصر الماضي عند ما كانت «المقامة» وأشباه المقامة والهجاء والمدح في الشعر تطلو على هذا الفن الرائع . وحياة الادب في استيعاب شؤون الحياة نفسها فليس بدعاً ان يعرض الادب للاجتماع أو الاقتصاد أو التاريخ كما تحتكم للعلم أو كما تحتكم للفلسفة . فالادب مرآة الحيل ابي الظواهر الحية بوجه عام . ولسنا بصدد حالات معينة أو طائفة من الآراء خاصة تدع الادب وقفاً على بحث دون آخر . وإذا كان العلم لم يدع شيئاً مادياً أو روحياً إلا وتناوله بحثاً واستقصاء ، فأحرى بالادب أن يصور المثل الأعلى لاتساع الامد العقلي وسبر غور الحقائق المعنوية في اطراء المعضلات الاجتماعية اذ انه من تحصيل الحاصل ان ينتهي الادب الى تقدير الالفاظ ودلائها على المعاني . او المشتقات اللغوية فليس هذا موضوع الادب . وليس هذا مجال البحث القائم على الاسلوب العلمي . ولكي نقدر هذا ينبغي ان نعلم ان هناك طبقة من رجال الادب تلتصق للأساليب القديمة التي محورها الهرجة والزينة . والتي تنفرد بالمدح حيناً وبالهجو حيناً او تفهم من الادب انه أداة للكسب . ولعل هؤلاء يصورون احوال الناس وطرائقهم في الحياة كما تحكم المادة وحدها . وشر الادب ما استعمل في تصوير وجهة خاطئة في لباس من الصدق وان كان في هيكل من هياكل البيان الرائق الجذاب . بل شر الادب ما استعمل في الحياة لا كساب الشر معنى الخير وهو عنه ناه . ولعل في تاريخ الشعراء والكتّاب في عصور الادب المتباعدة ما يقر هذه النظرية . ولعل في تاريخ الشعراء والكتّاب ما يعبر بأجلى بيان عن ابتدال الادب اذا ما استخدموه في مبادل عهودهم وجعلوه

سبيل حديثهم وعلاقتهم بالخلفاء والامراء واصحاب السلطة ... ان العصور التي صاد فيها هذا الأدب لا وجه فيها بتاتاً لهضة ادبية جديرة بالتقدير . فليس تحقير النفوس والإعمال في غير صدق بأدب وان بلغ فيه الأسلوب حد الإعجاز . وليست الزفة الكاذبة بمجدية خيراً على الحياة والواقع ، وان صورت باطيايف الطبيعة وكان الفن فيها حقيقة ملموسة . فادب المديح او الهجاء له أسلوب خاص فيه كثير من الأيتم والمبالغة

### بين التقليد والخيال

يجب ان نعلم ان هناك طبقة من الادباء تمجد هذا الروح القديم الذي سيطر على الحياة الادبية في الميدين الجاهلي والاسلامي . وقد انفرد هذا الروح بنزعة اللفظ المبهرج في مختلف المناسبات الادبية فحوته الرسائل الخاصة والعامة والاحاديث والخطب والمديح والهجاء في الشعر والنثر والتفاسير والسير والتاريخ بوجه عام . فالكتابة بأسلوب معين متشابه في كل مناسبة تثبت معنى التقليد وتحصر فيه ميزتها ولعل التقليد في الادب العربي يلمس لمسكاً شديداً في هذه الفصول التي كان يكلف الأدباء واشباه الأدباء وضعها في سبيل الامراء والخلفاء من اصحاب القوة والسياسة فكان الأدب التقليدي ادب فئة خاصة لا تظفر فيه بمواطن العامة ولا تلمس فيه الروح الانساني الشعبي بل تستطيع ان تمجد فيه هذه الالتقاء ومظاهر الثراء واخبار المجالس التي يكثر فيها السمر والشراب والتي اقتصرت عليها حياة بعض الخلفاء والامراء والتوابع والخدم . ولعل هذا تلمس في كثير من ادب الشعراء وأخبار الأدباء . هذا الادب الذي ساد في العصر الوسيط . على ان العامة كان لها كلف شديد باستطلاع القصص التي كانت تتلى عن الابطال والعظماء . وكان لها ولع خاص بهذه الموضوعات التي تصور حياة الناس ووقائع الملوك والقادة . وكان الكتاب الشعبيون يثيرون بهذا شعوراً قوياً . فبدأوا بوضع الاقاصيص الخيالية التي لا تنطبق في كثير اوقليل على الواقع والتي لا تخرج عن حد المبالغة في تصوير الوقائع والحوادث . وجد الكتاب والشعراء اذن في هذا انصرافاً عن هذا الادب الخاص الذي لا يعمدو اصحاب السياسة وينحصر في مرضاتهم

على أن هذا اللون من الأدب الخيالي كان نتيجة لازمة لعمد الأدب التقليدي وان كنا نرى في الأدبين التقليدي والخيالي صوراً مشوّهة فيها كثير من التجني والتحريف عن الادب الواقعي . وانني لألمس في اشياء « الف ليلة وليلة » هذا اللون الظاهر للادب الخيالي . فالف ليلة وليلة من المصادر الدالة على النزعة الخيالية في الأدب . على ان هذا اللون الخيالي لم يترك غرضاً الاً وحالجه في لفظ مصطفي ودقة إداء وبلاغة تعبير

ولقد اعتمد الادب الاوربي على هذه النزعة الخيالية العربية التي اكسبته لوناً جديداً من الوان التأليف والتي كانت محط العواطف الانسانية الشعبية ترى فيه راحة وإقبالاً لمناحي غرائزها وتذكيرها

ولقد نشأ الادب «الرومانتيكي» على انقاض الحياة العربية . وانك لتلص فيه روح الادب العربي في المعاني والآراء والنتائج .. ويعينك التحليل والبحث اذا أرجعته الى الادب اللاتيني .. لانه لا ينتمي اليه بحال .

### النزعة الانفرادية والادب القومي

الادب نوعان خاص وعام . فالادب الخاص ما يصور حياة جماعة او امة . والادب العام ما يصور حياة جبل ملصصاً في مجموع طائفة من الامم والشعوب . والادب العام هو الادب الذي يحدد التفكير الانساني والعقلية الاجتماعية في شتى مظاهرها . فالادب العربي له نزعة الخاصة في العصر الاموي وله نزعة اخرى تغايرها المغيرة كلها في العصر العباسي على ما بين العصرين من مواضع للشبه ومناح للتمثيل . ولقد زخر الادب بلونه الانشائي والوصفي في هذا العهد العباسي العظيم كما اتيح لهذه النون ان يظهر اظهرها وظهوراً واضحاً ايضاً في غضون الحياة العربية بالاندلس . فكان للادب من منشور الكلام ومنظومه روح خاص وطابع متميز في املاء الخواطر النفسية والمشارع الاجتماعية . فكان الطابع الانساني لحياة هذه الطائفة الخاصة من الناس سبيلاً لانفناء الشاعر وسبيلاً لخلق الادب المصري المصور للحياة «الارستقراطية» التي سادت جو الامراء والخلفاء . كما تناول الادب الوصفي حياة هذا الادب الانشائي تناولاً عاماً يحلل ما فيه من قوة وضعف ومن خيال وحقيقة . ويخلق هذا الادب الوصفي سادت الحياة الاجتماعية ظاهرة النقد في مناحيها المختلفة . ولقد نشأ الادب العام بنشوء العقلية الشرقية متمثلة في الجنسيتين السامي والآري . ولعلك تجد هذا واضحاً في ادب القدماء المصريين . فهذه الناحية من حياتهم العقلية تجدها في قصص البردي والاقاصيص الدينية التي اخذت تنمو في عصورهم الذهبية وقد زعمها الكهان والملوك والوزراء . والادب الآري له نزعة خاصة من وجهة الخيال وفيه أثر الروح الشاعرة التي لا تحي في جو التفكير المادي . والادب الآري يحوي فيما يحوي الاديان الهندية والفارسية والادب الهندي ادب الحكمة العالية والفلسفات الدينية والتصوف وله في الجوهر منزلة خاصة عند مؤرخي الآداب العامة . والادب الفارسي له تاريخ عظيم في سجل الآداب الشرقية وبه طائفة من صفوة الكتاب والشعراء المنتجبين ويكفي ان نذكر على سبيل المثل منهم الشاعر العظيم الفردوسي صاحب الشاهنامة والادب الذي يعبر عن رأي خاص لسكان من الكتاب او جماعة من الجماعات هو الذي يدعو الى النزعة الانفرادية وأما الادب القومي فهو ادب خاص بأمة لا تستطيع ان ترده الى غيرها . فالادب العربي أدب قومي لا يستطيع ان ترده بحال من الاحوال الى الاغريق او اليونان وانما الادب الانجليزي ليس ادباً قومياً في نشأته لانه يردُّ الى الاديان اللاتينية واليوناني . على ان الأدب العالمي بصفة عامة ما سما الى المثل العليا الجديرة بالتسجيل والخلود . والمثل الاعلى في الادب يمثل النظرة الفنية له . فقد



تكون هذه النظرة خاصة بالحقيقة أو بالجمال أو بالدين أو بالطبيعة . نعم النظرة الفنية لا النظرة العلمية أو النظرة الطبيعية أو النظرة الفلسفية . فالنظرة الفنية نظرة المزاج ونظرة النفس وطبيعة الخلق واكتمال الثقافة . وأما ما عداها فنظرات فيها هذا اللون من الادراك العقلي الخاص بالنفس وكنه الاشياء او هذه الفلسفة التركيبية التي عبر عنها بادراك الحكيم الاجتماعي العالمي « سبنسر »

على ان نظرة الادب في الحياة تحدد ادبه او تحدد عقليته الاجتماعية في الحياة والوجود وهذا ما يعبر عنه بمواهب الاديب وطابع أدبه أو ما ندعوه « رسالة الأديب » . فليس كانت له رسالة في حياته وان عرف عنه طابع « الهوس » وشو يمثاله من الوجهة الاجتماعية في هذا العصر وول له رسالة « العالمية » « وأتوفارنجير » له رسالة « الجنسية والنوع »

وعلمية الادب تكون عظمة الانتاج العقلي لأمة أو أم ولشعب أو شعوب على ان الأدب الذي يمثل العالمية من بحر التاريخ هو الأدب الاغريقي الذي يدعو الى كثير من التأمل والدرس والذي يصور في مجموعه أرقى زخات الآداب وافواها . فالي اليوم يُعد غذاء طائفة كبيرة من اعلام الكتاب وأئمتهم . بل ان طابع القوة لأدب هذا العصر يستقي خصائصه ومميزاته من عناصر الأدب الاغريقي

### حرية الادب

هي روح البحث العلمي الذي يجعل من الادب فناً قائماً بنفسه فيه عناصر الاستقلال يتحدث عن الشعور والحس بل هذه الحرية ما ينبغي ان تتناول فيها الأدب كما تتناول ظواهر الحياة كلها تتناوله كما تتناول فنون الجمال وكما تتناول العالم الرياضي أو الطبيعي الموضوعات العلمية بالبحث والتحليل . يجب ان نخضع الأدب للحياة لا أن نخضع الحياة للأدب . فالجوهر ان تترك هذا الممتد البالي الذي صور الأدب في هيكل القداسة والالوهية . والذي لم يجرؤ اصحاب الأدب القديم ان يمسوه على انه شيء يستحق البحث . ان هذه الحرية تتيج للأدب حظاً وافراً من قوة البحث بل ان هذه الحرية التي تسود جو الأدب هي الفضيلة العلمية التي يستطيع الأدب ان يفخر بها والتي تعددرة الفكر في جبين الثقافة الحديثة

### بين الادب والدين

الحياة كفكرة . والحياة كمذهب من المذاهب . والحياة كما افهمها انا لا كما تفهمها انت . والحياة كحوار متصل بين اصحاب الادب واصحاب العلم أو بين اصحاب الادب واصحاب الدين جعلت القول تحفز للوصول الى معنى فيه شيء من الاستقرار وفيه شيء من الاقتناع . على ان الأدب الذي عاصر الدين من يوم بعثه كان ولم يزل عنصراً لازماً لنشره وكان ولم يزل سبباً لهذا

الضرام المستعر الذي يقوم بين اصحاب الأدب والفكر الحر وبين اصحاب الدين . فشاعر المعرفة لا تستقيم آرائه واصحاب الدين وقد كان الغزالي متهماً بالاحاد وان مات وهو حجة الاسلام وقد يكون هذا سبباً تريض اصحاب الأدب برسالة العقيدة أو المذهب الديني ولقد كانت كتابات روسو وفولتير ورينان نقداً عنيفاً للمذاهب والمعتقدات بل أن « جيم دانتي » أدوع صورة من صور الأدب المناهض للدين . مصدر هذا كله هذه الثورة التي طالما خبا أوارها في صدور الادباء المفكرين الذين يجمعون من اقلامهم سبيلاً لبعث الأدب الحي الذي يعبر عن مكنونات النفس الروحية وكان الادباء في اوربا في خفية هذا الصراع يسرون على غط زعيمهم الأ كبر « ديكاوت » عندما نشر كتابه « عن الاسلوب » واصبح من حق المفكرين ان يقيموا المحجج أمام اصحاب الدين ممن استولوا على سلطة العلم والفن والثقافة في وقت واحد . وقد ظفر الأدب حقاً يوم اتبىح للدولة ان تنفصل عن الكنيسة

### بين الادب والسياسة

العلاقة بين السياسة والأدب قائمة على عمر العصور . لا سبيل الى قطعها . فقد تطفى السياسة على الادب كما تطفى على العلم أو الفلسفة . فالتاريخ يحدثنا عن هذا كله والتاريخ يحدثنا مثلاً عن فوز الأدب في فترات الحود السيامي . والتاريخ يحدثنا أيضاً عن ازدهار الأدب في إبان النهضة السياسية . نعم قد تدعو السياسة الى نهوض الأدب أو الى اهماله وقد تكون السياسة باعثاً قوياً على نشاطه وذبوعه ولكن الادب في الحالين لا يكون صالحاً للتعبير عن المثل الأعلى الذي من اجله وجد . فالأدب قد يقرر هذه الحالات كلها وقد يعرض لها في شيء من التحليل والتفصيل على ان هذه الحالات استحققت التسجيل والتقرير فهي صورة من صور الوصف المحدود بالزمان والمكان أو هي صورة نقدية لعصر من العصور ادعى للآثبات . وان كان الفن فيها مفقوداً أو شبيهاً بالمفقود

نعم قد تعتور الأدب فترات ركود أو خلود ويكون سببها هذه المحن السياسية وهذه الدوافع الخفية التي تحوط الجو الأدبي . ولكن الثورات السياسية التي تعرض للحياة الاجتماعية كثيراً ما تنهض بالأدب فيبرز في حلته الرائعة ومظهره الاعلى . وقد نرى ابلغ دليل نهضة الأدب الفرنسي الثائر عقب نهوض الثورة الفرنسية الكبرى متمشياً مع النهوض الاجتماعي الفكري في كل مظاهره وكذلك نهضة الأدب الانجليزي في اواسط القرن التاسع عشر في اعقاب عهد « اليصابات » وبزوغ جفء في العصر الفكتوري المجيد

# المعادن والتبغات الدولية

مكائنها في الصناعة

وصلتها بالحرب والسلام

يعتمد الانسان كل الاعتماد على الوسط الذي يعيش فيه . ولكن هذا الوسط قد بلغ من التعقيد في هذا العصر بحيث يتعرض الانسان للعوامل الطبيعية والحيوية التي لا ندحة عنها لحياته . فارتقاؤه الاجتماعي الى المرتبة التي بلغها الآن ، قد استغرق نحو مائتي الف سنة ، كان همه الأكبر في خلالها ، حاجته الى الطعام ، والى وسط مؤاتٍ يعيش فيه ، ورغبته في انجاب الاولاد . ولا تزال هذه البواعث بوجه عام همه الأكبر الآن . الا ان التقدم الاجتماعي في القرون الحديثة ، وخبرة اسلافه المتجمعة ، وسعت نطاق الوسط الاجتماعي ، وجعلته شديد التعقيد ، فأصبح يشتمل في ما يشتمل عليه على جميع الوسائل اللازمة لصحته الخاصة وصحة جماعته والاساليب التي لا ندحة عنها لرفاهته وسعادته .

حياة ملايين من الناس في هذا العصر ، لا تعتمد على انتزاع المواد اللازمة للحياة من صدر الطبيعة بالسعي الفردي ، بقدر ما تعتمد على نظام اجتماعي ، يمكن الجماعة من جمع المواد الخام وتحويلها بالصناعة الى عروض وبضائع تراها اليوم اشد ما تكون حاجة اليها ، بل لا غنى لنا عنها . ففي هذا العصر ، الذي انتظمت فيه الصناعة على اساس واسع النطاق ، وساء فيه التوزيع . يميل الانسان الى ان ينسى ان المواد الخام من حيث توزيعها الجغرافي ، وجودتها ، ومقاديرها ، مسيطرة على حضارتنا الحديثة .

ويمكن ان تقسم مصادر الثروة الطبيعية الى قسمين طامين احدهما زراعي ، والثاني معدني ، وقد ازداد مقام المواد المعدنية في ارتقاء الانسان الاجتماعي ، ازدياداً مطرداً حتى بلغ ذروته في هذا العصر الذي اطلق عليه بعض الكتاب اسم « العصر الآلي » او « العصر الميكانيكي » ولا يحتاج الكاتب الى اقامة الدليل على انه لولا الفلزات ، لما كان في المصانع آلات ومحركات ، ولا في الاسواق ما تنتجُه المعامل من العروض . ومن خواص الفلزات *metals* انها تستخلص جميعاً من معادن *Minerals* . والمعادن التي لها قيمة اقتصادية مركزة في الغالب في اُتربة وصخور تعرف باسم تبر او ركاز *Ore* . فاذا نقد التبر تعدد على الانسان ان يصنعه . فالمعادن ، تختلف عن مواد الغذاء واللباس ، في انها مما لا يمكنه صنعه ، كما يصنع الحرير الصناعي بدلاً من الحرير الطبيعي .

ثم ان الوقود المعدني عبارة عن طاقة مخزونة تألثت عوامل طبيعية خلال ملايين من السنين على خلقها وفي وسع الانسان ان يستهلكها ولكنه عاجز عن صنعها . فنفاذ مصادر الثروة المعدنية ، مروهون بما يكشف منها، مما لم يكشف حتى الآن . ويمعدل استهلاكها . ومما لا ريب فيه ان الانسان لم يكشف حتى الآن جميع مصادر الثروة المعدنية . وقد ارتقت في العهد الاخير الاساليب العلمية في البحث عن المعادن المطلوبة في احشاء الارض والاعتماد عليها زاد ما يعرف عن انواع الوقود والمعادن المخزونة الا ان موضوع المصادر المعدنية كالفحم والنفط والمعادن الفلزية من ناحية توزيعها الجغرافي اهم جداً من الوجهة الدولية من موضوع نقادها وتعيين ميعاده

فاذا صرفنا النظر عن الفلزات الثمينة اي البلاتين والذهب والفضة ، وجدنا اثني عشر فلزاً مهماً توجد في مركبات معدنية معقدة . ففي بيان احصائي لحكومة الولايات المتحدة الاميركية هنالك ٢٨ معدناً تبلغ قيمتها سبعون في المائة من جميع المواد الخام المعدنية التي تتداولها التجارة . وبدل البحث الجغرافي الاقتصادي ، ان الولايات المتحدة الاميركية والامبراطورية البريطانية تسيطران على ثلثي مصادر المعادن التي لا ندحة عنها للصناعة في هذا العصر . وبكلمة واحدة ان الشعوب الناطقة باللغة الانكليزية قد فازت تدريجاً وبوسائل مختلفة بالسيطرة كل السيطرة او بعضها على الجانب الاكبر من ثروة الارض المعدنية . واهم هذه المعادن الاساسية في الصناعة هي الحديد والنحاس والالومنيوم والرصاص والغازصيني (الزنك) والقصدير والنيكل وتلها المعادن اللازمة للاخلاط المعدنية اي التي تستعمل لتقسية المعادن الاساسية وهي الانتيوم والكروم والمنغنيس والتنتسنت ويضاف الى ما تقدم معادن غير فلزية مثل الفحم والنفط والنترات والفوسفات والبوتاس وغيرها مما لا ندحة عنه للنجاح الصناعي والزراعي

\*\*\*

فاذا كانت الأحوال الدولية سوية ، فالولايات المتحدة الاميركية تملك مصادر جميع المعادن التي تحتاج اليها ، ما عدا فلزات الاخلاط (الانتيوم والكروم والمنغنيس والتنتسنت) والنترات . وقد يكون من بواعث الدهشة عند القراء أن يعلموا ان الولايات المتحدة الاميركية تنتج في الاحوال السوية ٧١ في المائة من محصول النفط العالمي ولكنها تستهلك اكثر مما تنتج ولذلك تحتاج الى الاستيراد . اما المواد المعدنية التي تستطيع ان تصدرها اميركا الى الخارج ، لان ما تستخرجه منها من مناجها يفوق ما تستهلكه فهي ، الفحم والقوصفات والكبريت . ويمكن ان يقال بوجه عام ، ان الولايات المتحدة الاميركية على غناها بالثروة المعدنية ، تفوق أية دولة اخرى في مقدار ما تستهلكه منها

فاذا نظرنا الى المانيا وجدنا انها اصبحت بعد الحرب الكبرى ، ولا تملك مصادر للمعادن الفلزية تفي بحاجتها الداخلية . ففي بلاد مصادر محدودة جداً للنحاس والحديد والرصاص ، ثم انها تعتمد

كل الاعتماد على البلدان الأخرى في الحصول على سائر المعادن . إلا أنها غنية بالفحم والبوتاس وما يستخرج منهما يفوق ما تحتاج إليه منها . أما فرنسا فلا تفضل المانيا كثيراً من هذا القبيل . فهي تستخرج من أرضها من الألومنيوم والبوتاس والحديد أكثر مما تحتاج إليه منها ولكنها تحتاج ، كما تحتاج المانيا ، إلى استيراد النفط وجانب مما تحتاج إليه من الفحم . أما انكلترا فما يستخرج منها من الفحم يفيض على حاجتها ، وحديداتها يكفيها ، والمقابر المستخرجة من الرصاص والقصدير لا بأس بها . إلا أنها تحتاج إلى استيراد كل معدن آخر . ولكن إذا حسبنا انكلترا قلب الامبراطورية البريطانية ، وجدنا ان ما يستخرج من الامبراطورية يفيض عن حاجتها جميعاً . ويصدّر إلى الخارج ، إلا الانثيمون والبوتاس والزنك . فقوة بريطانيا العظمى الاقتصادية تتوقف حقيقة على تماسك الامبراطورية البريطانية ، ومقدرتها على استخراج المعادن الضرورية اللازمة للصناعة من مصادر لها عليها سيطرة سياسية او اقتصادية . فاذا قوبلت من هذه الناحية بالولايات المتحدة الاميركية امكن القول بأن ثروتها المعدنية تفوق ثروة اميركا ولكنها لا تملك مصادر هذه الثروة في بلاد خاضعة لسيادتها المطلقة ، بل هي موزعة في بلدان مترامية في جميع اقطار الارض ، وتماسك هذه الاقطار يزداد صعوبة عاماً بعد عام

\*\*\*

اما الحالة في اليابان من ناحية ثروتها المعدنية فهي أهم مشكلة يواجهها العالم في هذا الميدان . ففي اليابان خارصيني ونحاس ولكن ما يستخرج منها يكاد لا يكفيها . وليس في بلادها إلا بعض ما تحتاج إليه من الحديد ومركبات الكروم وعنصر المنغنيس والفحم والنفط . اما في ما عدا هذه المعادن فانها تعتمد على الاستيراد من الخارج كل الاعتماد . ولذلك ترى اليابان مهتمة كل الاهتمام بالثوز بحق استغلال المناجم في البلدان المجاورة لها سداً لهذا النقص في ثروتها المعدنية وعند ذلك يمكنها ان تستقل من هذه الناحية عن الدول الأجنبية التي تستورد منها ما تحتاج إليه . وليس في البلجيكيك من هذه المعادن إلا الفحم والنحاس وعليها ان تستورد كل ما عداها من الخارج

وموقف إيطاليا من هذا القبيل لا يقل حرجاً عن موقف اليابان . فليست تملك سيطرة ماعلى منابع النفط ولا مناجم الفحم بل أنها ليست احسن حالاً في ما يخص الحديد والرصاص . ولا يخفى ان إيطاليا واليابان في الفريق الاول من الدول ، وكلاهما تسعى للاحتفاظ بمكانتها رغمًا عن عوزها الشديد في مصادر المعادن . والواقع انهما اسوأ حالاً من انكلترا نفسها ولوفصلت هذه عن الامبراطورية البريطانية

وتختلف اسبانيا عن معظم الدول التي تقدم ذكرها في ان ارضها تحتوي على مصادر غنية بالنحاس والحديد والرصاص والمنغنيس والزنك. ولكنها لا تعنى الآن عناية كبيرة باستغلالها ولا يبعد ان تصبح باعثاً من بواعث الاضطراب بين الدول في غرب اوربا اذا ظلت كذلك فقد قال السر توماس هلند ان «حدود الام السياسية رسمت اصلاً بناءً على اعتبارات زراعية ولا صلة لها الآن بمصادر الثروة المعدنية داخلها». وهذه حالة خطيرة كان لها شأن كبير ولا يزال في التجارة والسلام الدولي. فالتقدم العلمي والصناعي في صنع ادوات الحرب ومعداتها، جعل المصادر المعدنية الطبيعية، عاملاً حيوياً في اعداد معدات الهجوم والدفع. خذ مثلاً على ذلك عنصر التنغستن فهو مادة لا غنى عنها في صناعة اجود اصناف الصلب واقساها، وهو يستخرج في الغالب من ركاز يدعى «ولفراميت» لا يوجد الا في بورما تقريباً. ومناجم wolframite في بورما خاضعة لسيطرة الشركات البريطانية. فلما نشبت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ كان الالماني قد خزنوا من هذا الركاز ما يكفيهم سنتين. فلما فقدوا الخزون منه صمدت المانيا الى استعمال الموليبدوم بدلاً من التنغستن في صناعاتها الحربية. وكانت تستورده من بلاد محايدة هي بلاد النرويج. فرد الانكليز على ذلك بشرائهم كل ما يستخرج من الموليبدوم في النرويج لمنعه عن المانيا. فعمدت المانيا الى فلز ثالث لا يساويهما في تقسية الصلب ولكنه يأتي بعدها وهو عنصر النيكل وكانت تستورده من كندا - البريطانية ١ - بواسطة البلدان السكنديناوية المحايدة. فحيلة بريطانيا دون استعمال التنغستن في المانيا كان صدمة كبيرة لالمانيا. ولو استطاعت ان تمنع عنها واردات النيكل كذلك لفاز الحلفاء في تقديم ساعة الظفر

فهذه المسألة العلمية الصناعية لها صلة وثيقة بالعهود الدولية التي قطعت حديثاً لحفظ السلم. وهذه العهود ان تنجح في تحقيق الغاية المنشودة الا اذا نظر رجال السياسة الى توزيع المعادن كأداة من الادوات الفعالة في ضبط المعاملات الدولية في المستقبل، لانه اذا كانت المعادن لاندحة عنها لحضارتنا الصناعية فهي جديرة بأن تخوض الشعوب غمار الحروب لاجلها. واذا كانت باعثاً من بواعث الحرب فالسيطرة عليها يجب ان تعمل أداة من أدوات السلم. وريط توزيع المعادن بالشؤون الدولية لا يحملنا على اتمام مسائل جدلية في الموضوع. اجميعينا نتفق على أمرين أحدهما رغبتنا في السلام. والثاني وضع بيان علمي للمعادن المطمورة في مختلف بلدان الارض ثم تنقح كلما تغير نوع المعادن المسيطرة على الصناعة

\*\*\*

والخلاصة التي يخرج بها الباحث مما تقدم ان مصادر الثروة المعدنية في العالم يجب ان تعالج معاملة دولية. لانها اذا ظلت كما هي الآن موزعة توزيعاً غير متساو بين الام التي تحتاج اليها، فالرغبة في الحصول عليها او الاستئثار بها لابد ان يبقى عاملاً من عوامل النزاع والحرب بين الام

# تأثير العلم

في الفلسفة الحديثة والفكر الحديث

للم اباقر

## العلم والصورة الكونية

مما يميز الفلسفة الحديثة عن سواها من الفلسفات السابقة مجابهتها طائفة كبيرة من الحقائق العلمية الجديدة عن الانسان وعن العالم . ومهما يختلف الناس في موقفهم تجاه الفلسفة والعلم ، بين تفضيل الواحد على الآخر ، او التعميل على الواحد دون الآخر ، فان محاولة التوفيق بين الاثنين تقتضي من كل مفكر يأمل لطريقته الفلسفية انتشاراً وتابعين ، أن يعترف بصورة العالم كما رسمها العلم الحديث ، وان يجعل المعرفة العلمية اساساً وخطة كائناً هدفه ما كان . وسر هذا السلطان ، سلطان العلم على الفلسفة ، هو ما احرزه من ثقة الناس باساليبه ونتائجها وما احدثه في حياة البشر من انقلاب . فالطريقة العلمية اصبحت المقياس المصري لكل بحث وتفكير ، والانقلاب الصناعي الذي انتجته العلم ، والحقائق الغريبة التي جمعها عن الكون وعن الانسان ، كل ذلك حدا بالفلسفة الى الخضوع لإرادة العلم سواء كان ذلك في تعيين موضوعات بحثها ام في قسرها على قبول ما تجمع لديه من حقائق عن الكون وعن الحياة

وسنرى في ما يلي أن ابرز واثب طابع احدثه العلم في الفلسفة هو ما نتج عن الصورة التي رسمها العلم للعالم وللحياة ، والتي يمكن اجمالها بعبارة « العالم الميكانيكي المتطور » . ولتفصيل اجزاء هذه الصورة وتحليلها ، نقتطف نبذاً من الحقائق العلمية عن العالم وعن الانسان

قال الورد بلفور : « ليس الانسان ، كما ينص على ذلك العلم الطبيعي ، العلة الغائية لوجود هذا العالم . وليس هو المخلوق الهابط من السماء والوارث لجميع العصور . وما نفس وجوده إلا حادث عارض ، وما تاريخه الا فترة قصيرة في حياة احقر سيار . ومع جهل العلم بتلك الاسباب الاولى التي انتجت هذا المخلوق العضوي الذي نسميه انساناً ، بتحويل مركبات عضوية مائنة ، فاننا نعرف أنه منذ البدء تضاعف الجوع والتناحر والسفك على انشاء جنس يعرف أنه حقير وأنه لا شأن له في هذا الكون . لنستعرض الماضي فاذا نجد ؟ نجد ذلك الذي ندعوهُ تاريخاً ليس إلا دماء ودموعاً ، اخطاء وفظائع وثورات . والمستقبل ! ماذا في المستقبل ؟ نعرف انه بعد فترة ، طويلة اذا قوبلت بحياة الفرد ، وقصيرة اذا قوبلتها بما عرفناه عن حياة العالم ، ستتحل قوانا وسيزول مجد الشمس ، والارض

الخادمة لن تتساهل بوجود الانسان الذي ازعج عزلتها برهة ، اذ ستؤدي به الى العدم . وسيعقب هذه الطنطنة التي احدها الانسان في احدى زوايا العالم ، سكون وهدوء ، فلا مادة ولا خلود ولا أعمال ولا معرفة ، وحتى الموت نفسه والحب الذي هو أقوى منه ستكون كأنها لم تكن مطلقاً »

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر  
اما العالم الفلكي فنجدته يقول : « ليس مالنا الا وحدة من مجموعة عوالم كثيرة تقف امامها حيارى اذ لا تمكننا وسائلنا من البحث في تلك الابعاد حيث يسود الظلام المطبق . واذا كان توغلنا في تلك العوالم لا يحدنا معرفة عنها فانه ممكننا من ان نعرف اننا كلما ابتعدنا عن مالنا ازدادت ضالة شأن الانسان . وعرفنا ثلاثة اشياء ايضاً : ( ١ ) اطراد الناموس الطبيعي في تلك الابعاد اللامتناهية ( ٢ ) انتفاء البيئة على وجودها فيمكن العثور عليها في أي جانب من جوانب الكون الفسيح ( ٣ ) ان معرفتنا عن الكون وبخشنا في ارجائه لا ترينا أضالاً أثر لوجود ذات روحية »  
واذا سألنا البيولوجي أو الميكولوجي اجابنا : الانسان حي « كياوي طبيعي » — Physico-Chemical — وما أمله وطموحه وحبه وخوفه وأثرته وإثاره ومعرفته الا نتيجة تفاعلات كيمياوية وقوانين تسيطر عليها فتكون الواث سلوكه وتصرفه . والفيزيائي ، وهو الذي كشف مجاهيل عالم الذرات المكون منها الانسان وعالمه ، يملئ علينا الحقائق الآتية : « معرفة التركيب الذري كشفت لنا عن ظواهر كان حتى نفس وجودها غير منظر قبلاً . وبهذه المعرفة الجديدة نجد صورة « المادية » — Materialism — واضحة غير مشكوك فيها . ونحن في كل بحوثنا ومعرفتنا نجد أي غاية للوجود . وكل ما نجسده في هذا الوجود هو الاتساق والنظام الناشئين من اطراد الناموس الطبيعي وانتظامه حتى لو قلنا بأن الكون سائر الى الفناء النهائي فذلك لا يعني وجود أية غاية ، كما لا يستلزم وقوف الساعة وعطلها قصداً سابقاً . وأخيراً لا نجد في هذا الميدان الجديد من الكشوف العلمية مكاناً لأي فاعل روحاني . نعرف مما تتكون المادة ونعرف انها طاقة ولكن الطاقة مادية من عالم المادة وليست من عالم الروح ولا يمكن ان تحلل الى الروح . فأين عالم الروح إذن ؟ »

يظهر من ذلك أن العلم في مكتشفاته ووسائله ما كشف عن أي أثر لصديق للانسان سوى الظواهر الطبيعية ، ولم يوفق خلال تنقله بين العوالم إلى أن يعثر على أية قوة إلهية تعنى بالانسان ، او على أي مبدأ يضمن للانسان نجاحاً في كفاحه وغاية من وجوده . فعين العلم لا ترى الانسان الا وحيداً في عالم نفس وجوده فيه عارض وصدفة . واذا كان ما يراه العلم صحيحاً ، فإذا حدا بالانسان ، من قديم الزمان حتى الآن ، إلى ان يشعر بأن هناك قوة سماوية تعنى به وأنها خلقت كل شيء من اجله ؟ الانثروبولوجي يجيبنا عن هذا السؤال بقوله : « نحن حيوانات اجتماعية من



وع تلك التي تعيش قطعاناً، وكذلك كان اجدادنا منذ عصور كثيرة . وبغريزتنا الاجتماعية هذه ننظر الى العالم فندرك فيه الحنو والاخوة والصداقة . هذا ما يخبرنا به دارسو الحيوانات الاجتماعية اثناء تدجينها بملاحظتهم ما يطرأ على عادات الحيوان الاجتماعي وعلاقة تلك الطواريء بوحدة ذلك الحيوان وحينئذ الى قطيعه المفقود . وكذلك تكونت عند الحيوانات الاجتماعية غريزة البحث عن اصداق غير موجودين . فمن المحتمل إذن ، او قد يكون اكثر من المحتمل ، أن نشوء فكرة ذلك الصديق عند الانسان يرجع الى تلك الغريزة التي تتصف بها الحيوانات المجتمعة ؟ أي أن اصل الفكرة تشوق الانسان الاجتماعي الى البحث عن القطيع ، او دليل القطيع ، فتعدى في بحثه هذا حدود الارض الى ما وراء النجوم »

ولكن العلم وان يكن لا يجزؤ على نفي ذلك الصديق قطعاً فإنه زرع امل الانسان في العنور عليه وجعله وحيداً في هذا العالم الغريب . واذا لم يكن العلم قد نفي الصديق عن الانسان ، فما سبب هذا اليأس والتشاؤم ، او كيف استطاع العلم أن يززع امل الانسان وایمانه ؟

استطاع العلم أن يززع ايمان الانسان وأمله لا لأنه قال له او فرض عليه ان ينفي الايمان ؟ فالعلم لا ينفي شيئاً ولا يثبت شيئاً إلا بعد التجربة والتمحيص . انه لم يقل ذلك مطلقاً ، ولكن هناك آثار ثانوية مصاحبة للعلم وقد كان من أثرها زعزعة امل الانسان وایمانه . وهذه الآثار هي : —

١ . تقلل الروح العلمية او العقلية العلمية والثقة التي حازت عليها بين الناس جعلهم يتخذونها المقياس المعول عليه في شتى القضايا حتى شمل تطبيقها البحث في كل فن . وهذه العقلية العلمية ، وما تنصف به من شك وتجربة وتمحيص ، جعلت الانسان يقف بها تجاه الايمان والمعتقد كأنهما قضية قابلة للتجربة والامتحان

٢ . وقد ينبعث ذلك الشك في الايمان من مصادر غير الروح العلمية ، كما حدث وكما يحدث لافراد ليسوا علماء وليسوا متصفين بما نسميه العقلية العلمية . فتعرض الايمان للشك دوماً ، وتعلقنا بالايمان وبالأمل الذين يحدوانا الى السير في حياتنا قائمين بل ومغتبطين ، كل ذلك جعلنا نبصت دوماً عما يقوي ذلك الايمان وذلك الامل في نفوسنا . ولطالما لجأنا الى وسائل شتى لنعزز بها ايماننا ، فاتخذنا المنطق والفلسفة وصناعة الكلام ، بل والعلم ، سبيلاً الى الغاية نفسها . ولما تراكمت معرفة الانسان في هذا القرن ، ووصلت الى ما وصلت اليه من الشموخ والتعالي والثقة ، لجأنا الى العلم نسأله وزيد منه أن يطمأننا في املنا وفي أمانتنا وجعلناه الحكم في شكنا . ولكن بماذا أجاب ؟ لم يجب إلا بالادارية القاسية والعجز ، وهو الذي نعتد فيه القوي القادر ، فزعزع ذلك املنا وتسرب الشك الى ايماننا

٣ . ولو اقتصر الأمر على لا ادبية العلم تلك لكان الأمر ولسهل على كثير من النفوس أن تظل مشبعة بإعادة الايمان والامل ، ولكن الأمر تعدى ذلك الى كشف حقائق علمية عن الحياة والكون

مثل « المادية العلمية » التي هدم بها العلم عالم الروح ، ومثل قابلية فناء المادة ، وفناء العالم ، ونظرية النشوء والارتقاء ، إلى غير ذلك مما له تأثير في اضعاف ذلك الايمان فينا تجاه تلك الحقائق العلمية عن الكون والحياة نشأت مواقف مختلفة للمفكرين وسبل متباينة للفكر الحديث والفلسفة الحديثة : فطائفة من الناس عزَّ عليها أن تدع أي شك يتطرق إلى ايمانها وابت أن تعترف بكل ما جاء به العلم عن الكون وعن الانسان . وهذه الطائفة المحافظة ليست بموضوع بحثي ، وانما هناك فئات اخرى أثر فيها العلم فترك فيها نتائج مختلفة ، يمكن تصنيفها ودرجتها كالاتي :-

١ - المتشائمون Pessimists

٢ - المتفائلون او المثاليون Optimists, Idealists

٣ - العمليون والطبيعيون Pragmatists, Naturalists

١ - المتشائمون

فالمتشائم هم أول فريق ظهرت البوادر الاولى لنتائج تلك الحقائق العلمية في افكارهم ووجهة نظرهم في الحياة . ولما طبعت عليهم نقوس هؤلاء من التشاؤم ، ولما امتازت به نتائج العلم الحديث من الاجماع على الاخذ بها ، كان لابد أن نجد تلك النفوس صاحبة او نسمة نادبة حظ الانسان وبأكية على النهاية الحزنة لقصة الانسان على هذه الارض . فنسمع مثل تنسون يقول « إذا لم يكن هناك خلود فسأمرى بنفسى في اليم » . وفي ملحمة الذكرى In Memoriam — نجد العالم يما في الآما قاسية ومستمرة . ولكننا نجد في شوبنهاور مثل تلك النتيجة واضحة ، وفلسفته هي ابلغ تعبير عن عبث الجهود البشرية وعدم وجود غاية في الحياة وفي الطبيعة . وعنده ان خوى الحياة هي الكفاح الأسمى والجهاد غير المجدي ، وان قوة غاشمة وغير مدبرة هي التي انتجت هذا العالم ومن يعيش عليه ، وهي التي يدعوها « بالارادة » . فهو يقول : « كل انسان وفترة وجوده في الحياة ليسا الا حلقاً قصيراً لارادة الحياة المستمرة . وما الانسان الا صورة زائلة رسمها الطبيعة في صحائفها الكثيرة لا تسبح لها في الظهور الا برهة قصيرة تعود بعدها الى العدم لتفسح المجال لصور غيرها<sup>(١)</sup> » وقد نجد الانسان في العلم وفي الفن وفي مساعدة غيره من اخوانه تمزية وملهية . ولكن شوبنهاور يرى أن هذه نفسها لا تستحق ما يقاسيه الانسان في سبيل الوصول اليها : « فاذا شئت الحياة بطريق متوهج بنار حامية إلا بضعة اشبار باردة الفينا المتخذهين من الناس يجدون في تلك الاشبار الباردة تلمة وتمزية ، ووجدنا الذين نفذت انظارهم الى ما وراء ذلك الخداع فعرفوا حقيقة الكل ، ليس لديهم ما يتعزون به فينسحبون من الطريق »

وبعد ان بكى هؤلاء المتشائمون كثيراً وندبوا طويلاً آل بهم الجزع والاعياء الى البحث عن

التعلم والتعزية في الفن والجمال ، وصرنا نسمع مثل والتر باتر — Walter Pater — في كتابه *Conclusion to the Renaissance* — وربنا في *Examen d'un Conscience Philosophique* — ينشرون بأنجيل الفن والجمال كلاجئ للإنسان من تلك الحقائق العلمية المرة ، على أنه وإن ادعى أولئك المبشرون بأن تمجيدهم للفن والجمال هو لاجل الفن والجمال ، إلا أننا نستطيع أن نتلمس فيه صدى الصوت القديم القائل « لنأكل ونشرب ونكن سعداء فلناغداً موت » . وهكذا نجد هذه الأبيقورية العصرية تتغلغل في روح العصر . إذ كل فلسفاتنا الاجتماعية حقاً ، ما هي إلا وسائل مزخرفة للتمتع بالأكل والشرب والحصول على الغبطة في أحسن شكل ممكن . فروح العصر على وفاق مع الغيام ، سواء اعترفنا بذلك أم أبينا الاعتراف

## ٢ — المتفائلون أو المثاليون

يختلف هؤلاء عن المتشائمين في أنهم وإن كان كثير منهم سلم كما سلم المثاليون بالصورة التي رسمها العلم للعالم ، فقد ظلَّ بينهم فريق كبير شديد الرغبة عن التخلي عن معتقداته الموروثة وآماله القديمة : فاتجه هذا العدد منهم إلى تلك النظريات التي انتجتها أخيلة الرومانتيكيين كرد فعل لصورة العالم النيوتونية في عصرهم . وهكذا نجد النزعة المثالية (idealism) قد نمت من جديد وأضحى أصحابها يحاولون أن يبرهنوا على أن العلم لم يقص قصة الحياة الكاملة ، وأن الطبيعة ماملة مع الإنسان طيره وصالحه . أي أن هذه النزعة المتجددة كانت نتيجة تردد تلك الفئة بين التخلي عن آمالها كل التخلي ، وبين الصعوبة التي وجدها في رفض الحقائق العلمية ، فهي توفيق بين المعرفة والامل ، أي بين العقل والعاطفة . ووجد هذا الفريق في « كانت » خير حل للمشكلة وخير توفيق بين العلم وبين املمهم . فهم ككانت يمتدحون بأن كل ما كشفه العلم صحيح وحقيقي ضمن دائرة العلم ، إلا أن عالم العلم ما هو إلا عالم الظواهر ، ويمكن وراءه أو يتخلله عالم الحقيقة الذي يختلف كثيراً عن عالم الحس . وعلى هذا فعالم الحقيقة ليس كما يصوره العلم ميكانيكياً لا غاية له ، وإنما هو عالم روحي أخلاقي يضمن للإنسان جوده وكفاحه . فأضحى هذا المعتقد خير تعزية لكثير من النفوس ، ولا سيما تلك المتعلقة بالايمان والامل ، إذ استطاعت أن تبرهن به على وجود الله وإن عجز العلم عن أن يجده ، وأن تسوِّغ قواعد الحياة الاجتماعية والدينية

إلا أنه بعد انقضاء جيل ، أي في مستهل القرن العشرين ، نجد تلك النزعة المثالية وقد اخذ عدد معتقها يلتفت ، إذ ترى أنفسنا أمام جبل النشوء والارتقاء ، حيث الايمان القديم يحل المكان لايمان جديد هو « تمجيد النشوء والارتقاء » . وكما يسلم كل معتقد معتنقه بطوائف مختلفة ، كذلك الحال في هذا المعتقد الجديد الذي احدث وجهات نظر مختلفة بين المؤمنين به : فتمجد تمجد فكرة النشوء وتعلق عليها الآمال ، وترى أن على الإنسان أن يجعل اتجاه سيره وفقاً لنواميس الطبيعة ووفقاً

لسنن النشوء ولا سيما بعد ان عرفت تلك النواميس . يحدثننا « سبنسر » عن ذلك فيقول : « إن اسمي شيء في الحياة هو السعادة البشرية . والمجتمع الذي يعنى بكل فرد من افراده يفوز بالسعادة العظمى . ونستطيع ان نخلق مثل ذلك المجتمع إذا أسسناه على مبادئ المنافسة والتزام الحر وعلى اطلاق العنان للفرد يفعل ما يشاء لصالحه . وسيكون مجتمع المستقبل المتطور متمسكاً بالوفاق مع النواميس الطبيعية ، وستكون مؤسساته على اتساق والبيئة البيولوجية والطبيعية . » وفئة اخرى رأيت ان في هذا الايمان الجديد خير ضامن لتقدم الانسان وارتقائه وبلوغه الكمال ، فنراها تمقد الآمال على الناموس الكوفي في نشوء ذلك المجتمع الكامل . و « ماركس » يشبه سبنسر في تجديد ناموس النشوء والارتقاء ، الا أنه يختلف عنه في فهم ذلك الناموس ، اذ « سبنسر » يراه مفضياً الى « الفردية Individualism » في حين ان « ماركس » يراه مفضياً الى الاجتماعية والاشتراكية ، فيقمض فيه العمال على آلات الانتاج ويستخدمونها لصالحهم . ففهم « ماركس » لناموس النشوء فهم مادي وليس فهماً بيولوجياً . وسواء أخذنا برأي ماركس الاجتماعي او برأي سبنسر الفردي ، فإن كلا الرأيين يمثل لنا كيف صار الناس يؤمنون بان هذا العالم « الميكانيكي المتطور » ليس شرّاً كما حسبه المثشائمون ، وان الاعتقاد به غير مفضٍ الى اليأس والتشاؤم وانما الى الأمل اللامتناهي

وهناك عدداً الفئتين السالفتين ، فريق رأى ان أقوى نظرية النشوء هو التغير والتجدد ، وعلى ذلك جعل هذا الفريق التجدد والتطور مثلاً أعلى . وعند هؤلاء ان ماهية التجدد هي الخلق والابتداع ، والانسان يحوز بعقله وذكائه اعظم قوة خالقة ومجددة . فدعاه اذن يعيش ويخلق ويفتخ . فاذا وقف نفسه على العمل والتجدد كان الانسان الطبيعي الحق

وهناك طائفة اخرى يمثلها نيتشه ، ارى الضرورة تقضي بابداه الملاحظات الآتية على موقعها ١ — ادرك نيتشه انه اذا اخذنا بفكرة النشوء وبما تجهزنا به من مقاييس اخلاقية ، وجب علينا ان ننشئ لنا مثلاً جديدة ومقاييس اخلاقية غير التي ورثناها والتي هي على طرفي نقيض والعالم المتطور الذي نعيش فيه فما كان حسناً في الوقت الذي كانت تحكم فيه العناية الإلهية لم يعد كذلك في وقتنا . واذا اردنا ان ننشئ جيلاً نبيلاً قادراً على ان يسير والنواميس الطبيعية وجب علينا نبذل كل ما ورثناه عن الماضي والذي من شأنه الاستسلام والضعف ومعاكسة نواميس النشوء والارتقاء

٢ — وعلى هذا المنوال نرى نيتشه يمجّد المستقبل ويتصور نشوء الانسان الكامل ، على انه لا يتوقع ذلك بتركنا الامر الى العوامل الطبيعية نخلق لنا من تلقاء ذاتها ، ذلك الانسان . بل علينا ان نكسح ونعدّ العدة للمستقبل ، يجب ان نفعل ذلك وان نطلب الامر منا ان نكون قساة . ونحن ان لم نفعل ذلك فالانسان بدلاً من ارتقائه الى كمال الآلهة ، سينحط الى مستوى الحشرات

٣ — اعتمد نيتشه اولاً على فلسفة شوبنهاور ثم حرّر نفسه من الانطباع بصورة الحياة كما رآها شوبنهاور . ولكن اصالة نيتشه ، وهي التي تفرقه عن شوبنهاور تبرز في رفضه الاخذ بالنتيجة السلبية التي

رآها شوبنهاور ، وهي الانهزام في وجه الحياة الخافلة بالكفاح والتناحر اللذين تفرضهما على الفرد « إرادة الحياة » الشوبنهاورية . اذ بذنيك العاملين سيظهر « السهرمان » . وتوقع ظهور ذلك الانسان الكامل هو الذي جعل نيتشه يثبت في الميدان مسوِّعاً كل ما يكلفنا ذلك التناحر من آعاب ومستسبغاً مأساة الحياة الخافرة اذ سيعقبها في المستقبل الفرح العظيم

٤ — وكثيراً ما يتهم نيتشه بتأليه الجشع التجاري والقومية والوطنية، مشجعاً الحروب والتناحر بين الشعوب . ولكن لا شيء البعد من هذا من رأي نيتشه الذي يحترق الصناعة الرأسمالية ويمقت السياسة والقادة المهرجين ، ويعتبر التوسع التجاري القومي ومعه الوطنية اسوأ أنواع الشرور اذ يرى هذه الاشياء طائفة ومؤخرة لولادة ابن المستقبل — السهرمان —

### ٣ — العمليون او الطبيعيون

هذه الفئة اقرب الى المتفائلين منها الى المتشائمين . الا فرق واحد هو ان المتفائلين ، لا سيما النشويين منهم ، يؤمنون باستخدام قوى الطبيعة والتعاون معها لتقريب ذلك اليوم الذي يولد فيه الانسان الكامل

على ان العمليين — وهم يمثلون الفلسفة الحديثة وبوجه خاص في امريكا — يرون ان الانسان في طاله هذا الذي يصوره العلم ليستطيع ان يعيش بذكائه وكفاحه حياة فردية او اجتماعية راقية . فعالم العلم لا يجب نبذه كما لا يجب تعجيدته تعجيداً اعمى ، بل من الخير ان نقبله كمسكن الانسان الطبيعي ومستودع مواد عمله وصناعته

واذا كان الانسان جزءاً من الطبيعة وناتج قواها ، فانه ليستطيع ان يستغل تلك القوى لنفسه ، مستعملاً في ذلك عقله وذكائه اللذين منحتهم اياها الطبيعة . فالنشويون عبدة المستقبل والعمليون عبدة الحاضر

ليست هذه الفلسفة وليدة اليوم ، لاننا اذا رجعنا الى الماضي القينا في ميدان الفلسفة اليونانية أفراداً اعتقدوا وقالوا بأن الحياة شيء يجب ان يستمتع به على ان تدار وتساس ميول الانسان الطبيعية وعواطفه . وفي فجر العلم الحديث نجد « بيكن » يشير بالمجمل العلم والعمل باستخدام العلم لتسخير قوى الطبيعة لمنفعة الانسان . وهكذا نجد هذه النزعة « الطبيعية » Naturalism البيكونية وقد اتحدت بنزعة اليونان في تولين هذه الفلسفة المصرية التي يمكن ان نسميها بالعملية او الآلية Pragmatism or Instrumentalism والتي يفاخر الاميريكيون بأنها فلسفتهم الخاصة بهم . وربما اعدت الكرة فذكرت شيئاً وافياً عن هذه الفلسفة الجديدة في الاعداد القادمة (جامعة شيكاغو)

# مقام دراسة الشرق في معاهد الولايات المتحدة الاميركية

جاء في خطاب لاحد العلماء الاميركيين منذ سنوات ما خفوا ان الغرب يغالي في الاهتمام بفكرة اتصلت به من القرون الوسطى ترمي الى جعل التاريخ القديم قائماً على صرحين هما صرح اليونان وصرح الرومان. ثم انه دعا متأدبة الامة الى تقض هذا القول الناقص لان لمصر وأشور وبابل وفينيقية ودول الحثيين والفرس والعبران نصيباً اعرق وأوفر من اليونان والرومان في تكوين العصور القديمة ولولا تحدر آثار هذه الشعوب الى فلاسفة الاغريق الذين تذوقوا طعمها وصبغوها بصبغتهم ثم اعطوها لاوروبا بواسطة الرومان لما كان لهذا الزمن ما يفاخر به من حضارة وعمران<sup>(1)</sup>

وان في الولايات المتحدة طائفة لا يستهان بها من جهابذة المستشرقين منصرفه الى دراسة الشرق درساً بعيد الغور، وحسب المرء ان يحضر اجتماعاتهم السنوية للوقوف على جهودهم الجبارة في سبيل احياء ماضيها. وكان من حسن الطالع ان ضمتني جلسات الجمعية الاميركية الشرقية المنعقدة لسنها المائة والسادسة والاربعين في مدينة فيلادلفيا في نيسان (ابريل) من الربيع المنصرم، فأعجبت بما لاحظته من رسوخ هؤلاء الباحثين الاعلام في معالجة الامور الشرقية لغوية وتاريخية وفلسفية وذهل لما شاهدته من سعة اطلاعهم وفيز بيأنهم في الاخذ بجميع المطالب العلمية ذات البال. وهم موفدون بما يزيد على مائة معهد وجمعية ومتحف منها امهات الجامعات والمتاحف الشهيرة والمكاتب الكبرى المنتشرة في طول البلاد وعرضها. وبوضوح فضلهم من العلوم الشرقية اختصاصهم الواسع فهذا مكتب على اللغات السامية مثلاً وذلك اختصاصه اللغة البابلية (الاكادية) فقط وغيره يعرف كل ما يعرف عن العرب او اليهود او مصر وما اشبه. واليك بعض الموضوعات التي تناولتها مباحث الاعضاء اوردها على سبيل المثال غير جاهل انها لا تمثل الا ناحية يسيرة من نواحي منهاجهم: رسالة حسن البصري في القدر - بحث في نشوء كلمات سامية منها ادريس وعمورة ودليلة وناداب - مقابلة بين الفهم عند البابليين واليهود والمصريين القدماء - نقوش سومرية (شمرية) تشير الى القربان - بحث في حياة الحنسيان في القصور

وعبناً نحاول وصف دقتهم وابعادهم واجادتهم المعنوية السائدة مناقشاتهم. فالروح العلمية المرفرفة على هوو الاجتماع كانت حقيقة بالثناء العاطر حتى لاح لي ان افضل ما يقتنيه الشرق من ثروة روحية حرة بالخلود قد انتقل الى هذه الديار النائية فانطلق ابناءؤها يتبارون في درسه وتحليله

(1) Julian Morgenstern, Journal of the American Oriental Society, Vol. XLVIII, No. 2, 1928, p. 105.

ولعل شغفهم به واقبالهم عليه انما ما يحق بموطنهم من مكافأة اقتصادية وما يكتنفه من محن اجتماعية افضت اليها الازمة الحاضرة فاركتهم مركباً خشناً لا يفهم نحن الشرقيين وقد تعودنا عيشة البساطة والقناعة ولم يذلنا نير المعامل والمصانع ولا سلبا علينا تيار المادة الجارف ومما طالعتُه رسالة وضعها باحثان من اعضاء الجمعية المذكورة احدهما استاذ في جامعة جونز هوبكنز العظيمة اتفق وادارة ذلك المعهد ان يقضي الشرط الاول من مامه في فلسطين منصرفاً الى البحث الاثري على ان يقفل راجعاً في الشرط الثاني ليتولى منصبه التدريسي. والآخر استاذ كبير في جامعة بنسلفانيا . وقد اعلن الكاتبان تحت عنوان « الاستعداد لدرس الشرق الادنى وآثاره » ما للمباحث الأثرية الجارية في فلسطين من خطر الشأن على شريطة ان يكمل الدارس استعداداه العلمي قبل مبارحة اميركا . ثم خصصاً باباً من رسالتهما بالعراق واثارا الى اركان الملمين بأحواله الجغرافية والتاريخية والأثرية ويؤخذ من كلامهما ان الشرق ينبوع عذب لا يرتوي ظمأ العالم منه إلا اذا جاب اقطاره وشاهد بأعينه ميادين الحضارة الاولى في ربوعه الفتانة<sup>(١)</sup> وللمستشرق في الولايات المتحدة مدرستان بارزتان في الشرق العربي تقومان بأعمال الحفر والتنقيب وهذا بصرف النظر عن وفود البحث الاثري في وادي النيل من امد بعيد . الاولى في بيت المقدس والاخرى في بغداد . ولا يظهر فضل هاتين البعثتين مثل الاطلاع على نتائج اعمالهما التي افضت الى تعديل جانب كبير من تاريخ الشرق القديم وافراغ اخباره في حلة قشبية . والدعول عن كثير من الحقائق المسلم بها قبلاً وتفسير الشؤن الخطيرة تفسيراً ينطبق على مكتشفات المنقبين الاخيرة ولا بد لنا في هذه الرسالة ونحن نسعى الى تصوير عنابة العالم الجديد بالنهضة الشرقية وتاريخها المجيد ونحاول اكتناه مايساور الرأي العام فيه من آثار الروح السامية من العرض لمقام اللغة العربية . واول ما يتبادر الى الذهن المساعي الحميدة التي يبذلها العلامة الدكتور فيليب حتي فاكاد يتسلم اعباء منصبه الخطير في جامعة برنستون حتى انبري لاعلاء مقام العرب والتفرغ لبث اخبارهم من متعلمة القوم . وياليت المجال يتسع لذلك اعماله . فانه عدا تأسيسه مطبعة عربية وجمعه شتات المخطوطات العربية من بعد ان حشد ما يزيد على الـ ١٥ الف مجلد عربي ثمين في مكتبة الجامعة اشتغل في ادخار المال الكافي لتنظيم هذه المخطوطات وتولى الاشراف على وضع فهرسها وتقويمها العلمية . ولا يقف عزمه عند هذا الحد بل انه ينوي البدء بمشروع واسع النطاق يستغرق عشرات السنين ويضمن جمع جميع ما في البلاد من مخطوطات عربية ونشر جانب هام منها . والى كل ذلك فهو يدبأ ليل نهار في تأليف كتاب مستفيض في الانكليزية يحوي بين دفتيه تاريخ الامة العربية والمرجح ان يفضي ظهور هذا السقر العتيق الى طور جديد في دراسة الحضارة الشرقية في هذه القارة ويضاعف العناية بأداب العرب وعمدتهم

(1) W. F. Albright, and E. A. Speiser, Suggested Approach to the Study of Near East Archaeology, Philadelphia.

ولا جدال في ان الاوروبيين هم الذين سبقوا الى الفتوحات الباهرة في هذا المضمار فمنهم  
 دي سامي المتوفي في النصف الاول من القرن الاخير صاحب الاياضي البيض على علم اصول اللغة  
 العربية . وبعده قام في القرن ذاته ومن ابناء فرنسا ايضاً اديب قدّم لم يدم ميوله الى الابحاث العلمية  
 وقائمة مصنفاته وان كانت اليوم مفروغاً منها من الوجهة العلمية الا انها لا تزال حلقة مكمّنة في سلم  
 ارتقاء المشرقيات عند اهل الغرب . نعي الكاتب الطائر الصيت ارلست رينان . فقد ألمّ بتاريخ  
 فينيقية وتوغّل في شؤون بني اسرائيل منعكاً نظراته في سفر ايوب وكان قد نشر قبل هذين  
 المؤلفين بحثاً في تاريخ اللغات السامية . ومن آثاره « حياة المسيح » و « ابن رشد وعقيدته »  
 وسواهما مما هو معروف لدى القراء . وأما المستشرق الالماني تيودور نولدكه فانه شيخ المستشرقين  
 قاطبة ولد سنة ١٨٣٦ ومات عن عمر كبير ومآثر خالدة في مختلف العلوم الشرقية التي تناولها وكانت  
 ميوله جامعة شاملة فلم يهمل زاوية من زوايا المشرقيات بل طرقها كلها وصار حجة فيها  
 وفي مرتبة هؤلاء يمد العالمان هرغروني ودي غويه وهما لا يقلان تدقيقاً وتنقيحاً وهذا الاخير  
 حسب ما نشره من تاريخ الطبري في مجلدات سهلة المأخذ زينها بالفهارس والحواشي العلمية  
 ومن المعاصرين الانكليز طلمان بيجدر بنا الاشارة اليهما احدهما استاذ في جامعة كامبردج والاخر  
 في اكسفورد اعني نكلسون ونده مرغوليوت . اما الاول فاشهر مؤلفاته تاريخ الادب العربية وله  
 سوى ذلك ما يستحق الذكر مما نقله من الشعر الشرقي . وللأستاذ مرغوليوت جولات معبودة يشهد  
 له فيها بطول الباع وقد أصدر تاريخ الدولة الاموية والدولة العباسية في لغته الخاصة نقلاً عن سلسلة  
 جرجي زيدان التاريخية . الا ان درس المؤلفات الشرقية التي يصدرها المستشرقون منذ اكثر من  
 قرن يحملنا على الافراد للالمان بقصب السبق . ولكن احداث السياسة الاوربية والنضيق الفكري  
 الذي يمانيه العلماء يحملان على الظن بان النشاط الفكري في اوروبا في هذه الموضوعات التي لا يمكن ان  
 تنهض الا في جو ملائم لبحث الحر سبتاً آخر لما انتاب حرية البحث في بعض بلدانها من مآسٍ جسام  
 ثم ان عدد الفحول الالماني الذين امسوا هذه البلاد على اثر الانقلاب الاخير يدعم قولنا . أولم  
 يهبط بعضهم ارض الاتراك كذلك طلباً للسكينة والامن . ومنهم من هجر مسقط الرأس قاصداً الى  
 اميركا ولو لم يكن ممن استهدف لسهام الاضطهاد ، طمعاً بما في المهجر من مجوحة العيش ووسائل  
 الغو العقلي وسبل العمل الحرّ فما تقوم عليه النزعة الجديدة في الولايات المتحدة من الاعتراف  
 بشؤون الشرق العلمية وما يغذيها من ميول صادقة لا تحفزها المطامع الاقتصادية والسياسية مضافاً  
 الى ما يعتور الحياة الفكرية في القارة الاوربية من الصعاب ينذر بانتقال معقل المشرقيات الى ما وراء  
 بحر الظلمات في المستقبل غير البعيد

ولا ريب في انه أصبح لبلاد العرب ولغتهم وامتهم مكانة لم نعهد لها من قبل . اما علو شأن  
 البلاد فلان اجماع رأي العلماء يميل الى حسابها هدى الساميين . واهمية اللغة العربية راجعة الى كونها



مفتاح الفيلولوجيا السامية . واما مقام الامة فلأنها اتت العناصر التي يتمثل فيها الجنس السامي ولقد آلت هذه النظرية الجديدة الى قلب الاصول التي كان يتمشى عليها العلماء في درس التوراة . واول من مهد السبيل الى هذه الطفرة Pocooke في القرن السابع عشر ثم قام Schultens فأبده وجاراه في وضع حجر الاساس حتى اذا ما جاء القرن التاسع عشر تمت الفكرة الجديدة على يد العالمين Wellhausen و W. Robertson Smith وقبل عشر سنوات ظهر كتاب للاستاذ مرغوليوت احتوى ثلاثاً من محاضراته تحت عنوان « علاقات بين العرب والاسرائيليين قبل نهوض الاسلام » ابان فيه كثيراً من الغوامض واثبت ان الشيء الكثير من تاريخ العبرانيين وأدابهم يسهل فهمه اذا درسناه بعد انعام النظر في اللغة العربية ولغة عرب الجنوب

ثم كانت السنة الماضية فأصدر العلامة الاميركي مكدونالد كتابه في « عبقرية العبرانيين الادبية » وذهب فيه الى ان آداب اليهود لازالت على مرّ السنين مدينة في تكوينها للغة الضاد وتوسع في مباحثه فجعل حياة النبي داود واشعاره شبيهة بسيرة امرؤ القيس وقصائده ضارباً امثالاً كثيرة على الفارسي اللبيب ان يرجع اليها لرؤية ما يتوهم فيه من تشابه بين الشعين . وقد قال هذا العالم ان مفسري العهد القديم في السنين المقبلة يجب ان يكونوا من الواقفين على متون اللغة العربية واخيراً ظهر مؤلف للاستاذ مونتغمري سماء « الجزيرة العربية والتوراة » اتى فيه بحقائق ثابتة وآراء طريفة يؤكد بما يقبله العقل وتقره الشواهد التاريخية والعلمية ان فهم تاريخ اسرائيل لا يمكن ان يتم الا اذا تمكن الطالب من تفهم احوال الجزيرة . وقد شفع المؤلف اقواله بمسئندات فيلولوجية وتاريخية ولا غرو فهو من اساطين العلمين ثم تطرق الى تفصيل قضية المناخ في الجزيرة وازدياد الجفاف فيها على مرّ السنين والقرون ثم عرض لعلاقات العبرانيين التجارية بأبناء البادية وطرق باب الحكمة العربية وقابل بين هذه وما يجمده الباحث في صفحات ايوب والامثال ثم عكف على الاسباب التي ادّت الى افول نجم العز في جنوب الجزيرة بعد تألقه ردها طويلاً من الدهر في المصور القديمة وتخلص بأراء حصيفة في أثر الصحراء الجلي الظاهر في ديانة العبرانيين

ومهما يكن من امر فان العناية بالمشروعات في هذه الديار لم تقم بمقدارها من التشجيع والتنشيط ويؤمل ان يظهر بمقام يليق به وبالشرق الذي اوجده . وهالك كلام احد ائمة العلم الذين يؤبه لهم قال « يجب ان ندرس الشرق لانه لا يزال مبعث النور والالهام ويجب ان نحسّ بتفهم تعابير الساميين لان اللفظة من الفاظهم اشبه شيء بشحنة الكهرباء التي يحار الفهم في قدر قوتها والاحاطة بماهية طاقتها . هكذا تعجز السنتنا الغربية عن اراحة الستار عن المعاني السامية وفقه مكنوناتها لانها ذات مرام بعيدة تستعصي علينا ولا عجب فهي متصلة بامقام النفس ولا سبيل الى سبر غورها الا بعد امعان شديد »

# الاسطول والبحرية

أيام محمد علي

للركنور على مظهر

- ١ -

في الوقت الذي أخذت فيه دول كثيرة تعد عدتها للهجوم أو للدفاع وفي الايام التي نرى فيها الدول تأمر أساطيلها ومراكبها الحربية بالتنقل من مرفأ الى مرفأ ومن ثغر الى ثغر وفي الشهور التي تنادي فيها أم بالويل والثبور وعظائم الامور لمن يعتدي على حرمة بلادها وتعد ما استطاعت من بأس وقوة ومن رباط الحيل زهب به اعدائها ، دع الطيارات والمصفحات والدبابات والمهلكات والغازات الخائفة والسامة ، وفي الوقت الذي تدعي فيه بعض الشعوب ملكية بعض البحار فتقول عنه ( بحرنا ) وتأبى الا أن تكون سيده ذلك البحر الخضم - في هذا الوقت الذي نرى فيه كل تلك المعدات ولا نرى لمصر فيها معدات تذكر فلا أسطول ولا بحرية ، يجب علينا أن نرجع البصر ونقلب صفحات الماضي المجيد فنذكر ما كان لنا من قوة وبأس ومن أسطول وبحرية ليس في الماضي المتراخي في القدم أيام الفراغنة ومن تلامح غصب بل وفي السنين القريبة منا التي يكاد يذكرها بعض المسنين ممن نعموا بالعيش فيها والتي يذكرها أولاد من اشتركوا في خدمة مصر في تلك الأيام حتى انا لنكاد نرى خيال تلك العظمة ماثلاً أمامنا اذا ما عثرنا على شيخ هرم اشترك في جيش ذلك العهد أو حدثنا رجل من اعيان الارياف عن أبيه الذي كان قبطاناً في الاسطول المصري أيام محمد علي

واني لأذكر يوماً في هذا الشهر جلست في صباحه مع عين من اعيان القيوم وكان الحديث ذا شجون ورحنا ننتقل من حديث الى حديث وكان جلستنا وكانت على بحر يوسف ونحن نرى مياها النيلية الحمراء تتدفق أمامنا وتمر بسرعة كما مر قرن أو يزيد على تلك الذكري السارة المؤلمة ، ذكرتنا بما كان لمصر من عز ومنعة قبل قرن من الزمان أيام أبي الشعب المصري في العصر الحديث فآخذ الرجل يحدثنا عن أبيه الذي كان قبطاناً لسفينة حربية من سفن الاسطول المصري اذ كانت البحرية المصرية أيام منسها محمد علي كالنيل النجاشي وهو يزخر بمياهه ويتدفق في عظمته وجلاله وما أصبحت عليه البحرية اليوم فهي كقناة صغيرة تستمد مياهها القليلة بشادوف

يعمل فيه صاحبه بمجهز ليروي قيراطاً ومهماً من الارض. ولعل رؤيا مياه بحر يوسف أمامنا وقتئذٍ وانتقال الخيال السريع هو الذي دعا ذلك السيد أن يحدثنا عن البحر والاساطيل والمراكب فتمر بالوسنان كشرائط من اشربة الصور المتحركة وأن يحدثنا عن الماضي والآباء والجدود . وليس ذلك السيد هو الخلف الوحيد من سلالة من اشتركوا في قيادة السفن الحربية أيام محمد علي أو في بنائها فأنت أينما سرت وبحت عثرت على ذريتهم منتشرة من ساحل البحر الابيض المتوسط الى أقصى السودان . وكان ذلك الحديث هو الذي أثار الذكري لا تمام بحثنا عن البحرية المصرية قديماً وحديثاً وكنا قد نشرنا جانباً كبيراً منه قبل اليوم على صفحات المقتطف . فلنعد اليوم الى ذكر مفخرة من مفاخر الاجيال ونشر شذا الذكر الطيب عن تلك الايام السعيدة بعد أن شغلتنا أمور عن نشرها

محمد علي والبحرية المصرية

يمكن تقسيم الكلام على البحرية المصرية الى قسمين كل قسم منها يخصص الكلام فيه على مدة فاسدة الاولى تبدأ سنة ١٢٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٨١٠ ميلادية وتنتهي سنة ١٢٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٨٢٩ والمدة الثانية تبدأ من سنة ١٢٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٨٢٩ ميلادية وتنتهي بولاية ابراهيم باشا سنة ١٢٦٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٤٨ ميلادية.

### المدة الاولى

بعد أن لبث محمد علي والياً على مصر عدة سنوات ارسلت اليه الدولة التركية العثمانية أمراً بتوجيه حملة عسكرية على الوهابيين لاسترداد البلاد التي احتلوا من الحجاز خشية استفحال أمر دولتهم الناشئة في قلب جزيرة العرب . فرأى محمد علي أن نقل الجنود والمعدات الحربية من مصر الى الحجاز غير ميسور الا على ظهور المراكب عن طريق البحر الاحمر فبادر الى تشييد دار صناعة السفن ببولاق لانشاء تلك السفن فأمر بقطع الاشجار الصالحة لبناء السفن وتجهيزها ثم تنقل مفككة على ظهور الابل الى السويس فتركب هناك ثم تنزل في البحر لحمل الرجال والعتاد الحربي والمؤن والذخائر وبذا يمكن أن يقال ان تلك السفن المنشأة كانت النواة الاولى للبحرية المصرية أيام ذلك الرجل العظيم وكان لتلك السفن فضل كبير في نجاح الحملة التي وجهت الى الوهابيين وجعلت لمصر مقاماً وهيبة في البحر الاحمر وثموره

وقد ذكر الجبرتي في تاريخه في حوادث شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٤ هـ ما نصه :

واستهل شهر ذي الحجة بيوم الاحد سنة ١٢٢٤ هـ (يوافق ٧ يناير سنة ١٨١٠ ميلادية) وفيه شرع الباشا ( يريد محمد علياً ) في انشاء مراكب لبحر القلزم ( البحر الاحمر ) . فطلب الاخشاب الصالحة لذلك . وارسل المعينين لقطع اشجار التوت والنبق من القطر المصري والتبلي والبحري وغيرها من الاخشاب المحلوبة من الروم ( بلاد الاناضول ) . وجعل بساحل بولاق ترسخانه ( دار صناعة

السفن) وورشات (معامل ومصانع) وجمعوا الصنایع والنجدارين والنشارين فيبشونها وتحمل اخشابها على الجمل ويركبها الصنایع بالسويس سفينة ثم يلقطونها ويبيضونها وبلقونها في البحر فعملوا اربع سفائن كبار احداها تسمى الابريق ( لشبهها بالابريق وكانت عبارة عن سفينة بسايتين وقلاع مربعة واسمها عند الافرنج بريك ) وخلاف ذلك داوات لجمل السفار والبضائع ويفهم من كلام الجبرتي في حوادث سنة ١٢٢٧ هـ ( توافق سنة ١٨١٢ م . ) أن دار صناعة بولاق كانت تنشىء ( المراكب الكبار والصغار التي تشرح في النيل من قبلي الى بحري ومن بحري الى قبلي ولا يبطل الانشاء والاعمال والعمل على الدوام وكل ذلك على ذمته ( على حساب محمد علي باشا ) ومرمتها وعمارها ولوازمها وملاحوها باجرتهم على طرفه لا بالضمان كما كان في السابق . ولهم قومة ومباشرون متقيدون بذلك الليل والنهار )

ثم أنه ذكر في حوادث تلك السنة عنها ما نصه :

ان الباشا ارسل لقطع الاشجار المحتاج اليها في عمل المراكب مثل التوت والتبق من جميع البلاد القبلية والبحرية فلبت الميعنون لذلك في البلاد فلم يبقوا من ذلك الا القليل لمصلحة اصحابه بالرشا والبراطيل حتى يتركوا لهم ما يتركون فيجتمع بترسخانة ( دار صناعة السفن ببولاق ) الاخشاب لصناعة المراكب مع ما ينضم اليها من الاخشاب الرومية ( من بلاد الاناضول ) شيء عظيم جداً يتعجب منه الناظر من كثرته . وكلما نقص منه شيء في العمل اجتمع خلافة اكثر منه وعاد الجبرتي فذكر في حوادث سنة ١٢٣١ هـ ( توافق ١٨١٦ م . ) ما نصه : والعمل والانشاء بالترسخانة مستمر على الدوام والرؤساء والملاحون يخدمون فيها بالاجرة وصمارة خللها واحبالها وجميع احتياجها على طرف الترسخانة . ولذلك مباشرون وكتّاب وامناء يكتبون ويقيدون الصادر والوارد . وهذه الترسخانة بساحل بولاق بها الاخشاب الكثيرة والمتنوعة وما يصلح للمائز والمراكب ويأتي اليها الجلاب من البلاد الرومية ( الاناضول وغيره ) والشامية . فاذا ورد شيء من انواع الاخشاب سمحوا للخشابة بشيء يسير منها بالتمن الزائد ورفع الباقي الى الترسخانة . اهـ

في دار صناعة السفن ببولاق كان انشاء البحرية المصرية الاولى ايام محمد علي وفيها انشاء سفن كباراً حتى رأى انشاء دار الصناعة بالاسكندرية . ويقال ان ذلك المجهود الهائل من نقل الاخشاب من مختلف بلدان مصر والشام والاناضول وبقية البلاد التركية الى بولاق لعمل السفن مفككة لنقل على ظهور الجمل كان يستعني استخدام نيفا وعشرة آلاف من الابل كان يهلك بعضها اثناء العمل فيعوض بغيرها وامكنه بذلك ان ينشىء ثمانى عشرة سفينة كبيرة كاملة العدة وازالها الى الماء في مدة عشرة اشهر <sup>(١)</sup> وذكر اسمعيل باشا سرهناك في كتابه ( حقائق الاخبار عن دول البحار ٢ ص ٢٢٦ ) بعد الكلام عن دار صناعة بولاق ما نصه :

وشيد بالسويس مباني لصناعة السفن أنشأ بها أربع سفن جسيمة من نوع الابريق (وهي سفن بساريتين وقلوع مربعة) وأحدى عشرة سفينة أخرى من نوع السكونة (وهي سفينة بسارية واحدة لها قلع مربعة ونصف سارية ذات قلع مخروطية). ثم توجه العزب (يعني محمداً علياً) بنفسه الى السويس لمشاهدة ما بها من السفن سنة ١٢٢٥ هـ. وهناك امر بضبط ما بها من المراكب وما بغيرها من سواحل البحر الاحمر لاستعمالها في الحملة الوهابية. ورى سرهنگ باشا رحمه الله (ص ٢٢٨) يذكر عودة الوهابيين للقتال بعد تمهيدهم بالكف عنه فقال ما نصه: واستعد محمد علي باشا لقتالهم واعد السفن ببولاق مصر لحمل الجنود بالنبل الى مدينة قنا لتسير من هناك الى ثغر القصير وجعل على هذه القوة ولده ابراهيم باشا (١٢ شوال سنة ١٢٣١ هـ - ٣ سبتمبر سنة ١٨١٦ م). ثم ركبوا اسطول البحر الاحمر الى بلبح ٥. وهذه كانت الحملة الثانية لمحاربة الوهابية كما يفهم من سياق الكلام. ويظهر ان الفرق في عدد السفن التي امر محمد علي ببناءها في رواية مسيو فيلكس مانجان ورواية سرهنگ باشا وهو ثلاث سفن هو الذي اخذه محمد علي مما وجدته بالسويس كما يشير الى ذلك الباشا في روايته هذه

### الاسطول المصري في البحر المتوسط

على ان محمداً علياً كان ذا نفس وثابة ملووحاً الى انشاء دولة كبيرة بعيد النظر لحماية بلاده فأرى ان ينشئ اسطولاً ضخماً الى جانب الجيش الذي كوَّنه للمحافظة والدفاع عن البلاد ولافتح كما رأينا من سيرة ذلك الرجل العظيم

ولما كانت مراكبه التي اصبحت تمخر البحر الاحمر لا يمكنها ان تسير الى البحر المتوسط اذ لم تكن القنطرة قد انشئت وقتئذ. ولما كان يعلم أن بلاده في حاجة الى اسطول بحري شواطئها الشمالية والى بحرية ليستعين بها على نقل المتساجر والمعدات ولتكون صلة وصل بين مصر وغيرها من الدول الاخرى لهذا رأى ان ينشئ عمارة مصرية واسطولاً قوياً يخضع عباب البحر المتوسط بين افريقية وآسيا واوربا

فلجأ أولاً الى شراء سفن حربية من الخارج واوصى على انشاء بعضها في ثغور اوربا مثل مرسيليا وليقورن وبريستا وجنوه وساحلها بالمدايع وعهد بقيادتها الى قباطين من الاسكندرية والأتراك كانوا بالسفن التجارية. إما ملاحوها ونوتيتها فكانوا من المتطوعين. وعهد الى بعض الضباط من فرنسا وإيطاليا في تدريب البحارة وتعليمهم. يضاف الى ذلك سفينتان حربيتان كان السلطان محمود العثماني قد اهداهما اليه. اما السفن التي احضرها محمد علي بواسطة بعض تجار الفرنج فكانت من نوع الفرقاطة والقرويت والابريق على مثال السفينتين اللتين اهديتا اليه من السلطان وكان في الاسكندرية دار صناعة قديمة تبني بها بعض السفن من طراز قديم وجعل شاكر افندي الاسكندري رئيساً للهندسة فيها وضم اليه رجلاً عرف ببراعته في فن بناء السفن وكانوا من مشهوري

المعلمين بالاسكندرية يسمى الحاج عمر فجعله محمد علي رئيساً للانشاء وعماراة السفن وجعل الحاج احمد أغا ناظر أعلى بناء السفن . ولما حضر المسيو بيسون Besson وكان من ضباط السفن الحربية الفرنسية الى مصر في سنة ١٨٢١ وعرض خدمته على محمد علي جعله ملاحظاً للسفن التي امر بصنعها في دور صناعات السفن بأوروبا . وقد حاز ثقة الباشا (محمد علي) وارتقي حتى انعم عليه برتبة البكوية وعرف بالفيس اميرال بيسون بك ( اعني نائب امير البحر ) . وأوجد ادارة خاصة للاساطيل المصرية وجعل صهره محرم بك محافظ الاسكندرية رئيسها مع احتفاظه بعمله كمحافظ

واشترى محمد علي عدة سفن شرعية لنقل النخار والمهمات كانت تجلب الاخشاب اللازمة لدار الصناعة الجديدة بالاسكندرية وقد كانت على الشاطئ الشرقي من الميناء الغربية جهة خط الصيادين بالاسكندرية . وجعل بها معامل للحدادة والنجارة والقلعة وغير ذلك مما تحتاج اليه السفن الحربية . وكانت تلك السفن الشرعية تجلب الاخشاب اللازمة من سواحل بلاد الاناضول

وقد اشتركت السفن التي انشأها محمد علي في الاسكندرية مع السفن التي أمر بإنشائها في دور صناعة السفن بأوروبا أو التي اشتراها والسفيتين اللتين اهديتا اليه من السلطان في وقعة نافارين ببلاد موره باليونان في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٢٧ م

ويرى صاحب السمو الامير العلامة عمر طوسون الذي يعنى عناية خاصة بأعمال جده الكبير ان السفن الحربية التي اشتركت في تلك المعركة كانت اربعا وثلاثين قطعة غير سفن النقل التي بلغت اربعا واربعين ، وقد عرف الامير الجليل من سفن محمد علي الحربية قبل وقعة نافارين اسماء خمس فرقاطات وهي

(١) شير جهاد (٢) رشيد (٣) ثريا (٤) احسانيه (٥) جهادية وستة قراويت وغولنات هي : ١ - بلنك جهاد - ٢ رهبر جهاد - ٣ نافارين - ٤ چيلان - ٥ وشنطن - ٦ تمساح وقد محي امين باشا سامي في كتابه تقويم النيل ج ٢ اثنتين من الفرقاطات المذكورة باسم سوريا والحربية بدلا من ثريا وجهادية

ولا يسعنا الا شكر مموه أجزل الشكر على هذا البحث القيم وعلى الصور التي سمح لنا بنقل نسخ منها لبحسنا هذا كما توجد بعض الصور لفرقاطات محمد علي الاولى في كتاب (فرقاطات محمد علي الاولى من سنة ١٨٢٤ - سنة ١٨٢٧ لجورج دون

Les Premières Fregates de Mohamed Aly 1824-1827 par Georges Donin

فليرجع اليه من يريد

ولما كانت وقعة نافارين البحرية من الشهرة التاريخية بمكان فقد رأينا أن نتكلم عليها قبل انتقالنا الى الدور الثاني من الكلام على البحرية والاسطول المصري أيام محمد علي وموعدا العند التالي ان شاء الله

## لهي الدنيا

للسَّاعِرِ رَسِيرِ الْبُوبِ

بكتك عيون السحاب إذا ادمعي لم تفي  
ريعي بشرخ الشباب إذا الحب لم ينطفي  
وقلي كالوقد

ويا صيف عمري إذا ذكرتُ زمان الصفا  
أقول هناك الذي عفا الله عما عفا  
وعما جنته يدي

وانت زمان الخريف فيأحزن روحي عليك  
مشيت بقلبي الضعيف بما قد تبقى لديك  
من الامل نحو الغد

وجاء زمان الشتا وهبت رياح الشمال  
فقلت لنفسي متى يحطُّ الغريبُ الحال  
ويمضي إلى المرقد

حمامة وادي الغرام بحق الحسان الملاح  
قني فوق تلك الخيام وصيحي المعنى استراح  
وراح بلا موعد

أورقاء فوق الغصون بجمرتها تصطلي  
أنا قد برتني السنون وامسيت في معزل  
ولا جر في موقدي

# مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الديباني

اجتمع لي طائفة من أسماء المفردات النباتية وحررت ما يقابلها في بعض اللغات الأجنبية لترتيبها في معجم والآتي عن لي أن أنشرها تبعاً في مجلة المتكف الغراء في بيان موجز أذكر فيه المفرد ووصفه وموطنه واستعماله مشيراً إلى بعض فوائد في الزراعة أو الصناعة أو التغذية أو الطب عسى أن يكون في ذلك بعض الفائدة — الديباني

## شجر النارج

بفتح الراء وكسرهما فارسيتيه (نَارَنْك) ولعل أصله مشتق من السنسكريتية (نَاجَرْنَجَا) (Nagrunja) وبالهندية (نَارَنْجِي) (Narungee) تنفرع شجرته أقل من شجرة البرتقال كثيراً. وفروعها الصغيرة خضراء اللون فاتحة. ولأوراقها ذنبيات (أعناق) للواحد منها جناحان متميزان أكبر كثيراً منها في ورقة البرتقال. وكذلك أزهارها بيض أكبر واذكي رائحة. وثمرتها في حجم البرتقالة إلا أن سطحها أكثر خشونة ولونه أصفر برتقالي يكون فاقعاً عند النضج. ولها ذو عصارة حامضة مرة مقسوم إلى ١٢ فصاً أو ١٤

اسمه العلمي (Citrus aurantium, L., Var. Bigaradia, or amara, L.) (سيتروس اورانثيوم)

بهاراديا أو أمارا) أو (Citrus vulgaris) (سيتروس ولغارس) وفصيلته السذابية (Rutaceae)

(روتاسية) وبالإنجليزية (Marmalade, Sour, Bitter, or Seville Orange) وبالفرنسية

(Bigaradier, ou Oranger amer)

قيل موطنه القديم جبال هيمالايا بالهند واصبح الآن يفرس في جميع المناطق الحارة وجنوب أوروبا وجزائر أسورة بالمحيط الاطلنطي وجزائر الهند الغربية ومصر والشام والسودان وغيرها من أجل ثماره وأزهاره وأوراقه. أما ثماره فيصنع منها نوع من المربى والطريقة في ذلك أن يبتدأ بتقطيع النارجات الناضجة إلى أنصاف ثم إلى أرباع وتنزع ألباب الأرباع وبذورها وترى ثم تقطع القشور إلى شرائح رفيعة وتقع في الماء أربعاً وعشرين ساعة وبعدئذ تغلى في ماء جديد بمقدار ثلاثة أرباع وربع من الماء لكل رطل من النارجات حتى يصير لونها أصفر كالكمثران ثم تغلى



ثانية مع سكر مقداره ثلاثة ارطال عشرين دقيقة اخرى ويستمر في غليها حتى تصير طالوذجية فتكون مربى النارج. وبعبارة اخرى يؤخذ لكل رطل من النارجات ثلاثة ارطال وربع من الماء وثلاثة ارطال من السكر. وقد يصنع من القشور نوع من الحلوى تحفظ مسكرة. ويسمى العنصر المر في قشر النارج (هسبريدن) (Hesperidine) وفي بذوره (ليمونين) (Limonin)

وشجر النارج يحصل من زهره الابيض الطيب الرائحة بالتقطير على زيت طيار ذكي الرائحة جداً يسمى (زيت نيرولي) (Neroli Oil) يدخل في صنع الروائح العطرية الثمينة وكثيراً ما يحصل عليه في جنوب فرنسا من زهر النارج والبرتقال مما فيكون بنسبة نصف جرام الى جرام واحد من الزيت من كل كيلوجرام من الزهر. وقد قدر بعضهم ما ينتج من القدان من زهر النارج في بعض البلدان بخمسين جنيهاً وهو ربح وفير

ويستقطر من الاوراق والاغصان والثمار الصغيرة زيت طيار آخر يسمى (زيت بوتيگران) (Potitgrain Oil) يدخل في الروائح العطرية قيل اجوده يأتي من پاراغاوي بأمرقة الجنوبية ويستقطر من الأزهار كذلك ماء الزهر المعروف وهو هاضم للطعام مضاد للتشنج والصداع هذا الى ان منقوع الاوراق مع اوراق البرتقال دواء مسكن معروف في الطب. والنارج بالنسبة الى ثماره ثلاثة اصناف :

١ - (النارج العادي) والنارجة منه كبيرة عصارية مرّة ولونها اصفر برتقاني فاقع وهو الذي يربب عادة

٢ - (النارج الوردى) وسطح النارجة منه مثائل بلا نظام وهو نادر في مصر

٣ - (النارج الحلو) شجرته كبيرة والنارجة منه اصغر منها في العادي ويمتاز بعدم حوضه لبه بل بحلاوته في مرارة وبوفرة عصارته. قيل إنه كان في حديقة احمد طوسون باشا ابن محمد علي باشا بشيرا فكان يسمى (النارج الطوسوني) وممي أيضاً (النارج اليوسفي) نسبة الى يوسف افندي الذي كان محافظاً لرشيد علي عهد المرحوم محمد علي باشا وصار بعد ذلك امين نزل في جزيرة كريد مع العساكر المصرية.

### شجر البرغموت

صنف من النارج اوراقه شبيهة بأوراق الليمون ولهذا يقال له في مصر (ليمون الجرجون) ورقته مستطيلة قتها حادة او منفرجة حافتها مسننة قد يكون لذنبها جناحان. وأزهار البرغموت صغيرة ذكية الرائحة جداً. وثمرته في شكل الكثرى مستديرة من قتها ضيقة من قاعدتها طولها تسعة سنتيمترات وعرضها سبعة تقريباً مقعرة عند اتصالها بالغصن. قشرتها رفيعة ملمساء ومحبة سطحها اصفر اللون طالع. لبها ابيض تقريباً رائحته ذكية جداً وطعمه حضي قليلاً

اسمهُ العلمي (Citrus aurantium, L., var. Bergamia, Risso.) (سيتروس اورانثيوم برغاميا) من فصيلة النارج واسمهُ بالانكليزية (Bergamot) وبالفرنسية (Bergamotier) موطنهُ الصين وهو نادر في مصر وكثيراً ما يزرع بكالابريا في جنوب إيطاليا. اما ثمره فيستقطر من قشورها زيت طيار ذكي الرائحة ثمين يقال له (زيت البرغموت) (Bergamot Oil) يدخل في تركيب الروائح العطرية جاء في بعض المراجع انه يحصل على ثلاثين اوقية منه من كل الف ثمرة وان ثمن هذا المقدار من الزيت جنيته ونصف الى خمنين بحسب درجة نقاوته هذا وقد يستخرج من الأزهار زيت آخر ايضاً له استعمالات كالسابق وهناك صنف آخر من هذا الشجر مشهور بزيت أزهاره الذكي الرائحة جداً وارتفاع ثمنه وهذا الصنف يسمى بالفرنسية (بيغاردييه) (Bigardier) قيل إنه يستقطر جرامان فقط من هذا الزيت من كل كيلو جرام من الزهر وان ثمن الرطل منه يتراوح بين ١٢ و ١٨ جنيهاً

### شجر البرُّتَمَان

أو (البرُّتَمَال) أو (النَّارَنْج الحلو) وفي الشام (البرُّدُقَان) قيل إنه مشتق من الزكية (بورْتَمَال) أو (بُورْتُوْقَال) أو أنه نسبة للبورْتَمَالين الذين نشره بين الناس بعد سباحتهم الكثيرة الى بلاد الهند موطنهُ الاصلي فقد سماهُ فورسكال<sup>(١)</sup> (نارنج البرتقال) ويسميه الاسبان الى الآن نَارَانْجَا (Naranja) وما زال اهالي نيقوسية عاصمة قبرص يسمونه (بورْتَمَالِي) ترتفع شجرته من ٨ اقدام الى ١٢ قدماً وأوراقها مستطيلة خضراء اللون قائمة. وأزهارها تلبثق على الاغصان فرادى او مجتمعة پتلاتها (ورقات التويج فيها) بيض ثخينة كثيرة الغدد الزيتية المصفرة وثمرتها البرتقانة المعروفة سطحها اصفر والبُتْ تنسب الصفرة البرتقانية ولها حلو سكرى مقسوم الى فصوص او ١٠

اسمهُ العلمي (Citrus Aurantium, L., Var. sinensis, Gall. Citr. or dulcis Volk.) (سيتروس اورانثيوم سينسيس او دولسيس) وفصيلته السذابية (Rutaceae). (روتاسية) وبالانجليزية (Common, or Sweet Orange) وبالفرنسية (Oranger)

موطنهُ قديماً في الجنوب الشرقي من آسيا وفي رأي في الهند الشمالية واصبح الآن يزرع في جميع المناطق الحارة وجنوب اوربا وجزائر آسورة بالمحيط الاطلنطي وجزائر الهند الغربية ومصر والشام والسودان وغيرها كما اصبحت تجارتها تعود برمج وفير. والبرتقان يؤكل عادة طازجاً كفاكهة

(١) پيتر فورسكال (Poter Forskal) الرحالة والعالم الطبيعي السويدي عاش من سنة (١٧٣٦ — ١٧٦٣ م). وبعد ان اتم علومه في جامعة جوتينج بالمانيا ارسله ملك الدانمارك في بعثة علمية الى مصر وبلاد العرب فوضع كتاباً في نباتات مصر وبلاد العرب وتوفي في ريمان شاباً بالطاعون في يرم من بلاد اليمن

او يمتصر منه شراب او يتخذ منه نبيذ في بعض البلدان . ويحصل من قشوره بالنقطير على زيت طيار رخيص يعرف (زيت البرتقان) يدخل في تركيب بعض الروائح العطرية الثمينة ويحصل من أزهاره الطازجة كما في النارج على زيت نيرولي الذي يدخل في صنع الروائح العطرية ويستقطر من أوراقه وثماره الصغيرة زيت طيار آخر استعماله كالسابق ويستخرج من الأزهار ماء الزهر المعروف بفوائده في الطب في حالات التشنج والصداع . قيل إن الرائحة الخاصة في عسل شبة جزيرة سورنتو القريبة من نابولي بإيطاليا انما ترجع الى اغتذاء النحل من زهر البرتقان فيها هذا وشجر البرتقان قد يكبر فيعمر طويلاً فقد جاء في بعض المراجع انه عمر في قرطبة بإسبانيا نحو ٧٠٠ سنة وان شجرة منه كانت معروفة باسم (جران بوربون) (Grand Bourbon) بقرساي عمرت نحو ٤٦٠ سنة . أما خشب البرتقان فايض اللون يضرب الى الصفرة صفيق صلب جيد في الصقل جميل المنظر عطري الرائحة لا يفتك به السوس يصلح لتجارة بعض الاثاث ولكنه لا يصمد للتغيرات الجوية

وعلى الاجال فالمنتفع به من شجر البرتقان انما هي الثمار والأزهار والأوراق والخشب . وهو بالنسبة الى ثماره اصناف كثيرة اهمها :

- ١ - (البرتقان البلدي) في مصر شجرته قوية كثيرة الثمر وهو جيد الطعم بوجه عام
- ٢ - (البرتقان السكري) شجرته غير شائكة وهو متوسط الحجم او كبيره قليل البذور معروف في مصر
- ٣ - (برتقان القديس ميخائيل) كبير الحجم قشرته رقيقة ولبه احمر قاني وطعمه جيد قليل في كثرة ما تنتج شجرة واحدة منه انها حملت عشرين الف برتقانة في السنة في جزائر أسودة بالحيط الاطلسي
- ٤ - (البرتقان ابو سرّة) ويعتبر اجود اصناف البرتقان كبير وفي طرفه الواحدة منه نكتة شبهوها بالسرّة ولبه كثير العصارة يكاد يكون بلا بذور وشجرته غير شائكة تقريباً تبكر في حملها وقد انتشر في مصر حديثاً
- ٥ - (اليافاوي) ويقال له (الشاموتي) يمتاز بكبر البرتقانة وحجمها البيضي ولها العصاري الكثير وبقلة البذور فيها او عدمها
- ٦ - (البرتقان الاحمر) ويقال له (أبو دم) وهو متوسط الحجم ذو لب قرمزي اللون قاني شبيه بالدم قليل البذور شجرته غير شائكة معروف بمصر

٧ - (برتقان بلنسية) صنف مستحدث شجره مشهور بطول وقت إنتاجه خلافاً للمعتاد

٨ - وثم نوع من البرتقان الياباني يقال له (كومكوات) (Kumquat) من الفصيلة نفسها اسمه العلمي (Citrus japonica, Thuub.) (سيتروس جاپونيكا) ذائع في اليابان والصين وندر

في مصر ترتفع شجيرته من متر الى مترين اوراقها صغيرة رفيعة اهليلجية الشكل مستطيلة حوافها ذات اسنان كبيرة . وثمراتها صغيرة الواحدة منها في حجم حبة كبيرة من العنب الافرنجي المسمى بالانجليزية (Gooseberry) أي عنب الاوز الذي هو نوع من (الربياس) (Ribes) والحبة سطعها اصفر برتقاني فاقع براق وقشرتها رفيعة حلوة الطعم ذات رائحة خاصة ولبها مز الطعم مقبول مقسوم الى خمسة فصوص

وأهل اليابان والصين يزرعون ويحبون كل ثماره ذات القشور الحلوة والالباب المزة وكثيراً ما يصنعون منها نوعاً من الحلوى المحفوظة مسكرة او يتخذون منها مربى

### شجر يوسف افندي

او (البرتقال اليوسفي) نسبة الى رجل ارمني كان يسمى يوسف افندي ارسله المرحوم محمد علي باشا الى فرنسا لتعلم فن الزراعة الاوروبية فلما عاد في سنة ١٢٤٨ هجرية جلب معه صنفاً من البرتقال من مالطة غرسه بمحديقة شبرا التي وظف بها وطعم منه اصنافاً اخرى اهمها النارج فتكاثر منه شجر يوسف افندي وشجرة يوسف افندي ترتفع من ثلاثة امتار الى اربعة . فروعها رفيعة وأوراقها رجمية الشكل ملساء برافة تفوح منها وهي غضة رائحة عطرية . ثمرتها كالنفاحة حجماً وشكلاً . قشرتها رفيعة وسطعها اصفر اللون يضرب الى الحمرة تنزع بسهولة . وفصوصها سهلة الانقسام طعمها حلو لذيد اسمها العلمي (Citrus nobilis و Lour. Syn. Citrus deliciosa, Ten.) (سيروس نوبيليس او سيروس دليسيوزا) من فصيلة البرتقال والانجليزية (Tho Mandarin) وبالفرنسية (Mandarinier) موطنه الهند الصينية والآن صمدت زراعته في الهند وفلوريدا واوروبا ومصر والشام والسودان وغيرها من اجل ثماره التي تؤكل فاكهة

وهو بالنسبة الى ثمره اصناف عديدة اهمها :

١ - (اليوسفي البلدي) معروف في مصر اغلبه حلو الطعم كثير العصارة والمظنون انه الاصل في الاصناف المصرية

٢ - (الملكى) صنف امريكي معروف بمصر نادر كبير الحجم جيد

٣ - (الهندي) ويعرف (بالسنتر) (Santra) نادر في مصر مشهور بحلاوة طعمه

٤ - (اليساباني) ويقال له (السايزوما او الانخوس) (Satsuma or Unchus) كبير الحجم يكاد

يكون بلا بذور وينشأ على اغصان شجره في شكل عناقيد كبيرة وهو نادر في مصر

٥ - (السيلافي) ويعرف (بالنازلان) (Nas-naran) في جزيرة سيلان الثمرة منه صغيرة الحجم أو متوسطته ولها طعم عطري خاص

# سَيْرُ الزَّمَانِ إِلَى

---

قناة السويس

مكاتها من الناحية الاستراتيجية

للملازم الاول عبد الرحمن ذكي

---

طبيعة الحبشة الجغرافية

وصلتها بمنمها الحرية

---

ملخص تاريخي

لصلة الحبشة باوربا

---

المستور السوفياني



## قناة السويس

مكائنها من الناحية الاستراتيجية

للملازم الاول عيد الرحمن زكي

لا جدال في مكانة قناة السويس كحلقة اتصال بين اوربا وآسيا فهي أقصر طريق يصل بين الممتلكات البريطانية في الشرق وبريطانيا . وقد قال بسمارك (Bismark) انها « كالعמוד الفقري » . وعلاوة على ذلك فالقناة أهم العوامل الرئيسية في تشكيل سياسة بريطانيا الخارجية وتسلطها عليها يفسر ما للانجليز من مكانة متفوقة في الشؤون العالمية

ولتقدير قيمة تمسك الانجليز بالقناة يجب ان لا يغيب عن بالنا ذلك المبدأ الاساسي لسياسة بريطانيا الخارجية وهو المحافظة والعمل على توسيع الامبراطورية . فالهند تعد المقعد الاسامي في الامبراطورية فاذا اطمأنت انجلترا الى سيادتها هناك فان ههما الاول ينحصر في حراستها وتأمينها بجميع الوسائل الممكنة . وقد عرفت كيف تستفيد من قوتها البحرية فوضعت يدها على جميع المواقع الاستراتيجية الحيوية في طريق مواصلاتها التي تربط المحيطين الاطلانطي والهندي واستحوذت على مستعمرة الكاب من الهولنديين عام ١٨٠٦ فضمنت سيادتها على طريق الكاب ثم وضعت يدها على جبل طارق مفتاح البحر المتوسط ( ١٧٠٤ ) ثم على مالطة عام ( ١٨٠٠ ) وقبرص ( ١٨٧٨ ) وباستيلائها على عدن ( ١٨٣٩ ) وجزيرة بريم ( ١٨٤٧ ) والصومال الشمالي ( ١٨٨٤ - ٨٦ ) وسوقطرا ( ١٨٨٩ ) حولت البحر الاحمر الى بحيرة انجليزية . واخيرا ساد نفوذها على مصر فضمت آخر حلقة من حلقات المواقع العسكرية ( ١٨٨٢ ) وبذلك ضمنت بريطانيا سيادتها على الطريقين السلطانيين العظيمين الى الشرق وهما قناة السويس والكاب

وقد وجهت حملة نابليون الى مصر عام ١٧٩٨ انظار انجلترا الى ما لموقع مصر من المقام الاستراتيجي كركز هام للدفاع عن الهند فاتبعت سياسة الاحتفاظ بالامبراطورية العثمانية وعدم الاضرار بها وتوثيق الصلة بين السلطان العثماني والوالي المصري . وكان اهم اسباب تلك السياسة خوف انجلترا من روسيا لكي لا تضع يدها على تركيا ورسخ قدمها في البحر المتوسط فتسيطر على العالم الاسلامي وتعرض طريق المواصلات الى الهند للخطر . فثقل هذه الاعتبارات الامبراطورية حملت انجلترا على مقاومة النفوذ الفرنسي في مصر واقتنع رجال السياسة البريطانيون بان استقلال سياسة الامبراطورية العثمانية وسلامة أراضيها أمر حيوي لا ندحه عنه لسلامة الاملاك الانجليزية في الشرق

وبينا كانت انجلترا تبذل كل نفوذها لمرقلة مشروع شق قناة السويس كانت قد صممت أن لا ندع أية فرصة لاية دولة لاسيا فرنسا أن يكون لها المقام الاول في البلاد المصرية . فحياة الهند

كما قلنا تقتضي ان تكون جميع المنافذ الموصلة اليها في أيدي الانجليزية. ولما تسلّم «فردنان دلبس» امتياز القناة ظلت معارضة إنجلترا لها قوية واستمرت في خطة المقاومة اثني عشر عاماً. وبالرغم من كل مساعيها في تلك الناحية تم شق القناة وواجهت بريطانيا الامر الواقع فوجدت في انشائها ما لا يطاق لموقعها . . . ممر سلطاني أقصر ما يؤدي الى امبراطورية الهند يقع في قبضة اجنبية ومصدر ازواج لرجال الامبراطورية كما وجد رجال ملاحظتها غضاضة لا تريحهم في العمل مع شركة فرنسية وهم الذين يقبضون على نواصي الحركة التجارية وكان عليهم ان يدفعوا ضرائب المرور الثقيلة ويطبقوا تعليمات شركة القناة وينفذوها بكل دقة

ومن هنا نشأت الحاسمة لشراء اسمهم الخديو اسماعيل باشا ليكون لإنجلترا صوت مسموع في ادارة القناة. وعلى الرغم من انها أصبحت أكبر مساهم فيها لم تخضع القناة لمراقبتها بل استمرت القناة فرنسية كما استمر النفوذ الفرنسي في مصر قوياً. لكن إنجلترا استطاعت بعد أعوام قليلة الانتفاع بنمو الحركة العربية في مصر فوضعت يدها بلباقة على أهم موقع جغرافي في العالم وضمنت مراقبة القناة الفعلية. ولما أصبح لإنجلترا النفوذ السامي في مصر اتبعت سياسة أخرى تجاه الباب العالي. فقد كانت فيما قبل راغبة في المحافظة على «الرجل المريض» وهو مشرف على الموت. اما اليوم فعادت لائتماً به لأنها نالت ما ربهها ولم تر في بقاء تركيا ضلماً ضرورياً لحماية الهند وغدت السياسة الانجليزية ترى أنه من مصلحتها فك الصلة التي تربط السلطان بالخديو ورمت الى اكتساح نفوذه نهائياً

وكانت إنجلترا قد خطت الخطوة الاولى في هذا السبيل بتأييد تلك السياسة فنعت الباب العالي من ارساله تجريدة عسكرية لاجراء الثورة العربية عام ١٨٨٢ وتظاهرت بأنها ستؤدي تلك المهمة بقواتها الانجليزية وثبتت عرش الخديو ثم جاءت حملة استرجاع السودان عام ١٨٩٨ فلم تظهر في الميادين العسكرية سوى الجنود المصرية والانجليزية وتمت الاتفاقية المصرية الانجليزية في يناير ١٨٩٩ وكان تركيا لم يكن لها دخل مطلقاً فكانت هذه الاعمال دلائل قوية على ان إنجلترا حلت محل تركيا في نفوذها بمصر. ثم كان المسلك الشاذ الذي اتبعته إنجلترا في مسألة حادث العقبة عام ١٩٠٦ ودلت نتائجها على ان إنجلترا قد أصبحت صاحبة الكلمة العليا في مصر

### أهمية موقع مصر

كانت لمصر مكانة استراتيجية خلال كل العصور التي مرت بها ولقد قال نابليون ذات مرة أن من يكون صاحب مصر يكون سيد الهند. وكانت حملته على مصر عام ١٧٩٨ تهديداً لا يمكن لإنجلترا ان تنساه. ولما شقت القناة أصبحت مصر بحكم الطبع ذات أهمية عظيمة لإنجلترا وأصبح واضحاً جداً ان الدولة التي تسيطر على مصر لا بد لها من ان تسيطر على القناة أيضاً. وذكر «أودارد ديسي» (Edward Dickey) ان مصر من ضروريات الامبراطورية التي لا غنى عنها قال ذلك في عام



١٨٧٧ قبل الاحتلال البريطاني . « فإذا أصبحت للانجليز اليد المطلقة في مصر فالواجب يقضي بأن تكون لها مكانة ممتازة بين البحر الاحمر وحدود الهند . فإذا تم لبريطانيا تقوية مركزها العسكري في مصر استطاعت ان تصد اي هجوم بوجه الى الهند من وادي الفرات . والشئ الوحيد الضروري لانجلترا هو ضمان حرية الملاحة في القناة » . وقال كاتب انجليزي آخر « ان مصر هي مركز العتلة لسياستنا الخارجية فهي في منتصف الطريق من الناحيتين السياسية والبحرية الاستراتيجية وبين امبراطوريتنا الشرقية والغربية فهي نقطة التوازن التي توفق بين علاقتنا الخارجية وممتلكاتنا الامبراطورية » . ولذلك نجد في مصر انه من أسهل الامور إرباك الحالة السياسية او تأمينها فإذا تحققنا من مقام انجلترا في توزيع التجارة الشرقية استطعنا ان ندرك لماذا حاولت الوصول الى حفظ القناة بعيدة عن حرية تدخل الدول في تسير دفتها ولماذا سعت السنين الطوال وجاهدت من دون كلل جهاداً سياسياً وعسكرياً وأديباً واقتصادياً لتسود القناة من جميع النواحي . ولم يرض اصحاب النظرية الامبراطورية بأقل من الرقابة الفعلية عليها »

وذكر « ديسي » في « قسام آخر ان: « فكرة الحباد لا تتفق مطلقاً مع حاجتنا فأني تأويل مهم لتلك الكلمة يضعنا في مركز يزداد سوءاً . فالضمانات الدولية مهما تعني قيمتها ليست كافية بتأمين صلاتنا الحرة مع الهند او بعبارة اخرى لضمان امبراطوريتنا . ولما كانت الطريق الى الهند بفضل القناة تقع خلال شبه جزيرة سيناء ، ولما كان المتسلط على شبه الجزيرة يتحكم في القناة وجب علينا لئلا ننتقنا ان نضع ايدينا على شبه الجزيرة . فنحن نرى انفسنا بين عاملين اما ان نرى طريقنا الى الهند مهدداً في زمن الحرب وإما ان نحتل مصر . ومن هذه الوطلة لا ارى مفرّاً » (١)

وبانتهاء القناة أصبحت الطريق الرئيسي الى الهند فكان ضرورياً ان ترغب انجلترا في مراقبتها وجاء منطق التاريخ فجعل هذه الحقيقة واضحة وبموجب هذه النظرية دافع ديسي في كتاباته فقال: يجب علينا بكل الوسائل ومن جميع النواحي ان نعمل على وضع القتال تحت ايدينا . وهذا هو الغرض الحقيقي الذي نسعى اليه ويجب ان تكون قاعدة كل مفاوضة في المستقبل مصممة على هذا المبدأ . لقد حكم القضاء بأن تكون انجلترا سيادة القتال كما أصبحت سيادة مصر . وضد القضاء المحتم يضيع سدى كل ما نعمله الآلهة والبشر سواء اكانوا في السويس ام كانوا في بناما (٢)

عقب ذلك اثيرت في انجلترا مسألة القناة من ناحية حيويتها للمحافظة على الامبراطورية وفي عام ١٨٧٧ تساءل غلادستون (Gladstone) ماذا عسى ان تكون النتيجة لووقعت انجلترا مساعدتها تجاه القناة . فكان الرد عليه بأن الضربة تكون قاضية لما يصيبها من التأثير في التجارة والرخاء

(١) مجلة القرن التاسع عشر يونيو ١٨٧٧ . مجلد ١ صحيفة ٦٨٤ (٢) مجلة القرن التاسع عشر أغسطس ١٨٨٣  
مجلد ١٤ صحيفة ٢٠٥ من مقال بعنوان « لماذا لا نشترى قناة السويس؟ »

والرأفة العالمية . فنحن أعظم ناقلي المتاجر وأول امة تجارية في العالم المسيحي وسنكون في مقدمة الحامرين

وكان من رأي « السير شارل ديك » ( Sir Charles Dilke ) ان القناة تكون غير مأمونة في حالة اعلان الحرب ضد دولة بحرية كبيرة . فالقناة كسبيل من سبل المواصلات في زمن الحرب تصبح واهية تخيط العنكبوت فان سفينة او سفيتين تغرقان فيها او مقداراً من الديناميت ينفجر فيها بالقرب من خليج السويس او بعض طورييدات تكمن في اثناء الليل تكفي لسدها . وثمة غير هذا من العراقيل البحرية التي يسهل ارتكابها . كل هذه تساعد سد المرور خلال القناة وتحرم السفن من اجتيازه مدة ايام او اسابيع وتمنع النقل بواسطة البحر المتوسط باستثناء الجنود من دون عتادهم الحربي ويكون من الصعب جداً المحافظة على حرية الملاحة في القناة حتى لو كانت داخل حدود الامبراطورية البريطانية . كما ان واجب حراسة القناة يستلزم تخصيص قوة كبيرة من الجنود لحمايتها ومراقبة المنافذ المؤدية اليها بواسطة جزء كبير من الاسطول . لكننا لانملك حقوقاً خاصة تتعلق بالقناة وليست لنا قوة تمنع عنها العدد الضخم من السفن التجارية التي تعتمد افراق نفسها في منتصف القناة » (١)

قال المؤلف الانجليزي جورج هوپر (G. Hooper) في مقال نشره في مجلة الخدمة المتحدة عام ١٨٩٠ ان القناة غيرت الموقف البريطاني الى ما هو أسوأ حالاً فقد سمحت لدول ثانوية أخرى بالذهاب الى الهند بسهولة وكانت الاحوال الى قبيل النشأ تجعل للانجليز سيادة لاذراع فيها في تجارة الشرق . . . وقناة السويس أصبحت اليوم من اسباب النضال العنيف . ونحن اليوم اذا رأينا فردنان دلبس تسع من تمثاله هالة المجد التي تعترف بنبوغه وتفوقه فأنا نراه ايضاً كعمود اقيم لتفرد البشر . ولقد انشئت القناة ضد رغبة انجلترا وصممت في الاصل لكيدها ولطعناتها في صميمها . ومن المحتمل جداً انها كانت انتقاماً فعلاً من معركة وآرلو نجح نابليون الثالث في توقيعه ولم يتفق الكاتبان ما هان Capt. Mahan مع من قالوا بالتخلي عن طريق القناة لعدم تأمينه في زمن الحرب لانه مع كل ما يلحق بالقناة حتى ولو انتهى الامر الى ردمها لا يغير سير الاحوال الطبيعية التي جعلت لمصر مركزاً استراتيجياً للبحر الرئيسي بين الشرق والغرب وهو يعتقد انه من الخطأ الشنيع ان تسحب انجلترا يدها من مصر

ان موقع مصر العسكري ليس له مثيل في توسطه فركزها يسمح بحشد اكبر عدد من القوات العسكرية لتوزيعها الى ابي مكان في حالي الدفاع والهجوم ومنها تحوّل الى جبل طارق والهند . ومصر ملتقى لاستقبال المواد من جميع الموارد فلا تستطيع بحرية أية دولة ان تعارضها وتقطع عليها خط الرجمة . وهذه الموارد اذا لم نبالغ في عددها قلنا انها تحيي من ميدانين او ناحيتين

(١) كتاب مشكلات بريطانيا العظمى ، لندن عام (١٨٩٠) ص ٦٥٧ — ٦٥٨ Problems of Great Britain

ها طريق البحر الاحمر والبحر المتوسط . فأى اسطول يمكنه الجمع بين الاثنين ؟ وإذا أمكن عرقلة طريق البحر المتوسط بقيت طريق البحر الاحمر اقصر السبل الى الهند واستراليا واليابان وموارد تلك البلاد تكفيها بل تزيد على ما تتطلبه وتستطيع الثبات مدة طويلة بينما يكون البحر المتوسط مقفولاً . ولا ننسى ان لبريطانيا طريقاً آخر هو طريق الكاب وغمماً عن طوله . وعلى كل حال فالواصلات تبقى مستمرة كما هي . وهي خطة تقضي بها السياسة الاستراتيجية في حالة الدفاع فقط وليست في حالة الهجوم . والحل الوحيد لانقاذ الموقف لدولة تضع يديها على مالطة وجبل طارق ان تسيطر بقواتها على مصر وتمتد مركزها فيها . وهناك في الهند واستراليا واليابان مؤسسه مصادر للامدادات الضرورية

وسواء أكانت القناة حيوية ام غير حيوية لانجلترا فهذه ترى ضرورة السيطرة عليها لمنع كل دولة من عرقلة مواصلاتها الى الشرق . وقد كانت روسيا زمناً طويلاً اكبر مهدد لانجلترا في الهند . ونحن نذكر لها محاولتها العنيفة في الشرق الادنى ومساعدتها لكسب ميناء نعل على البحر المتوسط وفتح المضيقين (البسفور والدردنيل) لسفنها الحربية وقد دخلها في شئون البلقان ومطامعها في الحبشة . كل هذه الامور اثارت غلظون انجلترا وشبهتها وخوفها . فانه بمد فتح القناة بدأت روسيا تهتم بشئون الحبشة ورغبت في تحويلها لحمايتها لتعارض بها سيادة بريطانيا على الطريق البحري نحو الشرق ولتعمل على مقاومة نفوذها لكي تجعلها قاعدة استراتيجية لها في حالة نشوب حرب بينها وانجلترا

وفي اثناء الحرب التركية الروسية (١٨٧٧ - ٧٨) حذر لورد دربي (Derby) الروسيا ضد أي هجوم تحاول القيام به على قناة السويس وارسلت بريطانيا اسطولاً انجليزياً الى الاسكندرية . وفي يونيو ١٨٧٨ وضعت انجلترا قدميها في قبرص وهي اقرب جزر البحر المتوسط للقناة وجعلتها قاعدة للعمليات الحربية في شرق البحر المتوسط . وظلت مسألة المضيقين سنين طويلة من أهم عوامل الشقاق والمنافسة بين الانجليز والروس ولكي تظل انجلترا صاحبة النفوذ في حماية القناة والملاحاة في البحر المتوسط بقيت تقاوم كل محاولة تبذلها روسيا في سبيل السماح لها بمرور السفن الحربية من المضيقين . وهذا نقضي بنا الى عام ١٩٠٢ لما حصلت روسيا من السلطان على الاذن بمرور أربعة سفن طوربيد من الدردنيل والبوسفور للانضمام الى اسطول البحر الاسود تخشيت انجلترا هذا المبدأ . وفي يناير التالي قدم « السر . ن . أوكنور » مذكرة للباب العالي يطلب الحق في الحصول على نفس الامتياز لمرور السفن الحربية الانجليزية اذا اقتضت الاحوال

وفي عام ١٨٨٨ تألفت شركة المانية تحت اشراف « البنك الالماني » واشترت من الانجليز حقل السكة الحديدية الممتدة من حيدر ابا الى ازميت ثم تولت فيما بعد باسم شركة سكة حديد الاناضول انشاء فروع الى اقتره . ولم تقصر عشر سنوات حتى انتهى الالماني من مد ما يقرب من الالف كيلو

متر من المخطوط الحديدية داخل تركية الاسيوية. وفي مارس ١٩٠٣ تسلّم البنك الالماني امتيازاً آخر لإنشاء خط فرعي يصل بين قونه والخليج الفارسي . وهذا المشروع الذي عرف باسم سكة حديد بغداد وضع الاستعماريون الالماني فيه املهم لحياء الامبراطورية العثمانية اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً وبذلك نحدت سكة حديد بغداد سيادة انجلترا في الشرق واصبحت اسرع وسيلة للنقل الاوربي تنافس به منافسة حدية الحركة التجارية في قناة السويس . وبحصول الالماني على منفذ بحري مطل على الخليج الفارسي يستطيعون تهديد المصالح البريطانية في تلك الجهة . ويستطيع ذلك الخط ان يتصل فيما بعد بسكة حديد سوريا والحجاز فتهدد مواصلات الامبراطورية وتوقع بها اضراراً جسيمة . لكن لم تخف على انجلترا نتائج النيات الالمانية فاستطاعت عام ١٨٩٩ الاتفاق مع أمير الكويت على ان لا يمد أية اتفاقات دولية بدون موافقة المستشار البريطاني المقيم . وكان لذلك العمل نتيجة سريعة في احباط المشروع الالماني لمد الخط الى الخليج الفارسي

وفد ادرك كبار الكتاب الالماني ما لسكة حديد بغداد من المكانة الاستراتيجية وكان من اشد المتحمسين لها الدكتور بول روهرباخ (Dr. Paul Rohrbach) الذي اشار مراراً خلال كتاباته الى الاخطار التي تلحق بالامبراطورية الانكليزية بسببها وكان مما ذكره انه يمكن مهاجمة انكلترا واصابها بطعنة نجلاء في البر من اوربا في مكان واحد وهو مصر . وليس معنى خسارة مصر ان تختتم سيادتها على قناة السويس وانهاء سيطرتها على مواصلاتها الى الهند والشرق الاقصى فقط بل من المحتمل اصابتها ايضاً او فقدتها لمستعمراتها بأفريقيا الوسطى والشرقية . وان غزو مصر بقوة اسلامية كتركيا مثلاً كان يؤذي المصالح الانكليزية ويعرض سيادتها على الستين مليوناً من المسلمين في الهند لازوال . ولقد اشار اللورد كرومر الى خطر هجوم يقوم به الأتراك على القناة ومصر من ناحية شبه جزيرة سيناء وذلك منذ عام ١٩٠٦ عقب جفاء العلاقات السياسية بين بريطانيا وتركيا بسبب حادث الحدود . ومنذ ذلك الحين بدأ اهتمام هيئة اركان حرب الدفاع في بريطانيا بتلك الاعتبارات المهمة ودرس المسكرويون خطط الدفاع عن القناة متوقعين كل الاحتمالات وقد رأينا كيف أحشدت بريطانيا قواتها في اثناء الحرب العظمى دفاعاً عن القناة لصد هجوم الأتراك والاماني عليها حتى لا تشل مواصلاتها المستمرة مع الهند واستراليا وزيلندا الجديدة واتقت بذلك الضربة التي وجهت اليها وبانتهاء الحرب العظمى ماتت فكرة الهجوم من تلك الناحية الصحراوية ولم يعد هناك ما يخيف انجلترا بما اصبح لها من النفوذ العسكري وبما انشأتها من المطارات في العراق وفلسطين وشرق الاردن حتى العقبة

وهناك كثيرون يقولون أنهم من المحال تدمير قوة انجلترا في حرب واحدة . ولكن قد يكون من الممكن تنفيذ هذا العمل في الاراضي المصرية . وان انشاء قناة السويس كان مصيبة لانجلترا وكان السياسيون الانجليز قد تنبأوا بهذا الخطر فعارضوا في شقها . ولا شك أنه اذا قدرت هزيمة

انكسرتا في مصر لدوت نتائج الهزيمة من جبل طارق الى سنغافورة . واذا تدمر مفتاح المقعد انهار كل البناء واندكَّ صرح القوة الانجليزية في العالم<sup>(١)</sup>

### البحر الابيض المتوسط

نرى اليوم انجلترا أقوى دول البحر المتوسط بما تحتفظه من القوات الكبيرة في قواعدها البحرية الموزعة بين جبل طارق ومالطة وقبرص والسويس وحينما فهي تشرف على جميع انحاء هذا البحر الذي يريد عاهل ايطاليا تسميته «بحرنا» (Nostro Mare) ولا نقاسى ان لفرنسا في ذلك البحر عدة مصالح تشرف عليها بقواعدها البحرية في قورسقا وبيزرتا وأوران والجزائر . كما ذكر أيضاً وصابتها على سوريا . كذلك ايطاليا قواعد بحرية في جزر الديدوكاينز ورودرس وجنوة ودمينا وثابولي وهي لا تقنع بمقامها الحالي . وسياستها في البحر المتوسط ترمي الى زيادة نفوذها ورفع مكانتها ليكون لها المقام الاول بين دول البحيرة الايطالية . وكثيرون من الكتّاب الايطاليين تجد في كتاباتهم عن الدولة الايطالية الناشئة قولهم ان نصف سواحل فرنسا او اسبانيا تطل على البحر المتوسط فاذا اغلق في يوم من الايام في وجه الايطاليين باقدام انجلترا على اقبال جبل طارق والسويس استطاعت الجمهوريتان اللاتينيتان ان تعيشا ولا تهلكا لاتصالهما بمياه المحيط الاطالني ولا تشل حركة اعمالهما بأي حال من الاحوال . لكن ايطاليا وهي من دول البحر المتوسط القوية تمتد كقطرة في عرض البحر وتطل كل شواطئها على مياهه وليست لها سواحل تفس بحاراً أخرى . فايطاليا تعتمد عليه كل الاعتماد بل وحياتها تتوقف على المقاصد الطيبة التي يضمها للايطاليين من بأيديهم مفاتيح هذا البحر . وهي جبل طارق والسويس ومن أقاموا لهم قواعد قوية لأغراض امبراطورية ليست قومية في مالطة وقبرص مثلاً . والنتيجة المحتمة هلاك شعب تعداد سكانه ٤٣ مليوناً في شهور فلال اذا اوصدت انجلترا منافذ البحر لتنفيذ اعمالها العدائية فتصبح ايطاليا اسجينة وتمنع عنها واردات الحنطة والفحم وزيت الوقود والحديد وجميع المواد الخام الضرورية لحياة شعب متمدن حديث فنحن نرى اليوم مشكلة ايطاليا في البحر المتوسط معقدة كل التعقيد . وان عراكاً نظره الايام المقبلة لأجل السيادة فيه بين اصحاب الحق او من يدعيه امر محتمل الوقوع عاجلاً أو آجلاً وسنرى انجلترا عاملة في سبيل تحقيق أغراضها الى النهاية . وقد قال السير آرثر وِلْت عام ١٩٢٨ : ان البحر المتوسط هو المركز الاستراتيجي للامبراطورية فاذا فقدنا حرية المواصلات فيه من جبل طارق الى قناة السويس تفكك العامود الفقري لسياستنا الاستعمارية<sup>(٢)</sup>

(١) من مقال للدكتور بول رومرلخ بعنوان "Das grössere Deutschland" نشر في ١١ سبتمبر ١٩١٥

(٢) من كتاب "Aspects of British Foreign Policy" للسيد "Arthur Willert" طبع في نيوهاون

## طبيعة الحبشة الجغرافية

وصلتها بمنعتها الحربية<sup>(١)</sup>

يرى السفنور موسوليني ان إيطاليا مسوقة بالحاجة القاسمة ، اقتصادية وشعبية ، الى بسط سيطرتها السياسية على الحبشة . الاّ أنّ ما عرف عن الاحباش وتمسكهم باستقلالهم ، يجعل كل محاولة للتوسع الإيطالي متعذرة الاّ بعد نزاع عسكري واسع النطاق مع جيوش الامبراطور هيلاسلاسي . وقد كانت اقوى الوسائل التي اعتمد عليها الاحباش في الدفاع عن بلادهم طبيعتها الجغرافية والطبوغرافية ولا يخفى ان وسائل الحرب الحديثة قد اضعفت من شأن عوامل الاقليم والطبوغرافيا في الخطط العسكرية ، في الاحوال العادية . ولكننا كلما تعمقنا في درس النهج الذي يحتمل ان تنهجه الحملة الإيطالية في الحبشة هالنا ما للعوامل الطبيعية من الشأن في مسيرها ومصيرها

ليس لإيطاليا الاّ قاعدتان تستطعن ان تركز عليهما في حملتها على الحبشة وهما مستعمراتها الأفريقيتان اي الاريترية والصومال الإيطالي . فالاولى على ساحل البحر الأحمر الى الشمال من الحبشة والثانية على ساحل المحيط الهندي الى الجنوب وعلى مقربة من خط الاستواء

ففي الاريتريا حشد موسوليني الجانب الأكبر من الحملة الإيطالية الأفريقية ومنها شرع في محاولته اكتساح الحبشة . ليس لمستعمرة الاريترية في حد ذاتها اي قيمة حقيقية من الوجهة الجغرافية . اما من الناحية الاقتصادية فكانت قائمة على انها تسيطر على منافذ التجارة من شمال الحبشة وهي تجارة مقدارها يسير على كل حال . ولكن مكانتها من الناحية العسكرية كبيرة لانها تجهّز الإيطاليين بقاعدة للامعمال العسكرية معتدلة الجو ، وترسّخ اقدامهم في شمال النجد الحبشي . فاسمرا عاصمة الاريترية بلدية متوسطة على ارتفاع سبعة آلاف قدم ومتوسط حرارة جوها السنوي ستون درجة بمقياس فارنهایت ( اي ١٥ درجة مئوية ) ولذلك يسهل على الاوروبيين ان يقطنوها . الاّ ان ما يصدق على اسمرا الا يصدق على مرط مصوّع ، حيث تفتد الحرارة في معظم شهور السنة . واكبر الصعاب التي يتعرض لها سكان الاريترية قلة الماء فيها الناشئة عن قصر فصل الامطار

اما بلاد الصومال الإيطالي في الجنوب فتختلف كل الاختلاف عن مستعمرة الاريتريا . فهي جزء من تلك المناطق الشبيهة بالصحراوية التي تحدد بالنجد الحبشي من ناحية الشرق ومنها بلاد الصومال البريطاني والصومال الفرنسي وسواحل الاريترية وولايات الحبشة الشرقية الشمالية والشرقية الجنوبية . ففي الصومال الإيطالي لست تجد جبلاً ذات شأن . فانخفاضها وقربها من خط الاستواء

(١) يلخص فصل للمسيو سكتا Scaetta صاحب المباحث العلمية في شمال افريقية وقلها وشرقها وهو الاثناستاد علم الاقليم البيولوجي Bioclimatology في جامعة بروكسل في بلاد البلجيكا . وقد نشر في عدد اكتوبر من مجلة الشؤون الخارجية Foreign Affairs الربمية الاميركية

يجملان سكانها متعذرة على البيض . وسكانها الاصليون يعيشون على الزراعة يعالجونها بأساليب  
ووسائل بدائية، ورعي القطعان . واصلاح مقاطعاتها للزراعة واديا نهر جوبا ونهر وفي شيبلي . فهذان  
النهران يأتيان من النجود العالية بماء للري وربة خصبة تسعد الارض التي ترسب فيها . فالجيش  
المتقدم من مقادشيو عليه ان يسلك هذين الواديين او ان يخترق منطقة جافة طولها نحو ٢٠٠  
ميل قبل ان يصل الى ابار وال وال وغرلوغوبي حيث تظهر على سطح الارض المياه المتحلبة تحت  
الارض من النجود الشمالية . فهذه الآبار من الناحية الاستراتيجية لها مكانة عظيمة جداً

\*\*\*

اما النجد الحبشي ، وهو بوجه عام ما كان يملو أكثر من خمسة آلاف قدم فوق سطح البحر ،  
فهو الجانب الوحيد من بلاد الحبشة الذي يصلح لاستعمار البيض . هنا يقطن الاحباش المسيحيون  
المتكلمون اللغة الامهرية ، المسيطرون على القبائل القاطنة في الولايات التي تحيط بهذا النجد .  
والنجد نفسه مكوّن من صحور رسوبية مرتفعة تعلوها طبقة صخرية من اصل بركاني . وثمة جبال  
كثيرة يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم ، وبوجه خاص في الشمال ، وعدة جبال يبلغ ارتفاعها خمسة  
عشر الف قدم . والى الشرق ، بين النجد والبحر منخفض صحراوي من الارض يعرف بمنطقة الدناكل ،  
وهو منطقة جافة وببئة بعض اجزائها اوطأ من سطح البحر ، ولم يفلح في اختراقها حتى  
الآن الاّ فريقان من الرحالة الاوربيين احدهما بقيادة لودفيكو نسبت Nesbitt وقد دعا « عقر  
الخطبة الجهنمي » . وتضيق هذه المنطقة الى الجنوب فتصبح كأنها خندق يفصل النجد الحبشي عن  
الوجد الصومالي . فالطرف الجنوبي من هذا المنخفض اقل مناعة على الغزاة من منبسطه الشمالي وقد  
سلكته غزاة « الجلا » مراراً من القرن السادس عشر حين ارادت طوائف منهم ان تغزو الحبشة .  
يضاف الى هذا ان النجد الصومالي لا ينخفض انخفاضاً فجائياً في هذه الجهة . فالعقبات الكبرى التي  
قد تعترض تقدم الايطاليين من هذه الناحية ، هي طول المسافة وقلة الماء ، اكثر منها طبيعة  
البلاد الطبوغرافية

اما في الشمال فعلى كل قائد ينوي ان يغزو الحبشة من ناحية الاريتريا ان يحسب حساب الخنادق  
الطبيعية التي خددها نهر التاكاو وروافده في النجد الحبشي . ولما كانت هذه الروافد تعترض في  
انحائها خط التقدم العسكري ، ولما كان عمقها يزيد احياناً على نصف ميل ، فلها ولا شك تعرقل اي  
تغلغل عسكري في الحبشة وراء عدوة وبوجه خاص لعدم وجود جسور او طرق لعبور هذه الخنادق .  
فاذا شاء القائد ان يجتنب هذه الصعاب فعليه ان يوجه جيشه من شرق هذه المنطقة عن طريق  
نماكال ومجدلا . وهذه هي الطريق التي سلكتها حملة الجنرال نابيير Napier الانكليزي ضد الامبراطور

ليودوروس سنة ١٨٦٨

ويقسم الاحباش بلادهم ثلاث مناطق اقليمية اولاهما يسمونها «ديجا» وهي تشتمل على جميع البلدان التي تعلو اكثر من ثمانية آلاف قدم عن سطح البحر . ويدخل في نطاقها جانب كبير من شمال النجد الحبشي والحاشية الشمالية من النجد الصومالي . هنا نجد قطعان البقر والغنم مراعي على مدار السنة . ولكن بعض الثقات يرتابون في هل يصلح اقام هذه المنطقة لسكنى البيض من جنوب اوربا . ويختلف متوسط الحرارة السنوية من ٤٠ الى ٦٠ بميزان فارنهایت ( $4^{\circ}/9 - 15^{\circ}/9$ ) بميزان سنتغراد اي ان جوها بارد والسانية ترتفع من ٤٨٠٠ قدم فوق سطح البحر الى ٨٠٠٠ قدم . وتعرف عندئذ باسم «ويناديجا» وفيها يختلف متوسط الحرارة السنوية من  $9^{\circ}/15$  الى  $20^{\circ}$  درجة مئوية (سنتغراد) . هذه المنطقة المعتدلة تشتمل على جانب كبير من قلب النجد الحبشي والمناطق العليا من حوضي نهر جوبا ونهر وفي شبيلي . وفي جوانبها توجد آثار الحراج الاستوائية التي ابقي عليها بعد ان اغتالت الدار والقطع معظمها . هنا تكثر الحبوب والعنب والتمر الليمونية ويقول الاحباش انه في الامكان جني ثلاثة محاصيل في السنة . واذا فُهِدَت البقعة اصبح ما تكون لسكنى الاوربيين اما المنطقة الثالثة فيختلف ارتفاعها من ٢٨٠٠ قدم فوق سطح البحر الى ٤٨٠٠ قدم وتعرف عندئذ باسم «كولا» . هنا يختلف متوسط الحرارة السنوية من  $20^{\circ}$  درجة مئوية الى  $25^{\circ}$  . والاحباش يرون هذه المنطقة شديدة الخصب فاذا دبرت لها اساليب الري الحديث زادت خصباً . فتمتص جيد من البن يزرع في اعاليها ، والقطن وقصب السكر يزرعان في مواطيها . وهي اقل صلاحاً لسكنى الاوربيين من المنطقة الثانية ولكنها في الوقت نفسه تصلح لتجوير ايطاليا ببعض المواد التي تحتاج اليها اذا احسن تدبيرها وبوجه خاص القطن اما المناطق التي اوطأ من المناطق الثلاث المتقدمة فشديدة الحرارة ومتوسط الحرارة السنوية هناك  $30^{\circ}$  درجة مئوية . ويقطنها في الغالب قبائل رحل مقلقة للامن ولا تهم الاوربيين



ثم هناك اعتبار عسكري كبير الشأن . فالنجد الحبشي يرتفع احياناً الى قن ذاهبة في الجو ، وينخفض احياناً اخرى انخفاضاً فجائياً الى اودية عميقة ذاهبة في جوف الارض كما قدمنا . وليس بين المرتفعات والمنخفضات سهولٌ ما وان السهول قليلة وضيقة . فالنجد مضرٌ تضريراً شديداً ، الا في منطقة بحيرة تانا ومنطقة البحيرات الى الجنوب من اديس ابابا . فلست نجد في النجد الحبشي اما كن يمكن ان تتخذ قواعد كبيرة لمناورات جيوش جرارة ومن الحقائق التي يجب على قيادة الجيش الايطالي ان تحسب لها حساباً في خطتها نوع من التربة الحراء توجد حادة في البلدان الاستوائية . وهي كثيرة في الحبشة في الاماكن التي يقل ارتفاعها عن



٦٠٠ قدم . ففي فصل الجفاف تكون هذه التربة جافة صلبة في الظاهر ولكن اقل ضغط تعرض لها يحولها دقيقتاً دقيقتاً . فاذا سقط رذاذ تمحّلات الى معجون زلق كأنه صابون ، فيعسر السير فيها حتى مشياً ، وفي هذه الحالة يتعذر على اية مركبة ان تصعد في طريق شديدة الانحدار . وان قافلة من الدبابات او سيارات النقل اذا فوجئت وهي في طريقها بهطول مطر غزير ، لتضطر ان تلبث في مكانها حتى ينحبس المطر وتشرق الشمس وتجف التربة . وهذا يفسر تعذر القيام بأي اعمال حربية في الحبيشة قبل سبتمبر وهو الشهر الذي ينتهي فيه فصل الامطار

كما تقدم من وصف الحبيشة الجغرافي والطبوغرافي يستطيع القارئ ان يتصور الخطة العسكرية التي يجب ان يجري عليها من ينوي غزو الحبيشة . فالقوة الزاحفة من سواحل المحيط الهندي ، عليها بعد ان تجتاز سواحل الصومال الايطالي واوغاذا ، ان تجعل هدفها الاول احتلال الجانب الشمالي من النجد الصومالي وهو يقع في ولاية هرر . فاذا اتخذت وال وال غرولوغوي قاعدتين لها استطاعت ان تسلك وادي جوبا ووادي شيلي وهي كما تقدم ، تؤاتي ذلك من ناحيتي الجو والماء فاذا فازت باحتلال هذه المنطقة مكنها ذلك من السيطرة على فاصل النهرين الرئيسيين في الصومال الايطالي ، وعلى ذلك الجانب من نهر هواس الذي يسير في وادي الزفت ، وهو الوادي الذي تقطعه سكة الحديد من اديس ابابا الى جيبوتي . حتى اذا لم تحتل القوة الغازية سكة الحديد ، فانها تستطيع ان تسيطر عليها باحتلالها للجانب الشمالي من النجد الصومالي

\*\*\*

اما الهدف الذي تتجه اليه القوة الزاحفة من الاريتريا فيجب ان يكون احتلال الجبال الى الشمال والشرق من بحيرة تانا . لانه مازالت هذه البلاد الوعرة في ايدي العصابات الحبيشية فلا تجرؤ اية قوة على التغلغل الى قلب النجد الحبيشي لثلاً تتمرض مؤخرتها لهجوم العصابات . وقد يكون من العوامل العسكرية في هذه الناحية ، ان انهار الاتربة والتكاز والنيل الازرق تنبع في هذه المنطقة ، ومياهها - وخاصة مياه النيل الازرق النابع من بحيرة تانا - متصلة اوثق اتصال بحياة مصر . فالاجح ان بريطانيا تحتفظ بسياستها التقليدية في صدد هذه المنطقة وهي منطوية في عدة معاهدات وتصريحات رسمية وقاعدتها عدم التسليم لاية دولة اوروبية بأفلاق السلام فيها

ولابد للجيش الايطالي الزاحف من شق الطرق وبناء الجسور والا تعذر عليه ان يجني فائده ما من استعمال الدبابات والسيارات المسلحة . الا ان هناك صعوبة هندسية كبيرة ، ولكن التغلب عليها غير مستحيل ، وهي وجوب نقل المواد اللازمة في بناء الجسور مسافات طويلة من ايطاليا الى مصوع ومن مصوع الى اسمر الى المناطق التي يحتلها الجيش الزاحف . يضاف الى هذا ان الجسور نفسها ، والطرق الجبلية ، والمستودعات ، معرّضة دائماً لسيول تجرفها في تدفقها

وليس ثمة ما بقي منها . فعلى المهندسين العسكريين يقع معظم التبعة في نجاح الحملة او خذلانها ولما كانت حاصلات الحبشة الزراعية لا تكاد تكفي الاحباش انفسهم ، وما يحتاجون اليه يسير بالقياس الى ما يحتاج اليه جيش اوربي ، فلا يعقل ان تستطيع القيادة الايطالية الاعتماد عليها في جانب من مؤنة الجيش . ولذلك سوف تضطر الى استيراد كل ما يحتاج اليه الجيش من الخارج وهو حمل شاق وكبير النفقة



يتضح مما تقدم ان تقدم الجيوش الايطالية في زحفها على الحبشة يتوقف على شق الطرق الصالحة للفرق الميكانيكية بين القواعد الحربية المتقدمة وقواعد الذخيرة والمستودعات على الساحل . لذلك يكون كل تقدم سريع من ناحية الارتريا محفوفاً بالخطر . ومع ما جهزت به الحملة الايطالية الافريقية من وسائل الحرب الميكانيكية ، فان فتح اي بلاد يقتضي احتلال المراكز العسكرية الهامة وتنظيم ادارتها وابقاء حاميات كبيرة فيها . فالبث في كل من هذه المراكز قبل التقدم الى غيرها يفسح المجال للمهندسين فيشقون الطرق ويرصفونها . ولا يستطيع الجيش الايطالي ان يجني الفائدة كل الفائدة من تفوقه في الاسلحة الميكانيكية الا على هذا النمط

ولا ننسى أن أحد العناصر التي تسهل زحف الجيش الايطالي او تؤخره ، مدى المقاومة التي يبذلها الاحباش وعنفها . والاحباش يفوقون خصومهم في ملأء منهم لاحوال البلاد . ففي وسعهم ان يجتازوا مسافات شاسعة مشياً يعجز عنها البيض الاوروبيون . فهم يستطيعون ان يقطعوا مسافة تختلف من ٢٥ ميلاً الى ٤٠ ميلاً في اليوم ويمضوا في ذلك بضعة ايام متوالية . ويستعملوا صنفاً خاصاً من البغل الاهلي يتصف بخفة الحركة والصبر والاكتفاء بيسير من الغذاء . واستعمالهم يمكنهم من نقل المدافع الرشاشة والمدافع الجبلية الى قم منيعة فيعربلون تقدم العدو باستعمالها من اطالها ان اساليب الحرب الميكانيكية ، ورجال المشاة المثقلة باعبائها الحديثة ، تفقد اكبر جانب من تأثيرها في مثل هذه الاحوال . اي ان القوات الغازية يجب ان تستعمل جماعات كبيرة من رجالها لتغلب على عصابات اقل منها عدداً واضمف عدة ولكنها متصفة بخفة الحركة ومعرفة البلاد . ولما كانت طبيعة البلاد الطبوغرافية ما هي ، فالراجح ان الاحباش لا يعمدون الى التجمع بل على الضد من ذلك يجرد بهم ان يعتمدوا على التفرق والتخفي والتسلل . فاذا جروا على هذه الخطة واستطاعوا ان يستدرجوا خصومهم الى الاودية والخوانق الطبيعية وهناك يمزقون شملهم . ولا ريب في انهم سيجاولون في الوقت نفسه ان يرقلوا الصلة بين فرق العدو المتقدمة وقواعدهم الاساسية ان سر نجاح الاحباش في مقدرة الامبراطور على الاحتفاظ بحركة جيوشه وسرعتها . فاذا استطاع ذلك ، اضطر الايطاليون ان يهاجموا معاول منيعة بطبيعتها . وهذا من شأنه ان

يقول من سورة جيش غير متمود الاجهاد البدني في بلاد مرتفعة . يقابل هذا انه اذا اتيح للعدو الزاحف ان يحتل بعض هذه المعازل المنيعه، فقوماد الاحباش يضطرون حينئذ ان يغامروا بطوائف كبيرة من جيوشهم لاسترجاعها ، وفي هذه الحالة لا تجدي شجاعة الاحباش كثيراً ضد المدافع الضخمة والرشاشة وقنابل الغاز

ولا ينتظران تجني فائدة كبيرة من اسراب الطائرات الايطالية ، لقلة الاهداف التي تتجه اليها . فلا يمتثل ان تفاجىء جموعاً كبيرة من جيوش الاحباش لان المتوقع ان هذه الجموع لا تحتشد الا ليلاً . وليس هناك مدن كبيرة او مراكز آهلة تصلح ان تكون اغراضاً تتجه اليها الطائرات وتلقي عليها قنابلها . والراجح ان جل الفائدة التي يمكن ان تجني من اسراب الطائرات الايطالية فائدة معنوية ، اذ قد يكون مشهد هذه المعاربت - الطائرة وهي تطلق مدافعها الرشاشة مما يبعث الحلع في الجيش والشعب على السواء .

نعم للطائرات فائدة كبيرة في استطلاع حركات العدو ، وقد تكون عوناً في حركة المشاة ، ولكن مدى طيرانها محدود بما يمهدها من المطارات . وقد تجد القيادة الايطالية ان جميع هذه العوامل تقضي بالافلال من الاعتماد على الطائرات في ادراك اغراضها . ولكن يجب ان نذكر انه لم تنشب حرب كبيرة بعد اتقان الطائرات الحديثة بين احوالها واحوال الحرب الايطالية الحبشية شبه ما ، ولذلك فالحكم في هذا الصدد مرهون باختبار سلاح الطيران الايطالي في الحبشة

\*\*\*

ثم ان موسوليني يجب ان يحسب حساباً لطول فصل الجفاف في الحبشة لتحقيق اغراضه الاولى والنهائية، فهل ادراك الغرض النهائي وهو اخضاع الحبشة قاطبة ، مستطاع في فصل واحد؟ لقد بينا في ما تقدم ان الجيش الزاحف من الشمال عليه ان يحصن القواعد التي ترتكز عليها مواصلاته مع اسرما ومصروع ويبقي فيها حاميات كبيرة . وان تقدمه لذلك لابد ان يكون بطيئاً في البدء . وان التقدم من الجنوب قد يكون امهل منه في الشمال ولكن الجيش الزاحف مع ذلك يحتاج الى تأمين طرق مواصلاته بعد انشائها . وأنه بعد احتلال الولايات المحيطة بقلب النجد الحبشي يكون الايطاليون في بدء مغامرتهم الحقيقية في الحبشة لا في نهايتها . فاختضاع الحبشة يقتضي اخضاع الاحريين والشوعيين وهم شعوب وقبائل شديدة الشكيمة بحجري حب الاستقلال في دماهم ويضيقون الى منعة معاقلمهم الجبلية الوعرة ، كرهاً للجانب يغذيه شياهم المتعلون في اوربا واميركا . واذن فالراجح ان لا يكفي فصل واحد لادراك الاغراض النهائية التي وضعها موسوليني نصب عينيه وعندئذ يتحول النزاع الى حرب عصابات قد تطول سنين . فاختضاع ليبيا ، وهي اقرب الى ايطاليا ، وليس فيها الا ٢٠٠ الف مسلم للقيام بحرب العصابات، اقتضى من ايطاليا عشرين سنة . وفي هذه الحلة تضطر الحكومة الايطالية ان تنفق بدرات من الاموال ومهج الوف والوف من ابنائها



## فصول الرواية

## ملخص تاريخي

لمصلحة الحبشة بأوروبا من اواسط القرن الماضي الى الآن

- ١٨٦٧ الحملة البريطانية بقيادة السير روبرت نايبير (لورد بعدئذ) Napier وهي حملة جردت على الامبراطور ثيودورس لاطلاق سراح بعض الانكيز الذين اسرهم وكان بينهم قنصل بريطانيا . وقد دخلت الحملة مجددا في ١٣ ابريل سنة ١٨٦٨ فوجد قائدها الامبراطور ثيودورس وقد انتحر . وفي مايو سنة ١٨٦٨ غادرت الحملة بلاد الحبشة
- ١٨٧٥ اشترت حكومة بريطانيا نصيب الخديوي اسماعيل من اسهم شركة قناة السويس (راجع تأثير هذه الصفقة في مقام بريطانيا في مصر في مقالة « قناة السويس ومكانتها من الناحية الاستراتيجية صفحة ٤٧٣ من هذا العدد )
- ١٨٨٢ ثورة عرابي باشا في مصر واحتلال انكلترا للقطر المصري
- ١٨٨٩ معاهدة اوتشالي ( Ucciali ) بين الحبشة وايطاليا . عقدت هذه المعاهدة مع منليك بعد ارتقاءه عرش الحبشة بتأييد من الايطاليين . ثم فوضوه في تحديد العلاقة بين الحكومتين فانتهت المفاوضات الى معاهدة اوتشالي . وقد جاء في النص الايطالي لهذه المعاهدة ان منليك يتخذ من الحكومة الايطالية سبيلا له في جميع مفاوضاته من الدول والحكومات الاخرى . وهذا معناه بسط الحماية الايطالية على الحبشة . ولكن يظهر ان النص الانكليزي كان يختلف عن النص الايطالي في هذا الصدد . ولما اخذ الايطاليون يتقدمون في ولاية «التيجرة» ويحاسنون بعض الزعماء من خصوم منليك ، ثبت لمتبعي الحملة ان اغراضهم تتعارض ورغبة الامبراطور منليك في الاحتفاظ باستقلاله . ولذلك اعلن منليك الدول في سنة ١٨٩٣ بالغاء معاهدة اوتشالي
- ١٨٩٦ معركة عدوة . ولكن الايطاليين مضوا في تقدمهم . فكان من اثر هذا التقدم توحيد الامبراطورية الحبشية وضم صفوفها بزمامة منليك . وفي شهر مارس من سنة ١٨٩٦ التقت قوة ايطالية مؤلفة من ١٤٥٥ جنديا وضابطا بقوة حبشية مؤلفة من ١٠٠ الف مقاتل على مقربة من عدوة فهزم فيها الايطاليون شر هزيمة فعقدت بعدها معاهدة في اديس ابابا الغيت بمقتضاها معاهدة اوتشالي واعترف باستقلال الحبشة المطلق وقضى منليك الاثني عشرة السنة التالية في التغلب على القبائل الخارجة عليه

وعقدت المعاهدات مع الدول الأوروبية لتعيين الحدود بين الحبشة والبلدان المجاورة لها  
الخاضعة لبريطانيا وفرنسا وإيطاليا

١٨٩٧ في شهر مارس من سنة ١٨٩٧ عقدت معاهدة مع فرنسا عيّنت بمقتضاها حدود  
الصومال الفرنسي . وفي شهر مايو من السنة نفسها عقدت معاهدة مع بريطانيا لتعيين  
حدود الصومال البريطاني . وقد نصّ فيها على ان قبائل الصومال البريطاني التي تدخل  
مقاطعتي حرر واوغادين في طلب المراعي لها حق في استعمال المراعي والآبار التي في  
هذه المنطقة . وعقدت في السنة نفسها معاهدة مع إيطاليا لتعيين حدود الصومال  
الإيطالي ولكنها لم تنشر وانما ذكرت في معاهدة الحدود سنة ١٩٠٨

١٩٠٠ في شهر يوليو من سنة ١٩٠٠ عقدت معاهدة مع إيطاليا لتعيين حدود الاريتريا  
من ناحية الحبشة

١٩٠٢ وفي شهر مايو من سنة ١٩٠٢ عقدت معاهدة مع بريطانيا لتعيين حدود السودان  
وفي الشهر نفسه عقدت معاهدة اخرى مع بريطانيا لتعيين الحدود بين السودان  
والحبشة وبين السودان والاريتريا

١٩٠٦ المعاهدة الثلاثية بين بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وقد تمهدت فيها هذه الدول الثلاث  
بالحفاظ على سلامة الحبشة ، وان لا تعتمد احداها الى التدخل في شؤونها من دون  
الاتفاق مع الدولتين الاخرين وحددت فيها منطقة نفوذ كل منها في الحبشة  
وقد اعترضت الحبشة على هذه المعاهدة

١٩١٩ عقدت معاهدات الصلح ولم تمنح إيطاليا مستعمرات ما في افريقية وفقاً لمعاهدة  
لندن السرية التي عقدت قبيل دخولها الحرب الكبرى في جانب الحلفاء فكان ذلك مدعاة  
لامتعاضها وتبرمها

١٩٢٣ انتظمت الحبشة في جامعة الامم باقتراح فرنسا وتأييد إيطاليا . وكانت بريطانيا قد  
مارضت في النظامها اولاً ثم سلمت به مجازاة لرأي الاكثرية . وكان وزير خارجية فرنسا  
يومئذ السيو هانوتو الذي كان وزيراً للمستعمرات يوم حادث فاشودة . وقد قيل ان  
تأييد فرنسا وإيطاليا لانتظام الحبشة في الجامعة كان غرضه احباط خطة بريطانيا في  
الحبشة او ما فسر على انه خطتها هناك عند ما دعت الى السعي لالغاء الرق فيها

١٩٢٥ تبادل الحكومتان البريطانية والإيطالية مذكرات في صدد اتفاق على بناء سد على  
بحيرة تانا ومدّ طريق من حدود السودان اليها وانشاء خط حديدي ايطالي بين  
الاريتريا والصومال . والى القارى الفقرة المهمة من مذكرة السفير البريطاني نقلاً عن  
مجلة الشؤون الخارجية Foreign Affairs الربعية الاميركية

« لذلك لي الشرف بناء على تعليمات وزير خارجية جلالة الملك ان اطلب الى سعادتكم تأييدكم ومساعدتكم في أدريس ابابا قبيل الحكومة الحبشية للحصول على امتياز لحكومة جلالته ( الحكومة البريطانية ) ببناء سد على بحيرة تانا مع حق بناء طريق للسيارات لنقل العمال والموظفين ومؤثرتهم من حدود السودان الى السد  
« يقابل ذلك ان حكومة جلالته مستعدة ان تؤيد الحكومة الايطالية في الحصول من الحكومة الحبشية على امتياز ببناء سكة حديدية من حدود الاريترية الى حدود الصومال الايطالي ويكون من المفهوم بيننا ان سكة الحديد هذه وكل ما يلزم لها من الاعمال لبنائها وتسييرها يكون لها حق مطلق في اجتياز طريق السيارات التي اشير اليها في الفقرة السابقة

« فتحقيقاً لهذين الغرضين يصبح من الضروري ان يبعث بتعليمات متائلة لممثلي بريطانيا وايطاليا في الحبشة ليعملا مشتركين امام الحكومة الحبشية للحصول على الامتيازات التي ترغب فيها حكومتا بريطانيا وايطاليا في بحيرة تانا وبناء سكة الحديد التي تصل الاريترية بالصومال الايطالي ولكي يكون منح هذين الامتيازين في وقت واحد . فاذا فازت احدى الحكومتين بامتيازها الخاص الذي تسعى اليه واخفقت الاخرى يتعين على الحكومة التي فازت بما تطلب ان لا تتهاون في سعيها الحثيث لتحقيق ما تتطلبه الحكومة الاخرى

« فاذا تمّ لحكومة جلالة الملك ( بريطانيا ) بمساعدة حكومة ايطاليا الحصول على الامتياز الخاص ببحيرة تانا من الحكومة الحبشية فهي ( اي حكومة بريطانيا ) مستعدة ان تعترف بانشاء منطقة نفوذ اقتصادي ايطالي في غرب الحبشة خاصة بها وفي كل المنطقة التي تحتازها سكة الحديد المذكورة آنفاً . ثم انها تتعهد بأن تؤيد طلب حكومة ايطاليا لامتيازات اقتصادية في تلك المنطقة امام حكومة الحبشة »

وقد قبل السنيور موسولينى القواعد التي ذكرت في هذه الوثيقة الرسمية ولكن فرنسا عارضت فيها لان معاهدة ١٩٠٦ الثلاثية تنص على حظر اي اتفاق ثنائي خاص بالحبشة . ولما كان هذا الاتفاق او مشروعه قد تمّ بين ايطاليا وبريطانيا من دون علم فرنسا فقد عارضت فرنسا فيه وبوجه خاص لانها لم تكن صديقة لايطاليا حينئذ . وكذلك اعترضت عليه الحبشة من طريق جامعة الامم فلم يعمل به

١٩٢٨  
« عقدت معاهدة تحكيم بين ايطاليا والحبشة والمادة الاساسية فيها تنص على ما يلي :  
« تتعهد الحكومتان ان تعرضا للصالحه والتحكيم الخلافات التي تنشأ بينهما والتي تتعذر تسويتها بالاساليب الدبلوماسية المألوفة من دون اللجوء الى القوة المسلحة .

وعلى الحكومتين ان يتبادلا مذكرات في صدد الاسلوب الذي يتخذ لتعيين المحكمين «  
وفي ٧ أكتوبر من هذه السنة توجّج الرأس تفري ملكاً . وماتت الامبراطورة  
زوديتو في ابريل سنة ١٩٣٠ فتوجّج امبراطوراً في ٢ نوفمبر من السنة نفسها ، متخذاً  
لنفسه لقب هيلاسلاسي الاول

١٩٣٠ في شهر اغسطس من سنة ١٩٣٠ وافقت حكومة الحبشة على تنفيذ الاتفاق الخاص  
بتجارة السلاح الذي وقع في « سان جرمان آن لاي » سنة ١٩١٩

١٩٣٤ سبتمبر : اتفقت إيطاليا والحبشة على الامتناع عن الاعتداء

نوفبر : اعتذرت الحبشة عن مهاجمة القنصلية الايطالية في غوندار

ديسمبر : اصطدام جنود صوماليين ايطاليين بجنود اجباش في وال وال

١٩٣٥ يناير : عقدت إيطاليا وفرنسا اتفاقاً في روما تنازلت فيه فرنسا لايطاليا عن جانب

من اسمهم سكة حديد اديس ابابا وصرّحت ان مصالحها في الحبشة محصورة  
في ما يتعلق بهذه السكة

فبراير : بدأت إيطاليا تعدّ حملتها الافريقية

مارس : رفضت إيطاليا طلب الحبشة ان يعهد الى جامعة الامم في تحقيق حادث

وال وال . وقطعت المفاوضات المباشرة بين الحبشة وايطاليا

ابريل : مؤتمر ستريزا واتفاق فرنسا وبريطانيا وايطاليا على موقف مشترك في

صدد المشكلات الاوربية

مايو : عين مجلس جامعة الامم لجنة للمصالحة والتحكيم

يونيو : ذهب الكاتبان ايدن الى روما وعرض على موسوليني اعطاء الحبشة

منفذاً الى البحر في زيلع في الصومال البريطاني لقاء ما يتنازل عنه

النجاشي من اراضي الحبشة لايطاليا فرفض موسوليني ما عرض عليه

يوليو : اجّلت لجنة التحكيم اجتماعاتها . والفت حكومة إيطاليا القانون الخاص بمجعل

الغطاء الذهب للنقد ٤٠ في المائة . ناشد البابا الحكومات للاحتفاظ

بالسلام . حظرت بريطانيا تصدير السلاح الى كلتا إيطاليا والحبشة

اغسطس : ١٨ منه . عقد مؤتمر في باريس بين ممثلي حكومات بريطانيا وفرنسا

وايطاليا ، فاحقق في محاولته الوصول الى تسوية لان إيطاليا رفضت ان تنظر

في المقترحات التي عرضتها فرنسا وبريطانيا . وجاء في بيان من الحبشة ان

النجاشي عرض ان يتنازل عن مقاطعة اوسا مقابل اراض تمنعها الحبشة

في ناحية اخرى



١٩٣٥ ٢٢ اغسطس : قرّرت الوزارة البريطانية ان تقف من جامعة الامم موقفًا يمزج عهدها  
 ٣١ منه : اذيع نبأ الامتياز الذي منحه النجاشي في الحبشة للمستريبيكيت  
 الانكليزي نائباً عن طائفة من اصحاب المصالح المالية في انكلترا واميركا .  
 ففسّر هذا العمل عند اذاعته على انه سعي من انكلترا « لحلب البقرة  
 قبل تسليمها لموسوليني » فكذّبت وزارة الخارجية البريطانية اي صلة  
 لها بهذه الصفقة وطلبت الى وزيرها المفوض في اديس ابابا ان يشير على  
 النجاشي بمساك الامتياز وافضى تمقّد الحالة الناشئة عن ذلك الى  
 انسحاب شركة فاكوم منه وكانت صاحبة اكبر نصيب فيه . وقرّر  
 الكونغرس الاميركي ان يحظر توريد الاسلحة الى كلا الفريقين المتحاربين  
 سبتمبر : ٣ منه . قدّمت لجنة التحكيم — وكان المسيو بوليتيس اليوناني قد  
 اختير محكماً خامساً فيها — تقريرها في حادثة وال فاذا هو لا ياتي  
 اللوم على احد الفريقين

٤ منه : عين مجلس جامعة الامم لجنة الخمسة للبحث في الموضوع واقترح تسوية  
 ١١ منه : التي السر صموئيل هور خطبته في الجمعية العمومية لجامعة الامم متعهداً  
 فيها بالنيابة عن الحكومة الانكليزية باستعداد بريطانيا « للدفاع المشترك  
 عن عهد الجامعة كاملاً » واعربت سائر الدول عن مثل هذا العزم  
 ١٨ منه : قدمت لجنة الخمسة تقريرها . فقبلته الحبشة اساساً للباحثات . ورفضته  
 ايطاليا رفضاً باتاً

٢٣ منه : اعلنت ايطاليا زيادة جيشها الى مليون جندي ، ووجوب استعداد  
 الامة لحشد طام عند الدعوة اليه . وشرعت انكلترا في تعزيز اسطولها في  
 البحر المتوسط

٢٥ منه : اعلن الرئيس روزفلت قائمة بالمواد الحربية التي يحظر تصديرها الى  
 البلدان المتحاربة

٢٦ منه : اجتمع مجلس جامعة الامم وافر بالايجام مقترحات لجنة الخمسة وان يعضي  
 في السعي لحل النزاع الايطالي الحبشي بمقتضى المادة الخامسة عشرة  
 من عهد الجامعة ( مادة المصالحة Conciliation )

٢٩ منه : ردت بريطانيا على فرنسا بأنها مستعدة ان تشارك في كل مقاومة اجماعية  
 لدولة معتدية بحسب عهد الجامعة  
 اكتوبر : ٢ منه : تحطمت الجيوش الايطالية حدود الحبشة

## المستور السوفياتي الاشتراكي<sup>(١)</sup>

لدرستانه ولهم بنت منرو<sup>(٢)</sup>

- ٣ -

٣ : تمثيل الحرف - أهم ما يمتاز به نظام الحكم السوفياتي هي القاعدة المتخذة أساساً للتمثيل السياسي . فأننا نرى بريطانيا وفرنسا والمانيا والولايات المتحدة وغيرها من الدول الرأسمالية البرلمانية تتخذ الموقع الجغرافي أساساً للتمثيل فيجري الانتخاب من قبل جميع النساخين في الالوية والاقضية والنواحي المتكونة منها الدولة بحسب المناطق او الدوائر الانتخابية التي تعين على أساس جغرافي . والنائب المنتخب على هذه الصورة يمثل لواء فيه فلاحون وعمال صناعيون وعمال مناجم وموظفو سكك الحديد واصحاب حرف حرة وتجار وملاك واصحاب معامل الى غير ذلك من انواع الطبقات الاقتصادية، فهو يمثلهم كجماعات من السكان بلا التفات الى احوال معيشتهم اليومية المتباينة ومصالح طبقاتهم المتضاربة . والسبب في تطبيق هذا التمثيل هو ان النظرية الجغرافية تعتبر ان مصالح المصوت تتأثر بالمكان الذي يعيش فيه وليس بالحرفة التي يعيش عليها

اما النظام السوفياتي فيتخذ من الحرف أساساً للتمثيل السياسي ، ومع ان المناطق الجغرافية تستعمل أيضاً في التمثيل الحرفي الا ان استعمالها ليس إلا لتسهيل عملية التصويت الحرفي . وفي هذا النوع من التمثيل يصوت الاشخاص ذوو الحرف المختلفة كل على حدة مع افراد حرفتهم : فعمال المناجم يصوتون في فريق وعمال الحديد في فريق آخر والجنود في فريق ثالث والفلاحون في فريق رابع الخ . . . كل بحسب اختصاصه الحرفي ينتخب ممثله من طبقته . فلا يمثل عامل المناجم او الفلاح المنتخب الى مؤتمر سوفيت الاتحاد مدينة موسكو او تفليس او البلدة التي يأتي منها بل يمثل افراد فريقه بالهنة بلا التفات الى محل الإقامة . وهذا النوع من التمثيل اقرب الى التمثيل الحقيقي لمصالح النساخين من التمثيل الجغرافي بكثير وهو يعد افضل اسلوب للتمثيل حارب في العالم لانه يمثل حقيقة مصالح كل فريق حربي تمثيلاً صحيحاً حالة ان التمثيل الجغرافي خلو من معنى الديمقراطية الصحيحة وصيانة مصالح النساخين بل هو حيلة تفوز بواسطتها الطبقات المثرية الاقطاعية والبورجوازية في البلاد الرأسمالية بالقوة السياسية مع ادعائها بمنح المساواة والديمقراطية للجميع افراد المجتمع ومن الواضح ان التمثيل الجغرافي الذي تتمشى عليه البلاد الرأسمالية على الاخص ضعيف من اساسه لا يتلاءم والديمقراطية الحقيقية التي تدعي انها تصونها لانه لا يعير اي اهتمام الى كون ان

(١) Socialist Soviet Constitution (٢) استاذ التاريخ والحكومات في معهد جامعة كاليفورنيا الفني بامبركا وقد نقل هذا الفصل المتكامل قزاقجي مدرس الاجتماع والتاريخ بمدرسة النجف الثانوية في العراق . راجع مقتطف يوليو واكتوبر ١٩٣٥ صفحة ٢١٩ و٣٤٧

المصوّت ينتمي الى طبقة او فريق اقتصادي بحكم الحرفة التي يؤمن بها على موارد عيشه وهو عضو اقتصادي اكثر منه ساكناً او مقيماً في بلدة او ريف ما ، لذلك يكون فيه الاخلاص لمصلحة حرفته المعيشية اكثر من إخلاصه للسكان الذي يتفق ان يقيم فيه والطبقات الأخرى التي يعيش معها طلباً للرزق . والتجار والعمال المأجورون والفلاحون وأصحاب المهن الحرة - كل واحد منهم لا يصحح بمصالحه ومصالح فريقه الاقتصادية والاجتماعية لذلك لا يمكن ان تنشأ بين المصوتين المختلفي المهن رابطة اقتصادية دائمة ولو كانوا يعيشون في بلدة واحد او ريف واحد او دائرة انتخابية جغرافية واحدة . ومع انه ليس من المؤكد دائماً ان يتفق ذوو الحرفة الواحدة على رأي واحد فيما يخص بعض قضايا السياسة العامة لكن يمكن الاعتماد على ان تكون الحرفة المعيشية اساساً أفضل للتشثيل من الموقع الجغرافي في احوال الحياة الحاضرة . وقد اقترح هذا التبديل في الولايات المتحدة كثير من قبل الساسة المجددين ومنهم وليم مكدونالد في كتابه « دستور جديد لأميركا الجديدة » حيث كتب : « من الواضح انه إذا شاعت الولايات المتحدة ان يكون لها هيئة تشريعية تمثلها تمثيلاً حقيقياً فيجب ان يبدل نظام التمثيل الحاضر بحيث تأخذ بعين الاعتبار ليس فقط السكان كما هي الحالة الآن بل الفروق في المهن والحرف كذلك ايضاً » لأن التمثيل الجغرافي باعتباره الصلة الجغرافية أهم من الصلة الطبقيّة لا يمكن ان يصون مصالح جميع المصوتين المنتمين الى طبقات مختلفة متضاربة المصالح لذلك يكون النائب عادة من الطبقات ذات القوة الاقتصادية ولا يخدم إلا مصالح طبقته وفي معظم الاحيان يكون أميل الى نسيان مصالح ناخبيه والاعتناء بمصالحه الخاصة قبل غيرها في منطقة انتخابية جغرافية ما ، يفوز صاحب المعمل والملاك مثلاً بتمثيل الفلاحين والعمال المقيمين معاً لسألهما من الثروة والقوة الاقتصادية والسياسية لكن الفلاح لا يفوز بتمثيل الملاك ولا العامل يفوز بتمثيل صاحب المعمل

لكن هناك وجهة ثانية للقضية تنحصر في : هل يكون خير المجتمع اكثر ضماً وتقدماً اذا وزعت القوة السياسية بحسب المناحي التي يحصل بها أصحاب المهن المختلفة على عيشهم ؟ تقوم النظرية السوفياتية على مبدأ ان حرفة الانسان وطريقة معيشته هي التي تحمي عليه موقفه اراء قضايا السياسة العامة وعلاقاته الاجتماعية . أما البلاد الرأسمالية فقد تمتش على مبدأ اعتبار الشخص اميركياً او انكليزياً أو فرنسياً أولاً وعاملاً أو فلاحاً أو تاجراً ثانياً

وجرباً على هذا المبدأ يطلب من الشخص ان يكون موقفه تجاه مصالح الامة بأجمها فوق مصالحه الخاصة أو مصلحة حرفته أو طبقته الاقتصادية ولو كلفه ذلك التضحية بالثانية في سبيل الاولى فالنائب في المجلس على هذا المبدأ ينتخب من قبل مصوقي المنطقة فلا يمثل تلك المنطقة بل يمثل الامة بأجمها لأنه يتقاضى تخصصاته من الخزينة العامة . لكن الواقع لا يتفق مع النظرية في النظام الرأسمالي لاني النائب فيه يتقاد عادة الى الاعتناء بمصالحه الخاصة أولاً - كما اسلفنا -

وهي مصغر مصالح حرفته أو طبقته الاقتصادية . فلا يكون بذلك ممثلاً حقيقياً لجميع ناخبه . لكنه اذا انتخب من قبل فريق حرفته أو طبقته فلا يطلب منه أن يمثل المجتمع كله بل أن يمثل طبقته فقط وهذا التحديد في نطاق مسؤوليات النائب ، ضمان اقوى لقيامه بواجبات التمثيل فالذي تقصده الشيوعية في نظام التمثيل هذا هو تحقيق الديمقراطية الاقتصادية تمهيداً لتحقيق ونجاح الديمقراطية السياسية التي تعاني اليوم الازمات الشديدة في الدول الاوربية الرأسمالية لعدم استنادها الى نظام اقتصادي ديمقراطي اذ تمنح الحقوق الديمقراطية السياسية لافراد المجتمع وهم بعد لا يزالون على أساس مالي يتناقض مع روح الديمقراطية الحقيقية . وهنا منذ الازمات وتطبيق التملك العام لجميع وسائل الانتاج والتوزيع ومنابع الثروة يقضي النظام السوفياتي الاشتراكي على الفروق الطبقة وحرب الطبقات معاً ، ويضعه التمثيل على اساس حر في ضمن التعاون بين الفرق الحرفية المختلفة ويصون مصالحها . لكن قبل ان يطبق هذان المبدأان وضعت السلطة بيد طبقة واحدة هي طبقة المنتعنين من عمال وفلاحين وحنود وبفوز دكتاتورية العمال لم يعد في استطاعة اي طبقة اخرى من الطبقات السابقة ان تعلن حرباً او تناهض القوة القائمة في الحكم مهما حاولت ان تفعل ذلك . فلا يبقى امامها الا ان تندمج في الطبقات المنتجة حتى يتكامل المجتمع فيصبح لاطبقياً او تهرب من حكم الطبقة الحاكمة ، وفي كلتا الحالتين تقدم نحو الغاية القصوى وهي « المجتمع اللاتقي » . لكن وان اعتبرت المصالح الاقتصادية اساس النظام الانتخابي فالنظام السياسي هو بالحقيقة خاضع « لدكتاتورية العمال » التي تشرف على دور الانتقال من الفردية الى الشيوعية

٤ — المبدئين الناخب والحاكم — والميزة الاربعة للنظام السياسي السوفياتي هي البعد بين الطبقات الحاكمة والشعب المحكوم . ففي اميركا مثلاً ينتخب الشعب الهيئات التنفيذية والتشريعية في ولاياتهم فلا يبعد الرئيس واعضاء الكونغرس عن المصوتين اكثر من درجة واحدة . اما في الاتحاد السوفياتي فتفصل هذه السلطات عن الناخبين عدة درجات . فالفلاح السوفياتي ينتخب سوفيت قريته او مزرعته الاشتراكية وهذا السوفيت الاول يبعث ممثلين عنه الى سوفيت الاقليم . ومؤتمر سوفيت المنطقة وهذا بدوره يتمثل في مؤتمر سوفيت جميع الروس اذا كان في روسيا ، او في مؤتمر سوفيت جميع الشعب الساكن في الجمهورية الفلانية مثلاً وهذا الاخير يعين اللجنة التنفيذية المركزية لجمهوريته وهذه تعين مجلس القومساريين في تلك الجمهورية . اما في حكومة الاتحاد فيتمثل الفلاح بواسطة مندوبيه الذين يرسلون من سوفيت ريفه او اقليمه الى مؤتمر سوفيت الاتحاد الاعلى وهذا يعين اللجنة التنفيذية المركزية العليا وهذه تعين مجلس القومساريين . وهكذا قل عن تمثيل العمال في المدن . وعلى ذلك نرى ان المصوتين الاول في الريف او المعمل بقصبل بثلاث او اربع درجات عن الهيئة التنفيذية العليا ولطول هذه المسافة تقل مسؤولية القومساريين المباشرة امام الشعب وتنحصر مسؤوليتهم امام مؤتمر سوفيت الاتحاد واللجنة التنفيذية العليا ومجلس الرأسة فقط . وبذلك يقل

تساقط القومساريات في فترات قصيرة . فمع ان جميع سكان الاتحاد السوفياتي يشتركون في ادارة حكومتهم لكنهم بما رسنهم هذه الادارة بهذا الشكل الهرمي تحدد السيادة العامة وبقل تأثر السلطات التنفيذية بتقلبات الرأي العام وفي هذا استقرار سياسي عام ضروري للبلاد وهي في دور الانتقال من الافطاعية والارأعالية الى الاشتراكية

١. القضاء والمحاكم لكل من الجمهوريات السبع الرئيسية والجمهوريات والمناطق والاقاليم الذاتية الكائنة في كل منها نظام قضاء وقوانين خاصة بها . لكن القوانين والنظام القضائي في كل من هذه الجمهوريات لا تختلف اختلافاً جوهرياً عن الاخرى . وتمتبر محكمة الاتحاد العليا المرجع القضائي الاخير لجميع القضايا في انحاء الاتحاد السوفياتي . وهناك محاكم تعرف باسم ( محاكم الشعب ) في كل منها حاكم وعلمفني او اكثر وهناك كذلك عدة محاكم خاصة كمحاكم العمل والتحكيم والمحكم العسكرية والنظامية الخ . . . وفوق هذه جميعها تأتي محاكم المناطق وفي كل واحدة منها عدة محكمات يتفاوت عددهم بحسب الحاجة . والمحكمات في جميع المحاكم في جمهوريات الاتحاد يعينون من قبل سلطات المناطق وبقون في مناصبهم سنة واحدة . ويستثنى من هذا احكام محكمة الاتحاد العليا الذين ينتخبهم لجنة الاتحاد التنفيذية المركزية او بالحقيقة : مجلس راسة اللجنة . اما المحلفون في محاكم الشعب ومحاكم المقاطعات او المحاكم العليا فيستدعون للعمل مدة ٦ ايام كل سنة ومنتخبون من عدد من بين المواطنين المصادق عليهم وليس في الاتحاد نظام ثابت للمحاكمة امام هيئة من المحكمات بل يقوم المحلفون مقام هيئة المحكمات فيبتون في القضايا مع الحاكم باجماع الاصوات

لكن قد يتبادر الى ذهن القارئ ان يسأل : — لماذا لا ينهار هذا النظام الهرمي من سوفيت ولجان ومؤتمرات وهيئات ومجالس بسبب علوه وققله ؟ ولماذا لا يرتبك هذا النظام وينحل بسبب التنافس وسوء التفاهم الذين يحتمل وقوعهما بين سلطات الاتحاد وسلطات الجمهوريات الرئيسية وبين هذه وسلطات المناطق والاقاليم والمدن والارياف ؟ اما الجواب فيسبسط يتلخص في ان ليس في الاتحاد الا حزب سياسي واحد يسود جميع هذه المؤسسات ويسيطر على هذا النظام . وكل موظف رسمي في الاتحاد مهما اختلفت مرتبته يجب ان يكون عضواً في الحزب الشيوعي الذي يشرف على جميع شؤون السوفيت واللجان وغيرها من مؤسسات الاتحاد ويديرها بواسطة المكتب السياسي فيه . ولما كان الشيوعيون لا يتقاسمون الحكم مع من يخالفهم في المعتقد فهم لا يؤمنون بإمكان وجود معارضة مخلصة في الاتحاد السوفياتي او في اي مجتمع يريد تحقيق الشيوعية فلذلك هم يعتقدون أن كل من يعارض الحزب الشيوعي خائن وضد الثورة والدولة . فلذا نشأ نزاع في قضية ما يحل النزاع داخل الحزب اذ تعتبر جميع القضايا حزبية لا سياسية عامة ، وبعد تقرير الحزب خطاً ما أراء القضية المختلف فيها يجب على الجميع الرضوخ لقرار الاكثرية الفائزة بوجهة نظرها . وفي سيادة الحزب الواحد هذه على جميع المناطق الجغرافية وجميع مرافق الحكومة من دون اعترافٍ باي معارضة السر كل السر في

القوة التي تحفظ هذا النظام، فعندما اختلف تروتسكي مع ستالين حول متابعة الثورة العالمية بحسب رأي تروتسكي أو الاهتمام بالثيديد الاشتراكي ومشاريع الخمس سنين بحسب رأي ستالين وحول أي الخطتين تقوم على الاخرى فاز رأي ستالين بمعاوضة الحزب له فلم يسمح لتروتسكي ان يتولى جبهة معارضة حوله بل نفي حالاً الى خارج الاتحاد. وهكذا مع رايكوف وغيره من الخارجين على ارادة الحزب العامة أمثال كامنيف وزينوفيف من زعماء الحزب المؤسسين وفلاسفة النظام السوفياني، عند ما اختلفوا مع ارادة الحزب العامة وزعمائه الاقوياء أصبحوا أعداء الدولة فأعدم معظمهم حالاً ونفي القسم الآخر الى سيبيريا

الحزب الشيوعي - ومع أن الشيوعيين كانوا أقلية بين سكان روسية أيام الحرب العظمى لكنهم كانوا يحكمون التنظيم اذ تقوم عضوية الحزب على أساس التكتل بشكل طوائف، في كل قرية ومعمل طائفة واحدة على الأقل. وكل طائفة تبعث ممثلاً عنها الى مؤتمر الحزب الذي ينتخب لجنة مركزية وهذه بدورها تعين اعضاء المكتب السيامي الذي يقود حركات الحزب ولشدة علاقة الحزب بأعمال الدولة كثيراً ما ينتقل المناصب العليا في الحكومة وفي الحزب نفس الاشخاص والزعماء. ونظام الحزب صارم جداً يقوم على الطاعة المخلصة والتنظيم العسكري وينزل العقاب الشديد بكل من يشك به شكاً طفيفاً ويطرد من الحزب أو بحمل آلاماً وخسائر عديدة ولا يمكن لاحد ان يصبح عضواً الا بعد ان يجتاز مدة امتحان يكون خلالها تحت مراقبة شديدة. فالحزب الشيوعي هو القوة المحركة والمنظمة لجميع شؤون الاتحاد

ويلعن الدستور السوفياني لسنة ١٩١٨ بكل ارتياح انه يعترف «بالمساواة في الحقوق لجميع المواطنين» لكنه يقول في الفقرة التالية مؤكداً ان ليس من حق اي مواطن ان يهدي التمتع بأي حق او امتياز يمكن استعماله للاستهانة لروح الثورة الشيوعية ولهذا السبب لا يحدد الدستور قائمة الحقوق. فالمواطن السوفياني ليس له اي حق على الدولة وهذا ما اتبعه النظام الفاشستي فيما بعد باعتباره الدولة غاية الجميع وليس الفرد الا واسطة لهذه الغاية. اما في الاتحاد السوفياني بالمقابلة مع ايطاليا فالغاية هي (الاجتمع اللاتيني) الذي يقوم على اساس التملك العام ويكون فيه جميع الافراد عمالاً منتجين يتمتعون جميعهم بما يملكون وينتجون موحدين جهودهم لتحقيق غايات مشروع واحد عام ورفع مستوى معيشة الجميع المادية والادبية. لذلك ترى الفلسفة الفردية تنعكس فتصبح حرية الصحافة والخطابة وحرية التعامل التجاري كما يفهمها بقية العالم الرأسمالي غير متفقة مع روح هذه النظرية الاشتراكية في الاتحاد السوفياني لان هذه الحريات لا يجب ان تصان إلا اذا كانت تساعد على تقوية النظام الجديد لانه اذا كانت غاية الانسان الرئيسية تحقيق المجتمع الشيوعي والمساعدة على الاحتفاظ بشكل من الحكومة تعمل على تحقيق هذا المجتمع فلا يكون للمواطن أي حرية أو مصلحة تتعارض مع الغاية التي يحرص عليها والوسائل التي ينتهجها لتحقيقها.

# التربية الاجتماعية والصحية

---

متى يفتقر الكذب

لشاكر الحنيلي

---

تحريم المرفقة

---

الاستشارة الطبية المورية

للكنور حسن كمال







## من يفتقر الكذب

لساكر الحنبلي

قرأت في مجلة الهلال الغراء مقالاً للعلامة الأمير مصطفى الشهابي تحت عنوان « غرائب المصانعة » تناول فيها جانباً من النقص الاخلاقي في بعض الافراد الذين يلبسون لكل حالة لبومها ويتلونون في آرائهم واحاديثهم تلوّن الحرباء على حسب ما يرضي مخاطبهم لاما يرضي ضمائرهم ويعدون ذلك من مقتضيات الكياسة وحسن السياسة . وقد استثار هذا المقال اهتمام بعض المفكرين فكتب الاديبان اديب عباسي والياس يعقوب مقالين في هذا الصدد طابا بهما هذا الخلق واعتبراه ضعفاً في النفوس البشرية واعوجاجاً يجب تقويمه والتحذير من التعرض لافاته التي تفقد المرء ذاتيته حتى يصبح بمثابة الحاكبي الذي يردّد اقوال الغير وافكارهم بدلا من ان يكون له في الحياة كيان مستقل

وقد نهتني هذه المقالات الى ناحية اخرى من نواحي اخلاقنا الاجتماعية. تكاد تكون عامة بين جميع الطبقات وهي الكذب في الحديث والرواية والعمل لا في سوى التخلص من عتاب صديق او غناء زيارة متوجبة او دفع تبعة محتملة كاعتذارك عن تلبية دعوة بداعي المرض مع انك لم تكن مريضاً او قوتك لخادمك عند زيارة احد تكره مقابلته: قل له اني لست في الدار مع انك فيها ومجاهل امره تعرفه او التفاوضي عن شيء تكره افشاءه والعارض السيامي الذي يتظاهر به بعض الساسة — كل ذلك من هذا القبيل، والمصانعة والمداهنة والرياء والتقية وان اختلفت اسمائها فهي في الحقيقة لا تخرج عن حد الكذب ما دام الكذب هو الاخبار بشيء على خلاف ما هو عليه مع العلم به . فالمصانع والمداهن والمرائي جميعهم يقولون بخلاف ما يعتقدون وهو الكذب بعينه. والذين يستعملون التقية وهي اظهار خلاف ما يبطنه المتكلم دفعاً لضرر يظنون له لاحقاً بهم انهم صارحوا بالحقيقة ليسوا سوى كذابين ايضاً

فلماذا يرتكب الناس هذا النوع من الكذب ويفرّون من مواجهة الصراحة ولا يرون في ذلك غشاضة عليهم ولا حرجاً ؟ اليس لهم مندوحة عن الكذب بالعدول عنه الى ما يؤدي الغرض منه ؟ وهل هنالك حالات يفتقر فيها الكذب وما هي ؟ هذه قضية جديرة بالبحث والتحصيل لمساسها بناحية دقيقة من نواحي اخلاقنا الاجتماعية : ان الكذب هو بلا ريب من اقبح الخلال واوضعها ولهذا نهت عنه جميع الفرائع والأديان ومقتته العقول وكئي بالكذب شيناً ومهانة ان صاحبه

مرذول محقر لا يصدق الناس ولو صدق . ولا حاجة بنا الى مرد ما قيل في شناعة الكذب والكذابين فذلك مما يطول شرحه وليس هو غرضنا من هذا المقال وإنما نريد ان نعرض للكذب من حيث غرض الكاذب وغايته لنرى ابهر الغاية الشريفة هذه الواسطة الوضيعة في نظر العقل والشرع وان برتها فما هو مدى هذه الغاية ؟

ان الشرع قد اجاز لنا ارتكاب بعض المنهيات للضرورة فاجاز للمعطر اكل مال الغير لدفع الجوع متى خشي الهلاك عملاً بالقاعدة الفقهية «الضرورات تبيح المحظورات» كما اجاز ارتكاب اخف المفسدين واختيار اهون الشرين متى تعارضاً فاباح لمن اكراه بالقتل التكلم بالكفر مع اطمئنان قلبه بالايمان ولكنه مع ترخيصه بهذه المنهيات قد قيدها بالقدر الذي تندفع به الضرورة فنص على ان «الضرورات تقدر بقدرها» فلا يجوز للجائع ان يأكل من مال الغير الا بالقدر الذي يحفظ حياته ويدفع عنه الهلاك ومتى امكن دفع الضرر بالاخافة والتهديد او الضرب العادي فلا يصار الى دفعه بالقتل لأن القدر الزائد عن الضرورة مساوٍ للاعتدال بل زائد عليه . فلا يسوغ لنا التجاوز في الرخص وارتكاب ما نهى عنه الشرع في سبيل مصالحنا وشهواتنا تحت ستار الضرورة . وهكذا الكذب فهو وان كان حراماً إلا أنه قد يباح في بعض الاحيان للضرورة متى كان في الجهر بالصدق خشية ضرر او فتنه اشد شراً من الكذب

\*\*\*

يقول العلماء ان الكذب ليس حراماً لعينه بل لما فيه من الضرر على المخاطب او على غيره وربما كان واجباً في بعض الاحيان . ارايت لو ان رجلاً سعى خلف آخر بالسيف ليقتله فدخل دارك فالتقى اليك الرجل يسألك هل رأيت فلاناً فاذا كنت قائلاً ؟ الا تقول ما رأيت وهذا كذب ولكنه خير من الصدق بل واجب عليك لان فيه حقن دم

ذكر الامام الغزالي في كتابه احياء علوم الدين « ان الكلام وسيلة الى المقاصد فكل مقصود محمود يمكن الوصول اليه بالصدق والكذب معاً فالكذب فيه حرام وان امكن التوصل اليه بالكذب دون الصدق فالكذب فيه مباح ان كان تحصيل ذلك التقصد مباحاً وواجب ان كان المقصود واجباً كما ان عصاة النعم واجبة . فمتى كان في الصدق سفك دم امرىء قد اخفى من ظالم فالكذب فيه واجب ومتى كان لا يتم مقصود الحرب او اصلاح ذات البين او اسما للقلب الجني عليه الا بالكذب فالكذب مباح . الا أنه ينبغي ان يحترز منه ما امكن لان الانسان اذا فتح باب الكذب على نفسه فيخشى ان يتداعى الي ما يستغنى عنه والى ما لا يقتصر على حد الضرورة فيكون الكذب حراماً الا لضرورة . روي عن ام كلثوم قالت ما سمعت رسول الله (ص) يرخس في شيء من الكذب الا في ثلاث الرجل يقول القول يريد به الاصلاح والرجل يقول القول في الحرب والرجل يحدث امرأته

والمرأة تحدث زوجها . وقالت أيضاً قال رسول الله (ص) ليس بكذاب من اصلح بين اثنين فقال خيراً أو انمي خيراً . وروي عن ابي كاهل قال وقع بين اثنين من اصحاب النبي كلام حتى تصارما فلقيت احدهما فقلت مالك ولقلان فقد ممعته بحسن عليك الشاء ثم لقيت الآخر فقلت له مثل ذلك حتى اصطاحا ثم قلت اهلكت نفسي واصلحت بين هذين فاخبرت النبي (ص) فقال يا أبا كاهل اصلح بين الناس ولو . . اي بالكذب

«فهذه الثلاث ورد فيها صريح الاستثناء وفي معناها ما عداها اذا ارتبط به غرض مقصود صحيح للقاء او لغيره اما ما كان له فشل ان يأخذه ظالم ويسأله عن ماله فله ان ينكره او يأخذه سلطان فيسأله عن فاحشة كانت بينه وبين الله تعالى فله ان ينكر ذلك فيقول ما زينت وما سرق وقال صلى الله عليه وسلم من ارتكب شيئاً من هذه القاذورات فليستتر بستر الله وذلك ان اظهار الفاحشة فاحشة اخرى فللرجل ان يحفظ دمه وماله الذي يؤخذ ظلماً وعرضه بلسانه وان كان كاذباً واما الكذب لغرض غيره فبأن يسأل عن سر اخيه فله ان ينكره وان يصلح بين اثنين وان يصلح بين الضرائ من نسائه بأن يظهر لكل واحدة انها احب اليه او يعتذر الى انسان وكان لا يطيب قلبه الا بانكار ذنب وزيادة تودد فلا بأس ولكن الحد فيه ان يقابل بين الكذب والصدق بالميزان القسط فاذا ظهر له ان المحذور الذي يحصل بالصدق اشد وقعاً في الشرع من الكذب فله ان يكذب وان كان ذلك المقصود أهون من مقصود الشرع فيجب الصدق. وقد يتقابل الامران بحيث يتردد فيهما وعند ذلك الميل الى الصدق اولى لان الكذب يباح لضرورة او حاجة مهمة فان شك في كون الحاجة مهمة فالاصل التحريم فيرجع اليه . . ولكن بالنظر لعموم ادراك مراتب المقاصد ينبغي ان يحرز الانسان من الكذب ما أمكنه وكذلك متى كانت الحاجة له فيستحب له ان يترك اغراضه ويهجر الكذب فاما اذا تعلق بغرض غيره فلا تجوز له المساعدة لحق الغير والاضرار به . واكثر كذب الناس انما هو لحظوظ انفسهم ثم هو زيادة المال والجاه ولا مودع ليس قوتها محذوراً ... »

فيظهر مما ذكره حجة الاسلام الغزالي ان الكذب قد رخص به للضرورة في بعض المواطن دفعا لضرر لا يمكن اجتنابه الا بالكذب فيباح حينئذ ولكن هذه الرخصة يجب ان لا تتعدى حدود الضرورة . وكان السلف يعدلون عن الكذب الى المعارض ويرون فيها مندوحة عن الكذب عند ما يضطرون اليه ومثال التعريض انه اذا بلغ الرجل عنك شيء فكرهت ان تكذب تقول ان الله تعالى ليعلم ما قلت من ذلك من شيء فيكون قولك ( ما ) حرف نفي عند المستمع وعندك للإبهام . وكان معاذ بن جبل عاملاً لعمى رضي الله عنه فلما رجع قالت له امرأته ما جئت به مما يأتي به العمال الى اهلهم وما كان قد اتاهها بشيء فقال كان عندي ضاغطاً قالت كنت اميناً عند رسول الله وعند ابي بكر فبعثت عمر معك ضاغطاً وقامت بذلك بين النساء واشتكت عمر فلما بلغه دعا معاذاً وقال له ابعت معك ضاغطاً قال ما اجد ما اعتذر به اليها إلا ذلك فضحك عمر واعطاه شيئاً فقال له ارضها به .

ومعنى قوله ضاعطاً يعني رقيباً وأراد به الله تعالى ، وكان النخعي اذا طلبه من يكره أن يخرج اليه وهو في الدار قال للجارية قولي له اطلبه في المسجد ولا تقولي ليس ههنا كيلا يكون كذبا . وكان الشعبي اذا طلب وهو في المنزل وهو يكره الخروج خط دائرة وقال للجارية ضمي اصبعك فيها وقولي ليس ههنا

وهذا كله في موضع الحاجة . وقالوا في توجيه هذا النوع من المعارض ان المخدوم من الكذب تفهم الشيء على خلاف ما هو عليه في نفسه الا ان ذلك مما تمس اليه الحاجة وتقتضيه المصلحة في بعض الاحوال وفي تأديب الصبيان والنسوان ومن يجري مجراهم وفي الحذر من الظلمة وفي قتال الاعداء والاحتراز عن اطلاعهم على أسرار الملك فن اضطر الى شيء من ذلك فهو صادق وان كان كلامه مضمها غير ما هو عليه لان الصدق ما أريد لذاته بل للدلالة على الحق والدعاء اليه فلا ينظر الى صورته بل الى معناه ففي مثل هذه المواضع ينبغي ان يعدل الى المعارض ما وجد اليه سبيلا . وكان رسول الله (ص) اذا توجه الى سفر ورى بغيره كي لا ينتهي خبره الى الاعداء وليس هذا من الكذب في شيء .

وقد أباحوه أيضاً في المزاح لما فيه من المطابقة على ان لا يتجاوز حد الاعتدال . وكان النبي (ص) يمازح بعض الصحابة والصحابيات ولكنه لا يقول الا حقا . روي عن الحسن أنه قال : أت عجوز الى النبي (ص) فقالت يا رسول الله ادع لي بالمغفرة فقال لها : لا يدخل الجنة عجوز فبككت فتبسم وقال لها انك لست بعجوز يومئذ أما قرأت قوله تعالى « انا أنشأناهم نساء فجعلناهم أبكاراً عرباً أرواباً » . فانظر الى هذا المزاح اللطيف الذي لا يخرج عن قول الحق ومثل النبي قادر أن يمزح ولا يقول الا حقا . فأين هذا من مزاح بعض الناس الذين لا هم الا ان يضحكوا الناس من قولهم كيفما كان

ويغتفر الكذب في الشعر أيضاً عن طريق المبالغة حتى قالوا « أعذب الشعر أكذبه » . وقد أمر رسول الله (ص) حسان بن ثابت الانصاري بهجاء الكفار والتوسع في المدح فانه وإن كان كذبا فلا يلتحق بالكذب الحرام كقول ابني تمام في وصف الخليفة المعتصم :

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليترك الله سائله

فان هذا عبارة عن الوصف بمنتهى الجود والسخاء فان لم يكن صاحبه سخيا كان كذبا وإن كان سخيا فالمبالغة من صنعة الشعر . وقد أنشدت ابيات بين يدي رسول الله لو تقيمت لوجد فيها مثل ذلك فلم يمنع منه . قالت عائشة رضي الله عنها كان رسول الله (ص) يخلصف فعله وكنت جالسة افضل فنظرت اليه فجعل جبينه يعرق وجعل عرقه يتولد نورا قالت فبهت فنظر الي فقال مالك بهت فقلت يا رسول الله نظرت اليك فجعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتولد نورا ولو راك ابو بكر الهذلي لعلم انك احق بشعره قال وما يقول قات يقول :

وإذا نظرت الى امرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل  
 قالت فوضع ما كان بيده وقام اليّ وقبل ما بين عينيّ وقال جزاك الله خيراً يا عائشة ما سررت  
 مني كسروري منك . ولما قسم النبي (ص) الغنائم يوم حنين امر للعباس بن مرداس باربع قلائص  
 فاندفع يشكو في شعر وفي آخره :

وما كان بدر ولا حابس يسودان فرداس في مجمع  
 وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع

فقال صلى الله عليه وسلم اقطعوا عني لسانه فذهب به ابو بكر الصديق حتى اختار مائة من  
 الابل ثم رجع وهو من ارضى الناس فقال له النبي اتقول في الشعر ؟ فجعل يعتذر اليه ويقول بأبي  
 انت وأمي اني لأجد للشعر ديباً على لساني كديب النمل ثم يقرصني كما يقرص النحل فلا اجد بداً من  
 قول الشعر فتبسم النبي وقال « لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين » ومثل هذا كثير في  
 اشعار العرب وغيرهم . فالمبالغة في الوصف تغتفر على شرط ان يكون في الموصوف بعض هذه الصفات  
 ومثل اطراء الممدوح في حفلات التكريم والتأيين . فانك تلاحظ في اقوال الخطباء اطراء يخرج  
 عن حدود الحقيقة ولكن الناس يغتفرون ذلك ورونه ضرورياً لتطبيب قلب المحتفل به او  
 مواساة لاهل الفقد بل يمدونه من المجاملات الاجتماعية التي لا بد منها . وكذلك تجاهل المعارف  
 هو في حقيقته كذب ولكنه من الصناعات الادبية في الادب العربي .

\*\*\*

ومن الكذب الممدوح ما يقصد به الاثارة على النفس وهو نادر ويعد من مكارم الاخلاق كما  
 فعل ذلك الانصاري الذي جاء الى النبي فوجد عنده ضيفاً ولم يكن عند النبي ما يقدمه الى ضيفه فذهب  
 الانصاري بالضيف الى اهله ثم وضع بين يديه الطعام وأمر امرأته بإطفاء السراج وجعل يمد يده الى  
 الطعام كأنه يأكل ولا يأكل حتى اكل الضيف الطعام . فلما اصبح قال له رسول الله لقد عجب الله  
 من صنيعك الليلة الى ضيفكم وزلت آية « يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة » فيا حبيذا  
 الكذب من هذا النوع

هذا وان الناس قد فتحوا باب الكذب على مصراعيه وتجاوزوا فيه في غير محال الضرورة حتى  
 كاد يكون خلقاً من اخلاقنا الاجتماعية فاذا اردت ابتياع سلعة او استصناع حذاء مثلاً قال لك  
 التاجر او الصانع ان رأس مالها كذا قرشاً وراحا يعززان قولها بأغلظ الأيمان وهما كاذبان في قولها  
 وبينهما وهكذا تغلغل خصلة الجبن في نفوسنا حتى صارت عادة مستحكمة تصدر عنا عفواً وبلا  
 تأمل كأنها من الفرائز الطبيعية . ولوحللنا عوامل هذه النقيصة الاخلاقية تحليلاً نفسياً لم نجد لها  
 سبباً سوى الجبن او الانانية فالكذاب يقصد بكذبه سواء اكان صريحاً او عن طريق المصالعة او

المداينة او الرياء او التقية الى اتقاء شر يخافه او جلب خير يرجوه وكلاهما يتلخصان بالخوف والانانية . نعم ان الحياة الاجتماعية قد تالجه المرء في بعض الاحيان الى الكذب والمصانعة كما قال زهير بن ابي سلمى

ومن لم يصانع في امور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بنفسه  
إلا أن ذلك يجب ان يقصر على مواطن الحاجة والضرورة وعلى الاحوال التي لا مندوحة فيها  
عن الكذب فلا يسوغ لنا ان نعرف فيه اسرافاً يخرجُه عن هذا القدر ويصرفه عن مقصد  
الشارع في الترخيص به . فالكذب والمصانعة وما جرى مجراها من ضروب المين بمثابة السم الذي  
يستعمله الطبيب لمعالجة بعض الامراض فان أعطى المريض منه مقداراً زائداً عن الحد المقدّر له  
طبياً أودى بحياة المريض

وهكذا الكذب يخشى اذا نحن أمرنا في التجوز به ان يوردنا موارد العطب والهلكة لا سيما  
وان تقدير مواطن الضرورة فيه من أدق الامور وأصعبها بل هو من مزالق الاقدام ولذلك كان  
السلف محتاطون في الترخيص به ويقولون لا يجوز للرجل ان يكذب لصالح نفسه فما عجز الصدق عن  
اصلاحه كان الكذب أولى بفساده »

فيجب على قادة الرأي فينا من علماء وأدباء وكتّاب ان يعالجوا هذا المرض الاخلاقي بمعالجة  
دقيقة ويصفوا له الدواء الشافي او الواقي . ولعل خير ما يصنعون ان يكثرُوا من المحاضرات  
والمقالات في هذا الصدد فمعي ان يكون من وراء ذلك ما يحقق الغرض من تقويم اعوجاج نفوسنا  
وتطهيرها مما علق بها من أدران وأوسار فنحن أحوج ما يكون الى تجديد أخلاقي يبني عليه صرح  
نهضتنا القومية التي نسعى اليها . وكل رقي لا يشاد على أساس الفضائل الاخلاقية فمسيره السقوط  
والانهيار . ورحم الله القائل :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

## تحريم السرقة

سئل الدكتور صرّوف ، رحمة الله عليه ، ما هي الأدلة الفاطمة على تحريم السرقة فقال :  
التحريم أمر ديني . والاديان تنهى عن السرقة . ولا دليل فوق ذلك . ولكن اذا اردتم  
الدليل على ضرر السرقة فالسارق قلماً يضرس . والذي تسرق امواله يضرس غالباً بحرمانه مما هو  
لازم لمعيشته وراحته . ولكن الضرر الاكبر يقع على الجماعة التي تحبذ السرقة لانها تفقد حق  
الملك الذي هو اساس العمران وتعود الى البداوة والفوضى

## الاستشارة الطبية العورية

أهميتها — فوائدها

للركتور من كمال

١ - يعلم القراء أن الصحة هي أهم ما يدخره الإنسان . وقد شبهها بعضهم بتاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى . ولا غرابة في ذلك فالجسم المعافى الخالي من الأمراض الكامل النمو هو الأطول عمراً والأقدر على تحمل المشقات والاكفأ على إدارة الأمور بحزم وجدّة ونشاط مع شعور بالراحة والطأةينة والانشراح . والمثل يقول العقل السليم في الجسم السليم

٢ - وفي هذا الصدد يبدو لنا لأول وهلة سؤالان « كيف الوصول الى هذه الصحة ؟ وكيف نحافظ عليها اذا ما اهتمدنا اليها ؟ » الجواب عنهما يتلخص في ما يلي : —

اولاً : وقاية الجسم من العلل والسقام قبل ان تصل اليه  
ثانياً : المبادرة بعلاج كل حالة مرضية تظهر في الجسم لأن الاختبار علمنا أن استئصال المرض في مبدئه سهل اذا قيس باستئصاله بعد تمكنه وتنبته وتركزه . سهل لأنه لا يتطلب حينذاك عناء كبيراً . فقدار يسير من الدواء او اصلاح يسير في المسكن والملبس او تعديل خفيف في الغذاء يكفي لشفاء معظم الأمراض المبتدئة فتقصر مدة المرض وينفرغ الشخص لمهامه المعتادة وتنعمد ابواب مصروفات المعالجة ويزول الهم والغم ويبقى الفرح والسرور

٣ - فاذا كان الامر كذلك — فها هي الطريقة التي تجمع بين وقاية الجسم من المرض حتى لا يعمل اليه والشفاء منه بسرعة اذا ما تسرب اليه ؟ — الطريقة الوحيدة الناجعة هي الاستشارة الطبية الدورية . ورب سائل يسأل : وما معنى الاستشارة الطبية الدورية التي تدعو اليها وتريد ان يتبعها الجمهور ؟ الجواب عن ذلك ان المقصود بالاستشارة الطبية الدورية هو التردد على طبيبك الخاص وانت في حالة الصحة كي يفحصك . فاذا ما لاحظ عندك مرضاً مبتدئاً لا تعلمه أشار عليك بالدواء . أو لاحظ انك معرض لبعض العلل من جهة ملبسك او مشربك او مأكلك او مسكنك أو مهنتك أشار عليك بالعمل اللازم حتى لا تقع فريسة لأمراض الملابس الغير صحية او الطعام الذي لا يوافقك

او المسكن الذي لا يتفق مع حالة جسمك او الشغل الذي قد يؤثر في اعصابك او نظرك او معدتك والمعروف ان درهم وقاية خير من قنطار علاج

وعليه فالاستشارة الطبية تعني اخذ رأي الطبيب . اما كلة دورية فتعني الاستمرار في ذلك في مواعيد مناسبة او بعبارة اخرى في ادوار موافقة لحالة الجسم والسن

٤ - وإهم فوائده الاستشارة الطبية الدورية هي معرفة المرض في مبدئه . ومعلوم ان الأمراض نوحان حاد ومزمن . فالحاد هو الذي يبدأ فجأة وبشدة ويكون عادة قصير المدة . أما المزمن فهو الذي يتخلف عادة من الحاد وهو طويل المدة قليل الشدة . هذان النوعان اذا شخضا في مبدئهما يمكن الطبيب من مكافحتهما ووصف الدواء لهما فتقصر مدتهما وتقل مضاعفاهما ويخف تأثيرهما السيئ في الجسم وعليه فمعرفة المرض عند ظهوره هو اهم عامل لضمان صحة الفرد والمجتمع

٥ - وقد اهتمت الدول الغربية بالاستشارة الطبية . ثم توسعت فيها فاباح بعضها التمتع الجراحي فيمن ينتظر ان يتركوا ذرية مريضة تكون حالة على المجتمع عبئاً الفائدة للوطن فسبقوا في احتياطهم هذا ظهور الامراض في النسل

٦ - والاستشارة الطبية الدورية من اهم العوامل التي تُنمّي معلومات اطباء فهي لذلك مفيدة لهم فادّتها للأفراد . لانها تتطلب مهارة فنية ودقة كبيرة في معرفة الامراض المبتدئة . لذلك نجد أن كثيراً من الامراض يرجع الفضل في استئصاله او تخفيفه الى الاستشارة الطبية الدورية . ومن هذه الامراض السل والسرطان وهما مرضان خبيثان أصبحا الآن بفضل معرفتهما في مبدئهما أقل خطورة وأقرب الى الشفاء عن ذي قبل

٧ - متى يُبدأ بالاستشارة الطبية الدورية ومتى ينتهي منها ؟ - الجواب ان هذه الاستشارة يُبدأ بها منذ الوضع ويستمر فيها حتى الوفاة

٨ - ومن هو اجدد الناس بالقيام بهذا العمل ؟ - هو طبيب العائلة - لعدم اسباب منها ( ا ) ان اشراف الطبيب على افراد العائلة في اوقات الصحة يزيد كثيراً من عنايته بها أثناء المرض ( ب ) ان طبيب العائلة ادرى بأحوالها الصحية والمالية والمعاشية فهو لذلك أكفأ الاطباء في ادارة شئونها الصحية بأسلوب طريف كيس

٩ - وفي بعض البلدان كالولايات المتحدة قسائم مطبوعة للاستشارة الطبية الدورية بملا خاناتها الطبيب للكشاف ويذكر بها الملاحظات والاعراض المهمة وقت الكشف ويحتفظ لنفسه بنسخة منها ويُعطي الطالب نسخة أخرى ينتفع بها وقت الحاجة



١٠- وتتلخص الاستشارة الطبية الدورية في وزن الشخص (ولهذا مكانته عند الاطفال) وقياس الارتفاع ودرجة الحرارة والضغط الدموي وتحليل البول وخص الهيكل العظمي والغدد الليمفاوية ووظائف الاعضاء وارتجاع العضلات وسلامة الجلد وحركات المفاصل. ومظاهر الجسم الخارجية. ولا يخفى ان الشكل الخارجي كثيراً ما يشير الى امراض كامنة ثم يفحص الرئتان والقلب والنبض. وتلاحظ العادات الضارة كالتيخين وتناول المشروبات الروحية. كذلك الامراض العائلية الوراثية. ثم تلاحظ درجة تعرض الشخص لامراض حرفته. ويفحص القم للتأكد من سلامة الاسنان وحالة اللوزتين وكذا الانف والعينان

١١- هكذا تمس الاستشارة الطبية كل جهاتنا المعاشية. وسأتمشى مع حضراتكم على سبيل المثال. وافرض ان امرة من الامر اتفقت مع طبيبها الخاص ان يقوم بفحص افرادها الصغار كل ستة اشهر والكبار كل سنة بالمنزل تارة وبالعيادة تارة أخرى. مثل هذا الترتيب يزيل كثيراً من الكلفة بين الطبيب وافراد الامرة مما يوسع نطاق اطلاعه على احوالها ويجعل لنصائحه منزلة محترمة عندها بصفة خاصة. ويمكنه أيضاً من الاشتراك معها في شعورها فيفرح لفرحها ويأسف لأسفها. إذن ما ذا ينتظر من استشارة مثل هذا الطبيب دورياً - هذا هو السؤال الذي سأفسره لحضراتكم

١٢- اول ما يتطرق الى ذهن الطبيب ان يلاحظ مسكن العائلة وان ينصحها باتخاذ مسكن كثير النوافذ تدخله الشمس له دورة مياه نظيفة

١٣- بعد ذلك تأتي مسألة الخدم. فيفحصهم قبل التحاقهم بالعائلة كي يتأكد من عدم اصابهم بامراض معدية او طاهات تمنعهم من أداء اعمالهم المطلوبة منهم

١٤- ثم تأتي مسألة الاطفال. وهؤلاء يؤزنون باستمرار لمراقبة نموهم. وطريقة تغذيتهم وتلاحظ ملابسهم ومحال نومهم. واعلموا حضراتكم ان كثيراً من امراض الاطفال يدركها الطبيب قبل ان تظهر للوالدين. من ذلك مرض لين العظام فان له اعراضاً مبدئية في الاضلاع ونهاية العظام تمكن الطبيب من معرفة الداء في بدايته فيصف لذلك الدواء والغذاء اللازم وتعالج الحالة قبل وضوحها. كذلك مرض احدى غدد العنق الذي تصحبه السمنة وخشونة الجلد وقلة النمو وظهور اعراض الكسل والحمول وبلادة الذاكرة يمكن تداركها في اولها بسهولة وهناك المرضعة التي يجب التأكد من خلوها من الامراض المعدية ومن جودة لبنها. هكذا تميد الاستشارة الطبية الاطفال

١٥ — بعد ذلك تأتي مسألة تحصين العائلة ضد الأمراض . كالتطعيم ضد الجدري والحصن ضد الدفتريا وخلافها كالحي التيفودية . والطبيب هو الذي يرشد العائلة الى ذلك ويتولى تنفيذه . وهناك امراض كالخسبة يمكن حصرها في الطفل المصاب دون سواه عند ظهورها بمقن الاخرين يحصل يمنع اصابتهم او يخففها على الاقل . اليس كل هذه فوائد لا يستهان بها ؟

١٦ — والالعب الرياضية ، التي اصبحت الزامية بمدارس بعض البلاد الغربية لما تحمده من كمال النمو وزيادة مقاومة الجسم والنشاط وتعود النظام في الجلوس والوقوف والمشي واداء الاعمال اليومية . هذه الالعب هي اهم ما يصفها الطبيب وهي على انواع بعضها يؤدي بالمدارس والبعض الآخر في الاندية الرياضية والمنازل

١٧ — وقد دلتنا التجربة والابحاث العديدة ان لطول الجسم ووزنه وشكل صدره علاقة ببعض الامراض وان الطبيب الكشف يمكنه ان يصف العلاج والغذاء الذي يزيد في مقاومة الجسم ضد هذه الامراض . فالبدانة وقصر القامة وغلظ العنق كثيراً ما يصحبها زيادة الضغط الدموي . والطبيب الكشف يراقب ذلك ويعنمه . كذلك الاصابة بالدرن لها علاقة كبيرة بشكل الصدر والطبيب الكشف يقي مثل هذا الشخص من التلوات الصدرية وخلافه مما يبعد هذا المرض

١٨ — وهناك مسألة العينين التي يجب العناية بها لكثرة الرمذ الحبيبي هنا وانتشار قصر البصر الطبيعي . كذلك الاسنان فان تلفها يسبب تقرحات اللسان والتهاب اللثة يحدث التهاب المغاغل المزمن وغيره . فالطبيب يرشد الشخص الى مثل هذه الامور في اولها

١٩ — ثم مرض الكلى والبول السكري كثيراً ما تشاهد اعراضها بالبول دون ان يشعر صاحبهما بالمرض حتى يستفعل امره ويشدد ضرره . وعليه فيجدر تحليل البول باستمرار كثيراً ما يقي الشخص من ويلات هذين المرضين

٢٠ — هكذا تصبح الاستشارة الطبية الدورية درساً نافعا لافراد العائلة منذ نعومة اظفارهم يفهمهم النافع من العار ويعلمهم مبادئ علم الصحة ووظائف الاعضاء والحالات النفسانية المتنوعة او بعبارة اوجز يعلمهم قيمة البصحة . قال تعالى ( وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ) صدق الله العظيم



لوحظ في هذا المقال (١) الاختصار (٢) بساطة التعبير (٣) اجتناب المصطلحات الطبية

# بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

## ١١) نقل كريات بيضاء

١ : تخطئة رأي

نشر الاديب امين ظاهر خير الله مقالة في المقتطف (٨٧ : ٢٠٩) عنوانها : « أيقال كريات بيضاء ؟ » حاول فيها ان يثبت للقارئ جواز قول من يقول « كريات بيضاء » واورد لذلك شواهد لم تُثبت شيئاً مما توخاه من رده ، إذ جأنا بالفاظ هي اشباه جمع او اسماء جمع او اسماء جنس او احرف هي بين الافراد والجمع فتوهم فيها جماعة الافراد وتوهم فيها آخرون الجمع وفي مثل هذه الاحوال لا جدال في ان ينعت الموصوف بصفة مفردة او مجموعة

\*\*\*

وأول شواهد « الكلام » بفتح فكسر وهذه اللفظة اختلفت في حقيقتها : فهي جمع ام شبه جمع وللناس فيها مذاهب على كل حال فان مفرد « كلمة » فيجوز في وصفها الافراد او الجمع وثانيها « الخشب » فانها هنا منقولة الى الاممية كما نقلوا الى الاممية الخضراء والسمراء والورقاء الى اشباهها

وثالثها « الشيعة » فهي مفردة كما هي جمع حسبما توجه معناها ، ولذا توصف بالافراد كما توصف بالجمع . ومثل ذلك ما جاء في سورة الشعراء : « ان هؤلاء لشرذمة قليلون » فقد وصفها بالجمع لان مدلولها مجموع ويجوز لك ان تقول شرذمة قليلة لان لفظها مفرد مؤنث

ورابعها « كتيبة » شهباء « وفارسية » خضراء « وممهرية » ممزاء فهذه الفاظ كلها وامانها مفردة كما يجوز لك ان تقول انها مجموعة اذا نظرت الى معناها فهي كقولك شرذمة قليلون او شرذمة قليلة وخامسها « اسم الجمع » ولا مشاحة في انه يوصف بالافراد كما يوصف بالجمع ومنه الآية في سورة المؤمنين : « فتقطعوا امرهم بينهم ذباً كل حزب بما لديهم فرحون » فيجوز لك ان تقول على رأي النحاة وكل حزب بما لديه فرح على التقدير الذي تريده

(١) ارسل البنا العلامة الاب انستاس ماري الكرمليني ردّاً مسهباً على مقال الاستاذ امين ظاهر خير الله نشرنا منه ما كان خاصاً بموضوع « كريات بيضاء » وما جرى مجراها

وسادسها «كل فعلاء واردة لمجموع» فانت مخير في ان تنعت صفته بالافراد او بالجمع . ومنه ما جاء في ترجمة الاحنف التميمي وهي العبارة التي استشهد بها الاديب، أمين فقد نقلها بهذه الصورة (ص ٢١٢ من المقتطف) : « هذه الحراء قد كثرت بين أظهر المسلمين ، وكثر عددهم ( اي عدد الحراء ) وهي لفظة بصيغة الافراد ولكنها تعتبر جمعا في المعنى ومفردا في اللفظ . ولهذا تقول كثر عددهم وكثر عددها كما نشاء والظاهر ان ابن ظاهر لم يفهم هذه الحقيقة فكتب بعد « عددهم » كلمة (كذا) كأن ذلك غلط وليس هناك زلل

وسابعها « عرب حاربة وعرب عرباء » فانت في الخيار في التذكير والتأنيث كما قلنا في شذوذة « قليلون وقليلة »

فهذه الشواهد لم تثبت لنا شيئا وكنا نود ان يأتي بنا بلفظة مجموعة جمعاصريحا وصفتها الافراد ، فاذا انانا بشاهد مثل نساء ممرء ورجال ممرء لقلنا له اصبحت ، لكنه جاءنا بألفاظ تحتمل الافراد والجمع فلم يقدنا الفائدة التي كنا نتوقعها من مقالته الطويلة العريضة وبطل الاستدلال بشواهدهم تلك المرجح

## ٢ : الرأي الصحيح

لا مباحة في ان أفعل ومؤنثا فعلاء اذا جاءت صفة لموصوف ( لا موصوفا ) ودلت على لون او عيب او حلية ، فان كلا من افعل وفعلاء يجمع على فَعْلٍ بضم فسكون ، وقد يجمع فُعْلٌ على فُعْلَان بضم ايضا . تقول أحر وأحر وأحر وأحمر وأحمر وأحمران . اسود واسود واسود واسودان . ابيض وبيضاء وبيض وبيضان الى آخر ما نقل عن فصحائهم . قال المبرد في كتابه الكامل ( ص ٣٣ من طبعة اوردية وفي ١ : ٢٧ من طبعة مطبعة التقدم العلمية بدارب الدليل بمصر سنة ١٣٢٣ ) : وارق اذا عَنَيْت به المكان مضارعة للاسماء لانها تدل على ذات الشيء ، وان كانت في الاصل نعتا . تقول في جمعها الاباطح والابارق والادام والاساود . فان اردت نعتا محضا يتبع المنعوت قلت : مررت بتياب سود وبخيل دهم وكل ما اشبه هذا فهذا حمراء ... الى آخر ما قال فراجعة تر في كلامه ما يسد افواه المتعذلقين

واعاد مثل هذا القول في ص ٤٣٨ من طبعة اوردية و ٢ : ٥٨ من طبعة مصر وهذا نصه : « وأفعل ، اذا كان نعتا بنفسه فجمع فَعْلٌ نحو أحر وأحمر واسود وسود . واذا كان نعتا فاجرى مجرى الاسماء فجمع فاعل نحو أساود وأجادل وأدام اذا اردت التقيد لانه نعت غالب يجري مجرى الاسماء . وان اردت ادم الذي هو نعت محض قلت : دهم ... الى آخر ما جاء هناك فيحسبك ان تقف عليه لترد عنك هجمات الصائكين في البيداء بعيدين عن العيدي . ونحن لا نريد ان نزيد على هذا القدر لما في ذلك من الكلام على غير جدوى

## ٣ : الخلاصة

الخلاصة مما قلنا : أنه لا يقال أدلة غراء ولا هضاب . لمساء ولا شمائل حسناء ولا كربات بيضاء إذ كلها اغلاط صريحة صارخة بخطأها الى عنان السماء . والصواب غر ومليس وحسان ( لان الحسناء هنا ليست بمؤنث الأ حسن بل الحسن وهذا خارج عن كلامنا ) وكربات بيض ولا يجوز ابدأ غير هذا بغداد الاب انتاس ماري الكرمل

\*\*\*

## أيقال كربات بيضاء

قلت يقال على أنه نادر جداً والمسألة هي اني لقيت يوماً السيد مصطفى جواد في ادارة المقتطف فقلت له انت والاب انتاس تقولان أنه لا يجوز قولنا بيضاء وحراء والصواب بيض وحمر قال نعم فإنه لا يجوز واتفق بحجى السيد عبد الرحيم بن محمود فقال نعم يجوز فقلت للسيد مصطفى ما هي ادلتك على ذلك فقال ان افعول وفعلاء اذا دلا على لون او عيب فإنه لا يقال في جمعهما الا فاعل ثم اخذ يورد الآيات القرآنية دالة على ذلك منها « صم بكم عني » الآية ومنها من الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود » الآية . واورد آيات اخرى فقلت ألم يأت في القرآن الكريم ما يثبت خلاف ذلك قال لا فقال السيد عبد الرحيم هذا صحيح وانما جاء في كلام العرب قولهم فعلاء نعت للجميع وانما الآن لا يحضرني امثلة على ذلك . ثم انصرف الاثنان وانا مقتنع ان ما ورد في القرآن الكريم هو الصواب دون غيره . اما الآن فبعد الأدلة التي اوردها السيد امين ضاهر خير الله فاني اقول أنه يجوز قولنا كربات بيضاء وكربات حراء على أنه نادر جداً والافصح ان يقال بيض وحمر ومعاذ الله ان ازيغ أدلة السيد امين وهو اللغوي القدير وقد كان والده رحمه الله اماماً في اللغة وهو مشهور بيننا في لبنان . ولما كان الشيء بالشيء بذكر فاني كنت اخذت على اعضاء مجمع اللغة الملكي قولهم صماء وقلت الصواب صم ونشرت ذلك في المقطم وهو منشور في مجلة المعهد الطبي العربي الجزء ٢ المجلد ١٠ فلما نشرت مقالتي المشار اليها بلغني ان المجمع قرر في ما قرره الموافقة على نقدي فقالوا الغدد الصم لا الغدد الصماء كما قالوا قبلاً . وسينشر ذلك في جزء المجلة الذي يصدر في شهر أكتوبر . ولو فرضنا أنه يجوز قولنا صماء وبيضاء وحراء فالافصح ان يقال صم وبيض وحمر فقد قضينا العمر في « هل يجوز او لا يجوز » فالحياة قصيرة جداً فالاصح قضاءها في ما يكون اكثر فائدة لنا . اما الشرط الثاني للسيد امين وهو قوله ان يكون الرد تقبلاً من المطاعن فهو لا يشماني على ما اظن مصر الجديدة امين المعلوف

## استاذ لغوى

لورستان عبد الرحيم بن محمود

لقيف ثالث من أمراض وأعراض بوزن فعال

إلى الاستاذ الباحث سالم خليل رزق في النبك من سورية  
 ﴿الكُتَف﴾ - وجع الكتف «Shoulder-Pain»  
 ﴿الْيَدَاءُ﴾ - وجع اليد وقد يدعى الإنسان من يده اذا ذهب «Amputation»  
 واليداء أيضاً يُبَسُّ اليد «Ankylose of Hand»  
 ﴿الكُشَّاحُ﴾<sup>(١)</sup> أو القماد - وهو داء يُفْعِد من أصيب به من انسان أو حيوان «Rickets»  
 ﴿السَّلَاقُ﴾ - وله ثلاثة معان في اللغة العربية :- (١) بثر يخرج على أصل اللسان ويرادفه  
 بالانكليزية «Glossitis» (٢) تقشر في اصول الاسنان ومرادفه «Gingivitis» (٣) غلظ  
 الأجفان في احمرار وتقرح ومرادفه «Conjunctivitis»  
 ﴿الحَلَّاقُ﴾ - وجع الحلق «Pharyngitis»  
 ﴿القَلَّاحُ﴾ - سواد الاسنان ومرادفه بالانكليزية «Dental-Denigration»  
 والقَلَّاح أيضاً صفرة أو خضرة في الاسنان أو بينها أو أي ثلوث لها ومرادفه «Dental Coloration»  
 ﴿الْمُسْنَعُ﴾ - فسره اللغويون بأنه داء يصيب الانسان في عنقه وفي أصل المادة اللغوية هَنَعَ  
 الشيء يَهْنَعُهُ هَنَعًا عطفه عطفاً وثني بعضه على بعض فالداء المراد يثنى الرقبة ويعطف بعضها  
 على بعض وهو يحدث من تسوس في عظام فقرات الرقبة كما يرى الطبيب سامي الياس وغيره من  
 الاطباء ومرادفه بالانكليزية «Pott's Disease»  
 ﴿الْمَلَّالُ﴾ - ورد في الملاغى ثلاثة معان أولها وجع الظهر ومرادفه «Lumbago». وثانيها  
 عَرَقُ الجَمَى ومرادفه «Perspiration». وثالثها تقلب المريض وجعاً «Irritation»  
 ﴿الْقَدَادُ أَوْ الْقَضَاعُ﴾ - في اللغة وجع في البطن وتقطع فيه وفي المادة اللغوية قَدَدْتُ  
 الأديم إذا شققته طولاً وعماً أروبه

وقد دت الاديم راهشيه وألنى قولها كذباً ومبنا

وتقضب تقطع تفرق والمرادف لكل من تين اللفظتين المترادفتين «Colic»

هذا وللطبيب سامي الياس شكرهم لمنايته باختيار الالفاظ الطبية المطابقة تمام المطابقة للالفاظ العربية

(١) الكساح لين في العظام وينشأ عن نقص في الفيتامينات ويسالغ بتوصيلها الى الجسم بتجرعها في  
 اما كحل او الادوية وبالتمرش للثة فوق البنفسجية كما يرى الاطباء

# مَكْتَبَةُ الْمُقْتَضَفَاتِ

## علم الامراض الباطنية

الجزء الاول امراض الجلة العصبية للدكتور حسني سبيح استاذ الامراض المعوية والباطنية في المعهد الطبي العربي  
هو كتاب آخر من الكتب النفيسة التي يتحفنا بها بين حين وآخر اساتذة المعهد الطبي بدمشق  
وقد كتبت قبلاً عن كتب اخرى من مؤلفات اساتذة المعهد وهذا احدها وهو لا يقل عن غيره  
من المؤلفات الاخرى في نفاسه ودقة بحثه. فلا عجب اذا جاء مثل غيره في سبكه في قالب عربي متين  
وفي مصطلحاته العربية فاذا اطالع عليه القارئ وجدته كتاباً عربياً لا يحجة فيه لذلك سيكون  
نقدي له من وجهة المصطلحات لا من وجهة التأليف لأنه بلا ريب آخر ما وصل اليه العلم في أيامنا  
اما طبع الكتاب فحسن جداً وهو مطبوع في مطبعة الجامعة السورية في دمشق وحروفه جميلة  
وأظن الطبع يكون أحسن لو أكره المؤلف من ضبط بعض الفاظه بالشكل الكامل مثل الأسماء  
ويراد به احتباس البول حتى لا يلتبس بالأسماء مصدر أسمى والأسماء نسبة إلى الأسرة فان اشكالاً  
قليلة تزيد في محاسن الكتاب ولا تكلف عناء كثيراً وفيها فائدة كبيرة ولا سيما ان الكتاب مدرسي  
فوضع الشكل ضروري جداً في بعض الاحيان وهو يدل على شدة العناية في طبع الكتاب وبراؤه  
اما المصطلحات الطبية فحسنة جداً لا يفوقها شيء في جودتها فقد ذكرها المؤلف وذكر امامها  
الاسم الفرنسي بحروف مضمبوطة واضحة ثم وضع جدولاً في آخر الكتاب فيه نحو الف وخمسمائة كلمة  
فيكاد يكون معجماً كاملاً ذكر فيه الالفاظ الطبية بالعربية والفرنسية. ومن محاسن الكتاب ان  
المؤلف ابتعد عن الخدلة التي كثيراً ما يقع المؤلفون فيها فلم يذكر إلا كلمة واحدة عربية لما يقابل  
اللفظ الفرنسي حتى لا يضيع الطالب في كثرة الاسماء فلا يدري أيها يختار فكل كلمة واحدة تدل على  
الاعتماد على النفس. فهذا المعجم على صغره افضل كثيراً من معجم كبير لا فائدة منه  
على انني لا اوافق المؤلف في الفاظ قليلة جداً مثل الباغم واظن الصواب اللينة وأذكر مناقشة  
جرت بيني وبين الزميل الدكتور حمدي الخياط في هذه الكلمة فاللغة اعجمية كذلك الباغم ولا  
ارى وجهاً لتفضيل لفظ أعجمي على آخر أعجمي مثله سوى ان الواحد قديم لكنه لا يؤدي المعنى  
تماماً. كذلك لا اوافق على القول واظن الالكحول احسن والحكمي واظن الطبيعي احسن وان  
شئت فقل الطبيعي وهذه فيها شيء من الخدلة. ولا اوافق على الحيوي واظن الاحيائي احسن.  
ولو نسبنا الى الجمع. ولا اوافق على الداء الافرنجي واظن السفلس او الجسك او الحلاق افضل  
فالخلق وارادة في كتب اللغة لدهاء يشبه السفلس وشائع في السودان لهذا الداء بعينه. وهم يقولون

فلان محلّق اي مصاب بالحلّق . ولا ادري أحمّي بذلك لانه يصيب الناس في حلقهم ام لان احد ادواره يشبه الحلّق. على ان الكلمة شائعة جداً ولا شبهة في انها افضل من الافرنجي لان قولنا الافرنجي فيه مساس ببعض الاقوام

فهذه الفاظ قليلة جداً أخالفة فيها ولعلّ الصواب في جانبها او لعلّ الالفاظ التي لا أوافقها فيها يكون ما ذكره أحسن كثيراً . ثم ان المؤلف ذكر في مقدمة الكتاب انه تعلم بالتركية فتجد الفاظاً تركية التركيب لا تسيعها القواعد العربية على ان المؤلف انتبه لها في آخر الكتاب واصلاحها في التصويبات وعلى كل فهذا الكتاب نفيس جداً لا يفوقه شيء في جودته . فأهنيء المؤلف الفاضل على ابرازه لاننا في حاجة شديدة الى امثاله من الكتب الطبية التي يعتمد عليها سوادنا كان ذلك في لغته او في مصطلحاته

مصر الجديدة

امين المعلوف

### الفن الاسلامي في مصر

للككتور زكي محمد حسن

كنا الى عهد قريب لا نقرأ عن الفنون الفرعونية او الاسلامية الا ما كتبه المؤلفون الاجانب فهم الذين تناولوا المحفريات في مصر منذ أوائل القرن التاسع عشر وعنوا بوصفها في مؤلفاتهم النفيسة كما تخصصت جماعات منهم لدراسة الآثار المصرية في خلال الاعوام المائة الاخيرة فتسابقوا للكشف عن مخلفات ابناء النيل القدماء وتعمقوا في دراستها فكنا اذا اردنا ان نقرأ شيئاً عن الفنون او الآثار لم نجد ضالّتنا الا في كتب الاجانب فنستوحى ما فيها لنتعرّف الى بلادنا

كان ذلك الى عهد قريب جداً لما بدأت الجامعة المصرية توفد من نجباء خريجيها من يتخصص في دراسة الفنون المصرية والاسلامية فأثمرت تلك الشجرة المباركة ووجدنا ضالّتنا في المؤلفات الحديثة التي أخرجها ابناء الجامعة في الاعوام الاخيرة

نقول ذلك على ذكر ظهور الجزء الاول من الكتاب النفيس « الفن الاسلامي في مصر » الذي ألفه الدكتور زكي محمد حسن الأمين العلمي لدار الآثار العربية . وقد رأينا كتابه الاول « الطولونيون » منذ ما بين

ولا يسعني في هذه العجالة القصيرة سوى القاء نظرة سريعة على هذا السفر النادر فقد قسم المؤلف بحثه الى قسمين . فتناول في القسم الاول نشأة الفن الطولوني في سامرا . وانتقاله الى مصر لما تولى احمد بن طولون حكم البلاد المصرية . ووصف لنا بوضوح العمارة الدينية والمدنية والحربية في عهد ذلك الملك المستقل ، وصور لنا ما كانت عليه مدينة القطائع التي جعلها عاصمة ومقر ولايته وحلل لنا بأسهاب تصميم جامع العظيم وهو الأثر الاسلامي الذي ما زال حافظاً لرونقه كما يشهده مهندس العراقي الذي قدم الى مصر في ركاب ابن طولون على ما يرجحه المؤلف



وفي القسم الثاني تناول المؤلف الكلام عن الفنون الفرعية التي نشأت في مصر منذ الفتح العربي الى العصر الطولوني فتكلم عن المنسوجات والحفر على الخشب والحزف والتصوير الخ. ثم زين الكتاب بمجموعة نفيسة جداً من الصور النادرة التي جمعها بين تحف دار الآثار العربية والمتاحف الاجنبية في برلين ولندن وباريس كما ابدعت مطبعة دار الكتب في اخراج كتاب يعد مثلاً كاملاً للذوق والاتقان ويزيد الكتاب قدراً تلك الصفحات الست التي ذكر فيها الدكتور المصادر التي يجب على الدارس الاعتماد عليها اذ اراد التوسع في البحث وكلها مراجع لها قيمتها لدى طلاب الفنون والآثار الاسلامية واذا كان هناك ما نؤاخذ عليه المؤلف الفاضل فهو اغفاله للتاريخ الهجري واقتصاره على التاريخ المسيحي وان بحثاً مثل هذا يجب ان يشمل التاريخين . كذلك اقتصاده في الكتابة عن جامع عمرو وقد رأى المؤلف انه لم تعد له قيمة كبيرة من الناحية المعاصرة الاسلامية للزيادات المعديدة التي غيرت معالم الجامع الاول . ولم يذكر المؤلف شيئاً عن مقياس الروضة الذي يعد اقدم اثر اسلامي في هذه البلاد

\*\*\*

### المعلم الجديد

مجلة تصدرها وزارة المعارف العراقية اربع مرات في السنة . العدد الثاني حزيران ١٩٣٥

رئيس تحريرها الدكتور مقي عقراوي يماونه جماعة من السادة والسيدات

من شاء ان يعرف شيئاً عن النهضة العلمية في الدولة العراقية الفتية وشيئاً عن اخلاق العراقيين فاما عليه الا قراءة هذه المجلة وتصفح ما فيها ليعلم مقدار وقي تلك البلاد فقد قرأنا من اولها الى آخرها فرأيت فيها بياناً موجزاً لوزير المعارف معالي محمد رضا الشبيبي وهو اديب مشهور وطالم كبير من علمائهم وجه فيه خطابه الى موظفي المعارف وحثهم على ما يطلب منهم وهو بيان حق ان يكتب بماء الذهب لما فيه من النصائح الرشيدة

ثم مقالة لمدير المعارف العام الدكتور محمد فاضل الجمالي بعنوان « في اهداف التعليم » في العراق وكنت اود ان اخلصه وانما سأقتبس شيئاً منه قال: « ان الهدف الرئيسي للتعليم يجب ان يكون خلق امة قوية مرصودة البنيان متبعة الجانب ذات مزاي شخصية ممتازة وذات استعداد مادي ومعنوي تستطيع ان تجاري امم الارض في مضار التقدم والحضارة وتستطيع ان تقدم الى البشرية جمعا ما عندها من مزاي مادية ومعنوية ولاجل ان تتوصل الى هذا الهدف يجب ان تتوافر فيها الشروط التالية » ثم اخذ يسرد هذه الشروط واولها معرفة النفس وانه يجب على الطفل في المدرسة ان يمارس الاخلاق القومية ويتحلى بها وان النظام والاحتياط اساسيان في تقوية الامة ومجاراتها لامم العالم . وقال في الامة العربية الكبرى انها امة ذات نزعة روحية . ثم ذكر صفات العربي ومنها عزة النفس

واباء الضم والعفة والدجاعة والايثار والكرم والشهامة ، والمقالة كلها على هذه الصورة حث على المبادئ الصحيحة القويمة

ثم مقالة « في فتح طريق الحج البري الجديد » لحسن فهمي بك رئيس شعبة الادارة في مديرية الشرطة العامة . ومقالة اخرى « في طريق الحج البري » بقلم محمد درويش المقدادي مدير الثانوية المركزية وصف فيها هذا الطريق وصفاً مسهباً مستعيناً بما دونه الرحالة المستشرق موزل ومستشهداً بالذين كتبوا عنها مثل ابن خرداذبه وابن جبير وابن بطوطة . ويلاحظ في هذه المقالة ان المؤلف لم ينسب شيئاً الى نفسه بل ذكر الاسانيد كلها شأن العلماء المحققين اي انه لم يسرق شيئاً ومعاذ الله ان يفعل فان سرقة الادب داء استفحل امره في الشرق فيعمله هذا كان قدوة لتلاميذه

ثم مقالة « في نظام المعارف في انكلترا وويلز » ترجمة بشير الياس اللوسمي المدرس في الثانوية المركزية . ومقالة « في العرب واكتشاف اميركا » وهو بحث لعالم الماني مترجم عن الفرنسية . ومقالة « في اهمية النهضة الصناعية والزراعة الصناعية في العراق » لمحيي الدين يوسف مراقب التعليم الثانوي . ومقالة « في الادب الشعبي » للسيدة سارة الجمالي . ومقالة « في الاتجاهات الحديثة » في علم الحساب للدكتور داود القصير استاذ الرياضيات في دار المعلمين ومقالة « في صفات المدرسة الصحية » للدكتور شريف عسيران استاذ الصحة في دار المعلمين الريفية ومقالة « في المدارس الابتدائية الريفية في ايطالية » وهي مقتبسة من مجلة المعهد الجديد في البيت والمدرسة ومقالة « في اصل الانسان » لابراهيم شوكت مدرس الجغرافية بدار المعلمين الثانوية المركزية ومقالة مبتكرة « في المعارف العراقية في خمس عشرة سنة » للدكتور متى عقراوي يبين فيها سير المعارف في العراق . ومقالة « عنوانها » اوقات الفراغ نعمة وثقمة « لفاضل حسين المعلم في المدرسة الخيرية ببغداد ومقالة « في المدرسة واصلاح القرية » لعبد المجيد محمود مدير معارف لواء المنتفك ومقالة « في مكافحة الحشرات بتعليم العوام » لحسكت عبد المجيد ملاحظ الترجمة والتأليف بوزارة المعارف

ثم يلي ذلك نقد الكتب منها الجغرافية المتوسطة وحياة محمد وعلم الحيوان وعلم الاجتماع ومقدمة التربية وقوانين الالعب الاولمبية ومجلة المعلمين والمعلمات والشعلة والفتوة والتربية البدنية والكشفة وتقد هذه الكتب نقد زيه كما يجب ان يكون النقد بلا تحامل على المؤلفين ولا اطراء كما نجد نقد الكتب في كثير من المجالات . ويلاحظ ان هذه المجالات مجلة الفتوة فهي في غير معناها في الازبكية فالفتوة معناها مكارم الاخلاق لا ضرب العصي والتعدي على الناس . هذه هي الفتوة في العراق والخلاصة ان هذه المجلة من انفس المجالات العربية لجميع المقالات التي فيها من الطبقة الاولى فكلها ذات فائدة وحث على الاخلاق الكريمة . فأهنيء وزارة المعارف العراقية باصدارها .

## كتاب فرناند ليبرت

## اغاني البحيرة

ظهر اخيراً ديوان من الشعر الفرنسي للاستاذين الشاعرين (فيرناند ليبرت) مفتش اللغة الفرنسية بوزارة المعارف والثاني للاستاذ (فيشتر) مدرس اللغة الفرنسية بمعهد اليسيه بالاسكندرية والديوانان لهما نفحة خاصة من الشعر المصري وفيهما طائفة شائقة من الخواطر عن مصر دعانا للحديث عنهما حث المطلعين بالادب الفرنسي من المصريين المثقفين على ترجمة هذه الآثار القيمة التي فيها روح جديد تدخل على الشعر العربي نواحي جديدة مستحبة وانني هنا اعبر تعبيراً بسيطاً عن استحساناتي هذه الآثار من وجهة التخليد ولولا المعجز لقمتم بهذا الواجب الادبي الصميم بحملها التي حفيف الاشجار . وهمس الاصوات الخافتة . بل هذه الاصوات الناعمة التي خدعت . ويحملها التي مع ذكريات الطفولة العذبة المؤثرة ومع الحزن الذي يوافق اعيادي . ان هذه الاصوات تكاد تسمعي خري المياح المتدفقة على طيات الجرائيت في الحدائق العليا لبيوتنا القديمة في هذه الساعة التي يترك فيها النسيم شعاعاً بنفسيحاً على اجفان العذارى الحارة . وفي هذه اللحظات التي يتصاعد فيها بخور له رائحة البذور المزوجة بدم الشهداء . شهداء الحرب العالمية الكبرى في ساحات الوغى . ان اغاني البحيرة قد اودعت في نفسي زهيرات الماضي . ومزجت بذكرياتي رائحة اشلاء الجنث البريئة يهب عليها نسيم حبيبي الجميلة

تسلمت كتاب (فرناند ليبرت) المحتوي على طائفة من القصائد الشعرية عن ثلاث نواح . بعضها عن شباب الشاعر . وبعضها عن ذكرياته في الحرب الكبرى . والبقية الاخيرة تصور عاطفة الشاعر في تأثره بالحياة المصرية وتعبيره عن هذه الحياة بأسلوب جذاب وخيال متمرّد . ولقد تمكن ليبرت بدقة تصويره ورقة عاطفته ان يجعلنا نحيا ساعات مضت كانت سماء مصر فيها وردية حائلة اللون . لا تستطيع ان تجد لها شبيهاً اليوم الا لو ن خدود العذارى اللاتي لا مسحة على سيمائهن من الزينة

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| تقول وقد اضر بها التنائي | واقلق بالها صرف الزمان  |
| تسمع يا ظلوم رجاء نفسي   | كفاني ما اهانني كفاني   |
| أعد لي بهجة العيش المولي | وايام الهناهة والتداني  |
| فبين يديك كنت تركت امي   | وارابي واودعت الاماني   |
| تصورك الخيال وكنت وضي    | فانساني خيالك ما دهاني  |
| شعرت بكفه مسحت جبيني     | من الهم الملازم والهوان |
| لهي ان احلامي تناهت      | عساني بالغ املي عساني ؟ |

حشود الذكريات عليّ تترى ومالي حين القاها يدان  
لوقدرنا ان الموسيقى فن امتزاج الاصوات ليخرج منها مقطعات في مكنتها ان تنقلنا الى عالم  
آخر فيه نشوة ولذة يرتاح اليهما العقل وتسمو بمنازع الشعور . ولوقدرنا ان المصور هو الذي  
تنعكس في عينيه الاشياء والعالم والصور بطريقة ذاتية فتخرج برنين مؤثر جذاب . يمكننا ان نؤكد  
انه لم يوجد لليوم في مصر — وقد لا يوجد — مصور ابهراو موسيقار أقدر من هذا الرجل  
ذي الملامح الحادة وذو الابتسامة الهادئة . الذي يهزنا شعره هزاً عنيفاً ويحز في القلوب حزاً...  
وتكاد اغانيه الشعرية تقبل كلها كالثقافة . من صميم البيداء . تحفها التمجوجات الموسيقية الهادئة  
احمد راسم

### الفن في مصر

« المصورون والمثاليون في مصر الحديثة » — تأليف الاستاذ موريك ران

لا يستطيع احد الا ان يعترف بان مصر قد دخلت في سبيل الحضارة والرقى خطوات واسعة شملت  
جميع نواحي الحياة فيها . ولكن ناحية منها لا يعرفها الجمهور معرفة حسنة مع انها ناحية مبهمة  
وادي النيل ونشأتها على ضفافه ونفني بها فن التصوير وفن الخمر  
ومن يتتبع حركة التطور الفكري والفني في مصر يمكنه ان يدرك المدى الذي بلغته هذه الحركة  
فيها وتقدم ذوق الجمهور الفني . فقد كونت مصر لنفسها شخصية فنية يعتمد بها ونجح المعهد الذي  
انشأه في القاهرة سنة ١٩٣٠ نجاحاً عظيماً حتى ان هيئة التعليم في مدرسة الفنون الجميلة المكونة  
من اعلام الفن المشهود لهم بطول الباع سواء في مصر او في ايطاليا او في فرنسا يعربون عن مرورهم  
بالنجاح التي يفوزون بها . وقد كثرت المعارض الفنية في القاهرة كثرة دلت على ما للمصورين  
المصريين من مواهب . وان مصر لتعقد عليهم الامل في ان يحياوا تراث اجدادهم وان يبرهنوا للعالم  
ان ارض الترانة لها مستقبل فني لا يقل عظمتاً عن عظمة ماضيها الفني المجيد  
ان الطبيعة والشمس في وادي النيل لا تكتفيان فقط بالهام الشعراء والكتاب بل تتغلغل وتصل  
الى اعماق نفس كل فنان فتبعث فيه ما يحرك قلمه او ريشته فيخرج لنا هذه الآيات الفنية التي  
تشاهدها في معارض القاهرة او في معارض روما او باريس

ولا بد لنا من ان نعترف بمجمل اولئك الذين عضدوا هذه الحركة وعاونوا على احياها بتشجيعهم  
لها تشجيعاً مادياً ومعنوياً وعلى رأسهم صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي يبذل كل مجهود  
في سبيل رقي بلاده . كذلك لا يمكننا ان نفي جملة محبي الفنون حقها من الثناء على ما قامت به من  
تشجيع للفنانين وإمدادهم بالمال في ثبات ونظام . وان في عناية صاحب الجلالة الملك بافتتاح المعارض

السوي الذي تقيمه الجمعية كل عام لاعتراكاً لهذه الجمعية بأفضالها على الفنون وقد اخرج لنا المسيو «موريك بران» المدرس بكلية الآداب والسكرتير العام للجمعية محي الثقافة الفرنسية سفرأ تقيماً في هذا الموضوع درس فيه المظاهر العديدة لتقدم الفنون في قطرنا وفي هذا السفر الجليل وعنوانه «المصورون والمثالون في مصر الحديثة» جمع المؤلف ثلاث دراسات ومقدمة بقلم المسيو «اندرية دي لوموى» رئيس تحرير جريدة البورص اجبيسين كما الحق به اربعة وعشرين صورة لاشهر المصورين في مصر

\*\*\*

وليست قيمة هذا السفر الذي وضعه المسيو «موريك بران» في استعراض الفنانين وما اخرجوا من آيات فنية وانتقاداتها انتقاداً صحيحاً بل هي في تحليلها وبحته عن مصادر الهام الفنان ووحيه اذ هو يشرح لنا شعور الفنان واحساسه ونظراته الى الفن وليس هذا بأيسر الامور ولقد اثنى على هذا التحليل في مقدمة الكتاب المسيو «اندرية دي لوموى» فقال : ان المسيو «موريك بران» لم يفصل بين الفنان وما اخرج فهو قبل ان يشرع في انتقاد التحفة الفنية كان يدرس مصدرها ووحيتها في شخصية الفنان ، في تكوينه وفي نماذجه او فيما يوجب به . وقد كل عمله بالنجاح دائماً

وفي الواقع اننا عند ما نقرأ صفحات هذا الكتاب الجليل نفهم البواعث التي حملت فنانين مثل «كاسيو انوشفتي» او «ناجي» او «محمود سعيد» او «عنتار» او «آي نمر» او «فاديسيان» او «منصور» او «زكي خليل» او غيرهم على التصوير او الحفر ودراسة المسيو موريك بران للمصور «نيروفي» دراسة وافية تعطينا فكرة واضحة دقيقة عن التحف الفنية التي اخرجها هذا الفنان الذي يتأثر بالطبيعة وبجمالها المختلف تأثراً قوياً فينقلها اليها في صورهِ الرائعة

والمسيو «موريك بران» لا يعتبر الفن مجرد نقل عن الطبيعة او تقليد لها وانما هو خلق وتعبير . قالوا ان صور الفنان «نيروفي» تعبر عن عوالم خيالية وبلاد جميلة لاتشاهد الا في الاحلام كذلك اثنى المسيو موريك بران على المصور «فرج منصور» ثناء عظيماً فهو يحب : كيف استطاع هذا الفنان ان يجمع بين التناسب في الخطوط والانمجام في الحجم وبين العظمة والتبل والبساطة معاً . انه يمت الى طبقة الفنانين في عهد الفراعنة وقد تمكن بموهبة غريبة ان يجعل الاشكال الهندسية حياً بل تحفك حياة

وعلياً ان ننهي على المسيو «موريك بران» وعلى كتابه هذا الجليل . فقد استطاع ان يبعث فنياً الايمان بأبدية مجد مصر الفني .

مصري فهمي

## عمر بن أبي ربيعة

## عصره وحياته وشعره

بقلم جبرائيل سليمان جبور — الجزء الاول (عصر ابن أبي ربيعة) — ٢١٢ صفحة بحجم المقتطف —  
طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت

إذا ذكر الشعر الغزلي في الادب العربي برز اسم عمر بن أبي ربيعة من خلال القرون البعيدة التي مرت على وفاته في مقدمة شعراء العربية قاطبة فهو حامل لواء هذا النوع من الشعر، وهو مؤسس المدرسة الواقعية في الادب العربي وإن سبقه امرؤ القيس والناطقة الذبياني بقليل من الشعر كان بمثابة الاساس الذي أقام عليه عمر دعامت مدرسته. ولقد كان عصر هذا الشاعر من العصور الحافلة بالحوادث الهامة في تاريخ الامة العربية. كان عصر انقلاب وثورات وتغيير في نظام الحكم الشوري وتحوله الى حكم ملكي متوارث، وكان لهذه التغييرات أثرها في وطن الشاعر وفعلمها في شاعريته

وقد سأل الاستاذ جبرائيل سليمان جبور أحد اساتذة الدائرة العربية في جامعة بيروت الاميركية هذه الشخصية بدراسة تحليلية تقع في ثلاثة اجزاء تبحث في عصره، وحياته، وشعره، وأصدر منها الجزء الاول في عصر عمر بن أبي ربيعة في أسلوب بديع ينم على بصيرة نقاده ونفاذه وذهن منظم متمكن من موضوعه دارس له ملم بأطرافه

عرض المؤلف في هذا الجزء حالة العصر الذي عاش فيه هذا الشاعر من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والعلمية والادبية، وأبان عن مظاهر كل حياة من هذه بتوسّع وإحاطة، وأظهر ما لكل منها من الأثر في الجو الذي طاف فيه عمر

واعطانا المؤلف في الحياة الاقتصادية صورة من أثر المال الذي أغدقه بنو امية على اشراف الحجاز ليصدوا الشباب منهم عن إحداث الفتن، وليظهر به عن التطلع الى المناصب والاعمال، ولجئوا لهم سبل الهوى والهوى، فكان أن تغيرت الحياة الاجتماعية تغييراً رفع بالمرأة العربية الى حياة جديدة، إذ أخذت النساء تلبس القمص الاسكندرانية الرقيقة والثياب القوية المعصمرة تكاد تذف عن اجسادهن — كما يروي الاصمغاني وابن عبد ربه — وجعلن مجالسهن روحاً غريبة يظهر أثرها في شعر عمر كقوله يصف حديثاً بين صاحبه ورفيقة لها :

وأشقي البرد عنك له كي تشوقه اذا نظرا

وقد توسع المؤلف في باب الحياة الاجتماعية فأظهر كل التطورات التي طرأت على الامة العربية ونقلتها الى دور جديد

ثم انتقل الى الحديث عن الحياة الدينية والعلمية فأبان ان التطور الاجتماعي يلهو به والنسب وعينه وترفه لم يكن يمنع اهل الحجاز عن الالتفات الى الناحية الجديدة من حياتهم والنظر في الانقلاب الديني العظيم نهض بمجزرتهم تلك النهضة القوية برسالة النبي (صلعم) فقاموا بتدوين القرآن والحديث

والبحث فيما كان يقضي به رسول الله في بعض الامور ، وما يمارسه في بعض الفروض . وكان لهذه الحركة الدينية اثرها الكبير في عادات القوم واخلاقيهم فألانت من طباعهم ، وظهر هذا الاثر في ادبهم فتأثر بكثير من تعابير القرآن ومعانيه وتراكيبه ، وكان اثر هذه كلها ظاهراً في شعر عمر ، في حين لم يكن فيه اثر للحياة العلمية البحتة كالطب والفلسفة والمنطق وما شابه ذلك ، اذ كانت هذه الحركة بعيدة عن الحجاز

وأما عن الحياة الادبية في ذلك العصر فقد اوضح المؤلف الظواهر الاربع التي تبدو للباحث بعد التطورات الجديدة التي طرأت على هذه الامة . وهذه الظواهر كانت هي الصبغة الغالبة على لون تلك الحياة . فالظاهرة الاولى هي شيوع الشعر عن الشر وقوته على البقاء اكثر منه . والظاهرة الثانية هي رواج الادب وخاصة الشعر وشدة الصلة بينه وبين عامة الناس الى درجة لم يبلغ اليها في عصر غير هذا العصر ، فاقدم كان بعض الخلفاء والأسماء والولاة رواة للشعر ، محبين لاهله ، تقادراً له ، حكماً بين قائله . وكانت الظاهرة الثالثة الخصومة الأدبية التي قويت في هذا العصر فانتجت أدباً خاصاً حتى طغت هذه الخصومة فكان يقضي أصحابها على غيرهم من الشعراء ، وذكر المؤلف انواع هذه الخصومات وأثر الشعراء في الفتن

أما الظاهرة الأخيرة فكانت في إقليمية الأدب ، إذ كان يختلف أدب قطر عن قطر . وقد ضرب المؤلف الأمثلة على ذلك من أدب كل قطر حتى انتقل الى أدب الحجاز حيث كان يختلف هو الآخر باختلاف المدن أيضاً ، فكان في الطائف حيث الطبقة الارستقراطية المرحمة العابثة المنزوية عن أعين المال والرقباء غير ما كان في المدينة مسرح الغنمين الجواردي حيث فشا المجون . وكان في مكة — مقام عمر — غيره في هاتين المدينتين ، إذ كانت حياة الدعابة والمبت والمهت والهو في مكة مقرونة بشيء من التحفظ والحيلة فلم يبق المبت فيها ولم يلتشر المجون ، وكان شعرهم بالرغم من إباحته يبدو وعليه مسحة من العفة ، وهناك تصدر الزامة عمر بن أبي ربيعة . وكما كانت هذه هي ألوان الشعر في هذه المدن الثلاث كان في بداية الحجاز ذالون آخر حيث مال الكثير من شعرائه الى التفتوى والعفة والظهر وعرفوا بالحب المذري كما يبدو في شعر جميل وإن تولد بعض شعرهم بألوان الآخرين للاشتراك معهم في مواسم لهوهم من ناحية ، ولثقيهم من اللهو يسر لهم في موطنهم فبغت صورته في اشعارهم

هذه كلمة مريضة عن هذا الكتاب تدل على الجهد الذي بذله المؤلف والنجاح الذي اصابه . وكان بودنا أن ينتبه المؤلف الى الخطأ الذي وقع في عنواين الكتاب — الرئيسي والفرعي — حيث وضع الخطط ألفماً (لابن) وهي بين اسمين ، وحركت الكلمة نفسها في مكان آخر بالضم وهي في موضع الجر في جملة (عصر ابن ربيعة) حتى لا تصدم مثل هذه الاخطاء نظر القارئ في غلاف الكتاب حسن كامل الصيرفي

## خصائص اللغة العربية

تأليف حبيب بك غزالة — صفحاته ٣٢ من القطع الكبير — طبع بالمطبعة المصرية بمصر

رسالة نفيسة وفق حبيب بك غزالة في تصنيفها ووضعها كل التوفيق ، وهي عبارة عن بحث في اللغة العربية الفصحى والعامية ، وما يقابل خصائص الفصحى في غيرها من اللغات الأفرنجية ، وتجليه ما امتازت به هذه اللغة من غزارة المادة واساليب البلاغة والبيان ، وأنى بخلاصة وافية لأراء بعض العلماء والائمة في اللغة مثل جلال الدين السيوطي والجواليقي وغيرها ، وإبان ما امتازت به اللغة من الخصائص فشرح المترادفات والجملة الاعتراضية والتصريف وغيره واطهر فضل الحروف الهجائية وخصائصها وما يقابلها في الحروف الأفرنجية وختم رسالته بفصل ممتع عن اللغات العربية العامية واطهر ان اللغة العربية لم يصبها ما اصاب غيرها من اللغات من التغيير والتحويل ، وما عراها من الشوائب لم يفسد شيئاً من جوهرها ، وحصر هذه الشوائب في ست نقط وشرحها بأسهاب . فيجدر بجامعة المتأدبين وطلبة المدارس الثانوية ان يطلبوا هذه الرسالة التي تضم بين دفتيها فوائد جمة

## مطبوعات جديدة

ضاق نطاق باب مكتبة المقتطف عن النظر في معظم الكتب التي وردتنا وفيما يلي بيان بالمطبوعات الحديثة التي سوف تنظر فيها في الشهر القادم وما يليه

اوراق البردي العربية : للاستاذ اذولف جرومان  
النجوم الزاهرة الجزء الخامس للاتاكي  
نهاية الأرب السفر الحادي عشر للتوري  
الآغاوي الجزء السادس والسابع للأصفهاني  
وادي النظرون لسمو الامير عمر طوسون  
اليزيدية قديماً وحديثاً لاسماعيل بك جول  
قصص جغرافية للاطفال — لكامل كيلاني  
تاريخ اوربا والمسألة الشرقية لجورج حداد

الزراعة العلمية الحديثة — للامير مصطفى الشهابي  
الاسلام الصحيح — لمحمد اسعاف النشاشيبي  
قطور النثر العربي — للاستاذ انيس المقدسي  
القاهرة الجزء الثاني — للمازم الاول عبد الرحمن زكي  
السودان في ثلاثة مجلدات — لعبد الله حسين  
المقدس : الجزء الاول — لنقولا الحداد  
افلاطون الى ابن سينا : للدكتور جميل صليبا  
المفصل : لاحمد عطية الابرashi



# بَابُ الْخَبَرِ الْعَلَانِيَةِ

مؤتمر المستشرقين لسنة ١٩٣٥

ايام المباسين » ، ومحاضرة الاستاذ (الايطالي) جويدي Guidi في «اليزيدية» ، ومحاضرة الاستاذ (الفرنسي) ماسينون Massignon في «المناسير الامماعيلية في شعر المتنبي» ، ومحاضرة الدكتور بشر فارس باللغة الفرنسية في «مكارم الاخلاق الاسلامية» ، ومحاضرة الاستاذ (الفرنسي) ماسيه Massé في «الشياطين والجن في معتقدات ايران الشعبية» ، ومحاضرة الاستاذ الايطالي نلينو في الطبعة الحديثة لتاريخ المسلمين للمستشرق اماري Amari ومحاضرة الاستاذ (الفرنسي) بيريس Pérès في «الحب الرقيق والحب العذري في الاندلس في القرن الحادي عشر»

وختمت المحاضرات بمناقشة كادت تكون حادة دارت حول توحيد اسلوب رسم الحروف العربية بالحروف اللاتينية . وكان الاستاذ (الالماني) بروكلمان Brockelmann صاحب كتاب تاريخ الآداب العربية قد قدم اقتراحاً بهذا فاجتمع العلماء لبحثه وكانوا يناقشون الاستاذ بروكلمان في التفاصيل فيرد عليهم الرجل رداً سديداً مقنعاً تارة بالفرنسية واخرى بالانجليزية واخرى بالالمانية فدلّ على براعته وقوة حجته

وبما تأخذ على مثل هذه المؤتمرات ان المستشرقين يلقون محاضرتهم بلغاتهم المختلفة اي بالانجليزية والالمانية والفرنسية والايطالية والاسبانية والحق ان المشتغل بالمشريات يلبني

عقد مؤتمر المستشرقين هذه السنة في روما من يوم ٢٣ سبتمبر الى ٢٩ منه والمعلوم ان هذا المؤتمر يلقي اليه العلماء المشتغلون بالمشريات ليتعارفوا ويتفاوضوا ويحاضروا ، والمشرقيات نعم الصين واليابان والهند وجميع المدن الشرقية قديمة وحديثة وكلامنا هنا عما يختص بالاسلام ذلك بأننا لم نستطع الا مراقبة ما جرى في شأنه

الحق ان عدد المشتغلين بالاسلام الذين وفدوا الى المؤتمر لم يكن بالغفير ، وبما لاحظنا انه ما من انجليزي اتي من بلاده وان هولندياً واحداً جاء الى روما . وقد نسب الناس ذلك الى الخلاف الذي بين انجلترا وايطاليا ثم الاستعداد هذه للحرب . واما مصرف قد مثلها الدكتور طه حسين والاستاذ مصطفى عبد الرزاق خير تمثيل ان عدد الذين حضروا يبلغ زهاء عشرين وقد وقعت طائفة من المحاضرات موقفاً حسناً نذكر منها محاضرة الاستاذ طه حسين باللغة الفرنسية في «بعض ملاحظات على كتاب البديع لابن المعتز» جاء فيها باستدراكات لبقة على ذلك الكتاب الذي طبعه المستشرق الروسي كرافشكوفسكي . ومحاضرة الاستاذ (الالماني) تيشنر Taeschner في «حظ الصوفية في تأليف جماعات الفتوة» ، ومحاضرة الاستاذ (الانجليزي) من اورشليم فيشيل Fischel في «الادارة المالية

الاكسجين عن طريق الرئتين . وكان ضغط الاكسجين المحقون في العروق ثلاثة اجواء . ولولا خطأ في اسلوب الحقن لاستمرت التجربة اكثر من ١٦ دقيقة . وقد نشرت مجلة اللانست الطبية هذا النبأ وعلقت عليه بمقال افتتاحي . والخطوة التالية هي تطبيق هذه التجربة على الناس

تصحح خطأ

في الصفحة الثانية من السطر ١٦ من محاضرة الدكتور شوشة بك عبارة : ومقدار الغاز محسب بالمليغرامات في سنتيمتر مكعب . وصحتها المتر المكعب . وفي خريطة افريقيا وتقسيمها السياسي التي صدرنا بها العدد اهل المصور وضع العلم المصري الى جانب العلم البريطاني في السودان فاقضى التنبيه

العناية بالصحة الشخصية

بقية المنشور على الصفحة ٤٠٨

٩ - المأكل . الموائد . والمقاعد :

زيادة في النظافة ومحافظة على هندام الملابس وقوام الجسم ونشاطه ابتكر المصريون الموائد والمقاعد . كما أنهم استعملوا الملاعق . وهذه الادوات مع الاطباق والكوابل تعتبر من اساس الصحة في المأكل والشرب لانها عامل مهم كفيلا يمنع انتشار الامراض بين الاكلين . وبعد تناول الشراب اعتاد القوم ان يمسحوا افواههم بالفوطة الكثيرة الشبه بالحمرمة الحديثة وان يتقدم الخادم بها قائلاً « شفاء وعافية »

١٠ - الرياضة البدنية : عني بها المصريون القدماء عناية عظيمة . وقد فصلنا الموضوع في محاضرة سبق للمقتطف ان نشرها

١١ - المظلات : كلنا نعرف شدة

له ان يعرف هذه اللغات . الا ان معرفة لغة اي القدرة على فهمها قراءة لا تستوجب القدرة على فهمها معاً ولا سيما ان المحاضرين يسرعون في الكلام اسراعاً ولربما اتفق لهم ان يخفصوا الصوت أو ان يخفصوا مخارج الكلمات . فلم لا تلقي المحاضرات باحدى هاتين اللغتين الشائعتين البينيتين في آن اي الفرنسية والانجليزية ؟ وهناك مأخذ آخر . ذلك ان معظم المحاضرين في هذا المؤتمر جاؤوا المدة التي ضربت وهي عشرون دقيقة ، فترتب على هذا خلل في مواعيد المحاضرات الاخرى . وما يذكر هنا ان الشرقيين الذين حضروا - وقد تقدم اسماءهم - لم يجاوزوا تلك المدة وبعد انقضاء المؤتمر بما فيه من محاضرات ومناقشات وزهات دبرتها الحكومة الايطالية قرر من قرأ أن مؤتمر المستشرقين المقبل سيعقد بعد سنتين او ثلاث او اربع في بروكسيل عاصمة البلجيكي . وكان اقترح بعضهم مصرأ فأعرضت الاذنان لاسباب نكره ان نذكرها

هل حقن الاكسجين ينقذ حياة الفرق

يؤخذ من مباحث طبيب هندي يدعى الدكتور سنج يقوم بمباحث علمية طبية في جامعة كبرج احياناً وكلية الفنون الطبيعية احياناً اخرى ان حقن الاكسجين في العروق قد يكون السبيل لاتقاذ حياة الفرق او المصابين بنوع خاص من النزلة الشعبية او غيرها من الحالات التي يصعب فيها التنفس على المريض

فقد تمكن هذا الطبيب من الاحتفاظ بكلب حياً مدة ١٦ دقيقة بحقنه بهذه الحقن مع ان الكلب ظل خلال هذه المدة لا يتنفس

والحمام والمرحاض كلها مدهونة باللون الابيض الناصع اظهاراً لنظافتها . وتخصيص امكنة لكل من الحمام والمرحاض وحجرات الرينة برهان كاف على مبلغ رقي القوم وقتئذ وخطوة كبيرة نحو تديير صحة المنزل

\*\*\*

اما الصابون فلم يكن مستعملاً عند قدماء المصريين . واقدم ما عثر عليه هو في مدينة بومباي ( Pompei ) . وروى اليوناني Aretaeus ان اليونان تعلموا صناعة الصابون من الرومان . ولا يبعد ان يكون المصريون استعملوا الدقاق ( وهو مسحوق الترمس ) لنظافة اجسامهم كما كان مستعملاً الى عهد قريب

١٣ - ﴿ حجرة النوم ﴾ المنازل الراقية تحوي حجرات خاصة للنوم . ولكل فرد منها سرير وورد على الآثار رسم لحجرة نوم تحوي سريراً كبيراً وثلاثة اسرة لاطفال . وكل سرير يحوي وسادة و « منشة » ومسند للرأس كما هو واضح بالرمم . كل هذه الاجراءات تكفل الراحة في النوم لكل فرد وتمنع العدوى بين افراد العائلة ( ارمان عن مصر )

١٤ - ﴿ الحشرات المنزلية ﴾ اهتم المصريون بابعاد هذه الحشرات عنهم محافظة على صحتهم وعلى ما كولاتهم فاوردوا الوصفات لابادة البراغيث برش ماء النطرون « ايرس ٧٥٠ - ٨٤٠ » ووصفات لمنع لدغ النحل « ايرس ٨٤٥ - ٨٤٦ » واخرى لابعاد القيران « ايرس ٨٤٧ » كما اهتموا ايضاً بتعطير منازلهم وملابسهم « ايرس ٨٥٢ »

حرارة الصيف في مصر وعظم الحاجة الى الوقاية من اخطارها . والى عهد قريب كان المعروف ان المظلات ابتكار حديث لكن الآثار اظهرت لنا انها مصرية قديمة كما يشاهد في الرسوم المرفقة . وهي على نوعين نوع بسيط فطري عبارة عن درع كبيرة يحمله تابع ونوع مستدير مرفوع على قائمة يثبت احياناً في العجلاّب لوقاية الراكب من حرارة الشمس . وهذا الاخير كثير الشبه بالشمسية الحديثة . ومقبرة توت عنخ امون تحوي مظلة كبيرة من هذا الشكل كان جلالاته يجلس تحتها وهي منصوبة الآن في دار تحف القاهرة

١٢ - ﴿ دورة المياه ﴾ استعمل القوم الماء البارد والدافئ للاستحمام . وفي عهد المملكة الحديثة ( ١٥٥٥ - ٧١٢ ق.م ) كان كل منزل يحوي حجرة حمام وحجرة مرحاض . والاثنتان ملاصقتان لحجرة الرينة او مجاورتان لحجر النوم وارضهما وجدرانها مكسوة بالبلاط الجيري المصقول . وتحوي حجرة الحمام حوضاً للاستحمام ( ارمان ص ٢٠١ - كتابه عن مصر ) شبيهاً بما هو مستعمل الآن يقف فيه الشخص ويصب عليه الماء من اعلى بواسطة خادم مخفي وراء حجاب . اما المرحاض فيتكوّن من مقعد مقعر قليلاً لراحة الجالس مصنوع من الحجر الجيري المصقول مفتوح فتحة مستطيلة كالمرحاض الحديثة . وهذا المقعد مرفوع على جدارين صغيرين وعلى جانبي المقعد مربطان صغيران مملوآن وملاّين به بواسطة مغرفة على المواد البرازية لتغطيتها<sup>(١)</sup> وحجرة الرينة « التواليت » الملاصقة

## الجزء الرابع من المجلد السابع والثمانين

- ٣٩٣ المتفجرات الحربية والبحث العلمي
- ٣٩٩ الغازات الحربية : للدكتور علي توفيق شوشه بك ( مصورة )
- ٤٠٩ الشاعر والمرأة ( قصيدة ) : لملي محمود طه
- ٤١١ تمحذب القضاء : لنقولا الحداد
- ٤١٨ النشوء والارتقاء ( قصيدة ) : لعبد الرحمن شكري
- ٤١٩ غزل المثنوي : لخليل شيبوب
- ٤٢٨ آراء الباحثين في اصل الشعور الديني : للدكتور عبد الرحمن شهبندر
- ٤٣٤ العناية بالصحة الشخصية في العهد الفرعوني : للدكتور حسن كمال
- ٤٤١ تمحديد الادب : لحليم ميري
- ٤٤٧ المعادن والتبعات الدولية
- ٤٥١ تأثير العلم في الفلسفة الحديثة والفكر الحديث : لطف اليافرق
- ٤٥٨ مقام دراسة الشرق في معاهد الولايات المتحدة الاميركية : لادورد جرجي
- ٤٦٢ الاسطول والبحرية ايام محمد علي : للدكتور علي مظهر
- ٤٦٧ هي الدنيا ( قصيدة ) : لرشيد ايوب
- ٤٦٨ مفردات النبات : لمحمود مصطفى الدمياطي
- ٤٧٣ سير الزمان \* قناة السويس : للملازم الاول عبد الرحمن زكي . طبيعة الحبشة الجغرافية : ملخص فصل للمسيو سكتا . ملخص تاريخي لصلة الحبشة باوروبا . الدستور السوفياتي : للاستاذ وليم بنت منرو
- ٤٩٧ التربية الاجماعية والصحية \* متى يفتقر الكذب : لشاكر الحنبلي . تحريم السرقة : الاستشارة الطبية الدورية : للدكتور حسن كمال
- ٥٠٧ المراسلة والمناظرة \* لا تقل كريات بيضاء : للاب الكرولي . أيقال كريات بيضاء : للدكتور امين باشا الطوف . ارشاد لقوي : للاستاذ عبد الرحيم بن محمود
- ٥٠٧ مكتبة المتططف \* علم الامراض الباطنية . الفن الاسلامي في مصر . المعلم الجديد . كتاب قرنا نديريت . اظاني البحرية . الفن في مصر . عمر بن ابي ربيعة . خصائص اللغة العربية . مطبوعات جديد
- ٥٢١ باب الاخبار العلمية \* مؤتمر المستشرقين لسنة ١٩٣٥ . هل حقن الاكسجين ينقذ حياة الغرق

# المعجم الفلكي

وهو يشمل الثوابت والكواكب السيارة والصور النجومية  
وبعض المصطلحات الفلكية  
تأليف

الفريق امين فهد العلوف

المضرو في المجمع العلمي العربي بدمشق ومؤلف كتاب معجم الحيوان  
يطلب من المؤلف وياع في المكاتب الشيرة  
والثمن خمسة عشر قرشاً

---

## المجلة الجديدة

يحررها سلامة موسى : للتثقيف قبل التسلية

يصدر منها عدد شهري في ١١٢ صفحة كبيرة . نزعها التجديد

في الادب والاجتماع والاقتصاد

ويصدر منها عدد اسبوعي في ٢٤ صفحة كبيرة يحتوي على مواد سهلة

للتثقيف قبل التسلية

الاشراك سنة في العدد الشهري ٤٠ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٥ قرشاً في الخارج

الاشراك سنة في العدد الاسبوعي ٢٥ قرشاً في مصر والسودان

و ٥٠ قرشاً في الخارج

١٢ شارع نوبل - مصر

## مجلدات المقتطف

المقتطف مجلة تقرأها اليوم وزرّج اليها في المستقبل—ولا ادلّ على ذلك من مطالعة مجلداتها السابقة

كل مجلد تاريخ وافد للسنة التي صدر فيها. وفيه وصف المستنبطات التي استنبطت  
والمكتشفات التي اكتشفت واشهر حوادث التاريخ وسير اعظم الرجال وآراء اكبر  
العلماء — وكل ذلك بكلام بليغ قريب التناول وصور كثيرة وتحقيق وتمحيص  
اشهر بهما المقطف مع مقالات كثيرة في مواضيع شتى علمية وادبية وفلسفية  
فاذا كنت ممن يعنون بالنهضة الشرقية الحديثة — اذا اردت ان تطلع على ارتقاء  
الحضارة الغربية في الثمانية والخمسين السنة الماضية — اذا اردت تاريخاً وافياً لسير  
العمران منذ اكثر من نصف قرن الى الآن  
فيجب الا تغفل مكتبتك من مجلدات المقطف وهي تباع مفردة او مجموعة  
وامانها ترسل لمن يطلبها

القَامُونُ الْعَصْرِي

انکلیزی عکس

تأليف الياس أنطون الياس

الطبعة الثالثة

تَقَدَّرَ إِلَى الْعِلْمِ وَلِإِثْنَاءِ الْمَعَاهِدِ الْعِلْمِيَّةِ وَطِلَاعِ أَهْلِ  
الْأَعْيَانِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَيْءٍ مِمَّا صَدَّرَ الطَّبْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنْهُ الْعَمَلُ  
الْأَوَّلُ بِمَجْمُوعٍ مُجَدِّدٍ وَتَلَوِيحٍ جَدِيدَةٍ تَتِمُّ بِهَا كَمَالُهَا وَأَيُّهَا  
السَّامِعُ الْخَيْرُ ٣٣ كَلِمَةً كَثِيرَةً قَسَمْتُهَا بِأَعْيَانِ أَهْلِ الْعِلْمِ  
وَالْفِرَقِ ، فَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ رَافِعَ الْمَنَافِعِ لِيُطَهِّرَ لِي الْأَعْيَانُ  
وَالْجَنَابَةَ الْعَالِيَةَ ، وَتُزَكِّيَهُ بِأَعْيَانِ الْمَعَارِفِ الْعِلْمِيَّةِ  
الْإِنْشَائِيَّةِ وَتُزَكِّيَهُ بِمَدَارِسِهَا الثَّانَوِيَّةِ ،  
تَحْيَ ٣٠٠٠ كَلِمَةً كَثِيرَةً بِمِثْلِ ٣٧٥٠ سِرْفَ فِي ٣٣ مَجْلَدٍ ، أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْأَعْيَانِ  
قَسَمُوا فِيهِ ٦٥٠٠ ، ٧٧٢ ، وَتَمَنَّى لِأَهْلِ الْعِلْمِ  
بِجَنَابَةِ الْعَالِيَةِ ٧٠ قُرْآنًا مَعَانِيًا بِأَعْيَانِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَهِيَ ٤ قُرُوشَ  
لِأَهْلِ السُّوَدَانِ ١٠ قَطَايِجَ  
الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ (سِتُّونَ مِائَةً رُفْرُ ٩٥٤ ، مَعْرَم)

الى محبي المطالعة

طلب اليها كثيرون من قراء المقتطف  
ان تنساهل معهم في بيع سنوات  
المقتطف القديمة فنزولا على اراقتهم  
قررت ادارة المقتطف بيع بعض سنوات  
المقتطف القديمة بـ ٢٥ قرشاً يضاف  
اليها اجرة البريد و«السنة عشرة اعداد»  
فمن يرغب في اقتناء بعض هذه  
السنوات فليرسل طلبه معسجوباً بالقيمة  
ادارة المقتطف عصر

# مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للهداية عن الشؤون البرازيلية وما في الزلازل الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل وبديل اشترأ كها ٢٤٠ قرشاً صافاً  
وعنوانها

Journal Oriente

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

---

## الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للثألة العربية في الارجلتين

تصدر صباح كل يوم في ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزه

بمجرد فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. Argentina.

---

## معمل تحايل وديع هواويني

كباوي اسبئالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب  
الاميركية بيروت وجامعة استامبول شارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيارو الكساز  
بشارع حماد الدين بمصر

يعلم انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كباوياً ومكرو سكوبياً ولخص  
البصاق والمني والمادة ولبن الرضاغة وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث  
الطرق الكباوية مع المهاددة الواجبة

تليفون ٥٠٣٣٠

## قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بتارح الخليج العاصري رقم ٦ بالجانب بصر

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري<br/>         • خواطر حمار ( للاستاذ الجمل )<br/>         • التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحيد<br/>         ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ هولا حداد )<br/>         ١٥ ذكراً وانثى خلقهم » »<br/>         ٥٠ علم الاجتماع ( جزآن كبيران )<br/>         ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »<br/>         ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور عزي<br/>         ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات » »<br/>         ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »<br/>         ١٥ الزينة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي محمد )<br/>         ١٠ تاييس » » »<br/>         • مكاييد الحب في تصور الملوك ( اسم خليل داغر )<br/>         ١٠ القصص العصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )<br/>         ١٠ مسارح الاذهان ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )<br/>         ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة<br/>         ١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان<br/>         ٨ الانتقام البذير ( اسم خليل داغر )<br/>         • فقر وعفاف ( للاستاذ احد واغت )<br/>         ١٢ بارزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله )<br/>         ١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدودة<br/>         ٢٥ روكامبول ١٧ جزء ( ملا نيس عبده )<br/>         ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »<br/>         ٢٠ ياردليان ، ٣ اجزاء »<br/>         ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »<br/>         ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »<br/>         ٢٠ عشاق فنسنيا ، جزآن »<br/>         ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء »<br/>         ١٦ كاييتان ، جزآن »<br/>         ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن »<br/>         ١٦ بائعة الخبز »<br/>         ١٢ فلمبرج ، جزآن »<br/>         ١٠ فارس الملك »<br/>         ١٠ شجيايا الانتقام »<br/>         ٨ المرأة المفترسة »<br/>         • المتشكرة الحسنة »<br/>         • صرودة الاسود »<br/>         • شهداء الاخلاص »<br/>         ١٦ دار المعجائب جزآن ( تولارزق الله )<br/>         ١٠ قرنسوا الاول »<br/>         ١٠ الجنون فنون »<br/>         ٨ حورية »<br/>         ٨ الفلامان الطريديان »<br/>         ١٢ يسوع ابن الانسان ( جبران خليل جبران )<br/>         • النبي »<br/>         • آفة الارض »       </p> | <p>٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي ( طبعة ثانية )<br/>         ٧٠ » » » ( طبعة ثالثة )<br/>         ٧٠ » » » عربي انكليزي ( طبعة ثانية )<br/>         ٣٥ » » » المدرسي عربي انكليزي وبالعكس<br/>         ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس<br/>         ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط<br/>         ١٥ » » » انكليزي عربي فقط<br/>         ٧٠ » » » سقراط سيديو عربي انكليزي ( باللفظ )<br/>         ٥٠ » » » انكليزي عربي ( باللفظ )<br/>         ١٠٠ » » » » » وبالعكس<br/>         ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( معطول )<br/>         ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )<br/>         ١٠ الف كلمة اللاني ( لتعليم الالانية بسهولة )<br/>         ١٥ لي اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين ميكل بك )<br/>         ١٠ عشرة ايام في السودان » »<br/>         ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد<br/>         ١٥ روح الاشتراكية ( لمؤلف: لوبون ) وترجمة<br/>         ( الاستاذ محمد عادل زعيت )<br/>         ١٥ روح السياسة » »<br/>         ١٠ الاراء والمعتقدات » »<br/>         ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »<br/>         ٨ المغامرة المصرية ( لمؤلف: لوبون )<br/>         ١٥ حضارة مصر الحديثة ( تأليف كيار وجال مصر )<br/>         ١٠ الحركة الاشتراكية ( رمسي مكيدو نلد )<br/>         ١٥ ماني السيل في مذهب التنوير والارتقاء<br/>         ٨ اليوم والنه ( الاستاذ سلامة موسى )<br/>         ١٠ مختارات » »<br/>         ٨ نظرية التطور واصل الانسان »<br/>         ٢٠ انا تول فرانس في مبادله الامير شكيب ارسلان<br/>         ١٥ الدنيا في امريكا ( الاستاذ امير بقطر )<br/>         ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسوها ( ابيد الله حسين )<br/>         ١٠ جرمه سلسلر بواو ( انا تول فرانس )<br/>         • المرأة بين الماضي والحاضر »<br/>         • مركز المرأة في شريعتي موسى وحمورابي<br/>         ١٥ حصاد هشيم ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )<br/>         ١٠ قبض الرجم ( » » » » )<br/>         ٨ نسمات وزوايح شعر منتور مصور<br/>         ١٠ رسائل غرام جديدة ( سليم عبد الواحد )<br/>         ١٠ الفريالي الادب المصري ( عثايل نصمة )<br/>         • حكايات الاطفال ، اول ( مصور بالالوان )<br/>         • » » » ثان »<br/>         • » » » ثالث »<br/>         • تذكرة الكاتب طيبة منقحة لاسم خليل داغر<br/>         ٢٥ جمهورية الاطفال ( للاستاذ حنا خياز )<br/>         ٦ مرآة النجاح ( الارشنتريت بشير )<br/>         • مريم المجدلية ( موريس مية ليك )       </p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|







أبداع مثال للجمال المصرى القديم  
- تمثال الملكة نفرتيتي -

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الخامس من المجلد السابع والثمانين

٥ رمضان سنة ١٣٥٤

١ ديسمبر سنة ١٩٣٥

## ذرع الفضاء

والاعلام التي يعتمد عليها في القياس

إذا وقف قائد على قمة آكمة وحدّق بنظراته في اشباح متحركة عند السفح، استطاع ان يعلم بوجه عام هل هذه الاشباح فرقة من المشاة او من الفرسان وهل جنودها مرده او اقزام . كذلك ربّما ان السفينة التي ترود شواطئ معينة ، يتعلم بالمرآة ، ان يتبين المنائر المختلفة من شدة ضوئها ، او ما تنصف به خاصة في فترات الاضاءة والظلمة . وعلى منوال القائد والربان نجد علماء الفلك المحدثين ، يحاولون النفوذ الى اسرار الفضاء، بالتحديق في تلك المنائر الكونية العجيبة — نعتي النجوم الصغيرة معظم النجوم في الفضاء تضيء ضوءاً لا تغير في قدره ، لان ما يفتاب النجوم من الاحداث بوجه عام ، يستغرق عصوراً متطاولة قبل ان يبدو اثره في حجمها او كثلتها او ضوئها . ولكن العلماء اكتشفوا في العصور الحديثة ، نجوماً يتغير مقدار ما تطلقه من الضوء تغيراً ظاهراً في فترات منتظمة . فاكادت هذه الظاهرة تكشف وتحقق حتى اضطرب لها الفلكيون ، ثم لما تعلموا كيف يستندون اليها في حل بعض الالغاز الكونية ، رحّبوا باكتشافها ايما ترحيب . ذلك انهم باعتمادهم على خصائص هذه النجوم المتغيرة ، تغالغوا ايما تغلغل في رحاب الفضاء ، وعلموا ان ان يعيدوا رسم الخريطة الكونية ، على وجه ادق وأوفى ، مما اتيج لها قبل اكتشافها فانجوم المتغيرة ، في عرف الفلكيين المحدثين والمعاصرين ، بمثابة ، المتر والذراع ، تمكنهم من ذرع الفضاء

يعرف هذا الضرب من النجوم ، باسم « المتغيرات القيفاوية » Cepheid Variables نسبة الى النجم المعروف باسم « ذلنا قيفاوس » وهو اشد هذه النجوم اشراقاً مما يرى منها بالعين المجردة . ونجمة القطب متغيرة قيفاوية كذلك

هذه النجوم قد تكون حُمْراً او مِياضَةً ، او صفراً ، ولكنها على اختلاف الوانها ، تنبض نبضاً منتظماً كأن كلاً منها قلب كبير ينقبض وينبسط . او كأنها شعلة من الغاز ، تمدها حنفيه تفتح وتغلق في فترات منتظمة ، فاذا فتحت كبرت الشعلة ، واذا اقلت ضؤلت الشعلة حتى تكاد تنطفئ ، اما فترة التغير فتختلف باختلاف النجم ، او باختلاف صنفه ففترة النجم المعروف باسم « ذلنا قيفاوس » ، خمسة ايام ونصف يوم ، وهي خاصّة ثابتة من خصائصه ، وهو يتميز بها

ويؤخذ من مباحث الفلكيين ان اشراق النجم الحقيقي متصل بفترة تغيره . فالنجم المتغير الذي فترة تغيره ، ثُماني ساعات ، يبلغ اشراقه مائة ضعف اشراق الشمس . اما النجم المتغير ، ذو الفترة الطويلة ، فيفوق اشراقه اشراق الشمس الوف الاضعاف . وقد يبلغ طول فترة التغير في نجم ما مائة يوم ، فيفوق اشراقه اشراق الشمس ٣٠ الف ضعف . فاشراق النجم يزداد بازدياد فترة التغير فاذا عرفنا طول فترة التغير ، في نجم من النجوم ، عرفنا مقدار اشراقه بالقياس الى غيرهِ من المتغيرات القيفاوية . ثم ان بعض هذه النجوم ، قريب منا يمكن قياس بعده عنا بطريقة اختلاف الزاوية . فاذا اتخذنا نجماً من هذا القبيل اساساً للقياس ، وعرفنا الصلة بين طول فترة التغير ومقدار الاشراق ، استطعنا ، ان نعيّن بطريق غير مباشرة ، بُعد المتغيرات القيفاوية المختلفة و اشراقها بمعرفة فترات تغيرها

\*\*\*

والظاهر ان النجم المتغير ، المعروف باسم « ميرا » كان اول نجم متغير عرفهُ الانسان في سنة ١٥٩٦ كان الفلكي الهولندي دافيد هاربيكيوس ، يرصد السماء ، فدهش دهشاً عظيماً ، عند ما رأى في صورة قطس ( الحوت ) نجماً ، آخذاً في التضائل ، حتى غاب عن بصرهِ . ثم زاد دهشه واستفحل ، عندما رأى النجم نفسه ، في ليالٍ تالية وقد اخذ اشراقه يزداد حتى صار من اشد النجوم لمعاناً في رقة الفضاء . والمسلم به عند علماء الفلك الآن ، ان ميرا نجم متغير ، يكون من نجوم القدر الثاني ، اذا بلغ اقصى اشراقه ، ويضؤل حتى يصبح من نجوم القدر التاسع ، اذا بلغ ادنى اشراقه وما اشرف القرن التاسع عشر على نهايته ، حتى كان العلماء قد كشفوا عن عشرة نجوم او اثني عشر نجماً متغيراً . اما الآن ، وقد ادرك العلماء ، ما لهذه المتغيرات القيفاوية ، من المكاثة في علم الفلك الحديث ، وما لها من الاثر في النفوذ الى بعض اسرار الفضاء ، فقد اصبح البحث عنها ، من اهم فروع الرصد الفلكي ، وقد بلغ عدد ما رصد منها حتى الآن نحو سبعة آلاف نجم ، ككشف معظمها في مرصد جامعة هارفرد الاميركية

قد يكون أول سؤال يخطر للقارئ في صدد هذه النجوم ، عن الباعث على تصرفها هذا التصرف العجيب . فإذا كان القارئ يملق شأناً عظيماً بالرد على هذا السؤال فإنه ولا ريب ، مقضي عليه بحجية الأمل ، لأن العلماء ما زالوا مختلفين في ذلك . فالعلماء ادتقت ، يرى ان الباعث على ذلك ، كون النجوم في توازن غير مستقر . وشايبلي الاميركي يذهب الى ان هذه النجوم قد تكون في حالة اهتزاز ، وان اهتزازها يصحبه تغيير في حرارتها وحجمها ولونها . اما جينز فيقول ان المتغيرات القيفاوية ، ليست الانجوماً ، في دور الانسطار ، على مثال ما تنشط الخلية خلتين . ولكن ليكن تفسير حالتها هذه ما كان ، فان خاصتها الاساسية التي تمكننا من معرفة ابعادها ، بمعرفة اشراقها المستخلصة من قياس فترة تغيرها ، ظاهرة من اخطر الظواهر في علم الفلك الحديث

\*\*\*

ادرك العلماء اولاً مكانة المتغيرات القيفاوية في علم الفلك ، لما لاحظت المس ائت Miss Leavitt سنة ١٩١٢ في مرصد هارفرد ، ان فترة التغير في ألمع النجوم المتغيرة في «غيمة مجلان الصغرى» Lesser Magellanic Cloud اقصر من فترة التغير في النجوم المتغيرة الضئيلة . ولما كانت جميع النجوم في «غيمة مجلان» على بُعد واحد من الارض ، فالاختلاف في اشراق النجوم لا يمكن ان يسند الى الاختلاف في بُعدها عن الراصد ، ولا يمكن ان يفسر الا بالتسليم ، بان بين النجوم اختلافًا حقيقياً في اشراقها . فاقضى اكتشاف المس ائت الى القول بان مدى فترة التغير تختلف باختلاف مقدار الاشراق ، فالنجوم التي فترات تغيرها قصيرة ، اقل اشراقاً حقيقياً من النجوم التي فترات تغيرها طويلة

كان شايبلي Shapley حينئذ شاباً في العشرين من عمره ، يشتغل بعد تخرجه في مرصد جبل ولسن ، فادرك في الحال قيمة هذا الاكتشاف ومقتضياته . فقال في نفسه ، اذا كان لدينا نجمان متغيران ، س و ص ، في ناحيتين مختلفتين من الفضاء ، وثبت من رصدها ، ان فترتي تغيرهما واحدة فلا بد ان يكون اشراقهما الحقيقي واحد كذلك . فإذا كانت أي اختلاف بينهما في اشراقهما البادي لعين الراصد ، فسبب ذلك الاختلاف ، انما يكون الاختلاف بينهما في بُعدها عنا

ومع ان العلماء كانوا ميالين ، في البدء ، الى السخرية من رأي ، الفلكي الناشئ ، تمكن شايبلي ، بذلكه وصبره ، من تأييد رأيه ، فأقنع علماء الفلك ، بان المتغيرات القيفاوية ، بمثابة أعلام منصوبة على طريق الكون تقيس بها أبعاده

فالتغيرات القيفاوية منشورة في رحاب الفضاء ، لا تؤثر ناحية منه على اخرى . وتبينها سهل على من أخذ نفسه بأسباب العلم والمرانة ، يعرفها كما يعرف الربان كل منارة على الساحل الذي يجوبه . فإذا رأى الربان نور منارة ، وعرف المنارة ، رجع الى خريطته ، فيعلم منها قوة ضوءها . كذلك الفلكي ، يسهل عليه ، ان يعرف ، مقدار الاشراق في احدي هذه المتغيرات ، من رصده فترة

دورانها . ثم بالقياس الى ابعاد المتغيرات التي قيست أبعادها بطريقة اختلاف الراوية او غيرها من الطرق الفلكية ، يستطيع ان يعرف بعد المتغيرة القيفاوية الجديدة وليس لدى الفلكي الآن ، وسيلة أخرى ، توازي هذه الوسيلة ، في تمكينه من قياس الابعاد في ارجاء الفضاء القاصية

\*\*\*

وما مضى شاييلي في بحثه حتى تبين له أن هذه النجوم المتغيرة بعيدة عنا بعداً ساحقاً يجعلها خارج الكون ، كما كان يتصوره علماء الفلك في مطلع القرن العشرين فاقنضت النتائج التي بلغها ان يعاد النظر في تقدير حجم الكون وشكله

فلما اتقن الاسلوب الجديد في تقدير أبعاد النجوم ، رأى شاييلي ان يطبقه على معرفة حجم المجرة . فحول عنايته الى العناقيد النجمية ، التي تحتوي على طوائف كبيرة من هذه المتغيرات القيفاوية . ومنها نحو مائة عنقود قائمة جميعاً عند اطراف المجرة

هذه العناقيد تكون منتشرة لا شكل لها اذا كانت داخل المجرة ، ولكنها ترى مركزة ، كأنها عناقيد كثيفة غير مستطيلة من العنب اذا كانت خارجها . والواقع انها اذا احترقت المجرة في خلال سيرها ، مزقتها الجذب كل ممزق فتبدو منتشرة وليس لها شكل معين . لذلك في وسع الباحث ان يقول ان العناقيد المركزة ، بمثابة الحدود القصوى للمجرة

على ان النجوم المتغيرة في هذه العناقيد المركزة بعيدة جداً ، فلما بحث شاييلي في الابعاد التي قدرت لها في الماضي على ضوء العلم الحديث ، ظهر أنها خطأ ومبيلة على التخيل في الغالب . فذمة عنقود يعرف في الخرائط النجمية باسم مركب من حروف وارقام هي N. G. C. ٧٠٠٦ وهو يبعد عنا مائتي ألف سنة ضوئية ، اي ان الضوء السائر بسرعة ١٨٦ ألف ميل في الثانية لا يجتاز المسافة بيننا وبينه الا في مائتي ألف سنة ١

فلما تم شاييلي بحثه في حدود المجرة على الاساس المتقدم ، رسم لنا صورة جديدة لها ، واضعاً كل عنقود من العناقيد النجمية التي تناولها بحثه في المكان الخاص به . واذا المجرة في رسمه هذا قرص من النجوم اشبه ما يكون بحبة من العدس او بساعة الجيب . ونظامنا الشمسي ، ليس في مركز المجرة كما ظن الفلكيون المتقدمون بل يبعد عنه نحو ٥٠ ألف سنة ضوئية

واذا فشمسنا ليست قلب المجرة ، بل هناك كتلة نجمية كبيرة في كوكبات الراعي والحواء والمقرب ، هي في الارجح هذا القلب . الا ان مركز المجرة محجوب عن انظار مراقبنا لبعده من ناحية ولان حجاباً كثيفاً قائماً من المادة يحول بيننا وبينه . فنحن لا نستطيع ان نرى ذلك المحور الذي تدور حوله شمسننا واربعون ألف مليون شمس اخرى ، بسرعة ٢٠٠ ميل في الثانية ، ولا تتم دورتها حوله الا في مائتي مليون سنة . وقد يكون المرقب الجديد ، الذي قطر مرآته مائتا بوصة

(اي ضعف قطر المرأة في مرقب مرصد جبل ولسن) عوناً جديداً للعلماء على توسيع نطاق ما يعرفونه عن مركز المجرة . فالقوى الكونية ، والجاذبة منها بوجه خاص ، تخترق الغيوم المادية السود ، وتعمل في حركات النجوم ، وقد يمكننا هذا المرقب الجديد ، من تبين حقائق جديدة عن هذا المركز ولو بقي محجوباً عن عيوننا

ومع ان الدكتور شابيلى يرى ان المضي في البحث مدة اربع سنوات او خمس ، قد يميظ الثمام قليلاً عن اسرار مركز الكون ، الا أنه يتخيل من الآن أنه قد يكون في ذلك المركز شمس جبسارة ولا كالشموس ، تدور حولها المجرة كما يدور النظام الشمسي حول الشمس . ولكن نظرية اينشتين تعين حدوداً للأجرام الفلكية لا يمكن ان تتعداها في ضخامتها . فنكب الجوزاء او يد الجوزاء *Notelgeuse* اضخم شمس عرفت مقاييسها حتى الآن ، ومادتها تكفي للنشوء ٢٥ مليون شمس من حجم شمسنا منها . فوجود شمس اكبر كثيراً من منكب الجوزاء في مركز الكون ، من المستحيلات بحسب نظرية اينشتين . الا أن مجموعة الشموس المركزة في منطقة المركز ، تعمل كأنها شمس واحدة

\*\*\*

ان المتغيرات القيفاوية التي مهدت للعلماء السبيل الى قياس ابعاد المجرة ، والنفاذ الى مقر مركزها ، فتحت عيونهم كذلك ، على مدى الخليفة الكونية . ففي السنوات الاخيرة ، رصد العلماء ، بمرقب جبل ولسن ، السدم اللولبية التي خارج مجرتنا ، وقد كانت تحسب ، قبل عقد او عقدين من السنين ، غيوماً منتشرة من الغبار الكوني ، فثبت من رصدها ان فيها نجومًا متغيرة كذلك . فسدیم المرأة المسلسلة ظهرت فيها نجوم متغيرة لاشك فيها . فثبت من رصد هذه المتغيرات ان السدم بمجموعات ضخمة من النجوم التي لا نرى لبعدها ، ثم ظهر من قياس فترات تغيرها ، ان السدم تبعد عن اطراف مجرتنا مئات الالوف بل الملايين من سني الضوء . فبالاستناد الى هذا الضرب من القياس تبين ان سديم المرأة المسلسلة يبعد عنا ٨٠٠ الف سنة ضوئية . فلما مضى العلماء في البحث ، ظهر ان المرأة المسلسلة اقرب ما عرف من هذه السدم ، وان السدم الاخرى ابعد منها عنا . نعم انهم لا يستطيعون ان يتبينوا نجومًا متغيرة او غير متغيرة في سائر السدم ولكنهم يعتمدون الآن على وسائل اخرى تختص بشكل السديم وضوئهم تمكنهم من تقدير ابعادها . والامل هنا ، كالامل هناك ، معقود على المرقب الجديد . فانه ولاشك سوف يمكن العلماء من التدقيق في تعيين ابعاد المليون سديم المعروفة الآن ، علاوة على كشف ملايين من السدم الاخرى ، لم يتح لعين مرقب ان تراها حتى الآن

\*\*\*

ولعلنا نستطيع حينئذ ، ان نكشف الستار قليلاً عن القوى الهائلة المتفاعلة في رقعة هذا الكون العظيم ا

# معجم الاستاذ فشر

للمكنور بشر فارسي

إنّ لغتنا هيات ان تعوزها المعاجم ، ففي طليعة آثار العربية المطبوعة امثال «الجمهرة في اللغة» لابن دريّد ، و «الصحاح» للجوهري و «اساس البلاغة» للزحشري و «القاموس» للفيروزبادي و «لسان العرب» و «تاج العروس» ، اذا استئنيت المعجمات المرتبة على المعنى نحو «المخصص» لابن سيديّة . وثمة ما لا يزال مخطوطاً ككتاب من «كتاب العين» للخليل<sup>(١)</sup> وجزء من «المجلد في اللغة» لابن فارس<sup>(٢)</sup> فضلاً عما عفا اثره مثل «العيّاب» للصاغاني (او الصغاني) . وهذه المعاجم النفيسة تثبت الالفاظ والتراكيب النصيحة ، وربما اتفق لطافة منها ان تشير الى المصطلح والدخيل والعامي في معرّاض الكلام . غير انها صعبة المتناول الاّ على المتفقه في اللغة البصير بأساليب البحث ، ذلك بأن مواد بعضها مرتبة على مخارج الحروف نحو «الجمهرة في اللغة» او بأن المادة الواحدة مدرجة على غير تنسيق نحو «لسان العرب»

\*\*\*

وقد فطن اهل اللغة للقرن الماضي الى وعودة ملتصقات المعاجم فراحوا يصنفون ما هو ادنى مثلاً ، فكان «محيط المحيط» للبيضاوي الكبير و «أقرب الموارد» للشرطوني وغيرها على ما جرى في مطاويها جميعاً من الاوهام والسقطات وهل اكتمل ان تقرأ من المستشرقين نحو ذلك النحو فسهلوا لانباء جلدتهم مطلب لغتنا ، فكان معجم (لين) Lano الجليل فائدة ومعجم (فريتاغ) Freytag وأصحابهم ؟ بيد ان ارتقاء فقه اللغة اخذ بأيدي المشتغلين باللغة الى غير هذا ، ذلك ان الامر آل بهم أن يمدّوا اللغة كياناتاً يموت ويحيا ويتحول ويبعث ، فأقبلوا ينظرون في نفوس اوضاعها وانقراضها على تعاقب الايام كما ينظر علماء الارض في ارتفاع نواحيها وانخفاضها على كثر الزمان . فلغة تاريخ كما أنّ للامة الواحدة تاريخ

(١) نشر الاب انتاس السركمي جزءاً من «كتاب العين» عدد صفحاته ١٤٤ . فسي ان يفي بنيه على اتمام نشره (٢) طبع الجزء الاول من «المجلد في اللغة» في مصر (مطبعة السعادة) سنة ١٩١٤



وبهذا الحكم قد سلم علماء العربية من عهد بعيد : افلا ترى كيف تكلموا على « نقل »  
الانفاظ من معنى الى معنى وعلى « ذهاب » تراكم و« هجران » أخرى ؟  
الآن لا لغتنا لاتضم بين كنوزها معجماً تاريخياً يرد اللفظة الواحدة الى اصلها في اللغات السامية  
أو يدفعها الى اخواتها فيهن ، ثم ينحدر باللفظة من الجاهلية حتى عهدنا هذا ، ممهلاً حيث يتسع  
المعنى ، مسرعاً حيث يضيق ، وعكازه في انحداره شواهد مستخرجة من أمات التأليف  
والمراجع العمدة

أما الفرنجة فما ابطأوا ان يخرجوا لاقوامهم معجمات تلك صفتها . وحسبي ان ادلك على معجم  
( ليتريه ) Littré الفرنسي والمصنف حجة بل ببيان !  
ذلك عمل ضخم أقبل عليه المستشرق الألماني الامتاذ ( فيشر ) A. Fischer وهو من أعضاء  
جمع اللغة العربية المكي . وقد سبق لي أن حدثتك عن ذلك العالم عند الكلام على مزايال الذهن الألماني<sup>(١)</sup>  
ولتجدني في الاقبال على مثل ذلك العمل دليلاً آخر على ما سقته لك هنالك :

\*\*\*

أخبر الاستاذ ( فيشر ) عالم الاستشراق بمزمه على تصنيف معجم تاريخي للغة العربية سنة  
١٩٠٨ في مؤتمر المستشرقين المنعقد في ( كوبنهاجن ) ثم سنة ١٩١٢ في مؤتمر المستشرقين المنعقد  
في ( أتينه )

ثم انه نشر سنة ١٩١٨ في مجلة « الجمعية الألمانية الشرقية » Zeitschrift der deutschen  
Margenlaendischen Gesellschaft ( ج ٧٢ ، ص ١٩٩ وما يليها ) مقالاً اثبت فيه مبلغ معجمه  
في ذلك العهد ورغب الى اصحابه من المشتغلين بالمشروعات ان يمدوه بما تصل اليه ايديهم

\*\*\*

وبعد فقد اتفق لي في الشهر الذي خلا ان اشخص الى مدينة لَيْبْتْسِيْشْ Leipzig حيث  
يقم الاستاذ ( فيشر ) . فلم يسعني الا ان اتى الرجل واطارحه الحديث في معجمه . فاذا به يخبرني  
انه أمته وان الجزازات التي بين يديه تبلغ الف الف وخمسة الف . ثم سمح لي بالوقوف على  
جانب مما دونته تدويناً فاذا الذي أراه يهزني : يأتي المصنف باللفظ العربي ويذكر مقاده بالفرنسية  
والانجليزية ثم يردفه بما يجانسه في السريانية والآكدية والعبرية والحيرية وما اليها ، ثم يذكر المعاني  
المختلفة اذا كان اللفظ « مشتركاً » ، ثم يبسط دقائق كل معنى من حيث موقع اللفظ في سياق  
الكلام . وهيهات أن يرسل القول ارسالاً ، فهو يمتج في كل موطن بنصوص قبولها مبني على  
الضبط والوثوق . واستناده الى الشعر الجاهلي فالقرآن والحديث فتأليف المؤرخين الأولين أمثال

الطبري والادباء السابقين كمثل ابن المقفع واشعار المخضرمين والاسلاميين والطبقة الأولى من المولدين . فانك ترى أن ما جمعه لا يعدو القرن الثالث للهجرة  
هذا وقد انتفع المصنف بما عمله من قبل اضرابه من علماء اللغة آمن العرب كانوا أم من الاجام . الا أنه لا يعول عليهم من طريق مباشر ، وبيان ذلك أنه أن اصاب عند القوم معنى لم يظهر به في المؤلفات التي استند اليها اشار اليه ونسبته الى صاحبه

\*\*\*

بقي ان هنالك مشكلتين اذنتُ لنفسي ان انصهما للاستاذ ( فشر ) . اما الأولى فتلحق بالاستشهاد ، واما الثانية فترجع الى التدوين نفسه . وقصة الأولى أن المصنف يستدل بالحديث . وما كاد يجمع عليه الأئمة — وفيهم صاحب « الكتاب » والخليل والكسائي — ان اثبات اللغة بكلام النبي موضع نظر لأن غالب الاحاديث مروى بالمعنى ولأن الاجام والمولدين سلطوا عليها ايديهم حتى أن الحديث الواحد ليأتي على اوجه شتى من الرواية واللفظ . غير ان نقرأ من النحويين واهل اللغة — وفيهم ابن خروف وصاحب « الألفية » جوزوا ذلك ، ولهم حججهم . ولتجدن القضية مبسولة في مقدمة « خزنة الأدب » للبغدادى . ثم ان المصنف يقدم الشعر الجاهلي على القرآن في الاستشهاد ، فان نظرنا الى التعاقب التاريخي ما وجدنا المصنف الا على حق . ولكننا اصبحنا نعد القرآن الحجة المقدمة — جرياً على طريقة الاستاذ الدكتور طه حسين — فنبدنا ما ذهب اليه الاقدمون أن لغة القرآن تصيب شواهدا في الشعر الجاهلي . واما المشكلة الثانية فنقل الالفاظ السامية دون العربية والالفاظ الافرنجية الى لغتنا ، وهذا الفن معروف عند علماء الغرب بكلمة Transliteration ، وهو مجهول عندنا . الا أن ابن خلدون جالجه بعض الشيء في « مقدمته » ثم جرى الشيخ ابراهيم اليازجي مجراه في مجلته « الضياء » . والحق اننا ما زال نعاني نقل الالفاظ الاحجية الى لغتنا على وجهها الصحيح اي دون ان نعود الى « النص »  
كيفية كان الحال فان تينك المشكلتين لاحقتان بالمرض ، ولا عسر في حلها . والتحقق ان المعجم الذي يعالج الاستاذ ( فشر ) تصنيفه في الحل الأول من النفاسة . ولعل اعضاء مجمع اللغة العربية الملكي يفتنون الى قدره فيمتعاونون على ابرازه ، وعسى ان يواصلوا العمل فاذا فرغوا من النصيب انصرفوا الى المصطلح العامي والدخيل ، والمصنفات في هذه الثلاثة الفنون الاخرى — قديمة كانت او حديثة — متداولة بين الناس<sup>(١)</sup>

(١) سألت الاستاذ ( فشر ) — وهو العالم باللغات الميتة والحية — قلت : « كيف ترى الرية ؟ » قال : « ما اعرف لغة اغني منها ولا اسلس مقاداً ولا ارق حاشية »

## المال عند الاقدمين وعندنا

تضخم الثروات وتوزيعها  
في مختلف العصور والامم  
لدى ابن الرعياني

المال يعمر الممالك ويخربها ، يعمرها اذا قرن في استخدامه العلم ، وحب الانسانية ، ويخربها اذا انحصر استخدامه في حب الذات والمصالح الخاصة  
المال رأس النعم في الحياة الدنيا ، ورأس الخن كلها . هو رأس النعم اذا توزع توزيعاً عادلاً بموجب شرائع يسنها الانسانيون الصادقون من السياسيين ، وهو رأس الخن اذا تكتل وتضخم ، وكانت الشرائع تساعد في تضخمه وتكتله

المال في الحال الاولى كالنهر العديد الفروع ، الكثير الترع والاقنية ، عجم العدل ، عجم الفائدة وهو في الحال الثانية كالسد تتجمع فيه مياه الانهر لتستخدم في احياء ارض محدودة دون سواها كان المال خير وسيلة للانسان الاول في معاملاته المدنية الاولى ، فصار شر وسيلة اذا اتسع نطاق تلك المدنية ، وتمددت المطامع البشرية . بيد انه في تطوره الحديث ، حائد الى وضعه الاول ، فيطلق اذذاك في توزيعه ، من القيود الاقتصادية التي تسبب التضخم والتكتل ، وتقاس قيمته بمنافعه العامة لا الخاصة

المنافع الخاصة ! لقد كان اصحابها يتمتعون ، في المدن القديمة وفي مدينتنا السابقة للحرب العظمى ، بكل اسباب الفلاح ، وبكل حقوق الاحتكار السياسية والاقتصادية . ما كان والحق يقال منافع تذكر غير المنافع الخاصة . وقد كانت في المدينيات الاولى تستعين حتى بالدين ، فتسزّل الآيات من اجلها ، ويتكهن الكهان لتعزيها

اما عامة الناس ، السواد ، العاملون المنتجون والمجاهدون ، فحسبهم التقوى ونعمة الآلهة . حسبهم رضى الكهان والاشراف ، اولئك الذين استغلوا الاديان ، واستقلوا بثمار جسد الانسان ، واستمتعوا بخيرات الارض في كل مكان ، فكانوا القليل ، وما كانوا اكراماً الا نادراً ، وكان السواد من الناس يدفعون الخراج ، و « يأكلون » الكرواج ، ويصلّون في الهيكل لرب العرش ورب التاج اني محدثك بما يلبه العقل لا القلب علي ، وبما هو من وضوح التاريخ لا من النظريات ، فلا اقول غير ما يوجب الاثبات ، وبيته البرهان . فاستمع لي ، دام حلتك

ما تمتع بخير الارض في ازمان القديم غير الملوك والامراء ، والرؤساء المدنيين والدينيين ، وقليل غيرهم من المقرّين . وما عُمِرَ في الممالك عمارٌ يدوم طويلاً وبذكر ، غير ما كان للرؤساء والامراء والملوك ، او ما كان مؤيداً لسلطانهم ، معزراً لنفوذهم ومصالحهم ، ما عُمِرَ غير الهياكل والقصور ، والطرق والقوافل والجنود ، والافنية والترع في بعض الاماكن لري ، اول مصادر الثروة في العالم

وما كان المال يتوزع توزيعاً واسع النطاق ، فترق حواشيه في الاقل ويزداد خيره ، بل كان يتجمع فيتكتل ، فيسوء لذلك مصير الامة والمُلك . وقد كانت الكتلة الكبرى للملك طبعاً ، والكتل الاخرى للامراء من البيت المالک ، ثم للكهان والاشراف اما الباقي من الامة ، اي السواد ، فقد كانوا على الاجمال محرومين حق التملك ، مستعبدين حقيقة ان لم يكن اسماً كذلك . ومن كان منهم صاحب عقار ، كان ذلك العقار كوخاً في حي الفقراء ، او بيتاً حقيراً في ظل قصر من القصور

لقد اكثر من البيان فوجب علي البرهان . مهما كان من تجميع التاريخ ، ومهما قيل في شطط المؤرخين ، فالحقيقة التي ذكرت ظاهرة لا ريب فيها . قلت ظاهرة ، وما كانت كذلك قبل ان شرع الاثريون بنشون مدنيت الماضي القديم ، فأظهروا تلك الحقيقة ، وأيدوها بالادلة المحسوسة هي ذي في المعابد والقصور ، وفي قبور اصحاب القصور والمعابد . قلنا يعثر الاثريون على شيء غيرها . هي ذي آثار الملوك والاشراف والكهان . واين آثار السواد من الناس ؟ انهم حتى في قبورهم بائدون ، وليس في حفريات الاثريين ما يحدد لهم ذكراً ، غير ماعون مثلاً من النحاس ، او قطعة من الفخار . وان سألت عن آثار البيوت بيوتهم والقبور ، دلوك على آثار القصور والمعابد هذي هي مدينة الاقدمين ، مدينة الكهان والاعيان ، مدينة الاقلية الصالحة التي حملت الكرياج باحدى يديها ، والمبغضة بالآخرى ، فأشعلت في المعابد البخور ، وما اقبلت للسواد من الناس غير القبور . بل حرمهم حتى القبور التي تنجو من يد الدهر الهدام ، فينبشها الاثري في هذا الزمان

تلك القبور الملائى بالجواهر والتحف وبرموز الخرافات ان هي الا قبور من حملوا الكرياج و «أكلوا» الخراج . اما قبور من دفعوا الخراج و «أكلوا» الكرياج فسل عنها الزمان وسلني انا عن عدد من لا قبور لهم ، وعدد اصحاب القبور الحافلة بالكنوز . سلني اذا شئت عن النسبة ، نسبة الاسياد الى العبيد في قديم الزمان . ولا تعجب اذا قلت لك ان النسبة بين التريقين لكنسبة الحبة الى القبة

\*\*\*

واليك من التاريخ بالمثل والبرهان

عند ما اشتد دور الانحطاط الاخير في مصر، ذلك الدور الذي بدأ في الدولة العشرية (١٢٠٠-١٠٩٠ ق. م.) كانت ثروة البلاد كلها بيد عدد من الناس لا يتجاوز اربعة بالمائة من عدد السكان. فافرض ان عدد السكان في عهد الفراعنة العشرة كان خمسة ملايين، فالذين ملكوا الارض، واستمتعوا بغيرها، لا يتجاوزون المائتي الف. هي الطبقة المالكة حقيقة ومعنى. وقد كانت مؤلفة من الملك والاشراف والكهنة، وقليل من دولتهم من التجار والحكام ورؤساء الجيوش على ان سيادة الكهنة في دور الانحطاط تعاضلت بتعاضل ثروتهم. فقد كان الفراعنة يزيدون أوقاف الهياكل ليؤيد اربابها سلاطنتهم. بل كانوا يقدمون الاموال للآلهة، ويقفون عليهم، سبوحاتهم وتعالوا، الاوقاف الطائلة من مصانع ومزارع ومدن، ليظل الآلهة راضين عنهم، مؤيدين لعروشهم. وقد بلغت تلك الاوقاف في عهد رمسيس الرابع خمسة عشر جزءاً من المائة جزء من ثروة مصر والبلدان التابعة لها (١)

وفي بابل، خلال دور انحطاطها، كانت النسبة بين اهل المال واهل الثقافة اقل مما كانت في مصر، اقل قليلاً، اي ثلاثة بالمائة. فلو قلنا فرضاً ان سكان مملكة بابل ثلاثة ملايين كان المستحذون على ثروة البلاد تسعين الف غني. وقد كانوا هم المالكين حقيقة ومعنى، باسم الآلهة، مثل اخوانهم في مصر

اما في بلاد فارس فقد كانت الحالة الاقتصادية اشد وانكر. في بلاد فارس، حتى في عهد دارا الكبير، كان عدد القابضين على زمام الثروة في الامة اثنين بالمائة فقط، اي نحو مائة الف بشرٍ ثري. هذا اذا كان عدد السكان خمسة ملايين، يوم كانت المعجم تحارب الاغريق وما كانت بلاد الاغريق، على علو كمبها في التمدن، تفضل بلاد فارس في توزيع ثروتها. بل كانت تلك الثروة منحصرة كذلك في القليل القليل من الناس، نسبتهم الى السواد نسبة مخجلة. هي مخجلة حقاً لانها من حقائق الحياة «الراقية» في بلد سقراط وبرقليس

(١) في ما يلي بعض الارقام من احصاء في السجل البردي المعروف بسجل (هاري) ذكره الاستاذ بريستد Breasted في كتابه تاريخ مصر صفحة ٩١ — فالآلهة او الهياكل وكلاء الهياكل والآلهة، اي الكهنة، كانوا يملكون في عهد رمسيس الرابع :

١٠٧,٠٠٠ رقيق (من كل خسين نفساً من الاهالي نفس واحدة للهيكل)

٥٥٠,٠٠٠ رأس من المواشي

٧٥٠,٠٠٠ فدان من الارض (اي ١٥/١٠٠ من ارض مصر الصالحة للزرع)

٨٨ مركباً من مراكب النيل

١٦٥ مدينة في مصر وسورية (اي خراجها كله للهاكل)

أضف الى ذلك ما كان يقدم للآلهة من التحف والجواهر والمال ذهباً وفضة. فقد كان الدخل السنوي لاله عمون وحده ٢٦,٠٠٠ قطعة من الذهب، ماعداً نصيبه مما تقدم ذكره

اجل ، ان عدد الاغنياء في دور انحطاط ائمة لمدھش ومخجل ، كيف لا ، وهو لم يبلغ الجزء الواحد بالمائة ؟ بل كان نحو نصف جزء الواحد . ومعنى ذلك ، ايھا الفاضل ، انه لم يكن بين كل الف فقير غير خمسة من اصحاب الثروة ! فلو فرضنا ان عدد السكان يومئذ اربعة ملايين فعدد الذين احتكروا ثروة الامة الاغريقية يكون عشرين الف سيد اغريقي

اما العرب اجدادنا فقد كانوا في قديم الزمان ، وفي الجاهلية ، من الشعوب التي ما عرفت من المال — لا من خبره ولا من شره — شيئاً كثيراً بل كانوا ، الا في اليمن ، وفي قریش من القبائل ، فقراء فقراء . . وقد كانت الثروات البائية ، واكثرها صغيرة ، منحصرة في الازواء وذويهم ، والمقربين منهم

ثم بعد الفتح اخذت تتركب اموال الام الى بيت المال في المدينة ، فأحسن استخدامها الخليفةان الاول والثاني ، وأساء استخدامها الخليفة الثالث ، فما ابقى خلفه غير القليل ، بذل معظمه في حرب خاسرة

وبعد ذلك أخذت الثروة تتضخم في عهد الامويين ، ثم في عهد العباسيين . ولكننا لانعلم حق العلم مقدار تكتسبها — الا في بيت المال طبعاً — ومقدار النسبة بين عددي الاغنياء والفقراء في سورية والعراق . لقد عظمت ارقام الخراج ، ولا غرو ، فصارت تُعَدُّ بالوف الالف . ولكنها كانت مطلقة من قيود العدل ، الا في ايدي الخلفاء العادلين ، وهم قليل . وكان الباقي يتصرفون في الخراج كيفما شاؤوا وشاءت اموالهم وملذاتهم .

لا يجوز ، وانا في هذا الحق القاحل من طائفة العربي ، ان امر ساكتاً بحالة اجتماعية جميلة خضرت حواشيه ، فأتمر فيها الاحسان ، وشرف الانسان . حدثنا عنها ابن بطوطة . وحسبي الآن ان اشير اليھا ، وادلك عليه . هي الاوقاف المتعددة التي شاهدها في دمشق وعددها منها ما يدعو للفخر والاعجاب . على انه يُستدَل من ذلك ان المال يومئذ كان مكتسباً ، ولكن اصحابه كانوا من المحسنين ، فبذلوا ما استطاعوا ، في اوقافهم العديدة ، لتخفيف وطأة الفقر عن السواد من الناس

\*\*\*

اذا استثنينا هذا المظهر من مظاهر الغناء عند العرب كان في وسعنا ان نقول ان الحالة الاقتصادية المنكرة كانت في مصر اخف وطأة منها في سائر الممالك القديمة . فما السبب في ذلك ؟ لم تكن مدينة المصريين ارق من مدينة الاغريق . ولكن وادي النيل اكثر خصباً من ارض اليونان . وخصب الارض وثروة الامة يتناسبان ، ولما يفرقان . فوادي النيل ووادي الرافدين تشابهان خصباً في قديم الزمان ، ونسبة الغناء الى الفقر فيهما كانت تكون واحدة

على ان الثروات تكتسبت في تلك الممالك القديمة كلها ، وخصوصاً في ادوار انحطاطها ، بل كان التكتل السبب الاول في انحطاطها ، فعُدَّ المتمولون بالمائة وبالاالف ، وعُدَّ الفقراء بالملايين .

وقد كانت اكثر الامم تمدُّناً — مثل الاغريق — اكبر الامم بفقرائها، واصغرهن — ليس بالفناء — اصغرهن بالاغنياء

لا ازيدك علماً بما كان من احوال الفريقين الاجتماعية والادبية . لا ازيدك علماً بتفرق الاغنياء وتلف الفقراء ، بالقصور والبساتين ، واكواخ المساكين ، بالمنكرات العلنية ، والامراض السرية . بالاباحات المحللة المضمخة بالبخور ، المشكلة بالزهور ، وبالبحور الاخلاقية التي يولدها الزحام والظلام . عد الى التاريخ تزد تيقناً مما اقول

واني فوق ما قدمت اعطيك البرهان الاكبر من تاريخ الدولة العالمية الكبرى ، دولة الرومان ، وقد دانت لها شعوب الارض شرقاً وغرباً ، ونسرت الى خزائنها رومة اموال العالم فكانت رومة ، في ذلك الزمان ، كما هي لندن اليوم ، قطب السادات السياسية والاقتصادية والمالية كلها وماذا كانت نسبة العددين ، عدد الاغنياء وعدد الفقراء ، في تلك الامة الرومانية العظيمة ؟ لقد كانت في مصر اربعة بالمائة ، وفي بابل ثلاثة بالمائة ، وفي ايران اثنين بالمائة ، وفي بلاد الاغريق نصف واحد بالمائة ، فماذا كانت في رومة ؟

ما كان في رومة ، ايها النجيب ، نسبة تذكر بالصورة الحسائية البسيطة . لا ١/٧ ولا ١/٤ ولا ١/٥ بالمائة ولا جزء واحد من الخمس . وذلك لان الشعوب التي كانت تدفع الضرائب للرومان كانت تربى على الخمسين مليون قمس ( اذا كنت مخطئاً في هذا العدد فخطأى بالنقص لا بالزيادة ) ولأن الرومان الذين ملكوا الارض لم يتجاوزوا في دور انحطاط رومة الا لافين عدداً الفان من خمسين مليوناً فما هي النسبة ؟ اعمل حسابك في مهل ، ودعني اؤكد الالفاظ المحجلة . الفان اثنان من الرومان يستمتعون بثروة العالم في تلك الايام ، وملايين من الشعوب الادوية والاسيوية فقراء فقراء ، لا يملكون — كما يقال — شروى ثبير

بئس الدولة التي يدبر شؤونها ، ويستمتع بجميع خيرها ، الفان من سادة الناس بئس الدولة التي تعظم فتتكسل الثروة فيها ، وتصرغر فتستعبد الرجال

\*\*\*

ان غشاء اولئك الرومان لشبيه نسبة بغناه اصحاب الملايين في اميركا . فقد بلغت ثروة احدهم ، هو ايزيدوروس ، بحسب وصيته ٤٦١٦ رقيقاً ، و ٣٦٦٠٠ رأس من البقر ، و ٢٧٥٠٠٠ رأس من مختلف المواشي ، ما عدا نصف مليون من المال ذهباً . وما كان ايزيدوروس باغنى الرومان ، وما ثروته هذه الا ما تبقى عنده بعد خسارة جسيمة

اما ثروات عواهل الرومان فقد كان بعضها يدنو من الثروات الاميركية الكبرى . كثرة الامبراطور طيبيريوس مثلاً التي حسبت عند وفاته باثنين وعشرين مليون ليرة ذهباً

فان منها ثروات ملوك هذا الزمان وحكامه ؟ لقد تقدمنا من هذا القبيل . فالملوك والسياسيون في زماننا قلما يثرون . انما الاثراء للتجار ، وارباب الصناعات والمهن ومن هؤلاء ، في بلاد مثل انكلترا ، تتألف طبقة الاشراف . فصاحب معمل الصابون مثلاً ، او صاحب طائفة من الجرائد والمجلات ، وقد صار مليونيراً بفضل عصاميته ، يصير نبيلاً بفضل تقليد قديم لتخليد طبقة النبلاء . وكيف تخلد هذه الطبقة وتظل رفيعة الشأن ، عزيزة الجانب ، اذا كانت الحياة لا تتحدد فيها على الدوام ؟ انها الحكمة بليغة في المحافظة والتجديد وهذه الطبقة الشريفة تملك قسماً وافراً من ارض انكلترا . كل نبيل غني ، ولا يعكس . وفي انكلترا من اصحاب الملايين ٥٤٣ ريفياً ( احصاء سنة ١٩٢٩ ) اما اصحاب الثروات الصغيرة التي تتراوح بين العشرة آلاف والمائة الف جنيه ، فيبلغ عددهم ٤٠٠٠٠٠٠ ، اي نحو عدد سكان مصر في عهد الفراعنة الرعسين ونحو الثمن من عدد سكان بريطانيا العظمى الآن

\*\*\*

لانكران اذن ان نسبة الفقراء الى الاغنياء قد تغيرت تغيراً حسناً يذكر . ولكنها لا تزال دون الاحسن المنشود . فالهدف الاعلى للشعوب المحررة هو قائم ، على ما ارى ، بين بلشفية روسية المركسية واشتراكية اميركا الديمقراطية . فان في البلادين تجري اليوم تجربات خطيرة مختلفة هي كلها ، في عدلها الانساني المنشود ، اكبر قصداً ، وأبعد مرعى ، مما تقدمها من الاصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في التاريخ القديم والحديث

وهناك فرق آخر بين غنائنا وغناء الاقدمين . فان مجموع الثروة عندنا ، في امة واحدة من الامم الغنية ، لا اكبر جداً مما كان حتى في الدولة الرومانية العظمى . بل ان رجلاً مثل ريشليد او ركنلر او هنري فورد ليملك وحده ما يقدر بثمن ثروة رومة في ذلك الزمان هذا وان التكتل المالي أخذ بالتفكك ، وقد اتسع ، خصوصاً بعد الحرب العظمى ، نطاق انتشاره وقلّ لطاق خيره ، فتعددت الثروات في الدول الكبيرة في الاقل ، وازداد عدد الميسورين . لقد اسلفت البيان مما في انكلترا من اصحاب الملايين واصحاب الثروات الصغيرة . وان عدد هؤلاء في فرنسا لا زود ، الا اصحاب الملايين ( بالديرات ) فلا اظنهم كثيرين . على ان طبقة البورجوازي التي تحكم اليوم البلاد سياسياً ومالياً هي ام الطبقات هناك ، ان لم تكن اكبرها وأغناها

\*\*\*

ومما يدل على اليسر المتسع النطاق في هذا الزمان عدد السيارات . فان في فرنسا ١٦٧٠٠٠٠ سيارة<sup>(١)</sup> اي واحدة لسكل ثلاثين من السكان . وهي مثل ذلك في انكلترا ، وأقل من ذلك في المانيا



اما في اميركا فقد بلغ عدد السيارات من جميع الانواع في سنة ١٩٣٠ ثلاثة وعشرين مليون ومائة وعشرين الف سيارة، اي سيارة واحدة لكل خمسة اشخاص وعدد اصحاب الملايين غير الكبار، اي الذين يملكون ما يتراوح بين الخمسة والعشرة ملايين من الدولارات، يفوق عدد ما في انكلترا. فان في مدينة نيويورك وحدها مائتين منهم. وفي الولايات المتحدة سبع مدن كبرى، بعضها اكبر من باريس، وخمس عشرة مدينة كالقاهرة. وفي كل مدينة اغنياؤها ذوو الثروات التي هي فوق المليون ودون الخمسة ملايين دولار، فضلاً عن اصحاب الثروات الصغيرة، ويقدر عددهم بثلاثة او اربعة ملايين، بناء على ضريبة الدخل التي بلغت في سنة ١٩٣٠ نحو بليونين واربعائة مليون دولار، وهي بالتدقيق :

من الشركات ١٢٦٣ و ٤١٤ و ٤٦٦

من الافراد ١٤٦٨٤٤٧٦٤

دولاراً ۲,۴۱۰,۲۵۹,۲۳۰

اي الفين واربعائة الف الف على طريقة العرب في العد  
لا تكران اذن ان عدد الاغنياء والميسورين آخذ بالازدياد في العالم . ولكن ذلك لا يعني ان  
شروع الفقر قد زالت ، او هي مسرعة في الزوال . ذلك لا يعني ان الجور والتعسف والاستئثار ،  
وفساد الاخلاق والجرائم والامراض ، الناشئة عن تكتل الثروات ، وعن الفقر المقابل لها ، قد  
أُست كلها في خبر كان . بل هناك ضروب من الجور ، في المعاملات المالية الكبرى وفي المشروعات  
الاقتصادية العظيمة ، لا تستطيع الحكومات ، لا الجمهورية منها ولا الملكية الدستورية ، ان تربلها  
الا اذا تغيرت نظمها اصلاً و اساساً .

ان الفرق اذن بيننا وبين الاقدمين في المسألتين ، موضوع هذا المقال ، اي في التكتشل المالي وفي نسبة الفقراء الى الاغنياء ، هو ان المال عندنا قد ازداد ازدياداً هيباً ، وقد تغيرت النسبة تغيراً حسناً ظاهراً . فمن ١٠٠/٤ في عهد القراصة الى ما يتراوح بين ١٥ و ٢٠ للمائة في زماننا ، في الامم التي ذكرت ، وهذا ما يصح ان يدعى ارتقاء . ولكننا لا نرضى بان تقف في الارتقاء عند هذا الحد لا نقول ان عدد الاغنياء في العالم يجب ان يزداد ويستمر في الازدياد . كلا . انما نقول يجب ان يقل عدد الفقراء في العالم ، ثم يقل ، فيزول الفقر تدريجاً ، وزول شروره كلها هي ذي الحالة الاقتصادية الاجتماعية التي ينشدها ذوو الفكر الراقى النزيه ، ذوو الفكر الدولي الانساني . هوذا الهدف الاقصى ! وستدركه في المستقبل الامم المتقدمة جمعا

## مآثبه للنفس

نمبر الرحمن بكري

— ١ —

طلب السكينة

يا ليت قلبي غدا خلا  
كالم كله بحار  
على انتفاء الحياة منها  
في خضم ما له قرار  
فلا مهود ولا قبور  
ولا سفين ولا منار  
ولا حبيب ولا عدو  
ولا نمو ولا احتضار  
ولا رغاء ولا شقاء  
ولا رجاء ولا اذكار  
أو كان كالنجم في مرآة  
الوداع السائر المذار  
أو كان كالليل في هدوء  
يُخال في صمته حوَار

— ٢ —

طلب القوة

يا ليت قلبي على أساه  
أقوى من الشر والشقاء  
وليت نفسي على هواها  
أقوى من الحب والرجاء  
وليت لبّي على حجابها  
أجلد من غفلة الغباء  
لا يضطنيه عداة طار  
وليس يفتقر بالإخاء  
ياخذ صفو الزمان عقوا  
ولا يُعنى من القضاء  
وليت صبري على بلاه  
أشد من أروع البلاء  
دواء داء الحياة فينا  
لوتسعيد النفس بالدواء  
بالصبر والسعي والمنسى  
والحلم والعزم والوفاء

# التجارة الإسلامية

وأثرها في الحضارة<sup>(١)</sup>

لفسطين نريبي

أحد أساتذة التاريخ التركي في جامعة بيروت الأميركية

لم يعرف تاريخ العلم قوماً كانوا أقل أنصافاً لفنهم وأشدّ ظلماً له من جماعة المؤرخين، فكأنهم قد أفرغوا جهدهم في صدّ الناس عنه ومنعهم من ارتياد مناهله . كيف لا ، وقد جردوه من كل متعة ورّاء ، وامتنعوا منه ماء الحياة ، ولم يبقوا فيه إلا هيكلًا عظيمًا من أسماء وتواريخ ليس بينها وبين حياتنا الحاضرة علاقة وثيقة أو سبب قوي . فكانت نتيجة الجهود التي سكبوها في تلك المؤلفات الضخمة والكتب الجسيمة انهم ، عوضاً من تحبيب هذا الفن الى الناس وتشويقهم الى اقتطاف ثمراته الياقة ، جعلوه ينصرفون عنه ويصدفون عن مرائمه وحقوقه ولا يرون في درسه كبير للذة أو عظيم غنائه . لكنّ التاريخ يأبى أن يظلّ أسيراً ضمن النطاق الجائر الذي قيّده به ، فهو لا يكتسي روائحه وأضراره إلا إذا لامس الحياة واتصل بها اتصالاً وثيقاً ، اذ ليس هو ، في جوهره ، سوى تطور الحياة البشرية باختلاف نواحيها وتعدد ألوانها ، يستمد روحه من حياة الطبقة العامة من الناس وطرق معيشتهم وأحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والعقلية : فكأن في البيوت الوضيعة والطرائق العامة ما هو أجدر بالحفظ في بطون التواريخ من أسماء الملوك والوقائع والحروب لأنه أصدق منها تمثيلاً لحياة الامة ولون معيشتها وتطور أحوالها

فإذا حاولت أن احدثكم في موضوع تاريخي ، فسوف ابتعد — ما استطعت — عن الخلفاء والاراء والحكام ، وسوف أصم أذني وآذانكم عن سماع صليل السيوف وقرع الطبول ونفخ الابواق ، واسعى وإياكم الى ناحية خضبة غنية من الحياة الإسلامية القديمة لم تنل من المؤرخين حقها من الدرس والاهتمام ، مع ما كان لها من الأثر القوي والصدى البعيد في تاريخ الشرق والغرب : اعني بها التجارة الإسلامية وأثرها في الحضارة . ليس قصدي ان اعود بكم الى الجذور القديمة التي نبتت منها حركة التجارة الإسلامية ، فاصور لكم الجزيرة العربية في الازمنة التي سبقت الاسلام ، واحدد الطرق التجارية التي كانت تخترقها ، والدول والمدن الزاهرة التي قامت على اساس تجارتها — كعمين وسبأ وحيمر وتدمر والبطراء ومكة ، واصف ما كان لهذه الدول والمدن من الشأن في وصل حضارة الهند وثقافته بمدينة بلدان الشرق الأدنى والبحر الابيض المتوسط ، فالقول في ذلك — كما تملون — واسع مستفيض لا مجال لاستيعابه في هذا المقام ، وكفي تلميحاً اليه ان نورد شهادة

(١) محاضرة القيت في كلية المقاصد الحيرية في بيروت

الجغرافي اليوناني استرابون (Strabo) الذي قال: «العرب جميعهم اهل تجارة»، والقول المتداول عن اهل مكة قبل الاسلام: «من لم يكن تاجراً فليس عندهم بشيء»

دعونا اذن نمر بهذا الدور التوضيحي الذي غرست فيه بذور التجارة الاسلامية، ونجوز دور الفتوحات الذي عقبيه والذي نشرته راية الاسلام من حدود الصين الى سواحل الاطلانتيك فوحدت الافطار الشاسعة تحت حكم واحد وهدمت الحواجز التي كانت تفصل بينها، ولننتقل رأساً الى قلب العصر العباسي (الى القرنين الثالث والرابع هـ، التاسع والعاشر م) حين وصلت المدنية الاسلامية الى اعلى قممها، ولنراقب تلك الحركة التجارية المدعومة بالقوة والنشاط التي كانت تتغلغل في قلب الامم الاسلامية وجوانبها، ونربط بينها وبين الامم التي تجاورها وتنقل منها واليها بذور الحضارة والثقافة والمدنية لو كنت يا اخي تاجراً في ذلك العهد لما سكنت بيروت لانها لم تكن قد اكتسبت بعد مكانة تجارية، وانما كنت استوطنت بدلاً غيرها على الساحل السوري كطرابلس او صور او عكا حيث تجتمع السفن «الملشآت في البحر كالاعلام» ويلتقي تجار المسلمين زملاءهم الغربيين، ولنكان لك في بلدك المستودعات الواسعة لحزن البضائع التي تستوردها من بلدان الشرق وتصدرها الى الغرب، فان وظيفتك كانت في ذلك العصر — كما لا تزال الى اليوم — ان تقوم وسيطاً بين الشرق والغرب وتكون حلقة اتصال لطرق التجارة التي كانت في القرون الوسطى تسير من الشرق الى الغرب فالعكس اليوم، بعد نهضة اوروبا الحديثة، وغدت تجري من الغرب الى الشرق

واذا اسمعك الدهر واتسعت تجارتك فلا بد ان تكون بينك وبين التجار الغربيين — واشهرهم سكان المدن الايطالية — اتفاقات ومقاولات تجارية تسمى الى القيام بها وتجي من ورأها الربح العظيم. ولكنك اذا احببت ان تلعب الحركة التجارية في صميمها وتشعر بقوتها وبالحياة التي كانت تدب فيها فلا بد لك من الاتصال بالطرق التجارية التي كانت تخترق المحيط الهندي وتصل بين الهند والصين من جهة وبين بلدان الشرق الادنى ومن ورأها اوروبا من جهة اخرى. فالمحيط الهندي كان في ذلك العهد اعظم ميدان للاموال والمشروعات التجارية، وفي مياهه وشواطئه كانت تلتقي مراكب الامم المختلفة وتتبادل بضائعها ومحصولات بلادها. فلا غنى لنا اذن عن ان نلقي نظرة عجيلى على الطريق الرئيسية للتجارة الواسعة التي كانت تدور اعمالها في ذلك الميدان الفسيح

كانت قاعدة هذه التجارة ومحط رحالها الموانئ الواقعة على شواطئ الخليج الفارسي كالبحيرة والا بلة وسيراف: منها يخرج السفن الصينية الكبيرة والمراكب العربية السريعة، بعد ان يكون التجار قد افرغوا بضائعهم التي جملوها من الصين والهند وابتاعوا حاجتهم من اللؤلؤ الذي يخاص عليه في مياه الخليج الفارسي والذي كان ولا يزال اعظم ما تصدره تلك البلاد. ثم تعبر السفن مضيق هرمز الى خليج عمان فترسو بصحار عمان ومسقط حيث تأخذ موارثها من الماء والطعام لسفرة طويلة قد تدوم شهراً او تزيد، ثم تقلع الى الهند او بالاحرى الى القسم الغربي منه — وهو الذي

كان يدعوهم العرب « السند » — وترسو في موانئه فينزل اليه التجار ويتعاون تلك المحصولات الثمينة المتنوعة التي اشتهرت بها بلاد الهند منذ اقدم الازمنة: وهي الهبارات والعمطور والعقاقير والاشخاب والماعج والحجارة الكريمة. وفي السند يقول الرحالة المقدسي: « هذا اقليم الذهب والتجارات، والعقاقير والآلات، والفايز والخيرات » والارزاز والموز والعجوبات، به رخص وسعة ونخيل وثمرات، وعدل وانصاف وسياسات، وبه خصائص وفوائد وبضاعات، ومنافع ومفاخر ومتاجر وصناعات<sup>(١)</sup>. ويظل تجارنا يتنقلون بمراكبهم بين موانئه الى ان يصلوا الى ساحله الجنوبي المعروف ببلاد الملبار ثم يدورون حوله ويمرون في المضيق الفاصل بين شبه جزيرة الهند وجزيرة سيلان — او كما كان يدعوها العرب « مرنديب » — فترسو المراكب في بعض شواطئها ويشترى التجار من محصولاتها — واعظمها الياقوت والحجارة الكريمة — واذا كانت حركة الرياح غير موافقة وكان بين التجار من تسهويه الرحلة ومشاهدة الآثار نزلا الى برها وتسلقوا جبالها لزيارة « القدم » وهو — على ما يعتقدون — اثر بارز لموطى قدم ابينا آدم عليه السلام

ومن سرنديب تطلع السفن قاصدة جزر الهند الشرقية (جاوه وسومطرة) — وقد كانت تعرف عند العرب ببلاد الوايج — وهي غنية باللبان والكافور والعود الهندي والقرنفل، ومنها تسير رأساً الى الصين فتصل — بعد سفر طويل — الى مدينة خانفو وهي، بشهادة التاجر سليمان الذي قطع هذه الطريق البحرية مراراً في منتصف القرن التاسع م. « مجتمع تجارات العرب واهل الصين »<sup>(٢)</sup>. واهل الصين مشهورون منذ اقدم الازمنة بدقة صناعاتهم واتقان فنونهم، واشهر مصنوعاتهم التي كان التجار المسلمون ينقلونها الى الغرب: الحرير والقشحار. قال التاجر سليمان عن صناعاتهم: « واهل الصين من احذق خلق الله كفاً بنقش وصناعة وكل عمل لا يقدمهم فيه احد من سائر الامم »<sup>(٣)</sup> وذكر رقة حريرهم فوصفها بالقصة التالية: « وذكر رجل من وجوه التجار ومن لا يشك في خبره انه صار الى حصي كان الملك انفعده الى مدينة خانفو لتخير ما يحتاج اليه من الامتعة الواردة من بلاد العرب فرأى على صدره خالاً يشف من تحت ثياب حرير كانت عليه فقدر انه قد ضاعف بين ثوبين منها فلما انح في النظر قال له الخصي اراك تديم النظر الى صدري فلم ذلك فقال له الرجل عجبت من خال يشف من تحت هذه الثياب فضحك الخصي ثم طرح كم قميصه الى الرجل وقال له اعدد ما علي منها فوجدتها خمسة اقبية بعضها فوق بعض والخال يشف من تحتها والذي هذه صفتها من الحرير خام غير مقصور والذي يلبسه ملوكهم ارفع من هذا واعجب »<sup>(٤)</sup> واذا تقدمنا الى عصر ابن بطوطة (القرن الرابع عشر، الثامن هـ) — والراجح عندنا ان

(١) احسن التقاسيم (طبعة دي غوبه — لين) ص ٤١٤

(٢) Reinand, Relation des Voyages dans l'Inde et à la Chine (باريس ١٨٤) م ٢٢ ص ١٣

(٣) ص ٧٥ (٤) ص ٧٤ — ٧٥

ما يذكره هذا الرحالة ينطبق أيضاً على العصر الذي نصوره الآن لاشتداد حركة التجارة فيه — وجدنا ان السفن لا تلبث ان ترسو في ميناء خائفو حتى يصعد اليها عمال الجرك ويفتقدوا رجالها واموالها : « وعادة اهل الصين اذا اراد جنك من جنوكهم السفر صعد اليه صاحب البحر وكتبابه وكتبوا من يسافر فيه من الرماة والحدم والبحرية وحينئذ يباح لهم السفر فاذا عاد الجنك الى الصين صعدوا اليه ايضاً وقابلوا ما كتبوه بأشخاص الناس فان فقدوا احداً ممن قيدوه طلبوا صاحب الجنك به فاما ان يأتي ببرهان على موته او فراره او غير ذلك مما يحدث عليه والا اخذ فيه فاذا فرغوا من ذلك امروا صاحب المركب ان يعلي عليهم تفسيراً بجميع ما فيه من السلع قليلها وكثيرها ثم ينزل من فيه ويجلس حفاظ الديوان لمشاهدة ما عندهم فان عثروا على سلعة قد كتمت عنهم طاد الجنك بجميع ما فيه مالا للمخزن وذلك نوع من الظلم ما رأيتُه ببلاد من بلاد الكفار ولا المسلمين الا بالصين اللهم الا انه كان بالهند ما يقرب منه وهو ان من عثر على سلعة له قد غاب على مفرها اغرم احد عشر مغرمًا ثم رفع السلطان ذلك لما رفع المغارم » (١)

ولعل أبلغ شاهد على توثق العلاقات التجارية بين الصين والبلدان الإسلامية وجود جالية إسلامية في مدينة خائفو لها من المدد والنفوذ ما جعل امبراطور الصين على منحها استقلالها الديني والقضائي « وذكر سليمان التاجر ان بخائفو وهو مجتمع التجار رجلاً مسلماً يوليه صاحب الصين الحكم بين المسلمين الذين يقصدون الى تلك الناحية بتوخي ملك الصين ذلك واذا كان في العيد صلى بالمسلمين وخطب ودما لسلطان المسلمين وان التجار العراقيين لا ينكرون من ولايته شيئاً في احكامه وعمله بالحق وبما في كتاب الله عز وجل واحكام الاسلام » (٢) . ولم تكن تجارة المسلمين لتقف عند حدود خائفو وامثالها من الموانئ الصينية بل كانت تتجاوزها الى داخل البلاد وتتصل بالمدن والمراكز الداخلية الهامة ، كما ان بعض تجار المسلمين ومخارمهم كانوا يحاطرون بمراكبهم التجارية الى البحور الشمالية ، وليس من المستبعد ان يكونوا قد وصلوا الى اليابان او شبه جزيرة كوريا

هذه هي اهم طريق كانت تمر بها التجارة الإسلامية لانها تصل بين بلدان الشرق الأدنى وبين البلاد التي كانت في ذلك العهد منبع البضائع والتحف والمحصولات الزراعية والصناعية وقد كانت هناك طرق بحرية اخرى لم تبلغ شأو هذه ومكانتها : منها الطريق الفرعية التي يصح ان نعدّها تكملة للطريق الرئيسية الاولى وهي التي تسير من الخليج الفارسي وتدور حول بلاد العرب فتمر بموانئ عديدة على ساحل الجزيرة الجنوبي واشهرها ظفار وعدن ثم تصعد في البحر الاحمر حتى تصل الى جدة او ثمر عيذاب على الشاطئ المصري . وبهذه الطريق البحرية كان ينقل جانب من بضائع الشرق الى بلاد مصر والشام . ومن الخير ان نتوقف قليلاً في ميناء ظفار لنشاهد ضرباً من الدعاية التجارية التي كان يستخدما اهل ذلك الزمان لاستجلاب التجار الى مرافئهم . « وهم اهل

(١) رحلة ابن بطوطة (طبعة Defrémery et Sanguinetti ، باريس ١٨٧٤-٧٩) م ٤ ص ٢٦٤-٢٦٥ (٣) م ٢٢ ص ١٤

ظفار [ اهل تجارة لا عيش لهم الا منها ومن عاداتهم انه اذا وصل مركب من بلاد الهند او غيرها خرج عبيد السلطان الى الساحل وصعدوا في صندوق الى المركب ومعهم الكسوة الكاملة لصاحب المركب او وكيله والربان وهو الرئيس والكيرافي وهو كاتب المركب ويؤتى اليهم بثلاثة افراس فيركبونها وتضرب امامهم الاطبال والابواق من ساحل البحر الى دار السلطان فيسلمون على الوزير وامير جنود وتبعث الضيافة لكل من بالمركب ثلاثاً وبعد الثلاث يأكلون بدار السلطان وهم يفعلون ذلك استجلاباً لاصحاب المراكب <sup>(١)</sup> ومن الطرق البحرية النافذة ايضاً تلك التي كانت قاعدتها مدينة عدن ، تسير منها الى زيلع على شاطئ الحبشة وتمتد الى بلاد سفالة المشهورة بالذهب والى جزيرة مدغشكر التي كانت تعرف عند العرب بجزيرة الواقواق ، ومنها ايضاً الطرق البحرية التي كانت تخترق البحر الابيض المتوسط والتي ازدهرت في العهد الصليبي خاصة عند ما تقارب الشرق والغرب واتصلت حياتهما السياسية والاقتصادية والاجتماعية اتصالاً قوياً

هذه هي الطرق البحرية للتجارة الاسلامية : على ان الشعوب الاسلامية التي اشتهرت منذ القدم بقوافها البرية كانت تقطع ايضاً بضعاً لعمها البوادي والحيال وتنقل محاصيلها مسافات شاسعة على ظهور الجمال . فقد كانت هناك طرق برية الى الهند والصين الا انها لم تبلغ من خطر الشائ ما بلغته الطرق البحرية لما كان يفترض طريق الهند من الحبال الوعرة وطريق الصين من الشعوب التركية غير المتحضرة التي كثيراً ما كانت تغزو القبائل وتقطع السبل . ولعلنا لا نتعدي الحق اذا قررنا ان اهم الطرق البرية هي الطريق الاوروبية الممتدة من اسيا الوسطى الى روسيا وبلاد البلطيق عن طريق بلاد الخزر والتي يتفرع عنها طريق آخر الى امبراطورية الروم ، والطرق الافريقية التي كانت تخترق النصف الاعلى من تلك القارة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب

اما الطريق الاوروبية فليس ادل على مداها ومقامها من النقود الاسلامية الوافرة التي عثر عليها في اماكن عديدة في روسيا وفنلندا وبلاد اسوج وزوج . ولا يخال ان التجار المسلمين انفسهم وصلوا الى تلك البلدان الشمالية التي وجدت فيها نقودهم ، بل زجح انهم لم يتجاوزوا بلاد البلغار الواقعة في منتصف مجرى نهر الفولغا ، الا ان وجود النقود الاسلامية في تلك الاماكن القاصية يدل على مدى ما بلغته التجارة الاسلامية من الاتساع ومن الاثر المادي والثقافي في حياة الشعوب القريبة والبعيدة . وكان اهم ما يبتاعه التجار المسلمون بتلك النقود : العبيد وجلود الحيوانات

اما الطرق الافريقية فاهمها ثلاث : اولاً الطريق الشمالية التي كانت تسير من مصر الى المغرب فالاندلس والتي كانت تنقل عليها ، عدا البضائع والمصنوعات المادية ، بذور الثقافة والحضارة بين شرقي العالم الاسلامي وغربيه ، وثانياً الطريق الشرقية من مصر الى النوبة فبلاد البجة ، وثالثاً الطريق الغربية من المغرب عبر الصحراء الكبرى الى بلاد النيجر . وكان تجار مصر وشمال افريقيا

يقضون الشهور الطوال في هذه الرحلات الخطرة الى اواسط افريقيا حتى يعودوا منها وقد حملوا قوافلهم من منتوجاتها الثمينة وهي الذهب والعاج

تلك ابا السادة ، هي ام الطرق التي كانت تجري بها التجارة الإسلامية في ابلان زهوها وازدهارها ولا شك عندي انكم رجعون الآن بمخيلتكم الى تلك القرون الماضية فتصورون السفن الإسلامية تمخر عباب بحر الصين والهند ناقلة التحف والمنتوجات الثمينة الى بلادنا ومنها الى بلدان الغرب ، او تراقبون القوافل البرية وهي تجتاز البوادي والسهول من اقصى العالم المتمدن في ذلك العهد الى اقصاه ، ولكننا نخطيء كل الخطأ اذا نحن حسبنا ان التجارة الإسلامية كانت تقتصر على نقل منتوجات الصين والهند وافريقيا الى بلدان الغرب ، اذ انها كانت تتناول ايضاً المصنوعات التي تنتجها البلدان الإسلامية نفسها وكلنا يعلم مبلغ ما وصلته الزراعة والصناعة الإسلامية من الرقي والدقة والاتقان في جزيرة العرب كانت ، على فحطها ، تنتج محصولات ثمينة كالبخور والمرّ والثؤلث ، والعراق كان يصدر التمور والخزف والزجاج ، ومن الشام كانت تحمل المحاصيل الزراعية الوفيرة لاسيا الفواكه والتماز ، ومن مصر الثياب والستور الملونة المصنوعة من القطن والكتان ، ومن افريقيا الزيت والفستق والزعفران ، ومن خراسان وما وراء النهر الادهان والزيوت العطرية وطرار الوشي وثياب الحرير والشعر ، ومن بلاد الديلم وطبرستان المناديل والاكسية والطيايس ، ومن خوزستان السكر والفواكه والديباج ، وقد اشتهرت في هذا الاقليم مدينة تستر خاصة فكانت ديباجها يحمل الى الدنيا ومنه تصنع كسوة الكعبة في مكة .<sup>(١)</sup> ويضيق بنا المجال عن تعداد المحاصيل والمصنوعات الغزيرة التي كانت تفيض بها بلاد الاسلام ، وحسبنا بما ذكرنا تليحاً الى اثر هذه الحياة الصناعية النشيطة في تعزيز التجارة الإسلامية الداخلية والخارجية واتساعها

ولعل افضل ما يظهر لنا هذا الاتساع القطعة التالية التي وردت في كتاب « حديقة الودد » - غولستان - لشاعر الفرس الشهير سعدي قال: وكنت اعرف تاجراً له قافلة كبيرة من الجمال وحاشية من المماليك الخدام ، اضافني ذات ليلة في منزله في جزيرة كيش وظلّ طول الليل يتكلم عن تجارته واعماله الى ان قال : يا سعدي ، انني ارجب في القيام بسفرة تجارية اخيرة ، انما واعتزل التجارة ، قلت : « وما هي هذه السفرة » اجمل كبريت فارس الى الصين ، واجلب نثار الصين الى بلاد الروم ، فاستبدل به هناك اقشة حريرية ، واقفلها من بلاد الروم الى الهند ، واعود بفولاذ الهند الى حلب ، فاجمل زجاج حلب الى اليمن ، وارجع اخيراً بثياب اليمن الى فارس . فاذا وصلت الى وطني بسلام ، اعتزلت التجارة الاجنبية والاسفار البعيدة<sup>(٢)</sup> . والآن ، بعد هذه الصورة السريعة الحاطفة التي

(١) الاصطخري ، مسالك الممالك (طبعة دي غوبه - ليند ١٩٢٧) ص ٩٢ - ٩٣ . راجع عن هذه المنتوجات ما يذكره القسبي عن «التجارات» (٢) بتصرف عن الترجمة المختصة في كتاب J. W. Thompson



رسمناها للتجارة الإسلامية لأبد أن نتساءل عن أثر هذه الحركة التجارية في حضارة الشرق والغرب وفي ذلك التفاعل القوي بينهما الذي كان محور التمدن في القرون الوسطى

إن أثر التجارة الإسلامية في الحضارة الشرقية والغربية متعدد الوجوه متشعب النواحي ، ولا يمكننا في هذا المقام أن نلّم إلا ببعض هذه الوجوه والنواحي البارزة . فنجد أولاً أن الحركة التجارية الإسلامية ، التي بلغت من المدى والاتساع ما وصفنا ، كان لها أثر كبير في تقدم فن الملاحة وفي اكتشاف مجاهل البحر والبر . فاولئك التجار الذين كانوا يبحرون بمراكبهم وقوافلهم في البحور المجهولة والبراري النائية يحتلون المركز الاول بين رحّالي العالم وروّاده ، والعالم مدين لهم بالمعلومات الجغرافية التي جمعوها في رحلاتهم البعيدة ، ولعلّ من أبرز الأدلّة على ذلك ما يروى عن الرحالة البورتغالي Vasco de Gama الذي دار حول رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٩٨ أنه لما وصل الى شواطئ إفريقيا الشرقية كان الذي دلّه الى طريق الهند ببحار مسلم يدعى احمد ابن ماجد . وما يظهر ايضاً سيطرة المسلمين على البحار ويؤيد فضلهم في تكوين الملاحة الحديثة تلك الكلمات العربية العديدة التي نجدّها بين المصطلحات البحرية: ف admiral مأخوذة عن امير البحر، و Cable عن حبل ، و barge عن بارجة، و (eng., average) avarie عن العواريات و (eng., shallow) chaloupe وbarque عن بركة الى غير ذلك<sup>(١)</sup> وكما في البحر كذلك في البر: فان الغرب ظلّ الى اوائل نهضته الحديثة يعتمد على جغرافيا المسلمين ورحالهم وتجارهم لمعرفة الاقطار النائية كواسط آسيا ومجاهل إفريقيا الوسطى والشرقية وللتجارة الإسلامية أثر لا يستهان به في الادب العربي . من منا لم يقرأ رحلات السندباد البحري التي ادجمها الكتبة في قصص « ألف ليلة وليلة » ؟ اننا اذا نزعنا عن هذه الاخبار ما حجب حولها من الانسجة الخرافية وجدنا نواتها تتفق تماماً مع اخبار الرحلات التي دوّنها لنا بعض تجار المسلمين ورحالهم كالناجر سليمان والحسن ابي زيد والمسعودي . فهذه القصص وامثالها التي تحتل مركزاً هاماً في الادب العربي قد بنيت على اساس الرحلات البرية والبحرية التي كان يقوم بها التجار المسلمون

وأثر ثالث للتجارة الإسلامية هو في نشر الدين الاسلامي ودعوة شعوب الارض الى اعتناقه . فالام الإسلامية لم تعرف ، حتى اوائل العصر الحديث جمعيات تبشيرية منظمة غايتها نشر الدين الاسلامي وتعميمه ، وانما ظل هذا الواجب ملقى على عاتق كل مسلم اينما كان في الارض يتبع في اتقائه قول القرآن الكريم : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن » (١٦ ، ١٧) . فاذا راجعنا تاريخ انتشار الديانة الإسلامية وجدنا في صفوف العاملين في هذا الحقل رجالاً ونساءً من مختلف طبقات المجتمع من الملك العظيم الى العامل الحقير، وشاهدنا التجار في مقدمة هؤلاء العاملين: يبشر بوحدانية الله العظيم ورسالة النبي الكريم بين الشعوب الوثنية النائية التي ينزل

(١) راجع مقالة "Commerce" و "Geography" في كتاب Kramers, "The Legacy of Islam" ص ٩٧ و Lamnens, Mots français dérivés de l'Arabe حيث اورد المؤلف هذه الكلمات بحسب ترتيبها الابجدي

في بلادها ويؤثر فيها بوجهه وتقواه . وما حَبَّب التجارة الى المسلمين انها كانت مهنة نبيهم في فتوته وشبابه ، وقد جاء عنه في الحديث الشريف : « عليكم بالتجارة فان فيها تسعة اعشار الرزق »

وقد وضع المستشرق الانكليزي الشهير Sir T. W. Arnold مؤلفاً خاصاً في تاريخ نشر الدين الاسلامي The Preaching of Islam فصل به بأوضح اسلوب ما كان للتاجر المسلم من الشأن الكبير في نشر ديانته بين شعوب افريقية الغربية والوسطى والشرقية وام الهند والجزر الشرقية وآسيا الوسطى حتى حدود سيبيريا لكن ابرز اثر للتجارة الاسلامية هو فيما نقلته من ثقافة البلدان الاسلامية والهند والصين الى الغرب المسيحي وما كان لذلك من الفضل في تكوين الحضارة الحديثة . والثقافة — كما تعلمون — تتبع دائماً طريق التجارة وتنتقل مع المصنوعات والمنتجات المادية وقد كان للتجارة في كل قطر وزمن اثر عظيم في نقل بذور الحضارة وشق طريق المدنية من الشعوب الراقية الى التي دونها رقياً وثقافة . وهنا ايضا يمكننا ان نستدل على ذلك بالكلمات المديدة التي تسربت من العربية الى اللغات الاجنبية ، وبطول بنا المقام لو حاولنا ان نعدّد اسماء المنتجات والمصنوعات المختلفة التي انتقلت الى اللغات الغربية والتي تظهر باجلى بيان الدين المادي والثقافي الذي تدن به شعوب الغرب الحديثة للتجارة الاسلامية التي عرفتها بمصنوعات الشرق وحضارته . وحسي ان اذكر بعض التعابير التجارية التي تدل ، بانقلها الى لغات الغرب ، على سيطرة التجارة الاسلامية في القرون الوسطى . *tarif* من التعريف ، *risque* قد تكون من الرزق و *calibre* من القالب ، و *tare* من الطرح ، و *magasine* من المخازن و *cheque* من الصك و *douane* من الديوان <sup>(١)</sup> . وفي الاساطير اليونانية التي خلّدها لنا عبقرية هوميروس آلهة جبارة تجوب السماء بثلاث خطوات . ولقد تجرأت هذه اللبلة على ان استعير اجنحة هذه الآلهة واطير بهم فوق ميدان التاريخ الاسلامي الفسيح ، مشيراً الى مجرى واسع غزير كان يروي الحياة الاسلامية ويمتد منها الى البلدان الدانية والنائية فيبعث فيها القوة والنشاط . فاذا كنت قد اسرعت في هذا الطيران ولم اتوقف بكم عند كل منظر من المناظر الخلابة ، فلأن المجال طويل والسفر بعيد ، وحسي ان اكون لفت انظاركم الى هذه الباحة المجهولة واثرت اهتمامكم فيها

لقد فتح المسلمون العالم فتوحاً مزدوجاً : فتوحاً سياسياً تحت راية الحرب وبطلان السيف والرمح وفتحاً تجارياً اقتصادياً على متن قوافل البر وسفن البحر . وقد نشأت حول الفتح الاول ضجة عظيمة استوقفت انظار الناس ، ولكنني ارى في هذا الفتح الثاني — وهو جهاد السلم — من اعمال الجد والدجاجة والاقدام ما قد يفوق جهاد الحرب . وإن الالهة التاريخ التي اهتمت المؤرخين منذ اقدم العصور الى الآن لن تلبث ان نهب لتنصف الجميع فاذا بعثت روحها في مؤرخي المستقبل وألهمتهم لكتابة التاريخ الاسلامي فنصروا قافلة المسلمين العظمى التي خرجت من الجزيرة العربية وسادت في البلاد وضعوا بجانب الفاتح الباسل ، والعالم الحكيم ، والاداري الحازم التاجر المقدم الذي كان يرود الجاهل ويحبب الفياقي ، والذي ضرب بسهم كبير في نشر الاسلام وفي احياء العلم والمدنية والسلام

(١) مقالة Kramovs ، المذكورة اعلاه ، ص ١٠٥ ، راجع ايضا كتاب Lammeus المشار اليه آتياً

## مطاط من غاز

المطاط الصناعي وابداع الكيمياء التركيبية

لو كان كولمبوس متصفاً ببعد النظر الذي يصفه به مؤرخو سيرته ، لما ت عن اعظم ثروة جمها رجل فرد في عصره . لان كولمبوس كان اول من نقل الى اوربا ، عند عودته الثانية من جزائر الهند الغربية ، قصصاً ونوادير عن شجرة غريبة تفرز لبناً عند جرح لحائها . فلم يدرك كولمبوس حينئذ ولا ادرك الرحالون الى العالم الجديد بعده ، عند ما رأوا اولاد الهنود البحر يلعبون بكرات سود تقفز عند اصطدامها في الارض كأن بها شيطاناً ، ان هذه الكرات مصنوعة من ذلك اللبن ، وان صنع شجرة الهيثيا Hevea ، يعدل على الاقل في خطره ، خطر اكتشاف طريق جديدة الى الهند . والواقع ان احداً لم يدرك قيمة هذا الصمغ ، حتى كانت سنة ١٧٧٠ ، اذ راه بريستي مكنشف الاكسجين ، في حالته الجامدة ، فاستعمله كحو آثار قلم الرصاص على صفحة من الورق ، فدماه «الماحية الهندية» . ولا يزال يعرف في اللغة الانكليزية باسم rubber اي ماحية

\*\*\*

في الطبيعة ناموس يسيطر على الاحياء ، والمواد ، تستطيع ان تفرغه في قوالب مختلفة ، فقد تقول ان الانحدار من قمة الالكة سهل وتوقلها صعب ، او قد تقول كما قال سبنسر انه انحلال الاجسام المتباينة المتناسقة الى جسم لا تباين فيه ولا تناسق . او قد تسميه مع عالم الطبيعة الحديثة باسم «ناموس الترمودينامكس الثاني» . ومؤداه ان الهدم في الطبيعة والاجتماع سهل ، ولكن التعمير صعب ، يصح هذا على الاطفال ولعبهم ، والبلاشفة وحضارتهم ، والكياوي وموادهم . فالحل في عرف الكيمياء سهل ولكن التركيب صعب ان لم يكن متعذراً في بعض الاحيان وهذا يفسر لك عجز الكياويين عن تركيب المطاط مع انهم عرفوا كيف يحلوه من نحو ستين سنة . حلته حمل سهل وليس عليك الا ان تتناول قليلاً من المطاط الخام وتضعه في حوجلة وتحميه على النار . فاذا استطعت ان ترافق ما يتم ، على الرغم من الرائحة القوية الكريهة ، رأيت المطاط ينحل ، وسائلاً شبيهاً بالبنزين يتكون فوقه . هذا السائل «البنزيني» الشكل يدعى «الايزوبرين» . احفظ هذه الكلمة ولا تنسها

فالمطاط تركيبه الكيميائي (كربون ٦ ايدروجين ١٦) يتحول بالاجزاء الى (٢ كربون ٥ ايدروجين ٨) اي ان جزيئاً من المطاط يتحول الى جزيئين من سائل الايزوبرين . ومن السهل ان تكتب المعادلة الكيميائية في الاتجاه المقابل اي ان جزيئين من الايزوبرين يعدلان جزيئاً من المطاط . افلا يستطيع احد العلماء ان يكشف السبيل الى تحويل هذين الجزيئين الى ذاك ؟

ان تحويلهما مستطاع ، بل ان احد العلماء الانكليز كان قد حوّلها اتفاقاً . ففي مايو ١٨٩٢ قرأ الاستاذ تلسدن Talsden رسالة امام جمعية برمنغهام الفلسفية ، قال فيها انه دهش قبل بضعة اسابيع عندما رأى سائل الايزوبرين المستخرج من مادة التريبتين وقد تغيرت حالته فتحوّل السائل الصافي الشفاف الذي لا لون له الى شراب كثيف تطفو فيه قطع كبيرة صفر فلما فحصها وجدها قطعاً من المطاط فلما حاول الاستاذ تلسدن ان يعيد هذا التحويل ، عجز عنه ، ولا تزال مشكلة تحويل الايزوبرين الى مطاط تحويلاً تتوافر فيه الشروط الصناعية التجارية ، مشكلة من اكبر المشكلات التي يواجهها علم الكيمياء الصناعية

وقد كان هذا المعزوماً يبعث على الغيظ . لان ام العالم كانت تنفق نحو ٤٠٠ مليون جنيه كل سنة على المطاط ، ولا ريب في ان جانباً كبيراً من هذا المال كان مصيره الى جيب الكيماوي الذي يبدع طريقة لتكوين المطاط وخزائن الشركة التي تطبقها . لذلك كان التنافس بين العلماء ، في سبيل السبق الى هذا الهدف ، عنيفاً ، بل بدا في مظهر زحام دولي بين انكلترا والمانيا اولاً

كان الانكليز قد سبقوا الالماني الى ابتداء طريقة لصنع الاصباغ الكيميائية ، ولكن اهمالمهم الطريقة وصاحبها ، ساعد الالماني على انتزاع التجارة العظيمة التي بنيت عليها من ايديهم . فجميع الاستاذ پركن — محفوذاً بذكري والده السر ولهم مستنبت الصبغ الصناعي الاول وكيف خذله الانكليز — حوله في جامعة منشستر ، طائفة من علماء الكيمياء للبحث في مشكلة المطاط وصنعه بالتركيب الكيميائي

اي فاعل كيميائي ، يستطيع ان يقلب ذلك التفاعل فيدمج جزيئين من الايزوبرين منشطاً منهما جزيئاً من المطاط ؟

ففي يوليو سنة ١٩١٠ ، وضع الدكتور ماتيوز اتفاقاً ، مقداراً من الايزوبرين على قطعة من الصوديوم المعدني لتجفيفه ، وهي طريقة مألوفة في معامل الكيمياء تستعمل لاستلاب آخر قطرات الماء من مركب ما . وفي سبتمبر وجد ان الحويطة المحتوية على الايزوبرين اصبحت تحتوي على كتلة جامدة من المطاط ، بدلاً من السائل الطيار الذي لا لون له

ولو ان هذا الاكتشاف تم قبل عشرين سنة ، لكان عديم الفائدة ، لان الصوديوم كان عنصراً نادراً غالي الثمن حينئذ . ولكن ابتداء الطريقة الكهربائية لتحضيره جعله كثيراً رخيص الثمن . فيجب ان لا تقف ندرة الصوديوم حائلاً دون استعمال طريقة ماتيوز في تركيب المطاط من الايزوبرين

الأ أن وجه الصعوبة في تحقيق هذا الحلم الاخاذ كان في غلاء ثمن الايزوبرين . اذ لا يكفي في الكيمياء الصناعية ان تثبت ان تفاعلاً ما مستطاع من الناحية العلمية ، بل يجب ان تتوافر فيه الشروط التي تجعله صالحاً كذلك من الناحية التجارية ، اي يجب ان يكون عملاً يدر ربحاً معتدلاً على القائمين به . فاذا فرضنا جدلاً أن طالمًا اكتشف طريقة لتحويل الرُتُبُق الى ذهب ، فطريقته هذه من الناحية الصناعية لا تجدي نفعا الا اذا كان ما ينفق على تحضير سنتغرام واحد من الذهب اقل من قيمة السنتغرام نفسه

كان الايزوبرين يحضر من الترتبتين . ولكن الترتبتين قليل ويقتضي جزاً حراج الصنوبر . وماذا يكون ربمنا اذا جززنا اشجار الصنوبر بدلاً من بذلنا اشجار المطاط؟ واخيراً استقر الرأي على تحضيره من النشاء . فالنشاء رخيص الثمن ويمكن استخلاصه من البطاطس والذرة وغيرها . ولكن الكيماوي عجز عن استخلاص النشاء من هذه المصادر الا بعد ان استعان بالبكتريولوجي لان تجزئة جزئي النشاء عمل يعجز عنه الانسان ، ولا تستطيعه الا بعض الحيوانات الدنيا — الخنازير — . فذهب الى منشستر عالم بيولوجي فرنسي ، يدعى فرنباخ Fernbach ، وعهد اليه في هذه الناحية من البحث ، فقصى فيها سنة ونصف سنة ، انجز في نهايتها طريقة تمكنه من استخلاص مقدار من زيت الفوزيل من مادة نشوية . كان غرض مخبري النشاء قبلاً ان يكون مقدار زيت الفوزيل في النشاء المحضّر اقل مما يمكن ان يكون لان هذا الزيت خليط من اصناف الكحول الثقيلة الوزن وهي جميعاً اكبر رائحة واشدّ سمّاً من الكحول العادي . ولكن بعد تجارب بركن ومحبّه تبين ، كما يتبين عادة في تاريخ الصناعات العلمية ، ان النفاية ، اصبحت ذات قيمة عظيمة . ولذلك انجّه جهد الأستاذ فرنباخ الى استنباط طريقة يكثر بها مقدار زيت الفوزيل عند تخمير النشاء لكي يصنع منه الايزوبرين باستعمال غاز الكلور

وفي خلال عناية الانكاييز والاستاذ فرنباخ الفرنسي ، بصنع المطاط على الطريقة المتقدمة كان علماء الالمان معنيين كذلك بالموضوع نفسه ، واجتازوا فيه خطوة كبيرة نحو تحقيق الغرض . ففي سنة ١٩٠٥ اكتشف الاستاذ كارل هريز Karl Harries في برلين تركيب جزئي المطاط . فكان اكتشافه هذا باعاً قوياً على تجديد العناية بالموضوع من ناحيته الصناعية العلمية . وكذلك انجبت اليه عناية مصانع باير المشهورة سنة ١٩٠٩ واستنبت الدكتور فرنز هوفن Fritz Hoffmann اسلوباً لتحويل الايزوبرين الى مطاط باستعمال الحرارة . وفي سنة ١٩١٠ اكتشف الاستاذ هريز طريقة استعمال الصوديوم لتحويل الايزوبرين الى مطاط ، وهي الطريقة التي كان ماثيوز الانكليزي قد اكتشفها في منشستر . ولكنه لما ذهب الى ادارة البانتنة لتسجيله وجد ان الانكليزي قد سبقه الى ذلك قبل بضعة اسابيع

الا ان المطاط الصناعي ، لم ينجح في منافسة المطاط الطبيعي في الثمن ولا في الحلول عملاً عند

منع وارداته عن ألمانيا خلال الحرب الكبرى ، لما كانت مسألة الثمن لا شأن كبير لها في نظر الحكومة الألمانية وحاجتها الى مادة حيوية للمطاط لا تقاس بالمال . فقد قبضت السلطات الاميركية على ثلاثة بحارة من الدفارك يحاولون ان يهربوا المطاط الخاص باطباء الاسنان الى ألمانيا فاعترفوا بانهم كانوا يبيعون الرطل منه بما قيمته ٧٣ ريالاً ، وكان الالماني يستعملونه لاحكام وصل الاجزاء في الكمادات الواقية من الغاز . وهذا مثال واحد يدل على ان مقدار ما صنع من المطاط الصناعي في ألمانيا خلال الحرب بطريقة هوفن او طريقة هرز لم يكن كبيراً

اما الانكليز فانفقوا نحو اربعين الف جنيه على طريقة بركن مدة سنتين ولكنهم لم يبلغوا فيها شأواً بعيداً . الا ان حاجتهم الى المطاط لم تكن ماسة لان مصادر المطاط الطبيعي كانت تحت سيطرتهم فاذا كان الالماني قد عجزوا في خلال الحرب عن صنع المطاط بطريقة التركيب الكيميائي ، وحاجتهم اليه اشد ما تكون ، ومسألة الثمن ليست بذال بال ، فالراجح انه لا يحتمل منافسة المطاط الصناعي للمطاط الطبيعي في ابان السلم ، الا اذا اكتشفت طريقة جديدة ، اسهل من الطرق التي تقدم ذكرها واذن فمشكلة المطاط الصناعي قد حلت من الوجهة العلمية ، ولكنها لم تحل من الوجهة الصناعية . . . . . الا . . .

\*\*\*

ونقول . . . الا . . . لاننا اطلعنا في العدد الاخير من مجلة السينتفك اميركا على مقال لعالم اميركي يدعى الاب نيولند (Nieuwland) فيه وصف لطريقة استنبطها لصنع ضرب من المطاط ، يصلح لما لا يصلح له المطاط الطبيعي مع انه يفوقه ثمناً . وهذا المطاط الصناعي الجديد يدعى « دوپرن » Duprene

يقول الكاتب ان صناعة «الدوپرن» نشأت من بحث نظري في تفاعلات غاز الاسيتيلين . ذلك انه لاحظ سنة ١٩٠٦ ان تفاعلاً كيميائياً يحدث عندما يمر غاز الاسيتيلين في كلوريد Chloride النحاس وكلوريدات الفلزات القلوية . لم يكن التفاعل عنيفاً ، فلم يتولد سائل جديد ولا جامد جديد . بل كان هناك رائحة جديدة . فظن ان هناك غازاً جديداً وان هذه الرائحة رائحة Cnprons Chloride وكلوريد الامونيا ، ظهر ان التفاعل اسرع جداً مما كان في المحلول القديم واستنفد المحلول مقادير كبيرة من غاز الاسيتيلين في خلال التفاعل . وكانت دهشة الاب نيولند وصحبه عظيمة عند ما رأوا زيتاً جديداً قد تولد علاوة على الغاز ذي الرائحة المعروفة

وفي سنة ١٩٢١ ظهر ان هذا الزيت، مركب جديد وان جزيئته مؤلف من اتحاد ثلاثة جزيئات من الاسيتيلين فدعي دايفينيل اسيتلين (divinylacetylene) ومن خواصه شدة فعله، ومنها ان معالجته بدايكلوريد الكبريت (sulfur dichloride) تسفر عن مادة مطاطة تشبه المطاط الطبيعي من بعض الوجوه ولكنها اكثر منها ميوعة مما يحول دون استعمالها

وفي سنة ١٩٢٥ حضر الآب نيولند مؤتمراً للكيمياء العضوية في مدينة روتشستر بنيويورك لحدث اعضاء المؤتمر بمحدث هذه التفاعلات الجديدة التي كشفها فاهتم بالموضوع اصحاب شركة «دوبونت ديمور» وهي من اكبر شركات المواد المتفجرة والمفرقة والسلاح في اميركا فاشتروا امتياز هذا الاكتشاف من الناحية التجارية. ولكن البحث اثبت ان المطاط المصنوع من هذا الزيت لا يصلح لانه لا يحتفظ بليونته الا مدة قصيرة، وكل سعي لتصحيح هذا النقص فيه افضى الى الخيبة

الا ان كيولبي الشركة لم يغفلوا في الوقت نفسه دراسة ذلك الغاز الذي استدل عليه اولاً برأئحته. فبعد بحث قليل تبينوا انه في الامكان توليد مقادير كبيرة منه وعند تحليله ثبت انه مركب من اندماج جزيئين من جزيئات الاسيتلين ودعي (مونوفينيل اسيتلين) وقد بلغ عاملاً هذه الشركة من سيطرتهم على التفاعل الكيميائي الذي يولد الزيت والغاز المذكورين انهم يستطيعون اذا شاؤوا ان يقللوا من توليد الزيت ويزيدوا من توليد الغاز. وهذا من محاسن الصدف او من بدائع الاستنباط، لان الغاز دون الزيت يصلح لصنع المطاط المعروف باسم دوپرين

واذ كان عاملاً شركة دوپونت ماضين في دراسة الغاز تبين لهم انه يتفاعل بسهولة مع كلوريد الايدروجين اي الحامض الايدروكلوريك، فيتولد سائل طيار (اسمه كلوروبرين او كلوروبوتادين) وان جزيئات هذا السائل تتحد بعضها ببعض، فتزداد كثافة السائل ثم يصبح مادة مطاطة، يمكن تقسيته بالاحماء فتصبح مطاطاً صناعياً جيداً — وهذا المطاط الجديد هو الدوبرين Duprene ان نفقة تحضير الدوبرين الآن تجعله اقل من المطاط الطبيعي. ولكنه يصلح لوجوه من الاستعمال لا يصلح لها المطاط الطبيعي فهو شديد المقاومة للغازولين والكيروسين والزيوت والاوزون والهواء والغوامض، فلا بد ان يفتح استعماله سبلاً جديدة في صناعة المطاط. وهذه صناعة يمكن ان تزرع في ابان السلم ثم تشجع ويوسع نطاقها في ابان الحرب في البلدان التي تخشى انقطاع الوارد من المطاط الطبيعي اليها. وجميع المواد الاساسية التي يحتاج اليها كوك Coke وجبر لتوليد الاسيتلين وملح الطعام لتوليد الحامض الايدروكلوريك

فالكيمياء خلقت صناعة جديدة ومهدت لاميركا — ولمن يقبها — سبيلاً جديداً للاستغناء عن بعض المصادر الطبيعية التي خارج بلادها

# الدوامة الكونية

الدليل على ان المجرة تدور كمجلة كبيرة

لعل اثبات دوران المجرة اقوم دليل على وحدة الكون النجمي . وفكرة دوران المجرة ليست بالفكرة الجديدة . فقد سلم بناء العوالم في الانظمة الكونية التي ابتدعوها بان الدوران يشمل المجرات كما يشمل الثرات . ولكن هذا الرأي النظري ، من حيث تطبيقه على المجرة لم يفرغ في قالب علمي الا سنة ١٩٢٦ ولم يعم الدليل التام على صحته الا سنة ١٩٣٣ .

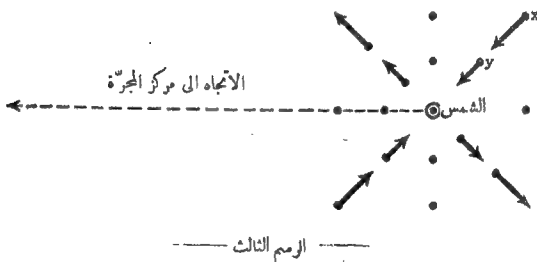
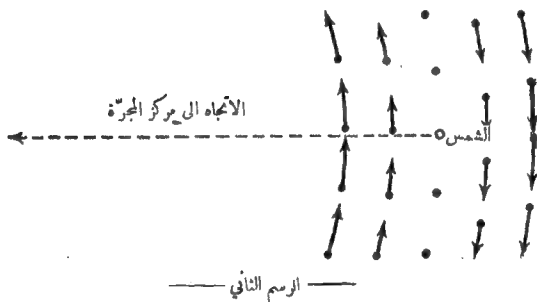
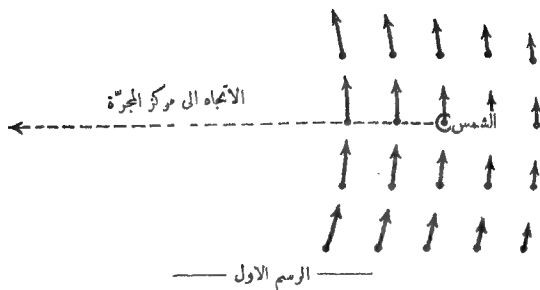
ففي سنة ١٩٢٦ قدم الفلكي السويدي لندبلاد Lindblad رسالة الى اكاديمية العلوم السويدية ، بسط فيها نظرية حاول ان يعلل فيها بعض اوصاف الحركة النجمية ، بفرضه انها نتائج لدوران المجرة . وبعد بضعة اشهر ، وصف اورت Oort - وهو فلكي في مرصد ليند لا يتجاوز السابعة والعشرين من العمر - وسائل الرصد التي يمكن الاعتماد عليها لامتحان نظرية لندبلاد وشرع في تطبيقها . وفي سنة ١٩٢٧ شرع الفلكي بلاسكت Plaskett - وهو احد علماء مرصد فكتوريا بولاية كولومبيا البريطانية بكندا - يطبق وسائل اورت على النجوم السحابة التي سبق له رصدها في مرصد فكتوريا ثم توسع سنة ١٩٣٣ في تطبيقها على مئات من النجوم الاخرى فأحدث صورة رسمها الملم لدوران المجرة ، قائمة على المباحث التي اتمها هؤلاء العلماء الثلاثة ، اي لندبلاد والسويدي واورت الهولندي وبلاسكت الكندي !

ولكن . . . ولكن اذا صح القول بان المجرة طابة تدور كمجلة ، فكيف يمكن ان يكون فيها تياران من النجوم يسيران في اتجاهين متقابلين ، وهما التياران اللذان اكتشفها العلماء كابلين Kapteyn سنة ١٩٠٤ ؟ ثم ان سترومبرج Stromberg اكتشف سنة ١٩٢٤ ان النجوم السريعة - اي النجوم التي تزيد سرعتها على ٥٠ ميلاً في الثانية - متجهة جميعاً الى نصف واحد من القبة الفلكية دون الآخر وان حركتها عمودية تقريباً على مركز المجرة في كوكبة الراعي فكيف يتفق كل هذا ودوران المجرة ؟ وكيف يمكن تفسيره ؟

\*\*\*

لنفرض ان دوران المجرة حقيقة واقعة . فكيف يكون دوران النجوم في هذه الحالة ؟ كل ذلك يتوقف على توزيعها في الفضاء . فاذا كانت موزعة في المجرة توزيعاً متساوياً اي اذا كانت ابعاد بعضها عن بعض متساوية ، فتأثير الجذب الى المركز ، يختلف بالنسبة الى بعدها عن المركز . وفي





هذه الحالة تدور المجرة كأنها عجلة ، متماسكة الاجزاء اي انها تدور كأنها قطعة واحدة ولكن النجوم غير موزعة توزيعاً متساوياً في قبة الفلك ، بل هي اكثف تجمهراً قرب المركز منها عند الاطراف ، فقوة الجذب لا يمكن ان تعتمد على ابعاد النجوم فقط بل على مربع الابعاد وفي هذه الحالة تكون النجوم القريبة من المركز اسرع دوراناً من البعيدة عنه . فأقربها اليه أسرعها . وأبعدها عنه أبطؤها . ولنا على ذلك مثال في النظام الشمسي . فعطارد وهو اقرب السيارات الى الشمس سرعته ٢٩ ميلاً في الثانية . وتليه الزهرة وسرعته ٢١ ميلاً في الثانية . فالارض وسرعته ١٨ ميلاً في الثانية وهكذا الى بلوطون وسرعته ميلان في الثانية . وهناك مثال آخر في النظام الشمسي نفسه وهو حلقات زحل فالدقائق المنتظمة في هذه الحلقات اسرع دوراناً في الحلقة الداخلية منها في الحلقة الخارجية

والجيرة مؤلفة من ملايين النجوم ، بل ان عددها اكبر من عدد الدقائق التي تتألف منها حلقات زحل . ففي هذه الحالة ، ألا يكون من المعقول ان يفرض ان النجوم المتجمعة حول المركز ، تدور حوله بسرعات مختلفة ، في اتجاهها الى كوكبة الراعي ؟ وقد يمكن تبين ذلك في الرسم الاول ، مع ان النسبة في الابعاد والسرعة غير محفوظة لتعذر ذلك على صفحات مجلة عند التمثيل الكوني ففيه يرى القارئ ان السهام في الخط المتوسط تمثل سرعة الشمس . وهي سرعة متوسطة . فالنجوم التي اقرب من الشمس الى مركز المجرة اسرع منها ولذلك يرى السهام التي تمثل السرعة اطول من السهام التي تمثل سرعة الشمس : اما النجوم التي تفوق الشمس في بعدها عن مركز المجرة فاصغر من سهام الشمس للدلالة على ان سرعتها اقل

هذه هي حركة النجوم كما تبدو لمراقب ينظر الى المجرة من نقطة في الكون خارجها . ولكننا نحن على سيار يدور حول شمس ، هي نفسها احدي شموس المجرة . فلا نستطيع ان نرى هذه الحركة البسيطة . وهذا يعني ان جميع النجوم التي اقرب منا الى مركز المجرة اسرع منا دوراناً حوله ، وهي لذلك تفوتنا في مسارها الكوني ، واما النجوم التي ابعد منا عنه فأبطأ منا حركة ، ولذلك تتأخر عنا في مسارها الكوني ، فتبدو كأنها تتحرك في اتجاه مناقض لاتجاه حركتها الحقيقية ويمكن التمثيل على ذلك بالرسم الثاني

فهذا وهم بصري ، من قبيل الوهم البصري الذي يصيب رجلاً يطل من قطار مربع على قطار آخر بطيئ السير ولكنه ماضٍ في اتجاه القطار الاول . فان المثل من نافذة القطار الاول يتوهم ان القطار الثاني يرجع الى الوراء

والواقع ان حركة اي نجم من النجوم هي خليط حركتين — عبور السماء وهي الحركة الحقيقية . وحركة التقدم او التبعاد بالقياس الى المراقب على سطح الارض وتعرف بالحركة الشعاعية Radial Velocity ولما كانت النجوم اجساماً بعيدة عنا بعداً عظيماً فحركتها الحقيقية لا يمكن تبينها خلال عشرات

السنين التي رصدت فيها رسداً دقيقاً. وإذاً فنحن نلحق املنا على معرفة حركتها التي تبدو فيها أحياناً مقتربة منا أو مبتعدة عنا

وَمَا يَبْعَثُ عَلَى الْإِغْتِبَاطِ أَنَّ هَذِهِ حَرَكَةٌ يُمْكِنُ قِيَاسُهَا بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ بَعْدِ النُّجْمِ عَنِ الْأَرْضِ .  
وَأَمَّا بِشَرْطِ امْكَانِ الْحَصُولِ عَلَى طَيْفٍ وَاضِحٍ لَضَوْءِ النُّجْمِ الَّذِي يَرَادُ قِيَاسُ حَرَكَتِهِ . فَذَا كَانَ النُّجْمُ  
مُقْتَرَباً مِنَّا اتَّجَهَ الْحَيُودُ فِي خُطُوطِ الطَّيْفِ إِلَى اللَّوْنِ الْبَنَفْسَجِيِّ . وَإِذَا كَانَ مُبْتَعِداً عَنَّا كَانَ الْإِتِّجَاهُ إِلَى  
اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ . وَبِقِيَاسِ مَقْدَارِ الْحَيُودِ ، نَعْرِفُ سُرْعَةَ حَرَكَةِ النُّجْمِ . وَعَلَى ذَلِكَ يَبْدُو لِمُرَاقِبٍ عَلَى  
الْأَرْضِ أَنَّ النُّجُومَ طَائِفَتَانِ أَوْ تَيَارَانِ ، تَيَارٌ يَتَجَهُّ إِلَى الْأَرْضِ وَتَيَارٌ يَبْتَغِي عَنْهَا . وَلَكِنْ هُنَاكَ  
طَائِفَةٌ ثَالِثَةٌ مِنَ النُّجُومِ يَبْدُو أَنَّهَا وَاقِعَةٌ فِي مَكَالِهَا لَا حَرَكَاتٍ فِيهَا . وَهَذَا يُفَسِّرُ أَنَّهَا أَمَا أَنْ تَكُونَ  
نُجُومَهَا وَاقِعَةٌ عَلَى الْخُطِّ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الشَّمْسِ وَقَلْبِ الْمَجَرَّةِ وَأَمَا أَنْ تَكُونَ نُجُوماً مَوْقَعَهَا عُمُودِيٌّ  
عَلَى هَذَا الْخُطِّ حَيْثُ تَقْطَعُهُ الشَّمْسُ . وَالرَّسْمُ الثَّلَاثُ يَوْضَحُ هَذِهِ الْأَقْوَالِ

\*\*\*

فَعِنْدَمَا أْتَمَّ لِنَدْبِلَادِ وَضْعَ نَظَرِيَّتِهِ وَضَعَ أَوْرْتُ لَهَا الْقَوَاعِدَ وَالْعِلَاقَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ ، وَصَدَّ إِلَى امْتِحَانِ  
النَّظَرِيَّةِ بِالرَّصْدِ . فَالنَّظَرِيَّةُ مِثْلًا تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بَعْدَ النُّجْمِ عَنَّا ٢٠٠ سَنَةً ضَوْئِيَّةً ، حَتَّى يَحْدُثَ دَوْرَانُهُ  
تَغْيِيراً فِي حَرَكَتِهِ الشَّعَاعِيَّةِ مَقْدَارَهُ كِيلُو مِترٍ فِي الثَّانِيَةِ . وَلَكِنْ أَدَوَاتُ الرَّصْدِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْبِيْنَ  
تَغْيِيراً يُسِيرُ أَكْهَذَا . فَقَرَّرَ أَوْرْتُ أَنْ يَحْصُرَ بِحُجَّتِهِ فِي النُّجُومِ الَّتِي بَعْدَهَا أَلْفُ سَنَةٍ ضَوْئِيَّةً عَلَى الْأَقْلَى ،  
حَتَّى يَكُونَ مَقْدَارُ التَّغْيِيرِ فِي حَرَكَتِهَا نَحْوَ خَمْسَةِ كِيلُو مِترَاتٍ فِي الثَّانِيَةِ . فَوُجِدَ نَحْوُ ٣٠٠ نُجْمٍ يَسْهُلُ  
رَصْدُهَا مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَرَصَدَهَا ، فَأَفْسَرَ الرَّصْدَ عَنِ النَّتَائِجِ الَّتِي تَقْتَضِيهَا النَّظَرِيَّةُ ، أَيَّ وَجَدَ دَوْرَانَهَا  
يَتَّفَقُ وَمَقْتَضِيَّاتِ نَظَرِيَّةِ لِنَدْبِلَادِ

هَذَا اتِّفَاقٌ يَسْتَوْفٍ النَّظَرَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ الْمَشَاهِدَةِ وَالنَّظَرِيَّةِ الْعَامِيَّةِ . وَلَكِنْ الْحَذَرُ الْعِلْمِيُّ يَقْتَضِي  
دِرَاسَةً عِدَدَ أَكْبَرَ مِنَ النُّجُومِ قَبْلَ الْبَتِّ فِي صِحَّةِ النَّظَرِيَّةِ . وَمِنْ حَسَنِ الْحِظِّ أَنَّ الْعَالِمَ الْكَنْدِي  
بِلَاسْكَتْ كَانَ قَدْ عَنِيَ قَبْلَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ بِرَّصْدِ طَائِفَةٍ مِنَ هَذِهِ النُّجُومِ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى ، وَدَوَّرَ فِي خِلَالِ  
رَصْدِهَا لَهَا سُرْعَةَ حَرَكَتِهَا الشَّعَاعِيَّةِ . وَكَانَ عِدَدُ هَذِهِ النُّجُومِ ٥٥٣ نُجْماً وَقَدْ زَادَهَا بِلَاسْكَتْ وَمَعَاوَنُهُ  
بِيرْسُ PEARCE إِلَى ٨٤٩ نُجْماً سَنَةَ ١٩٣٣

فَعِنْدَمَا نُظَرُ فِي حَرَكَةِ هَذِهِ النُّجُومِ مِنْ نَاحِيَةِ نَظَرِيَّةِ لِنَدْبِلَادِ وَمَعَادِلَاتِ أَوْرْتِ ، أَتَّضَحُ أَنَّ كُلَّ  
مَا تَتَطَلَّبُهُ النَّظَرِيَّةُ مُحَقَّقٌ فِي مَا دَوَّرَ عَنْهَا . فَجَاءَتْ دَلِيلًا قَاطِعاً عَلَى دَوْرَانِ الْمَجَرَّةِ بِحَسَبِ نَظَرِيَّةِ  
لِنَدْبِلَادِ . وَدَوْرَانِ الْمَجَرَّةِ الْآنَ مِنْ أَكْثَرِ الْحَقَائِقِ الْفَلَكِيَّةِ فَبُوتَاً

# الفيلسوف لوك

وأثره في تطور فن التربية

لحسن كامل

مدرسة القبة الثانوية الامبرية

لوك قبل كل شيء عالم نفساني واستاذ ضليع من فن تحليل اصل الآراء وعناصر العقل . وهو على رأس تلك المدرسة التي تضم تحت علمها كوندبناك في فرنسا . وهرবারث في المانيا وهيوم ومعظم الفلاسفة المحدثين في انكلترا . ولكن المرحلة بين علم النفس وعلم التربية سهلة الاجتياز ولذلك لم يبذل لوك مجهوداً ضخماً ليرز في التربية بعد ان استوت له مكانته كمفيلسوف كبير

﴿ بعض الآراء في التربية ( ١٦٩٣ ) ﴾ — هذا هو عنوان متواضع لكتاب نشره لوك في نهاية حياته واودعه ثمرة تجربته الطويلة . فقد كان طالباً نابغاً في كلية وستمنستر وشعر منذ نعومة اظفاره كما شعر ديكاوت في كلية فليش — باشمئزاز من التعليم النموذجي الشكلي البحت . وكان مثلاً يحتذى للطلبة في جامعة اكسفورد . وفي عام ١٦٥٦ فاز بشهادة البكالوريا في الفنون وعين محاضراً في اللغة اليونانية فدرساً للبلاغة والفلسفة الخلقية

ويرجع الفضل في تكوين اغلب آرائه في التربية الى اقامته في اكسفورد . وقد دأب على تطبيق هذه الآراء وتمحيصها مستعيناً في ذلك بملاحظة الاطفال في أسر اصدقائه عن كثب حتى تمكن بدراسته اياهم وتلبعه تطور امزجتهم ونفوسهم من وضع نظرياته في التربية تلك النظريات المطبوعة بأثار تجربته العملية . فما لا ريب فيه ان كتابه « آراء في التربية » هو ثمرة اشتراكه مع اصدقائه في تربية ابنائهم . وقد فاز هذا المؤلف بشهرة عالمية . وكان لما عرض فيه من نظريات اعماق الأثر فيما كتب روسو وهيلثيتيوس في موضوع التربية . وقد قال عنه احد اساتذة علم التربية الفرنسيين في اواخر القرن الثامن عشر « لو اعيد طبع هذا المؤلف الآن لاحرز نجاحاً عظيماً جداً »

﴿ تحليل كتاب « آراء في التربية » ﴾ — هذا الكتاب جدير بأن يقرأ من اوله لآخره . فقد درس فيه لوك جميع مسائل التربية دراسة عميقة في بعضها وسطحية في البعض الآخر . ولذلك فن العسير ان يستطيع المرء ان يقوم — في مقال قصير — بتحليل وافٍ لاجزاء هذا السفر الجليل جميعاً . ولكننا سنحاول جهد الطاقة أن نستخلص منه اهم مبادئه الاساسية وهي : أ — مبدأ

(١) يعني الاستاذ حسن كامل بوضع كتاب في تاريخ المذاهب المختلفة في التربية وتطورها ، وهذا المقال منترج من فصل في « فلاسفة القرن السابع عشر وأثرهم في تطور فن التربية »

التعشف في التربية الجسدية : ٢ - مبدأ الفائدة العملية في التربية الفكرية : ٣ - أما فيما يتعلق بالتربية الخلقية فلوك ينادي بالشرف كبدأ يعنبره قاعدة حكم الانسان لنفسه بنفسه

﴿ التربية البدنية ﴾ - مثل التربية الأعلى في نظر لوك هو مبدأ « العقل السليم في الجسم السليم ». وقد كان لوك طبيباً ولذلك فهو اخصائي في مسائل تربية الجسم . ولكن كثيراً من المربين يعتقدون انه اساء الى آرائه بمبالغته في المطالبة بحرمان الجسد حرماناً متطرفاً . فهو يقول ان نظريته تتلخص في عدد قليل من القواعد سهلة التطبيق وهي : كثير من الهواء . والتمرينات . والنوم . ونظام في الأكل بسيط يجب ان نستبعد منه التبيذ والمشروبات القوية . وملابس ليست كثيرة الضيق ولا شديدة التدفئة . واخيراً وبشكل خاص ينبغي ان يتعود الانسان ان يكون رأسه وقدماه باردة . وان يفصل قدميه كثيراً بالماء البارد وان يمرضهما للرطوبة

ولوك هو اول مربٍ تكلم في اسباب وانتظام عن غذاء الطفل وملابسه ونومه . وهو واضح هذا المبدأ الذي اخذه عنه روسو وهو : « فلنترك للطبيعة امر تكوين الجسم كما تريد » ولذلك فهو يشير بعدم استعمال الملابس الضيقة وبالحياة في الهواء الطلق والتعرض للشمس . وبأن يلعب الاطفال عراة الرؤوس والاقدام لا يؤثر فيهم الحر ولا البرد

اما فيما يتعلق بالتغذية فلوك يحرم على الاطفال حتى سن الرابعة السكر والتبذ والتوابل واللحم وهو يبيح لهم التفاح والكمثرى ويمنعهم من اكل الخوخ والبرقوق والعنب . ولا يرى لوك انه من الحكيم ان نحدد دائماً ساعة معينة لتناول الطعام . وهذا خطأ لا يقره عليه احد . ثم انه يطالب بأن يكون حذاء الطفل رقيقاً للدرجة تسمح للماء ان ينفذ الى قدميه اذا وضعتا فيه . . . . .

والنائب ان لوك يريد معاملة الاطفال في قسوة كبيرة . وهذا غريب حقاً لو عرفنا ان لوك نفسه كان رقيق المزاج . ولعل مدام دوسوفينييه كانت اكثر منه حكمة واقرب منه الى الصواب عند ما قالت : « اذا كان ابنك قوي البنية فالتربية الخشنة هي التربية المثلى له . وان كان رقيقاً ففي محاولة جعله قوياً قتل له »

واساس فكرة لوك انه يعتقد ان الجسم يتعود كل شيء . ولا ثبات خطأ هذه الفكرة يكفي ان نسرده قصة بطرس الاكبر الذي اعتقد يوماً انه ينبغي على جنود البحرية ان يعتادوا شرب الماء المالح واصدر فعلاً امره الى الصبية الذين كانوا لا يزالون في دور التمرين بالألأ يشربوا الماء البحر . فكانت النتيجة ان ما توا عن آخرهم . ووقفت التجربة عند هذا الحد

وعلى الرغم من ان تعاليم لوك من هذه الجهة لم تحمد محبداً لها غير روسو الا انه يجب علينا الاعتراف بأنها في مجموعها اثارنات اعجاب كثير من المربين لانها قائمة على فكرة الرجولة في المعاملة والقناعة ولانها تقرب الطفل من الطبيعة بقدر الامكان مستبعدة بذلك كل رخاوة وافتعال للرقرة ﴿ التربية الخلقية ﴾ في اعتقاد لوك ان التربية الخلقية تفوق التعليم الحقيقي شأنًا وتأثيرًا ويقول

في ذلك . ان ما يتمناه الرجل الكامل لابنه الى جانب ما يتركه له من ثروة هو اولاً : الفضيلة . ثانياً : التبصر . ثالثاً : الاخلاق الحسنة . رابعاً : التعليم

والفضيلة والتبصر اي الصفات الخلقية والصفات العلمية هي في رأيه في المكان الاول . « اما التعليم فهو أنفه اجزاء التربية » وهو في كتابه « آراء التربية » يكثر من التكرار والعود الى ما عرض له من مسائل . ولكنه اكثر ما يكون المحاك في ضرورة تدرُّع الانسان بالفضيلة وتمسكه بأهدابها وليس من شك في ان لوك - ويشبهه في ذلك هربرت سبنسر - لم يلتفت الى التأثير الخلقى الذي يتركه نور العلم في قلب المرء وارادته . ولكنه عارض بفكرته السابقة رأي البعض القائل بوجوب تجميل الذاكرة بالمعلومات واغناء الذكاء قبل كل شيء فلا ريب ان اهم مسائل التربية هي تكوين عادات خلقية طيبة وبذر بذور العواطف النبيلة وانشاء اخلاق فاضلة

« الشرف مبدأ النظام الخلقى » ماذا اعد لوك من وسائل لتحقيق ما يصبو اليه من تربية خلقية يضمها موضعها اي في المحل الاول ؟ لم يكن مبدؤه المنفعة قبل كل شيء كما نادى بذلك روسو فيما بعد . لانه وان كان تفعيلاً ( utilitaire ) في التعليم والتربية الفكرية كما سيظهر فيما بعد فانه لم يكن كذلك في التربية الخلقية . وكان يعارض معارضة شديدة في مبادئ الارهاب وسلطة المدرس والآباء القائمة على الخوف من العقاب وعلى الشعور بالرعب الذي يبغضه لوك لما فيه من عبودية . وهو لذلك ينقم على نظام العقاب . ولم يتكلم لوك عن حنان الآباء ومحبتهم لانه كان لا يعتقد بإمكان الحصول على نتيجة كبيرة من طريق حساسية الطفل ( la sensibilité de l'enfant )

ولكنه كان يريد معاملة الطفل منذ نعومة اظفاره معاملة الرجال . ناسياً بذلك ضعف طبيعة الطفل . ولذلك راه ينادي بتأصيل عاطفة الشرف في نفس الطفل من البدء وحسنه على الخوف من الخجل ولعل هذا شعور نبيل اخشى ان يكون فوق مستوى مواهب الطفل . فالشرف وهي كلمة يعتبرها - المفكرون مرادفة لكلمة الواجب - يمكن ان يكون مرشداً لضمير مراهق تم تكوينه او ما يقرب من ذلك . ولكن أليس من غير المعقول من الناحية العملية ، ان يشعر الطفل منذ سنواته الاولى بتقدير او باحتقار من حوله ؟ وقد قال في ذلك احد ناقدى لوك الانكليزي : « اذا كان من المستطاع ان نوحى الى الطفل بالاهتمام بسمته . اذن لا عرفت مع لوك بأن في مقدورنا ان نكوّن الطفل كما نريد وان نعلمه حب الفضيلة باشكالها المتباعدة » . ويضيف هذا الناقد الى ذلك قوله « ولكنني اشك في ذلك كل الشك رغم كل تأكيدات لوك »

وقال (كانت) بحق « انه لجهد ضائع ذلك الذي نبذله في التحدث الى الاطفال عن الواجب . فهم يرونه شيئاً لو خولف لتبع مخالفته العقاب . لذلك لا يجب ان نحاول اثارة عاطفة الخجل عند الطفل . بل يجب الانتظار حتى يصبح شاباً لان هذه العاطفة لا يمكن ان تجد لها مجالاً في نفسه الا اذا ثبتت فكرة الشرف فيها » . ولوك يحظى عند توماس ان للطفل من النشاط الخلقى ما يسمح

لنا بالاعتقاد بأن مجرد الشعور بالشرف يمكن أن يكون رائده . وهو يخطئ أيضاً في اعتماده على قوى الطفل الفكرية التي يراها كافية للبحث معه ابتداءً من اليوم الذي يتكلم فيه  
ولأجل تزويد الطفل بالمعدات الطبية وتجهأته للفضيلة تضع الطبيعة تحت تصرف الربحي حساسية الطفل نفسه ومنفعته ونور ذكائه . ولا يمكن إلا مع انقضاء الزمن وتقدم السن أن يصبح مبدأ سام كالشعور بالشرف وبالأوجب ، قانوناً أعلى يسيطر على إرادة الطفل ويلزمه بضرب خاص من التصرف وخطأ لوك في طريقته في التربية الخلقية يرجع إلى أنه لا يريد الاستعانة بقلب الطفل ومقدرته الكبيرة على الحب . وإلى أسراعه في معاملة الطفل كمخلوق عاقل وتقوية مبدأ استقلال النفس عنده ولعل من الصواب أن يقال أنه أن كان من الخير أن تخترم حرية الرجل وكرامته عند الطفل فلا يلغى شيئاً أن ينقلب هذا الاحترام خرافة . وليس من المؤكد أن استبعاد الخوف والضغط هو من شروط تكوين الإرادة الثابتة القوية

﴿ استبعاد العقوبات الجسدية ﴾ — لم يتوسع لوك في شرح نظريته في النظام الخلقي (la discipline morale) . ولكنه يقدر نقص تفصيله في شرح الجزء الإيجابي من نظريته اسهب في تفصيل ما لا يجب أن نعمله لتحقيق أغراضه . وتعد الفصول التي كتبها لوك عن العقاب الجسدي من أمتع ما كتب . وقد نقل روسو كثيراً منها . وثمة تشابه بين نظرية مونتيني في «الوداعة القاسية» وقاعدة لوك في التربية الخلقية . فكلامهما يقول بأن نظام السوط نظام استبعاد يجعل من الطفل عبداً . ولم يخرج لوك على آراء عصره إلا في نقطة واحدة وهي أنه أباح استعمال السوط في الأحوال الخطيرة ولأجل كبح جماح الطفل النائر العنيد . ولا شك أن في هذا الرأي جرأة بمدحوخة في وقت كانت فيه المعاهد العلمية في أكثرها تعتقد أنها ملزمة بأن تدفع على الجمهور وتشر في إعلانات الصحف أن تحريم العقاب الجسدي يعد بين مزايا التربية فيها

ومن العجيب أن نعرف أن المدرسين احتفظوا على الرغم من كل ذلك بمبادئهم القديمة في تأديب التلاميذ بالسوط . والأغرب أن الطلبة أنفسهم كانوا متمسكين به كل التمسك . فقد كتب أحد الطلبة الانكليزي القدماء يقول « في عام ١٨١٨ كان لناظر مدرستنا آراء خاصة جريئة . فأراد استبدال السوط بالغرامة المالية . ولكن الطلبة قاموا في وجه هذا الإصلاح . وذلك لأن السوط كان لا يتعارض في نظرنا وكرامة الرجال . ولكن الغرامة أهانة لا يمكن أن تحمى . . . وصاح الطلبة فلتسقط الغرامة وليجأ السوط ! وانتصرت ثورة الطلبة وأعيد نظام السوط . وفرحنا لمعودته فرحاً عظيماً . وفي صبيحة اليوم التالي لالغاء الغرامة وجدنا عند دخولنا قاعدة الدرس غابة من الاسواط كبيرة . وقضى المدرسون وقتهم في استعمالها بأمانة تامة »

﴿ التربية الفكرية ﴾ يفتحي لوك إلى عائلة المربين النفعيين (pédagogues utilitaires) قليلي العدد في أيامه . فهم لا يريدون تكوين رجال ادب وعلم بل رجالاً عمليين مسلحين للنضال في الحياة

مزدوين بالمعارف التي هم في حاجة اليها لتسوية حسابهم وتسيير دفة شؤنهم المالية وارضاء مطالب حرفهم وأخيراً للقيام بما عليهم كرجال ومواطنين

﴿دراسات نفعية﴾ (Etudes utilitaires) . من أهم ميزات لوك أنه كافع التعليم الشكلي البحت الذي لا يفوز الانسان فيه إلا بشقافة اسمية . وهو يزدي الدراسات التي تؤدي مباشرة للاستعداد للحياة . ولكنه بالغ في تقدمه ومدى التعليم الواقعي (réaliste) ناسياً بذلك أن الدراسات القديمة ان لم تكن نافعة بمعنى الكلمة الحقيقي وان لم تكن تكفي لسد الحاجات العادية للمعيشة فإن لها فائدة اسمي بمعنى أنها تصبح اداة جيدة في التنظيم الفكري اذا استخدمت استخداماً حسناً . ولكن لوك كان يخاطب انساناً متمصبين متحذلقين يعتقدون أن دراسة اللغتين اللاتينية واليونانية هي كل التعليم وغاية الغايات لا وسيلة من وسائل التعليم

ولا يجب ان نفهم ان لوك كان نفعيةً اسميً يرغب في استبعاد كل دراسة ليس من وراءها نفع محقق . وكل ما هنالك أنه لا يريد ان يضحي في سبيل هذا النوع الاخير من الدراسة تعليمياً اعظم شأناً واكبر نفعاً

﴿برنامج الدراسة﴾ . يعتقد لوك أنه ينبغي ان يتعلم الطفل الرسم منذ المامه بالقراءة والكتابة ولكنه يحقر الفنون التي لم يسمح له بروده الطبيعي بفهم أثرها العميق الوديع في نفس الطفل . وهو يحبذ الرسم لما له من فائدة عملية وهو لذلك يضعه في مستوى القراءة والكتابة  
فاذا ألم الطفل بهذه العناصر وجب ان يمرن بلغة والديه على قراءة القصص الصغيرة وعلى الانشاء وكتابة الخطابات العائلية وما الى ذلك

ويتبع ذلك دراسة لغة اجنبية حية . وينصح لوك لمواطنيه بدراسة اللغة الفرنسية فاذا تمكن الطفل منها تعلم اللاتينية . وقد طبق ما يشبه هذا النظام في فرنسا في القرن العشرين واضيفت اليه العلوم

\*\*\*

اما فيما يتعلق باللغة اللاتينية فلوك يريد ان يتعلمها الطفل بواسطة الاستعمال والمحادثة اذا امكن وجود استاذ لتعليمها فاذا كان ذلك مستحيلاً فبالقراءة . وينصح بالاقلال من قواعد النحو والصرف بقدر المستطاع وهذا من آخر ما وصل اليه علماء التربية في تعليم اللغات في أيامنا هذه) والناء المحفوظات وموضوعات الانشاء اللاتينية لظماً كانت او تتركاً . ويحبذ التذكير في قراءة نصوص لاتينية سهلة . فهو لا يريد ان يتقن الطفل الكتابة باللغة اللاتينية بل يقول بان الغرض من دراسة هذه اللغة هو امكان فهم المؤلفين الذين كتبوا بها . ولكن المشايخين للقصائد الشعرية والخطب اللاتينية لم يسكتوا على احتياج لوك على طريقته ومضوا يهذبون الطفل بارغامه على الكتابة بلغة لا يجيدها وفي موضوعات يكاد يجهلها . اما اللغة اليونانية فلوك يريد استبعادها تماماً ويقول أنه يعرف تماماً ما لهذه اللغة من جمال ويعترف انها مصدر التحف الفنية التي تفخر بها علومنا وآدابنا



ولكنه يريد ان يقصر دراستها على المطلعين والادباء والعلماء الاختصاصيين وينصح بالغاؤها من التعليم الثانوي الذي يجب ان يكون مدرسة الحياة

فاذا خفف نظام الدراسات القديمة اتسع المجال لدراسات ذات فائدة عملية مثل دراسة الجغرافيا التي يضعها لوك في المكان الاول لان فيها مزايا جيدة للذاكرة والنظر . والحساب لانه ذو فائدة كبيرة في جميع اعمال الحياة حتى انه لا يكاد يوجد عمل لا يلجى فيه للاعمال الحسابية . وما يسميه هو علم الفلك وهو في الواقع دراسة مبدئية لسير الكواكب . واجزاء الهندسة اللازمة لرجل الاعمال « والتاريخ » وهو « اكثر الدراسات لذة وابعدها أثرآ في تثقيف العقل » وعلم الاخلاق والقانون والتشريع العادي كثير الاستعمال والفلسفة الطبيعية اي العلوم الطبيعية واخيراً حرفة يدوية ومسك الدفاتر

﴿ دراسات جذابة ﴾ ولما كان لوك تفصيلاً في اغراضه فهو يود ان نستخدم في التربية الفكرية وسائل جذابة فهو بعد ان وجه نقداً مرّاً الى المربين الذين يبعثون قوى الطفل في دراسات مجدبة اعلن كراهيته لما يراه من شدة التمسك والاخلاص للاساليب التعليمية البحتة تلك الشدة التي ادت الى وسائل تمجها النفس وطرق مضنية لا يظهر المدرّس بسببها الا بمثابة معكر لصفوح حياة الطالب وعلى الرغم من انه يبالغ في آرائه من هذه الناحية فان له كل الحق في المطالبة بتطبيق اساليب جذابة ولقد ذهب في هذا الصدد الى حد القول بأنه يريد ألا يجد الطالب فارقاً بين الدراسة واي نوع آخر من التسلية . وفي هذا ولا ريب شيء كثير من المبالغة . ولعله اراد ان يقول انه ينبغي علينا العمل على تذليل الصعاب الاولى في دراسة العلوم وعلى اغراء الطفل وامره دون الضغط عليه والابتعاد كل البعد عن الظهور بمظهر من يريد ان يلزم الطفل بالدراسة . وهو الامر الذي طالما اوحى الى الاطفال نوعاً من الاشمئزاز . وهو لذلك ينصح بالالعب التي يمكن استخدامها في التعليم ( jeux instructifs ) لاجل تعليم الاطفال القراءة والاعمال الاولى ويقول في ذلك « يجب ان يتعلم الطفل القراءة وهو شاعر انه يتسلّى »

ذلك ان الطفل في رأيه غيور على استقلاله ولسنا نعرف مريباً عرف قبل لوك حاجة الطفل الى النشاط والحرية . وانهما امران طبيعيتان فيه . كما لا يعرف مريباً سبقه الى الالحاح في ضرورة احترام ذوق الطفل الشخصي وتملقه باستقلاله

وقد قال بعده سلفه الانكليزي هربرت سبنسر « لا يحتفظ العقل الا بالمعارف التي توحى اليه السرور والانتعاش . ولا يجد العقل سروراً وانتعاشاً الا عندما تنير فيه نشاطاً عادياً يتناسب مع قواه الطبيعية . ولا يمكن ان يصح تعليم الا في جو من النشاط »

﴿ الاستظهار ﴾ يقول لوك انه لا فائدة من الحفظ عن ظهر قلب . وذلك لان الذاكرة في رأيه ليست قابلة للتقدم وهو يقول ان النفس كفاءة فارغة جامدة وليست مجموعة من النشاط والقوى

الحية التي تفيد بها المراتة وهو لا يعتقد ان المواهب على اختلاف انواعها يمكن ان تكبر او تنمو . وذلك لأنه لا وجود لها بتاتاً في نظره ١ . . . ولعل من الخير ان نترك هنا لوك يتكلم عن نظرياته بنفسه : اعرف جيداً بوجود مربين يدعوون انه يجب على الطفل ان يستظهر بعض الدروس لأن في ذلك مراعاة لذكاءه وانما لها . ولكن هذا الادعاء لا يستند الى ملاحظات صحيحة بل الى مجرد وجود عادة قديمة . ولست اشك في ان قوة الدكرة ترجم الى طريقة تكوينها لا الى تقدم تكتسبها بالمرانة والمادة . والواقع ان العقل لا يستطيع ان يعي الا الاشياء التي يعبرها التفاته . وانه — لاجل ان يحتفظ بها — في حاجة الى التفكير فيها ليطلعها من جديد في ذاكرته . وهذا يجري بنسبة قوة الدكرة الطبيعية . واذ نحن ملبنا الشمع او القصدير بطايع فان هذا الطابع يظل زمناً اقصر بكثير من طابع آخر على النحاس او الحديد . ولاشك ان التأثير في النفس يدوم زمناً اطول اذا دأبنا على تجديده بالتفكير فيه . ولنعلم ان كل عمل من اعمال التفكير في تأثير ما هو بمثابة تأثير جديد . ولا يجب ان نفكر الا في عدد هذه التأثيرات اذا اردنا ان نعرف الزمن الذي يمكن للعقل ان يحتفظ خلاله بهذا التأثير . ونحن اذا دفعنا الطفل الى استظهار بضع صفحات باللغة اللاتينية لا نؤهل ذاكرته لان تعي شيئاً آخر غير هذه الصفحات الا بقدر ما نهيء سلاحاً من القصدير لان يحتفظ بطوايع اخرى غير فكرة نكون قد حفرناها عليه ١١ . واذ اصبح كلام لوك اصبحت التربية بامرأها مستحيلة لانها تفرض مبدئياً وجود مواهب طبيعية يمكن ان نجعلها بالمرانة خصبة نامية

﴿ وجوب تعلم حرفة ﴾ واخيراً يريد لوك ان يتعلم تلميذه حرفة . ولكن الاسباب التي استند اليها في ذلك تختلف عما استند اليه روسو من اسباب . فلوك يقصد من وراء تعليم حرفة يدوية للرجل الكامل (the gentleman) ان يهيأ لعقله تسلية وفرصة للراحة من جهة ولجسمه تمارينات نافعة من جهة اخرى . ولكن روسو كان يود ان يتعلم تلميذه حرفة يدوية ليعي نفسه شر الحاجة اذا ما ثارت ثورة انتزعت منه ثروته . بل ان روسو كان متأزراً في رأيه هذا بهواجس اجتماعية يعتبرها البعض مخاوف اشتراكية فالعمل في نظره واجب يتحتم على كل فرد القيام به « غنياً كان او فقيراً »

﴿ دور العمل ﴾ ومع ان لوك وجه كل اهتمامه الى الدراسات القديمة وتربية الرجل الكامل الا انه لم يهمل تماماً مسائل التعليم الابتدائي . فقد كتب للحكومة الانكليزية تقريراً في عام ١٦٩٦ طالب فيه بتنظيم دور للعمل ( Working schools ) لاولاد الفقراء . وذكر في هذا التقرير ان كل طفل يزيد على الثالثة من عمره ويقل عن الرابعة عشرة يجب ان يجد في هذه الملاهي عملاً وغذاءً وفكرة لوك في ذلك هي ضرورة مكافحة فساد الاخلاق وذبوع الفاقة في طبقة خاصة من الشعب ومحاولة معالجة الكسل والتشرد وتخفيف رقابة الام المنصرفه الى عملها وتكوين رجال جد وعمل مجدين . وقد حاول بذلك تحقيق اصلاح اجتماعي واسع النطاق . واصبح مربّي الرجل الكامل مهذب الفقراء

# وقف امام ( ابي الهول )

لرامى الراعى

يا آله الصمت . ويا ملثقى الاسرار . ويا عقدة الالسنه . ويا مثال المتأملين . ايها العظيم الذي اتخذ عظمته من صمته . يا ربيب الرمال ويا رفيق « الاهرام » ويا عجيبة المصريين . . ايها الاسد الرائع المتحفز منذ القدم للوثوب على فريسته التي لم يجدها بعد . . يا مصيبة الثرثارين . . ويا محط رحال الحائرین . . ايها المتجبر العنيد الذي لم يخفض رأسه لاحد في الدنيا التي مرّت كلها من امامه . . . ايها الضاحك الباكي، السعيد البائس ، الحائر المهتدي، التمل الصاحي، التقوي باهرامه، الضعيف برماله، الجري بصدره، الجبان بلسانه . . . ايها البحر الذي تلاطمت فيه الامواج ولم تنفث زبدتها في فمه . . . ايها الساحر المسحور ، سحره غده الذي يزحف اليه فسحر بدوره يومه الذي يطل عليه . . . ايها الناسك الاكبر الذي لم يؤمن بالعالم فأقام في صومعة الرمال وانقطع الى ربه والى نفسه ، زهم الناسكين تذق له نواقيس الذكرى في اودية التاريخ التي تعاقبت عليه ومن يستطيع ان يحصيها . . . ايها التمل بالذكريات غمرته بخمورها فلم يقو على العريضة وكيف يعربد الفريق ، وصرعته بحمالها وقبحها فحمد كالمجنون وتطأطأت عليه الخلائق . .

ايها البطل الضائع الذي ازدحمت في بطولته مشاهد القرون على مختلف صورها والوانها فضاقت بها ذراعاً ولبثت مكانها لا تبدي حراكاً !

ايها المبرّد بوسادته الحجرية لظى المغرمين ، المخجل برابطة جأشه المذعورين الفارين ، الخطم بصخرة حيرته وشكه سفينة المهتدين ، الخرس بفصاحة عينيه زمرة المربدین ، الهمازيء بالمابرات والمايرين ، الضاحك حتى الازلاء الخافعين ، الباكي على الضاحكين الموقظ الراقدین المنفوس في المستيقظين

يا « ابا الهول » الذي هالته نفسه فلم يعرف أين يضعها وكيف يعبر عنها ، ويا فتنة « النيل » ويا ممير القراعة ويا رب وادي الملوك ، ايها الامين الاكبر الذي يحمل مفاتيح

التاريخ ولم يخن يوماً واجب الامانة ، ايها المبرم مع الجهول عهداً يحسده عليه المعلوم ،  
ايها الغارق في لجج الانهابة ولم يبلل ثوبه ، ايها المبسوط في حجره ، المنكش في تصليه ،  
ايها الطليق بعينه السجين بين احاجيه ، ايها الناظر الينا نظرتة الغريبة بين صممه وبكه  
كأنه يفتش في الارض عن جاءه بالصمم وعقل لسانه ليصعقه ويضمه الى قلب رماله !!

ايها الرجل المجيب الذي لم يتحرك بعد والكهرباء تشع في فمه وعينه والطيارة  
تخلق فوق رأسه ، ايها الصابر صبراً دهش له ايوب ، ودهشت له الارض التي تحمل  
موتاه ودهش له البحر الذي يحمل غرقاه والاثير الذي يحمل زفرات البأسين ..

ايها المتمرد الاكبر الذي لو استكشفت امرار الخليفة كلها لظل وحده بنفسه سرّاً  
خفياً .. ايها الحاكي الذي يردد صدى الانسانية ، ايها العداد الاكبر الذي يحصي انوار  
الخليقة وظلماتها وساعات نعيمها وبؤسها ...

يا ابا الهول .. اتيتك بعد تلك القرون التي توالى على رأسك ، اتيتك متأخراً ..  
اتيتك في القرن العشرين وتفرست فيك فخطرت لي النعوت والاسماء التي كسوتك بها ،  
رأيتك بعيني ولم ادر بأي دين رآك اسلافي .. وحررت فيك كما حار الدين تفرسوا فيك من  
قبلي ورمتي تلك الحبرة بين امواج الخيال ففرقت في اوصافك ونخبطت في امراك ...

ما هي حقيقةتك ؟ واين هي ؟ .. وهل تجهلني يا سيدي كما اجهلك ... من انا ؟ ..  
انظر الي جيداً .. اأقوي انا ام ضعيف ؟ اسعيد انا ام بائس ... انا كاتب يصيح  
ويلعز في القراطيس رسوم النفس والحياة فهل ازعجك صباحي وهل رأيت رسومي ؟  
هل انت شاعر بي ام انت تنظر الي وترى نفسك ؟

قل لي يا « ابا الهول » ألا مسي انا ام لغدي ، واين هو رقي في جدول الانسانية .  
وهل في جبني السطر الذي تفتش عنه منذ القدم ؟ امصيب انا في عقيدتي ام مخطئ ؟  
انا للشاعرية فهل في حجرك من شعري وهل الشعراء في نظرك هم الناس .. وهل في  
صدرك القامي فؤاد رحيم ??

انتيتك لاسالك عن حقيقتك وحقيقتي فهل من جواب يخرج من فك فيربحني...  
اما تأقت نفسك يا صاحبي الى الكلام ولو مرة واحدة... ألم تسأم الصمت... ولكن لا..  
ابق صامتاً فأنني اخاف اذا تكلمت . ان لا يقال بعد ذلك : هذا « ابو الهول » .. ان  
صمتك حديث الناس وقد لا يكون حديثك حديثهم فتكون الكلمة الاولى التي تنطق  
بها وبالأعلى عليك ودليلاً على انك لم تكن إلا حجراً ! ابق صامتاً ، ان قوتك في صمتك ،  
انت ملك يجثم على عرش الصمت فلا تخلع ملكك بيدك ...

ولعلك فقهت معنى الحياة فرأيت ان الصمت خير ما فيها ، فإنا الفائدة من الكلام  
وهل يصلح اللسان ، ذلك الثرثار الضعيف المزعج ليحل الاحاجي ويعبر عن اسرار  
النفس والطبيعة ؟ ! وهل يقوى على الثبات في ساحة النفس الكبيرة الحساسة ساعة يشود  
بركانها وتتطاير حممها ....

انظر الى الفيلسوف كيف يخرس ساعة يصطدم بالمجهول ويقف امامه صاغراً ! والى  
الجندي كيف يعقل لسانه ساعة يصطدم بالخطر ويقبل على الموت ! والى الفنان كيف  
يصمت صمته العميق ساعة يسجره الجمال وتحتل الشاعرية الحقيقية اعماق قلبه ..  
وانظر الى الفقير الذي شرب غمالات الكؤوس كيف يعجز عن النطق وفيه كل دموعه ،  
والى المؤمن الناصك كيف يقطع لسانه ليتصل بالخالق ، والى اللسود والاسود كيف تأوي  
الى عزلتها وضميتها وترفع عن الخلائق ...

ابق صامتاً يا « ابا الهول » فقد يكون في صدرك كثير من الحسد والضغينة والرياء  
والضعف والكبرياء والطمع والاثوم وانا لست بحاجة الى ثقت مموها فيكفني ما ينساب  
في طريقي من الافاعي ، يكفني هذا الانسان الذي يوزع لسانه الفقهاء في العالم ويكشف  
عما انطوى عليه صدره من تلك البضاعة النتنة ... !

ابق صامتاً فلا ادري ما وراء لسانك ... ان كنت انساناً فزميلك يكفني ، وان  
كنت من جماعة « الاولب » فابق بين آهنتك ...

ابق صامتاً ، فهذه الانسانية الثرثرة لا تخاف إلا الصامتين

# موقعة نافارين البحرية

٢٧ صفر سنة ١٢٤٣ هـ ٢٠ أكتوبر ١٨٢٧ م

للركتور على مظهر

- ١ -

كانت بلاد اليونان جزءاً من بلاد السلطنة التركية العثمانية الى اوائل القرن التاسع عشر رسل اليها الدولة من يحكمها من ولاية الاتراك . ثم بدت بها بوادر ثورة اهلية وآلف أعيانها وشبانها جمعيات ثورية لتنفيذ الخطة التي رسموها من اشغال نيران الثورة في كل اليونان مع الاتصال بدول اوروا حتى انهم جعلوا مركز هذه الجمعيات في روسيا والنمسا لتتصل بحكوماتها وتتلقى امداداتها ومعونتها المادية والادبية وتكون بعيدة عن يد حكام اليونان من الترك . ولقيت هذه الجمعيات من تأييد الدول الاخرى ما ساعدها على اعلان العصيان والثورة في ارجاء البلاد اليونانية . نذكر من ذلك جمعية ( هيتريا ) الكبيرة التي تآلفت سنة ١٨١٥ . وقد انضم اليها ذوو المكانة في اليونان من شبان واعيان ورجال الدين ولقيت التعضيد من كثير من امراء اوروا ووزرائها وسراتها وذوي الرأي منهم . وكان ذلك بالنفوذ والاموال حتى ان القيصر الروسي اسكندر الاول كان في مقدمة معضديها ومؤيدي مطالبها وأهمها استقلال بلاد اليونان عن الدولة العثمانية

نشطت تلك الجمعية وغيرها على العمل سراً وسعت الى نشر طياتها واذا دعاغراضها الثورية وانشاه فروع لها في بلاد اليونان وفي البلقان حتى زاد اعضاؤها على العشرين ألفاً من الاعضاء حملة السلاح. ولما هبت ريح الثورة في بلاد المورة في ٢٥ مارس سنة ١٨٢١ كان في مقدمتهم رجل من رجال الدين اليوناني هو القس جرماتوس اسقف ( پاتراس ) بشمال المورة ودعاهم للثورة فلبى اليونانيون الدعوة في البر والبحر . فكانت سفنهم المسلحة تقطع الطريق على السفن العثمانية في بحر الارخبيل وتأمر ما تأمر وتدمر ما يمكنها تدميره وتقتل ركبها وتأمرهم وتنهب ما معهم . واستولى الثوار على أهم مدن المورة حتى انهم احتلوا عاصمتها ( تريبوليسا ) ونكلا بالأتراك المقيمين بها تنكيلاً كبيراً . وأعلنوا استقلال الامة اليونانية سنة ١٨٢٢ . ورأت الدولة العثمانية ان تستعين بمصر بعد ان استفحل أمر الثورة والثوار الذين أحيا عهد القرصنة وأحرقوا كثيراً من السفن التركية وأفسدوا أيما افساد . فأرسل السلطان محمود الى محمد علي وعهد اليه بتجريد الاسطول المصري للقضاء على القرصنة سنة ١٨٢١ ولتأديب الثأرين وانقاذ الاسطول العثماني الذي أضحى كالاسير في مياه البانيا . وأطاع محمد علي امر الخليفة السلطان محمود ولبى نداه فكتب الى صهره محرم بك محافظ الاسكندرية وامير البحر للاسطول المصري باعداد اسطوله . ونحن ننقل ترجمة الامر التركي المقيد في سجلات البحرية القديمة

بتاريخ ٢٤ رمضان سنة ١٢٣٦ وقد نقله اسمعيل سرهنك باشا في كتابه حقائق الاخبار (ج ٢ ص ٢٣٨) وهالك نصه :

قد علم لكم انه اُحيل تأديب وتربية الاروام الثائرين على الدولة العلية على عهدتي . وبما ان السفن الحربية التي جرى استعدادها لغاية الآن قد بلغت اربع عشرة سفينة ولو ان قيادتها عائدة علي (يعني انه كان يعتبر نفسه (محمد علي) قائداً أعظم واميراً للبحر الاكبر للاسطول المصري) الا انه لكثرة اشغالي قد عينتكم بدلاً عني لقيادتها . فتوكلوا على الله تعالى وأسرعوا بالاقلاع بها للجهة المقصودة . وأدوا الخدمة اللازمة عليكم في هذه المأمورية بحسب ما تقضي عليكم حقوقها المقدسة . وقد تحرر صورة من هذا الامر الى مطوش قبودان الذي تعينت سفيلته بمعيتمكم . اهـ .  
ونحن ننقل عن سرهنك باشا اسماء قباطين السفن التي ذكرها بعد ترجمة النص التركي لتولية محرم بك أسرة الاسطول المصري وهم :

فندقلي احمد قبودان وقوله لي مطوش قبودان واستأنه لي نوري قبودان وارنبوط خليل قبودان وكريدي حسن قبودان وبدروله السيد علي قبودان وكريدي اسمعيل قبودان واوردلي مصطفى قبودان المعروف ببشكاكي وجشمه لي مصطفى قبودان وبوزجه أطه لي حسين قبودان واسكندراني علي قبودان ولازلي صهر قبودان وازميرلي قره اوغلي قبودان وبدرولي علي محمد قبودان . اهـ  
وذكر مسيو مانجان في كتابه تاريخ مصر في حكم محمد علي (ج ٢ ص ٢٤٠) ان الاسطول المصري اقلع من الاسكندرية في ١٠ يولييه سنة ١٨٢١ بقيادة الاميرال اسمعيل جبل طارق وانه كان مؤلفاً من ١٦ سفينة كاملة السلاح والعتاد وبها ٨٠٠ مقاتل بقيادة طبوز اوغلي

وقد كتب عبد الرحمن بك الرافعي في مؤلفه النفيس عصر محمد علي (ص ١٩٩) تعليقا على ذلك ان بعض المراجع الفرنسية تذكر قائد الاسطول باسم اسمعيل جبل طارق وبعضها باسم اسمعيل الجبل الاخضر مما يجعلنا نشك في هذا اللقب الذي ليس من الاعلام المألوفة في ذلك العصر . فالاسم الموثوق به انه الاميرال (امير البحر) اسمعيل بك . ثم عاد عبد الرحمن بك في الصفحة التالية فقال : نقول وهذا لا يمنعنا ان نرجح رواية المسيو مانجان لانه حاصر الحوادث التي كتب عنها وروايتها تؤيدها المراجع الفرنسية الاخرى ، ويجوز ان محمد علي عهد الى امير البحر محرم بك بقيادة الاسطول نيابة عنه كما جاء في الامر لكن الذي سافر فعلاً وقاد الاسطول هو اسمعيل بك كما يقول مانجان . ونحن نقول انه اقرب الى المعقول ان يكون مطوش قبودان هو الذي تولى القيادة فعلاً بالنيابة عن محرم بك اذا لم تصح قيادة محرم بك للاسطول الذي بحر لسواحل بلاد اليونان لان محمد علي قد اشار اليه في خطابه الذي ارسله الى صهره محرم بك وخصه بالذكر في ذلك الامر الصادر منه دون سائر القباطين الآخرين

ويذكر مسيو مانجان ان الاسطول المذكور ذهب الى مياه رودس لمطاردة السفن اليونانية .

والتقى بالأسطول التركي في الدردنيل . ثم عاد الى الاسكندرية في مارس سنة ١٨٢٢ ليتأهب لنقل الحملة الى جزيرة كريد

ويذكر الجبرتي في نهاية ما وصلنا من تاريخه وهو آخر ما دوّنه في كتابه من حوادث ذي القعدة سنة ١٢٣٦ ( اغسطس سنة ١٨٢١ ) ما يأتي :-

وفي منتصفه ( القعدة ) سافر الباشا ( محمد علي ) الى الاسكندرية لداعي حركة الاروام وعصيانهم وخروجهم عن الذمة ووقوفهم بمرآكب كثيرة العدد بالبحر وقطعهم الطريق على المسافرين واستئصالهم بالذبح والقتل ، حتى انهم اخذوا المراكب الخارجة من استامبول وفيها قاضي العسكر المتولي قضاء مصر ومن بها ايضاً من السفار والحجاج فقتلوهم ذبحاً عن آخرهم ومعههم القاضي وحرّبه وبناته وجواربه وغير ذلك . وشاع ذلك بالنواحي وانقطعت السبل . فنزل الباشا الى الاسكندرية وشرع في تشييل مراكب مساعدة للدونامة ( الأسطول ) السلطانية . وسيأتي تمة هذه الحادثة

ومما يؤسف له ان تاريخ الجبرتي ينتهي بحوادث ذي الحجة سنة ١٢٣٦ هـ ( سبتمبر سنة ١٨٢١ م ) وشبت الثورة في جزيرة افرطش ( كريد ) سنة ١٨٢١ وعهد السلطان محمود الى محمد علي باخاد الثورة ففعل اذ ارسل اسطولاً مصرياً يحمل خمسة آلاف جندي بقيادة حسن باشا ونزلت القوة في ارض الجزيرة في يونيه سنة ١٨٢٢ واستمرت الحرب بين الطرفين حتى سنة ١٨٢٣ وانقذ العسكر المصري الحاميات التركية التي كان الثوار قد حاصرتها في القلاع . ومات حسن باشا القائد خلال الفتح ظفلة حسين بك في القيادة . وظفر المصريون بالثوار وحصروهم في جهة من الساحل . وشتنوم شذر مذر . واضطر كثير منهم الى الفرار الى الجزر اليونانية وسادت السكينة بكريد وامكن المصريون ان يخذلوا ثورة قبرص هي الاخرى

ولما اشتدت الثورة وطال امدها في موره عهد السلطان الى محمد علي في اخذها وجعلها والياً عليها ومما يذكر ان محرم بك لما اعد اسطولاً مكوناً من اربع عشرة سفينة حربية وجهازها بما يلزمها من الجنود والقباطين وجعل شاكر افندي السابق الذكر مهندساً لهذا الاسطول كما جاء في سجلات الدونامة ( الاسطول ) المصرية انه لم يبق بالاسكندرية حينئذ غير ثمانى سفن حربية فقط للمحافظة بها على السواحل المصرية فاخذ محمد علي يهتم بتجهيز اسطول آخر من السفن الجديدة التي تأتي اليه تباعاً من بلاد اوروبا . ووصل محرم بك باسطوله الى مياه كريد فوجد من الجهة الشمالية منها سبع عشرة سفينة تجارية رومية ( يونانية ) تهاجم سفينة تجارية عثمانية . فهجم على الاروام واستولى على ثلاث منها . وولى الباقي الادبار وتخلصت تلك السفينة العثمانية من هلاك محقق . ثم انه سار الى بحر الارخبيل بحسب الاوامر الصادرة اليه . وبعد ذلك بشهر ارسل محمد علي اسطولاً آخر من ثمانى عشرة سفينة بقيادة طبوز اوغلي قبوجي باشا محمد اغا للالتحاق بالاسطول العثماني الذي كان



بقوده البطرونة مختار بك « وامره انه متى انضمت كل هذه السفن الى بعضها البعض ومعها اسطول محرم بك تذهب لتخليص الاسطول العثماني المحصور بمجھے برويزه » وكان يقوده القبطان نصوح زاده علي بك . وقد تم ذلك ورفع الحصار عن الاسطول العثماني . واخذ الاسطول المصري باشتراكه مع الاسطول العثماني في مطاردة مراكب الاشقياء من اليونانيين . فأحرقت كثيراً منها ( مرهناك باشا ج ٢ ص ٢٣٨ ) . وعادت السفن الحربية المصرية الى الاسكندرية لاصلاح ما تلف منها سنة ١٢٣٨ هـ . وفي السنة التالية ( ٦ مارس ١٨٢٤ م ) اصدر السلطان الى محمد علي بتعيين ولده ابراهيم باشا والياً على جزيرة كريد وموره وان يعمل ما يراه لحفظ النظام هناك . وارسل امراً بارسال نجدة مصرية لتساعد الجيش العثماني في بلاد اليونان . ويذكر لطفي افندي في تاريخه بأن الدولة العثمانية امرت خسرو باشا امير البحر للاسطول العثماني بمياه اليونان بان يذهب الى الاسكندرية لاصلاح سفنه فيها واخذ ما يلزم من الذخائر الحربية والمؤونة منها ولمساعدة محمد علي باشا على نقل الجيوش المصرية الى بلاد موره . وكان خسرو باشا قد طلب العودة الى استنبول لاصلاح ما تخرب من سفنه الحربية . فلما صدر الامر بالتوجه الى الاسكندرية سافر اليها في ٢٨ الحجة سنة ١٢٣٩ هـ . وقبل وصوله بأيام قليلة حضرت ثلاث سفن حراقات يونانية الى ميناء الاسكندرية ودخلت واحدة منها الميناء حتى وصلت امام طابية صالح وأشعلت نارها لخرق الاسطول المصري الراسي امامها . فأطلقت عليها قوة القلعة المدافع وارسلت المراكب المصرية بعض زوارقها بالمدافع فهجمت عليها وأطفأت نارها فغربت الحراقتان الاخرتان بسرعة . وامر محمد علي محرم بك ووكيله بلال آغا بالخروج بخمس سفن حربية لاقتفاء أثر الحراقتين الهاربتين . وخرج بعدها محمد علي بنفسه في قرويت اسمه جناسح بحري . وامكن الحراقتان الاقلعت من المراكب التي تعقبتهما . ثم وضل خسرو باشا العثماني وعلم بما وقع ولم يصادف السفن المصرية فاراد الاقلاع بنفسه للبحث عنها . فتمعه موظفو الحكومة المصرية . وأسرعوا لاصلاح سفنه . وتزويد اسطوله بما يلزم من الادوات والذخائر . وارسل خسرو باشا مساعده في أمرة البحر بعشرين سفينة حربية عثمانية ذهب بها حتى سواحل الاناضول . ثم رجع فوجد محمد علي قد عاد الى الاسكندرية وشكر محمد علي لاميير البحر خسرو باشا صنعه هذا . وأكرم وفادته وأمر باعطائه كل ما يطلبه قائلاً : اني بصفة كوني خادماً لولي نعمتي صاحب الشوكة السلطان المعظم اعلمك يا اخي الباشا انه ليس للدولة العلية فقط ان تطلب ذخائر وزاداً او اشياء اخرى مهمة للاسطول العثماني بل يمكنها ان تطلب جميع ما تريد . فاني مستعد للقيام به بحق الدين والملة . وان ذلك عندي من الامور المعتمى بها . واني لا اتأخر عن بذل نفسي في سبيل تقوية شأنها واعلاء كلمتها ورفع قدرها ( من تاريخ لطفي افندي المذكور ونقله مرهناك باشا في تاريخه ج ٢ ص ٢٣٩ )

وابلغ خسرو باشا ذلك للباب العالي ( الحكومة العثمانية ) رسمياً فور دله كتاب الشكر والثناء على محمد علي باشا لخدمته الجليلة التي اداها اولاً وثانياً ولقيامه باصلاح اسطولها وتجهيزه

الجيش لمساعدتها وامره السلطان بتبليغ ذلك لمحمد علي باشا بالنيابة عنه  
واعاد محمد علي جيشه واسطوله الذي كان يستعد لتلبية نداء السلطان . اما الجيش المصري  
فكان مؤلفاً من ١٧٠٠٠ جندي مشاة وسبعائة من الخيالة واربع بطاريات مدفعية ومدافع اخرى  
للقلاع والجبال وكان الجيش بقيادة ابنه الأكبر ابراهيم باشا البطل الشهير . اما الاسطول المصري  
فكان مكوناً من ٩٩ سفينة منها ٦٣ بين حربية وثقالات و ٣٦ تجارية استؤجرت لنقل العدد  
والنصار . وكانت بقيادة امير البحر محرم بك على رواية سرهنك باشا ( ج ٢ ص ٢٣٩ ) وبقيادة امير  
البحر اسمعيل جبل طارق على مارواه عبد الرحمن بك الراقعي في تاريخه عصر محمد علي ( ص ٢٠٢ )  
اما مسيو دروفتي قنصل فرنسا الذي رأى الاسطول المصري في الاسكندرية وكتب عنه  
بياناً الى وزير الخارجية الفرنسية في رسالته ( وثائق موره التي نشرتها الجمعية الجغرافية وثيقة  
رقم ١٤ ) فيذكر ان الاسطول كان مكوناً من ٥١ سفينة حربية و ١٤٦ سفينة نقل . قال المسيو  
دريو ان محمد علي اشترى من اوربا كثيراً من السفن حتى اصبحت صمارته البحرية تشبه الارمادا  
( وهي التي اعددها فيليب الثاني ملك اسبانيا لحاربة المجلترا في القرن السادس عشر ) . ويستمر  
مسيو دريو في حديثه عنها في كتابه ( تاريخ اليونان السيامي ج ١ ص ٢٥٧ ) فقال : ولم ير الشرق  
حملة تدانيها في ضخامتها منذ حملة بونابرت . فكان الشرق اراد ان يغزو الغرب جواباً على حملة اوربا  
عليه . وهكذا تتقلب الاطوار في سير التاريخ ( نقلاً عن عصر محمد علي للراقعي بك ص ٢٠٣ )

\*\*\*

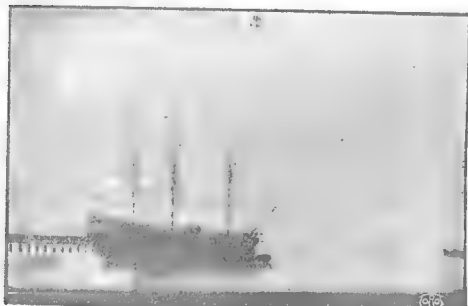
واجبر الاسطول العثماني الذي كان بالاسكندرية يوم ٣ ربيع الاول سنة ١٢٣٩ هـ ( ١٠ يولية  
سنة ١٨٢٤ م . ) ثم اجبر بعده الاسطول المصري . ومرت هذه الاساطيل على رودس ومنها الى  
خليج ( ماكرى ) على شاطئ الاناضول لتلتقي بالاسطول التركي العثماني . وقد عهد الى رجاله  
بمطاردة مراكب الاروام ( اليونان ) التي كانت في بحر الارخبيل والقضاء على القرصنة فيه واتخاذ  
ثورة الجزر . وانزل ابراهيم باشا جنوده في خليج ( ماكرى ) . واستعد للقلاع بالاسطول  
المصري حتى يتقابل بالاسطول التركي . وقد ماد من الدردنيل حتى تقابلا في ميناء ( بودروم ) على شاطئ  
الاناضول . وكان ذلك في اواخر اغسطس . ومما لامرأه فيه ان الاسطول المصري كان اتم نظاماً من  
الاسطول التركي لما لافه هذا من مهاجمة الثوار اليونانيين ولاسيا سفن الحراقات التي كانت تقذف بنفسها  
وسط الاسطول التركي فتحرق منه ما تحرق بنارها . ومن ذلك ان الحراقات اليونانية قابلت الاسطول  
التركي فاحرقت مركب امير البحر وسفينتين اخريين . وتراجع الاسطول التركي جنوباً حتى قابل  
الاسطول المصري في مياه ( بودروم ) . وحول اليونان معظم سفنهم التجارية الى سفن مسلحة  
ولاحظة مياه البحار ببلادهم وكثرة عدد جزرهم عرفت عنهم المهارة الكبرى في ركوب البحر . ولذا  
لا تعجب اذا عرفت ان اليونان اليوم بحرية تجارية معدودة بالنسبة الى عددهم وصغر حجم بلادهم





مساكن ضباط الترسانة

رسم مرزوي بك



السفينة الحربية ابو قير

رسم مرزوي بك

وعلى مقربة من ( بودروم ) هاجمت السفن اليونانية الاسطوليين . وكان قتال بين الفريقين : ففرو  
الاسطول التركي من الميدان وتركه للاسطول المصري يصمد امام الاعداء ويضطرهم للتقهقر والفرار .  
وكان ذلك في سبتمبر سنة ١٨٢٤

ثم عاد الاسطولان فاصلا مرة ثانية . وسارا الى مياه جزيرة مدالي ثم تابع الاسطول التركي  
سيره شمالا الى الدردنيل . ورجع الاسطول المصري جنوبا . فقابلته مراكب اليونان في مياه جزيرة  
( ساقز ) وكانت معركة شديدة غرق فيها مركبان مصريان في اكتوبر سنة ١٩٢٤ . ثم عاد ابراهيم  
باشا بالاسطول الى ميناء ( بدروم )

\*\*\*

ورأى ابراهيم باشا ان القضاء على الثورة في الاراضي الرومية في شبه جزيرة ( موره ) . فأفلح  
الى ميناء ( مرمريس ) جنوبا . ثم سار منها الى كريت في ديسمبر سنة ١٨٢٤ . ورسا بسفنه في خليج  
السودة ليتحين الوقت المناسب للسفر الى سواحل موره . ولتنقل هنا ما ذكره مسيو دوين في كتابه  
( فرقاطات محمد علي الاولى ص ١٢ ) الذي اشرنا اليه اذ يقول :

مضت خمسة اشهر على مغادرة الاسطول المصري الاسكندرية . خمسة اشهر مضت في جهود  
شاقة ومتاعب كثيرة ومخاطر كل يوم تتجدد . ولقد ابدى ابراهيم باشا في خلال ذلك من الثبات  
ورباطة الجأش ما يسترعي النظر ، اذ كان يقود اسطولا مع سفن النقالات . وهي مهمة ليس من  
السهل الاضطلاع بها . وكان ابراهيم باشا في قيادته اسطولا مكونا من مائتي سفينة تقل نحو عشرين  
الف رجل من جنود وبحارة يضطلع بمهمة كما فعل بوناپرت من قبل مع حفظ النسبة بين الموقعين  
حينما اجتاز البحر المتوسط في اواخر القرن الماضي ( يقصد القرن الثامن عشر ) بعارة  
مكونة من ٢٨٠ سفينة تقل ٣٨٠٠٠ مقاتل . واذا عرفنا ان مصر لم يكن لها في ذلك  
الحين اسطول منتظم ولا تقاليد بحرية ولا هيئة من الضباط البحريين الاكفاء ولا العدد  
الكافي من البحارة المدربين ، وكان على ابراهيم باشا أن يبتكر وينظم بسرعة كل ما يلزم  
الحملة البحرية من سفن حربية وسفن للنقل ورجال وعتاد وان يروض نفسه على ركوب البحر  
والقتال بين امواجه واهواله — اذا تذكرنا كل ذلك فانه يحق لنا ان نمجب كيف ان الاسطول الذي  
حشده محمد علي امكنه ان يثبت امام الهجوم الشديد الذي استهدف له واصابه من عدوه له حظ  
كبير من المهارة من دون ان يخسر سوى سفينتين حربيتين وبضع نقالات ، ولا شك ان هذه الحقائق  
تدلنا على مضاء عزيمة ابراهيم باشا وعلمه وتهيئته وتظهر ما كانت عليه نفسه من صفات العظمة ومزايا  
الرأسة والقيادة . كما ان موافقه في ميادين القتال ورباطة جأشه في مغالبة الحن تدل على شجاعة  
كبيرة لا يسع اي انسان الا ان يبادر بالاحجاب بها . اه

وتنازع زعماء الحكومة الثورية اليونانية فيما بينهم ولم تصرف اعطية بحارة مراكزهم فاضطربوا لذلك . واما الاستمرار في القتال وعلم ابراهيم باشا بذلك فانهز الفرصة واقلع بأسطوله من (خانية) الى ميناء (مودون) في جنوب شبه جزيرة مورة وانزل الجنود الى البر في يناير سنة ١٨٢٥ وقد لاقى الجند التركي مالاتي من المصاعب لتشديد الثوار عليهم برًا وبحرًا حتى لم يكن باقياً تحت يد الترك من المواقع سوى مودون التي ازل فيها ابراهيم باشا جنوده وميناء (كورون) التي كان يحاصرها اليونانيون

\*\*\*

وللمواقع البرية التي حدثت بشبه جزيرة مورة مكانها في كتب التاريخ . ونرى ان يكون كلامنا هنا قصراً على موقعة نافارين البحرية ونرى ان نشير الى استيلاء المصريين على نافارين نفسها في ١٨ مايو سنة ١٨٢٥ ودخولهم المدينة منتصرين اعظم انتصار مما جعل اليأس يدب في صفوف اليونانيين ووطد مركز الجيش المصري لان نافارين ومودون وكورون قواعد حربية هامة يهيم بها بواسطتها الجيش على مورة كلها . وقد حدث اثناء حصار المصريين لنافارين ان اسر المصريون سفينتين يونانيتين واغتلت بقية سفنهم الى بحر الارخبيل ، وتمكن امير البحر اليوناني (ميوليس) من الاقتراب من ميناء (مودون) التي كان الاسطول المصري راسياً بها واستطاعت الحرافات اليونانية من اشعال النار في السفن المصرية الراسية خارج الميناء . واشتدت الريح فامتدت النيران الى بقية السفن فتعذر اطلاقها ولم ينج بحارتها بأنفسهم الا بمشقة فائقة وحرق كثير من السفن لذلك . وامتدت النيران الى المدينة نفسها فالتهمت جزءاً منها وتناولت مخازن البارود ففسدتها وتهدم بليانها وهدمت الاماكن المجاورة لها . كل ذلك حدث اثناء حصار نافارين فلم يثن ذلك ابراهيم باشا عن عزمه

واستمر على القتال حتى استولى على المدينة ثم استولى بعدئذ على ميناء (كلاماتا) بعد امتيصال مقاتليها . ثم فتح (اركاديا) الواقعة على البحر غربي مورة . ثم فتح مدينة تريبوليتسا Tripolitza عاصمة مورة في يونية سنة ١٨٢٥ وكانت موقعاً منيعاً للثوار . ثم قهر جمعاً من الثوار في وادي ارجوس Argos وعلى معاقل الثوار بوادي (لكونيا) ثم احتل باتراس . وبذلك اصبح شبه جزيرة مورة في قبضة الجيش المصري ماعدا مدينة (نوبلي) . واستنجد رشيد باشا قائد الجيش التركي بابراهيم باشا وكان الاول محاصراً لمدينة ميسولونجي وقد استعصت عليه . فسار اليها بحراً بعد ان وصله الامداد من مصر وحاصرها برًا وبحرًا . وكانت السفن المصرية بقيادة محرم بك فاحتل الجزر الواقعة في مدخل الميناء وحصلها لمنع ورود المدد بحراً الى ميسولونجي والذي تقدم لمهاجمة الاستحكامات المشيدة على الجزيرة الصغيرة الواقعة امام ميسولونجي هو سر چشمه حسين بك احد

رؤساء البحرية المصرية وبذلك سهل لهجوم الجيش على تلك المدينة . ودافع النوار عنها دفاعاً عنيداً وآثروا الموت على التسليم أخيراً فاشعلوا النيران بما كان عندهم من البارود فانفجر . وقتلوا جميعاً . وكانت خسارة الجيش المصري جسيمة . فقد بلغ عدد قتلائهم في الهجمة الأخيرة نحو ألفي قتيل . ولكنهم استولوا على ميسو لونيحي في ٢٢ ابريل سنة ١٨٢٦ . ثم فتح الجيش التركي بعدئذٍ اثينا بعد حصار شديد فسلمت في يونية سنة ١٨٢٧

وعاد معظم الاسطول المصري الى مصر لاصلاح ما اصاب سفنه من عطب وجاءت السفن التركية لنفس السبب . وضم محمد علي الى ذلك ما كان قد اوصى عليه من سفن حربية جديدة في مرسيليا وليقرون وفينسيا ( البندقية ) واعده مدداً من الجند مكوناً من عدة آلاف حشدتهم في الاسكندرية . فكانت في شهر ابريل سنة ١٨٢٧ قاعدة لجملة كبيرة برية وبحرية واستعدت للاقلاع الى بلاد اليونان للقضاء الاخير على الثوار في جزيرة هيدرا واسبانيا وميناء نوبلي

واستصرخت جماعات الثورة اليونانية دول اوربا لمناصرة اليونان . وتحرك انصار الثورة من رجال السيف والعلم في روسيا وانجلترا وفرنسا لدعوة الدول للتدخل من ذلك رجال امثال لورد بايرون وفيكنتور هوجو وشانوبريان . وغيرهم . فكانوا يستصرخون الرأي العام في اوربا ويضربون على الوتر الديني الحساس لنجدة اليونان . وقد تطوع لورد بايرون في صفوف الثوار ومات في ميسو لونيحي سنة ١٨٢٤

وفي ٦ يوليو سنة ١٨٢٧ ابرمت معاهدة لندن بين انجلترا وفرنسا وروسيا للتدخل بين تركيا واليونان على اساس استقلال اليونان الداخلي مع بقاء سيادة تركيا الاسمية عليها . وطلبت الدول وقف القتال بين الفريقين تمهيداً للوساطة بينهما واتفقت الدول فيما بينها على ان يعرض هذا على الباب العالي ( حكومة تركيا باستنبول ) فاذا لم يقبلها في مدى شهر لجأت تلك الدول الى تنفيذ ما ترى من استقلال اليونان وسلخها عن تركيا بالقوة

واتفقت الدول الثلاث على ارسال اساطيلها الى مياه اليونان لعلم تلك الدول باصرار تركيا على الرفض ولمنع السفن المصرية والعثمانية من الوصول الى شواطئ اليونان وارسال المدد الى الجيش المصري والتركي هناك . فأرسلت انجلترا الى بحر الارخبيل اسطولاً مؤلفاً من ١٢ سفينة حربية بقيادة امير البحر ادوارد كودرنجتون Oodrington . ثم ارسلت فرنسا سبع سفن بقيادة امير البحر كونتر اميرال ريني Rigny . ومن بعدها وصل اسطول روسي من بحر البلطيك متأخراً وكان مكوناً من ثماني سفن بقيادة امير البحر كونتر اميرال هيدن Heiden وانضمت الاساطيل الى بعضها البعض بقيادة امير البحر الانجليزي

» في العدد القادم وصف معركة نافارين البحرية «

## بيير لوتي

وصفحة من حياته على شواطئ البوسفور

ليوسف البعني

قبل أن ينحدر بيير لوتي ، ذلك الكاتب الرقيق والشاعر الحساس ، إلى ظلمة قبره بأيام ، ويقف شبح الفنّ مكبراً فجأة المثل الأعلى بسكوت براعه وتلاشي أنفاسه .. انتشر في أندية باريس الأدبية كتابٌ أصفر اللون تبطلتْ مطوره وحواشيه بأهوام هذا الفنّان العجيب وبذكرات لياليه الماضية

لقد كان بيير لوتي ضئيلاً بهتك أسرارهِ وإباحة تذكارات غرامهِ . وهكذا لم يودّع الحياة دون أن يُطلع هؤلاء المتقولين فيه شتى الأخبار والا كاذب عن مكنون قلبه ، ذلك القلب الرقيق الموشح بكل ما في الحياة من زخات وحُبّ وصباية .. فنشر كتابه الأصفر اللون وأقم كل كلمة من كلماته بمرارة روحهِ وضباب أحلامه

ولم تكن تلك الحرارة سوى عاطفة شجيّة محزنة تغلغلّت في أعماق القلوب ولم تقوَ على محوها ظلمات القبور ونكبات الحياة !!

\*\*\*

كلما تُصفّحتُ هذا الكتاب وتكشّفتُ أسرارهُ الراغية بلذّة الهوى ومعانيه المعرعة بنشوة الغرام ، تعتربني رعشة روحية مجهولة فأستغرق في سباتٍ عميق بعيد القرار مستعيداً للفكر أحلام الماضي المبعثرة في وادي الحياة تبعث الأوراق الواهية في فصل الخريف وأدور ما في تلك الصفحات هو ذلك الوصف الساحر الفتان والوجد الغائر المعصر بصفرة الحنية واليأس والحنين

فالشمس وقد أدنت بالرحيل فغابت وراء حُجبِ الأبدية تاركاً على ثغر الأفق المتورد قبلةً الوداع ، كما تترك العابدة المقتونة لهاث صدرها على شفتي حبيبها

والساعة الصامت الحنون يحتضن الطبيعة ويسرّب لها بسكينة ساجية رائعة ..  
والليل يمر في الحقول والأودية منعماً على مسامع الأشباح تذكارات الماضي الدفين ..  
والنجوم تحدّق بلوعة وحزن كأنها مواكب المآتم تبكي حول نعش الحبيب ..



وجداولُ الحسن والجمال تنسابُ بين الأودية والصخور موقعةً على أوتار الدجى بلأيا روعها  
المفجوع وصدرها المكسوم

نعم .. الشمس ، والمساء ، والليل والنجوم والجداول ، وكلُّ ما يلبس الروح بأنامل الشعور  
والاحساس .. يصفها بيير لوتي في كتابه اللطيف . وأنا عندما أصغي الى موسيقى تلك العبارات  
والسطور التي أبدعتها ريشة الكاتب الفنان ، يغمرني ضبابٌ سحريٌّ غريب فأبيتُ في  
مخدعِ العاطفة كما تبثتُ الزهرة المقدسة في ظلالِ الهياكل القديمة

\*\*\*

وأسم الكتاب ( حياة حابر ) فما أروع هذه اللفظة وما أشجأها !!  
لقد صرف الكاتب المبدع أوقاته عذاباً مُسكرة في مدارع الشرق وتنسّم من ربوعه ومروجه  
نسمةً حبرٍ مهفّف استقرت بين جوانح روحه . فكان كلما تنشق عبيرها ، وهو في باريس ،  
تفيض على عيبيه دمعاً أجيجة محرقة وتُغشي في روعِ يرّاعه أطيف الشوق والحنين  
وإنّ مَنْ كانَ لَهُ ما كانَ للكاتب الشعريّ الملول من صفحات غرامية رقيقة لا تُعْمى  
آثارها ولا تتبعثر رسومها على ضفاف البوسفور ، استكثر من تذكّر الماضي الحبيب الذي  
مضى ولن يعود . واستزاد في بكاء تلك الليالي التي مرّت في ضوء القمر راقصة على رنات المياه  
عندما يداعها نسيم الليل بلمّاته ودغدغته

ولست أعلم كيف كان موقفُ البوسفور عندما عقل الموت ريشة بيير لوتي وعاث  
بنصرة فؤاده . فهل تألم الخليج الساحر الجميل لموت الصديق المخلص الوفي ، وتعلم الماء ملتماحاً  
ينعى الى الصخور والري وفاة الكاتب الرسّام الذي أحبه حبّاً لا شكيك فيه ؟ من يدري . لقد  
تسامر في الماضي كثيراً . وكانت لها ساعات شقها الوجد بشكواه ، ومواقف أضناها الهوى  
بأنينه ويلواه

لم يبق كاتب من عشاق الشرق ومحبيه إلا كتب عن البوسفور واصفاً تلك الزهرة العلوية  
التي تهيم على الخليج الجبار . أما بيير لوتي فقد أبدع وأجاد في ما كتب ووصف ، ثم ترك عنه  
تذكريات غذية رويها العاطفة وبغذيتها الشعور والاحساس  
ولذلك تمنى وهو يختم انفسه الاخيرة تحت مياه باريس ويودع حياته في قبضة الردى ، لو  
مشى أبناء البوسفور جميعهم وراء نعشه . وأوصى أن يفرشوا في ربة قبره زهرة من تلك الازاهير  
المتأرجة النابتة على ضفاف الخليج الذي كان يشكوا اليه اسرار فؤاده وخبايا خياله .

\*\*\*

اما الصفحة التي أريد أن استشفها من حياة بيير لوتي على شواطئ البوسفور ولا أستطيع لما

يسترقني من لاجبة وصباية ، فهي هذه المقاطع الرافلة في حلل وضاعة من الجمال . وحسبك أن تقرأها فتتخضل عينك بالدموع وتبعث في الروح ذكرى الامس الدفين  
الصيف جميل في كل مكان لكنه في تركيا اكثر من جميل . هو حلم مجهول ينبعث من صدر الطبيعة فيغمر النفس بالشوق والحنين . وفي ليلة من تلك الليالي الصافية البيض خرج لوتي يرح على شواطئ البوسفور وينعم برأي الماء يلونه القمر بضوئه الفضي الخالب . وفيما هو يبت خادمة الامين ( جميل ) شعور روحه واحساسها لامسته اشباح خفية واحلام لذينة وظل يتذوق هذه الكأس المسكرة ويتم عينه بمنظر الامواج يزينها النور بأكاليل الفضة حتى يقطعه جميل قائلاً ان الاميرة النبيلة « د . د » ترغب في ان يسامرها ويسكب في فها خمرة الحب والحياة . وما هي الا برهة حتى اقلع العاشقان يداعبان الحياة على ضوء القمر

مر زمن والاثمان بأنياب كل مساء الى تلك الاماكن الشعرية الهادئة وبودعان في الخضم اسرار قلبيهما . وفي ذات يوم علم والد الاميرة بحبها لذلك الفرنسي الانيق فأنذر ابنته بالرحيل عن البوسفور وهكذا قضت الاقدار العانية ان يفترق ذلك العاشقان فلا يلتقيان ابداً . وقد ألم هذا الافتراق الكاتب العاطفي ألماً عميقاً وجرحه في صميم قلبه . ثم اشتد عليه الغرام فكان يصرف ايامه ولياليه دائماً في تلك الربوع المحتفظة بأثارها والشاهدة على ايامها الماضية .

اثرت هذه الحادثة في نفس الخادم جميل فضى يبحث عن حبيبة سيده الكاتب ، وفي ذات يوم عاد حاملاً منها كتاباً جاء فيه ما معناه : ايها الحبيب  
لا تغضب علي يا « بيير » ولا تنسب الي الخيانة . لقد فارقتك مرغمه ، وكان بودي ان ابقى قربك لاقاسمك لذة العيش وخمرة الحياة . . ولكن ما العمل ! بهذا حكمت الاقدار  
اني ابكي الآن ايها الحبيب ، وفي دموعي حرارة لازية تحرق فؤادي وتؤله . . اريد ان ابوح لك بغرامي . . وان عاشقة مثلي موهبة تفارق الحياة لاجل حبيبها لتستطيع الاعتراف بغرامها . . لقد احببتك حتى آخر ساعة من حياتي . . ابعت لك بحصلة من شعري لتذكرك بي كلما لمج بك التذكار والحنين ! !

ويقص لوتي هذه الرواية بغصة موجعة لا يححوها الدهر . اما جميل فلم يكن خادماً بسيطاً لا شأن له ، بل كان اديباً ذكياً وافر العلم والتهذيب يدعى جميل بك <sup>(١)</sup> . وقد ركن الى هذه الحيلة ليقف على عبقرية الكاتب الحساس ويستلهم روحه المعنومة بالاسرار والتذكارات  
وبقي امر جميل مكتوماً على بيير لوتي حتى اواخر ايامه . واعتقد ان من اطلمه على خبية جميل

(١) في مذكرات جبران خليل جبران حديث عن جميل بك . وقد كانا يتبادلان الرسائل . وهذه الرسائل تنل على ان جميل بك هو اديب لبناني متكتم ! (المقتطف) يقول احد اصفاء جبران ان لاه له مذكرات لجبران ولا يظن ان له مذكرات فحبذا الخال لو جلا الكاتب هذا الامر

بك هو شاعرنا الكبير جبران . وقد عثروا بين اوراق النابغة الفرنسي على كتاب لطيف . اليك بعضه :  
« لقد عرفتكَ يا جميل خادماً و فياً وصديقاً مخلصاً تركت صداقتك في حواشي قلبي أثراً شيقاً .  
لكنتك أسأت إلي كثيراً بما خلعت على شخصيتك من غموض وامرار . وعند ما اذكر تلك  
الاقوات التي كنت أمرك فيها تتملكني مرارة قاسية مفعمة بالخيال

أما الاميرة الحبيبة التي عرفتها على شواطئ البوسفور فقد اذبل موتها ازاهير آمالي واحلامي  
وتراني الآن ابكيها بلوعة وكآبة . ارجوك يا جميل ان تكتب إلي وتخبرني هل كان ذلك الخليج يحن  
إلي ويذكر ايامي الماضية ! !

ان المنية ترفرف حولي يا جميل . وعن قريب يجرد الموت أغصان احلامي المورقة ويمدني في  
ظلمة الضريح . فهل تبكييني يا جميل وتذكرني بكلمة عذبة رقيقة ؟ من يعلم . . . فالوداع يا صديق  
الامس . . . »

\*\*\*

فالمذمة البليدة التي تسكبها العين في ساعة اليأس والحزن . . والقبلة المريرة الدامية التي يطعمها  
الماشق على ضريح من يوجب . . والسرير الذي يحتفظ بنفحات حبيبة محبها الاقدار من الوجود . .  
والحسنة الراقصة على انات الزباب في ضوء القمر . فالوفرة التي تطلقها الروح وقد لجعت بأعز  
امانيها . فالأمل الخائب والرجاء المتلاشي . . والابتسامة الجافة على شفيتين مورتين ! انتمسها  
كلها في كتابات بيير لوتي واقواله

اما اليوم فيرقد هذا الناسك الشعري العجيب رقدته الاخيرة في مقبرة من مقابر باريس .  
تكتنفه الاسرار بعد مماته كما اكتنفته السامة في حياته . فهل تأسو الطبيعة جراح وحدته  
فيكفنه المساء بردائه

ويفرحه النسيم عند ما يهب في الصباح

وتنعشه الزنايق عند ما يقوح عطرها

وتساوره اطراف الليل بعد ان يعانق الكرى ابناء الحياة

وينبت الله في قلبه زهرة التعزية قبل مجيء الربيع وحلول ليالي الافراح ؟ من يدري . .  
ان الشرق المتحفز الآن لتلمس المثل الاعلى في القلب والروح ، لني حاجة عميقة الى أن يقرأ  
هذا الكاتب ويفهم اسراره وحواشيه . وهذه القافلة الادبية السائرة الى الموت بخطى متناسقة  
خليق بها ان تطلب الحياة في كتب بيير لوتي ودواياته التي وهبها بحب الشرف وغذاها بحباله

يوسف البعيني

البرازيل

# الإغراق في الثورات

مقالات في فلسفه التاريخ والاجتماع

لسليم ضباط

عندما نقول « الثورات » يجب ان لا نقصد الفترة القصيرة التي احتدمت فيها معاركها الفاصلة، بل حقبة النضال الطويلة التي تقدمت تلك المعارك أو الحقبة الطويلة التي عقبها وقبض فيها الثأرون على الحكم وحققوا افكارهم. كذلك يجب ان لا نحصر انفسنا في تلك الفكرة المبثثة التي تسمى فهم الثورة ولا ترى فيها إلا أنهاراً من الدماء المسفوكة وصوراً مروعة من المهيجان والفوضى وطوفان الكراهيات المدمرة، بدلاً من ان تتجلى لها فيها الانقلابات الاجتماعية العميقة، ومشاهد الصرح التاريخي الذي يتدرج عليه الانسان نحو تحقيق خيره وخير ابناءه، او التعبير عن مطالب جواهر بشرية معذبة قد تتحقق لها تلك المطالب في ثوراتها وقد لا تتحقق، وقد تتقدم بها نهائياً او تتوقف او تتأخر لوقت حسب. غير اننا ايضا يجب ان لا تفوتنا ملاحظة خاصة رافقت معظم الثورات، وهي خاصة الاغراق. فان كل الثورات أغرقت في بعض ما قامت ضده. تعدت حدود النقمة على ما في عدوئها من شرور الى الوقوع في شرور تقابلها، والاصابة بالعمى او التعامي عن ما قد يكون في تلك العدو من خير، مبتعدة في الجملة عن هذه الفلسفة اليونانية الرصينة، العاقلة التي كانت تعبر عنها لفظة « الاعتدال ». اقول كلها — مستثنياً فقط ثورة العمال والفلاحين في بلاد الروس. والآن خذ على هذا الكلام بعض الأمثلة:

تطرفت الحركة المسيحية في كرهه وئذنيات العالم الروماني ورذائلها الترفيفية (من ترّف) حتى مال بها تطرفها الى الناحية المقابلة. ولنسق كشاهد على هذا الادعاء مظهراً واحداً مما انطبعت به تلك الحركة، هو المظهر المختص بالعلاقة بين الرجل والمرأة. فقد كان جبل الطلاق والانفصال بينهما رخواً جداً عند الرومان، وجاءت المسيحية فاقبلت على هذه الرخاوة انقلاباً « طبوياً »<sup>(١)</sup> مغرماً، حتى جعلت الطلاق مستحيلاً او شبه مستحيل. كانت العلاقة بين الرجل والمرأة على انحلال عرفي وقانوني في « الأخلاقية » الوثنية<sup>(٢)</sup>، فصارت على جود وانحباس ديني مضى في الأخلاق المسيحية.

(١) من « طبو » المقابلة Taboo، وتعني « المقدس » او « المحرم » من الاشياء عند الهنغ و آتارها عند المتدينين (٢) يستثنى من هذا علاقة الامة بسيدها والبلد بسيدته، اذ انهما كانا مرتبطتين بمولاهما ارتباط عبودية مطلقة، حتى اذا كانا يستملكان الاستيلاء او اللتذاذ الجنسي ولم يكن بوسعهما ان يمتنعاً عملياً عن ذلك بطريق الانفصال لعدم الاعتراف بقدرتهما عليه

كان الشكل الوثني لهذه العلاقة رذيلةً وشرًّا ، بمعنى أنها مضرّة ، فصارت الى ما يماثل هذا في شكلها الجديد في العهد المسيحي

ان الثقة التي ساقطت سفينة العلاقة الزوجية في الحالين معاً كانت دفعة نظام الفردية والملكية الخاصة المطلقة في صورته القديمة . وإذ قامت كل الثورات الناجحة في الماضي بدوافع مطامع الملكية الفردية<sup>(١)</sup> واخلاقيها وغاياتها ، فقد ارتكبت كلها تطرفاً أهوج ينتج عن اعتبار حرية التنافس والتعارب من اجل استعلاء الفرد على الفرد واستغلاله ، ومن ثم طبقة الافراد المستعجلين على طبقة المستضعفين واستغلالهم استغلالاً قانونياً ومقبولاً وطبيعياً . ذلك لان اعتبار هذا الاستبداد حلالاً لشيء دائماً يقترب في النفس بنزعات التطرف والاغراق في امداد الانانية بمطامعها ، في تحقيق هذه المطامع بكل وسيلة . وهذه الانانية الفردية ، الاباحية المطامع ، كانت تجعل الرجل مالكاً للمرأة عند الرومان يرميها عندما يحلو له ، الا اذا كانت غنية وذات اسرة قوية تشد ازرها فترميها وقتذاك ساعة يحلو لها هي . ثم ان نفس هذه الفردية الاباحية في الملكية المطلقة للقوي او الغني طادت عند المسيحيين فقيدت المرأة بالرجل تقييداً لا انصمام له

خذ مثلاً آخر :

كان تراخي العلاقة بين المرأة والرجل قبل الثورة الفرنسية من مميزات النبلاء الاقطاعيين ، الحائمين حول البلاط كالفراشات الزاهية ، حتى ان شاعرهم « لافونتين » كان يتهكم في اشعاره « اقليص واخبار »<sup>(٢)</sup> على « البون بورجوى » ( اي البورجوازي الطيب ) لهاسك اخلاقه الجنسية . كان هؤلاء النبلاء على هذه الحالة رغم القيود المسيحية التي صارت في يقيتهم الى وجود شككي . ولكن بعد ان نشبت الثورة الفرنسية الكبرى ، وكانت نتيجة ان فازت البورجوازية واستقرت ( وهي طبقة من الاقلية استخدمت جماهير الشعب وطبعته بنزعها الخلقية ، متوسلة به دائماً الى جعل نفسها اقطاعية جديدة مؤسسة على رؤوس الاموال بدل الارض ، افلقت من قيود الزوجية المسيحية التي كانت تترابطها نوعاً ما قبل الثورة ، وواحت تتخلق برغاوة النبالة الاقطاعية ، معمة معرفة في هذا التخلق ، متخلصة بعنف وسرعة وهوس من قيودها السابقة ، مخرية الحبل لاهوائها وغرائزها ارجاء كما يكون جنونياً احياناً . كانت كأماً تنقم بذلك مما كانت تحب في الاقطاعية ، وفي اخلاقها المسيحية الخاصة سابقاً ، من ضغط وكبح جاح فرديتها و « حق » تملكها وتحقيق مطامعها . وهكذا نجد عداوة القائمين بالثورة لساقيهم قد حدث بهم الى الاغراق في التشبه بهم كما حدث بالمسيحية الاولى الى الاغراق في الابتعاد عن سلمهم وهكذا أيضاً نجد نزعة الاغراق هذه من مميزات الثورات القديمة الناجحة التي كانت تدعو اليها

(١) يقول ماركس ونجبار في بيانها ( عام ١٨٤٨ ) : « كل الحركات التاريخية السابقة كانت حركات الاقلية او لصلة الاقلية » . ( ص ٢٠ — طبعة « مارتن لورانس » — لندن )

(٢) الخبر لفة في الرواية ، ولذا ترجمنا اسم اشعار « Contes et nouvelles » كما ذكره

مصلح الطبقات الطالبة السيطرة ، وان هذه الثورات تشابهت ضمن نطاق نظام متشابه في صورة المتنقلة ، لما يقوم عليه من اساس ومبادئ اباحة التنافس الفردي والتملك الخاص ، من ارعاء العنان بالتالي للمطامع والشهوات في ميدان حُرِّ رُبُّهُ القوي او الغني

غير اننا اذ ندرس ثورة العمال والفلاحين ، التي تختلف بصراحة عن جميع الثورات القديمة الناجحة اختلافاً جوهرياً من حيث انها لم تقم بدافع من دوافع طلب السلطة على اساس التنافس الفردي ، او دوافع تقمة مظلومين حائرين متمردين لحسب ( كحالة الثورة السبارتا كوسية ضد اسيا د روما او حرب الفلاحين في مفتتح عهد الاصلاح اللوثيري في المانيا ) ، بل اشتملت من اجل محو كل سلطة استبداد وتملك واحتكار فردي او طبقي — نعم ، اذ ندرس هذه الثورة بدقة وحيد علمي نجد ان ذلك الميل الى الاغراق في الهوى الاباحي الفردي لم يكن ليظهر الا بصور عرضية ، وقتية زائلة ، لم تكن الا من بقايا النزعة الخلقية في العهد القديم . وما ذلك الا لانها كانت ثورة رُمي الى عقل المطامع الفردية — الا لان هذه المطامع وثورتها وحركاتها ونظمها هي التي تنساق معها انسياقاً دائماً غير وفتي وغير عارض ، كل المظاهر الهوج والانهراقات المتطرفة والفيضانات الطغيانية المشوهة سواء كانت عقلية او مصلحية او عصبية او فنية او اخلاقية او حتى — علمية ! هذا الذي « كان » يدعي البورجوازيون انهم يضعونه على الحياذ قبل ان نجيء الفاشستية وتعلن الحقيقة !

\*\*\*

لقد كان من جملة خواص ثورة العمال والفلاحين في بلاد قياصرة الروس انها لم تعتمد الى الهجوم الحربي الايجابي والتعلق بالتمكك الدموي . بل بادرتها بهما البورجوازية والاقطاعية الروسية والعالمية المتحدتان . انها لم تتطرف ، كحال الثورات السابقة ، في نبذ كل ما كان في النظام العتيق ، بل عملت على الاحتفاظ بحجيره ونبذ شره ، متحذرة من الوقوع في الرذيلة الاجتماعية المضرة بدافع الكراهية او البغض الاعمى . انها لم تنقم من اعدائها باصطناع نزعتها الخلقية ، كما فعل بورجوازيو الثورة الفرنسية او الاعتماد عنهم الى الطرف الآخر الثاني . بل تمسكت بوسط معقول

ولما كنا اخذنا العلاقة بين الرجل والمرأة مثلاً نتكلم عنه في الثورتين المسيحية والفرنسية ، فلنتكلم عنها الآن بصدد هذه الثورة الثالثة . فان العلاقة بينهما لم تتخذ في هذه ، بعد تسلم العمال والفلاحين السلطة ، لاصفة الانحلال الاقطاعي البورجوازي ولا صفة الارتباط « الطبوي » المسيحي الشديد . فلما قام بعض الشبان المتحمسين ، الذي كانوا لا يزالون متأثرين بشيء من النزعة العقلية في النظام الراحل ، بمظاهرات يدعون فيها الى خلع كل حائل يقوم في سبيل الاجتماع المطلق بين الجنسين ، وراحوا يزنبون صدورهم بأشرطة كتبوا عليها عبارات مثل : « ليسقط الحياء » ، هب لينين ورفاقه الى عقل هذه الموجة المستيرية والى تنبيه اولئك الشبان الى خطأهم العظيم ، وتبيان الشرور الكامنة في الاغراق في الاهتمام بالاجتماع الجنسي

وان هذا ككل شيء آخر يجب ان يتبع نظاماً مفيداً ، نظيفاً ، جميلاً ، يجمع بين مطالب الثقافة وحاجات الحياة . وحاضر لنين وقتئذٍ محاضرات قوية بديعة في الموضوع ، وحدثت شيخة الثورة ، الرفيقة الألمانية « كلارا زتكين » حديثاً طويلاً جاء فيه ما معناه : « اي انسان عاقل لا يألف من الشرب من كأس شرب منها اناس قبله »

ثم لما ظهرت في تلك الثورة ، من الناحية الاخرى ، دعوة الى نوع من الزهد « الرهبانية » المنحرف تقول بعدم وجوب وجود « الكومفور »<sup>(١)</sup> في حياة النظام الجديد ، أجاب ستالين على اولئك بالنسبة عن الحزب الشيوعي الدماء في المؤتمر السابع عشر للحزب المذكور . بتسخيف نظرتهم هذه ، وبإفهامهم ان العمال والفلاحين وعلماءهم ينتجون بالاشتراك اكبر قدر ممكن من المستهلكات ووسائل الراحة ليوجدوا للانسانية سعادة التمتع بما تنتج . وهكذا رأى التعقل الرصين الذي اخذت به ثورة العمال والفلاحين ، التي لا تميل مع مطامع فرد او طبقة من الافراد القليلين ، او تنطبع بطابع نظامهم الذي تسود فيه العقلية التي تقبل إشباع الشهوات والمطالب الاستبدادية المرخي لها العنان كشيء ، ليس فيه إرث عظيم أو كثير ما يقال . بل تميل الى إراحة المجموع الأكبر ، ومن بعده المجموع كله ، وتنظيم علاقاته بعضه بعض تنظيماً معتدلاً ، فضيلاً ، صحيحاً ، ونظيفاً

\*\*\*

ومما يحضرني الآن من المقابلات مقابلة خطرت لي بين موقف كل من ثورة تركيا الوطنية والثورة الشيوعية الاجتماعية من اللغة . فان تركيا ، التي مازال طابع البورجوازية على ثورتها الناهضة قوي الدفعة ، قد انحرفت في مجال اصلاح لغتها الى ناحية في تفكيرها . الثورة التركية الوطنية على حق من الناحية القومية الوطنية في محاولتها قطع كل دابر للتأثير المميء الذي كان له ان يفيض من بقايا الحياة العثمانية ، ومن استطراد العلاقات السابقة مع سائر اجزاء الدولة العثمانية . غير انها ، كما يبدو لي اغرقت في ذلك حيث مالت الى التخلص من الكلمات الفارسية والعربية التركية . فلخير لغة ان يكون الاهتمام في ابداع كلمات جديدة وفي استعارتها من لغات حية ، اكبر مما يكون في إضاعة الوقت في العمل على قتل الكلمات التي تموت من نفسها اذ لم تعد مفيدة أو ملائمة للحياة التركية الجديدة ، وتبقى حية اذا كانت تميد او تلائم . ان الثورة ابدعت واستعارت ، ولكن كان عليها ان تبذل وتستعير دون ان تتحسس في القتل . ذلك لانه كلما كان في اللغة الفاظ حية مستعملة ( ولا يكون الاعتماد في احياء الميت منها مفيداً ، كما تفعل الجماعات اللغوية في الغالب ) مهما كان مصدرها ، أرتت اللغة وآلنت من قمارها وأسست من قيادها وساعدت العلم والادب والفن والثقافة على الارتقاء ،

(١) اي التمتع بأسباب الراحة والطبائنة الجسدية ، التي تهيؤها الوسائل والمخترعات والانتهاجات المتوافرة في الحضارة الصناعية والزراعية العظيمة في العصر الحديث

وسهلت العمل على اصحابها . ليس كل ما في الماضي مما يحسن بنا او مما نستطيع قذفه في سلة المهملات ، وليس كذلك ، كل ما فيه مما يحسن او يستطاع عدم قذفه في هذه السلة المباركة !

\*\*\*

اللغة وآدابها اثنان ما ننزعه من الماضي لفائدة الحاضر ورفاهه . وكيفما كانت هذه اللغة ، فلها نبي تراثاً موهوباً يحسن بنا ان يُترك تحسينه وتجميله من جهة تنقية ما لا يصلح استعماله فيها للتطور الاجتماعي ، الذي يغني عن جهود الدكتاتورية في ذلك ، بل ان قيام النظام الجديد يحتم وقوع هذا التطور

وهذا خيرٌ من ان نعمد الى التقطيع والتشذيب تشذيباً او تقطيعاً اصطناعياً يفقر ذلك التراث اكثر مما يغنيه . ثم ان اللغة هي الشيء الذي يجب علينا ان نوسع فيه ما نستطيع ، مجال تنازع البقاء وبقاء الأنسب . لندخل الى اللغة كل ما يمكننا من الالفاظ ، حتى ما لا يلزم او ما لا يبدو لازماً ، ثم لنترك المجتمع ونظامه وحاجته تنتقي منها ما يلزمها . وكلما رقينا المجتمع ورفعناه وحررناه رقت اللغة وتقدمت ونحورت من تلقاء ذاتها ، لانها أداة المجتمع في انقائه وتابعٌ يمشي معه وما الضرر في ان يكون لكل معنى مترادفات عدة ، واحدة من جذر عربي ، واخرى من اصل فرنسي ، وثالثة من سلالة طورانية ، مثلاً ؟ ان ذلك يعمق تربة اللغة ويسمدها ، يسهل استعمالها على الشاعر والعالم والكاتب ، اوعلى الشعب بأجمعه ايضاً . اما الالفاظ الجافة ، غير الصالحة ، فتموت من نفسها . وما اكثر ما في العالم اليوم من اكاديميات ومجامع لغوية قد تكون اقل تماوتاً من جماعاتنا اللغوية ، ولكنها مع ذلك تحاول الوقوف احجار عثرة بمحصر الالفاظ في مصدر واحد هو المصدر القديم «العربي» او العنصري السبغة (لاتيني ، عربي ، ايراني ، طوراني ، فرنسي ، الماني ، انكليزي ..) دون تطور اللغات و «تموُّلها» من المصدر العامي الذي هو اغزر بنايعها والخالق الاول لالفاظها ومن مصدر اللغات الاجنبية الذي تستفيد جميع اللغات فيه بعضها من بعض كما هناك تعاون بينها على التقريب بين البشر ، او تعاون بين البشر على التقريب بينها ؟ لكن هل جهود هذه المجامع واختصاصها في التعجير والاصطناع المتكلس يحول دون تطور تلك اللغات تطورها الطبيعي الاجتماعي ؟ كلا ! وهذا اقرب برهان على ما اقول تحجده في اخفاق مجامع لغتنا العربية بوجه عام ، كأن همما نشر الجهل وصد الشعب عن سبيل التعلم ، كأنها موكلة بقطع اقنية الاغتذاء عن لغتنا المحبوبة وفصم علاقتها بالحياة . ان احداً لا يلتفت الى محاولات هذه المجامع التفاتاً جدياً ، والالفاظ الثقيلة التي تخرعها لا يستعملها سوى نفر من اعضائها ولا يقرأها سواهم . اما في بقية العالم ، فمثل هذه المجامع موضوع للتفحكة عند المفكرين ، وموضوع «مرححي» عند الشعب اذ لا يكاد يدري بوجودها



والآن ، وهذا هو امر اللغة ، رَئى ان الثورة التركية الوطنية قد انحرفت ، وهي في سبيل القيام باصلاحاتها العظيمة ، عن جادة الصواب في شأن لغتها بمحاولة احياء الريم واقباء الحي . ولقد انحرفت في ذلك باغراق ينتج ضرراً للغة التركية . ولكن ما الباعث على هذا ؟ الباعث هو ان الثورة التركية كانت حتى وقت رورجوازية ، قائمة على اساس فتح السبيل للتملك الشخصي واباحة الميدان لنمو الثروة الفردية ، لنمو التجار وأصحاب الصناعات الناشئة ومن اليهم . ذلك انه لما كانت البورجوازية التركية قد وجدت نفسها في حالة حرب مع بورجوازيات اجنبية ضخمة تحاول سلبها ذلك السبيل والميدان ، فقد عمدت الى استخدام كل وسيلة لتأمين مصالحها الخاصة . ومن هذه السبل ، عدا الاصلاحات الانشائية الواسعة ، المفيدة للبلاد عموماً ولها خصوصاً ، كان ذلك « الاصلاح » اللغوي الذي لم يكن في الحقيقة اصلاحاً بل « وسيلة » . وسيلة لاثارة روح الوطنية في الشعب ضد الاجنبي الخطر المضر ، المعادي لهضة الاثراك . والروح الوطنية حقّة وفضيلة كانت كحالتها في تركيا او الحبشة مثلاً ، او غزاة وردية كانت كحالتها في المانيا وايطاليا مثلاً ، هي التي تعتمد عليها كل بورجوازية كأساس وقوة لتحقيق مطالبها او مطامعها

\*\*\*

وقد يكون ( وغالب الامر كذلك ) أن مصلحة الطبقات العاملة في تركيا كانت في ان لاتعارض بورجوازياتها في غلوها طالما انها لا تزال وطنية دفاعية مناهضة للاستعمار ، فتتقي هذه الطبقات بذلك غائلة البورجوازيات الاستعمارية التي ترمي الى التسلط على جميع الاثراك بالسواء . كذلك قد تكون في جانبها فائدة موقّعة ، هي نتيجة لحالة سيادة النظام الاستعماري في معظم العالم ( وهي سيادة تسير نحو الاندثار بسرعة لخروج الاستعمار عن مصلحة الجمعية عموماً وعدم استطاعته تأمين حق البقاء لها ، الامر الذي يما كس ارادة الجمعية واصمق غرائزها ومقاصدها ) ، فلا تأسف كثيراً لتطرف بورجوازياتها الفتية في قطع كل صلة باقطار اخرى لاتزال تحن الى الهام لاناس يحكمونها بالحرب واسم الاديان والتدين

لكن عندما تقوم الطبقات العاملة في تركيا بثورتها الصافية ، الخالصة من كل ضرورة قاهرة تفرضها عليها طبيعة التجارب في النظام الذي لا يزال صاحب الصبغة الظاهرة في اغلب المجتمع — انها عندذاك تسير لغتها بغير ما تسير به اليوم من الاغراق في جزّها . انها عندئذ تسير السير المعقول ، المتشد المفيد الذي حثهم على ثورات الطبقات العاملة ان تمشي على صراطه بطبيعتها الانتاجية ، المناقضة لكل تخريب وغلو في اهواء المصلحية الفردية

هنا نصل الى قمة المقارنة التي قصدناها ، لان هذا الصراط المستقيم عنه هو الذي سبقت الطبقات العاملة الروسية شقيقتها التركية الى السير عليه ، هو الدرب والخط الذي ابانه زعيمها ولسان

حالمًا ، لنين ، بوضوح ودقة ، في تعاليمه . ذلك ان فريقاً من الناشئة اغرق أيام الثورة الاولى في محاولة تجديد اللغة كما كان اغرق زملائهم الآخرون في مسألة علاقات الجنسين . لقد كان هؤلاء الشباب لا يزالون تحت تأثير شيات تتلاشى من عقلية التطوُّح البورجوازي ، تلك النزعة العقلية التي تميل الى المغامرة والمغالاة في كل شيء من دون تدقيق الحساب تدقيقاً جامداً سليماً لغير المصالح الفردية والطبقية الضيقة التي تملك قيادتها . لذا كانت هذه الناشئة يومذاك تتحمس في تمرد لها على القديم حتى حدود نكران كل شيء فيه ، حتى الحد المضر غير المعقول في نكران لغتها ، في الاستسلام الى النقمة العمياء على طائفة كبيرة من المفاظها واساليب تعبيرها وامثالها وقواعدها ، وبالايجاز : من كل هذه النخيرة اللغوية العريضة ، التي يخلقها تطور عصور طويلة دع عنك اجيالاً متراكمة من الاختبارات والنهسينات وتكوُّن النفسية والعقلية الشعبية ، التي خلقتها وهذبها جمعية انسانية بأسرها والتي صفاها تاريخ كامل لشعب كامل في غرباله العظيم

\*\*\*

فلما رأى لينين هذه الميول الفوضوية ، المؤذية والسابقة لوقتها ، راح يخصص وقتاً ، وهو غارق مع رفاقه في بحر مُصطنع من مهام الدولة الجديدة ومشكلاتها لدرس المسألة ودحض حجج ذلك التهور الذي وقع فيه الشباب الفانزون . واني كثيراً ما اذكر قول هذا الرجل في كتابه « الدولة والثورة » :

« لكن الحياة تزيّننا في كل خطوة من خطواتها ، في حيّز الطبيعة وحيّز المجتمع معاً ، أن أفكاراً من الماضي تبقى في الحاضر . لذلك لم يكن ماركس متصكماً لما أدخل شيئاً من « الحقوق البورجوازية » في الشيوعية . بل انه لم يفعل سوى تقرير ما كان محتم الوقوع اقتصادياً وسياسياً في مجتمع يخرج من رحم الرأسمالية »

\*\*\*

وهكذا نهج الاغراق منحصراً في الثورات التي تحركها دوافع المطامع الفردية ، مطامع طبقات الأقلّيات . ومن هذه النتائج العديدة واحدة يجدر عدم المرور بها مرّ الكرام . ان هذه الثورات هي التي خلقت في الدرجة الاولى تلك الفكرة المبتذلة الشوهاء ، التي لا ترى في الثورة إلاّ انهار دماء ، التي تحب ان لا تخلو من الدماء . ذلك لان جميع الثورات الناجحات والسابقات لثورة الطبقات العاملة غالسين في التقتيل والتدمير

لقد كانت البورجوازية الفرنسية في ثورتها الكبرى كثيراً ما لا تدري لماذا تقتل وكثيراً ما كان منظر المقصلة تحزّ الاعناق يلذها ويشعرها بطائنة . ولم تقف عن استمالتها الاّ لما رأت بأنها اخذت تتقاذف رؤوس بعضها البعض

# ألفاظ الآلات الزراعية

للدكتور مصطفى الشراي

هذه جملة من الالفاظ العربية لأهم الآلات الحديثة المستعملة في الفلاحة اعرضها على ارباب الزراعة وعلى اساتذة المدارس الزراعية لعلهم يقتبسون منها ما فيه فائدة لهم ريثما يأتيهم المجمع الغوي ومجلته بأصلح منها !

﴿ آلات تهيق التراب ﴾ — أم الآلات الزراعية المحراث . والمحراث الحديث أي الأوربي يتركب مما يلي : أولاً — أداة أصلية تحمل سائر الأدوات تسمى Age وبالعربية السلب والسلب والوَيْج . ثانياً — أداة تشق الأرض عمودياً وهي السكين Contre . ثالثاً — أداة تفصل كتلة التراب أفقياً وتسمى المقطع Soc . رابعاً — أداة تقلب كتلة التراب المفصولة اسمها المققلب Versoir . خامساً — أداة يرتكز المحراث عليها فتزحف به فهي اذن المزحف Sep . ويكون المزحف عقب يسمى عقب المزحف Talon du sep . سادساً — أداة يعين بها عمق الحرث وعرضه وهي الميزان Régulateur سابعاً — أداة يقبض الحرث عليها لتسيير محراثه وهي السقوم والمقبض والدستق Mancheron والمحراث الحديثة أنواع يسهل إيجاد الالفاظ العربية لها بترجمة الالفاظ الانجليزية كالمحراث العادي وذي العجلة وذي العجلتين وذي المقطعين وكثير المقاطع Polysoo وذي الصفايح او الأقراص ch. à disques ومحراث الكروم والمحراث المتقلب ch. tourne-oreille ومحراث النقب او محراث الخرق ch. défonceuse ومحراث الجث ch. déboiseuse ومحراث الجداول او محراث الفلجان ch. rigoleuse الخ

ومن الأدوات اليدوية لحرث الأداة المعروفة التي تسمى المرّ Bêche وهو محراث صغير الأكلين والبستانيين . ويكون على اشكال منها العادي والشوكي والمثلث . ومن الأدوات التي تنفذ في الأرض بالضرب الميعول Houe . واستعملنا له ايضاً لفظة المنكاش لأن الفلاحين في الشام وفي لبنان خاصة يسمونه « المنكوش » . وبعد ان تحرث الأرض تمشط بالآلة تسمى المشط Herse . والغاية من التمشيط تسوية سطح التراب وتجزئة الكتل الكبيرة منه وقمع بعض النباتات المضرة وغير ذلك . والمشط اشكال منها المشط الزاحف H. trainante والدائر H. rotative ومفتت المدر H. émousseuse والمفصلي H. articulée والمرين H. souple والكندي (نسبة الى كندا) وذو الصفايح II. à disques ويستعملون في الأرض الصلبة المندمجة بدلاً من المشط آلة تسمى Cultivateur وScarificateur وهي المسلفة والكاربة والمسحفة تحرث بها الأرض حرثاً سطحياً فتنبعث ذرات التراب وتسوى ولا تقلب . ويكثر الأوربيون من استعمال الممسلة او المسلاسة Rouleau وهي اسطوانة تضغط التراب وتجمع ذراته وتسوي سطحه وتجزئ المدر وتعطي البزور الدقاق وتقتل بعض الحشرات . وهي على اشكال الممسلة الراصة R. plombenr ومفتتة السدر R. brise-motte والخ

والخططة R. marqueur والمناوجة R. ondulé الخ

وبعد ان تزرع الأرض ربما لزم حرق سطحها وتسوية ترابها وتهويته وقتل الأعشاب المضرة  
وبعثة ذرات التراب لمنع انطلاق ماء الأرض بخاراً . فالعمل الذي يضمن هذه الغايات يسمى العرق  
والأداة التي تستعمل فيه هي *العِزْق* Bineuse . والمعازق اشكال منها اليدوية ومنها التي تجرها الدواب  
﴿ الآلات السائرة ﴾ — فلما يبذر الأوربيون البذار نثراً باليد ولا سيما في الأرض المتسعة ،  
بل يبذرونها بواسطة المبذر Semoir وهو يوزع الحبوب على خطوط منتظمة ويطمرها في اعماق  
متساوية . ومتى استحصد الزرع يحصدونه إما بالـ *مِنْجَل* Faneille وأما بالـ *مِقْصَب* او الحاصدة  
(السيف) Faux وأما بالـ *مِصْصَد* وهو آلة الحصاد Moissonneuse . والمصعد الجامع M. javelense  
هو الذي يجمع الحصاد كدراً أو غُبطوطاً javelles ولا يربطها . اما المِصْصَد الرابط M. lieuse  
فهو يربطها . والآلة التي يُحش بها الكلاً في المروج تسمى المِـحْش Fauchense . ومتى حصد  
الزرع يلبث كثير من السنابل مبعثراً على الأرض وهو اللقاط والقاط فيجمع بالـ *مِلْهَم* Râteau .  
وتنقل الحصاد الى البيدر او الجرين فتدرس بالنورج المعروف أو بالمدرس Batteuse يدار  
بمحرك أو بساحب Tracteur . ومن المعروف ان الساحب او الحارث ( او المِـسْحَب او المِـجْر )  
يستعمل ايضاً في الحرث وفي اعمال اخرى . ومتى فصل الحب عن القش وجب غربة الحبوب لتبقى .  
ويستعملون لهذه الغاية غرابيل مختلفة منها الغرابيل الهوائية Tarare وغرابيل الاصطفاء او المصطفية Trieur  
وبفصل الدرة او القطن بالـ *مِنْزَع* او المِـنْـفَـض Egrénense . ولتفريق هذه الآلات بعضها عن  
بعض تضاف الى النبات الذي تنفض بزوره فيقال *مِنْزَع الدرة* ومنزع القطن الخ . والمحالج معروفة  
ويستعمل الأوربيون خاصة آلة تسمى مِهْشَماً او مَقْطَماً تضاف الى ما تهشمه مثل مهشم  
الكلأ Hache-fourrage ومهشم البقل Hache-légume ومهشم القش Hache-paille ومهشم الدرة  
Hache-inais وهي كلها تستعمل في تهية علف الخيل والأنعام . وكذا الجاروشة او المِـجْرش  
او المِـرْضَـخَة او المِـرْضَاخ Concasseur والمِـسْحَق Broyeur

﴿ آلات صناعة اللبن ﴾ يفرزون القشدة عن اللبن بالة تدعى Ecrémense وبالعرية  
المِـفْـرَـزَة او القِـرَـزَة وأهم أجزائها الطس Bal وأبقاعه . ثم تؤخذ القشدة او الكثاء فتفرز الزبدة  
عن الخيض بالة تسمى Baratte أي المِـمْتَحَض والمِـمْحَضَة . وبعد ذلك تجرد الزبدة عما يكون  
خالقاً بها من سكر اللبن والأملاح والجنيين بأداة اسمها المِـعْجَن Malaxeur . ومتى تم ذلك توضع  
الزبدة في القوالب المعروفة وتباع . ويستعملون في الحالب اي دور الحلابة المبردات Réfrigérants  
ومقاييس كثيرة لفحص اللبن مثل مقياس نظافة اللبن Lacto-sédimentateur ومقياس الحموضة  
Acidimètre ومقياس تخمر اللبن Lacto-fermentateur ومقياس كثافة اللبن Lacto-densimètre  
ومقياس القشدة Crémomètre ومقياس اللبن Pèse-lait ومقياس السمن Butyromètre . ولعلي اعود الى  
هذا البحث في مقال ثان فأذكر اسماء الآلات المستعملة في الأستقاء وبعض الصناعات الزراعية وغيرها

# مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

لمحمد مصطفى الرميحاني

اجتمع لي طائفة من اسماء المفردات النباتية وحررت ما يقابلها في بعض اللغات الاجنبية لترتيبها في معجم والآن عن لي أن أنشرها تبعاً في مجلة المقتطف النراء في بيان موجز أذكر فيه المفرد ووصفه وموطنه واستعماله . شيراً الى بعض فوائده في الزراعة أو الصناعة أو التغذية أو الطب عسى أن يكون في ذلك بعض الفائدة — (لدمياطى )

— ٦ —

## خيار الشنبر

يطلق على شجر وثمر اما الشجر فتكون الواحدة منه كبيرة متوسطة الحجم تكاد تكون ملساء ذات منظر جميل ترتفع من ٢٠ — ٤٠ قدماً وذات اوراق ريشية كبيرة مركبة متبادلة على الاغصان طول الواحدة منها من ٣٠ — ٤٥ سنتيمتراً في كل ورقة من ٤ ازواج الى ٨ من الوريقات المتقابلة الببيضية او البيضية المستطيلة الحادة القمة التي يتراوح طولها بين ٥ — ١٢ سنتيمتراً . أزهارها صفراء فاقعة جميلة ذكية الرائحة في عناقيد كبيرة . معلقة في آباط الاوراق العليا يتراوح طول العنقود بين قدم وقدمين . اما الثمار وهي التي يطلق عليها أيضاً (خيار شنبر) فقرون خروبية الشكل لا تنفتح ملساء اسطوانية كل قرن منها مجزأ الى حواجز بينها مساكن البذور التي تكون كثيرة ووحيدة (اي منفصلة الواحدة عن الأخرى) في لب طري لوج اصفر قائم ذي رائحة ضعيفة وطعم سكري ولون القرن يكون في البدء اخضر ثم يصير الى السمرة فالسواد عند النضج ويكون معلقاً بحامل خاص متجاور مع طائفة من القرون ويتراوح طول القرن بين ٥٠ — ٧٠ سنتيمتراً وثخنه قيراط . ولغظ شنب مرعب جنبه بالفارسية وهو (خروب الهند)

اسمها العلمي (Cathartocarpus fistula, Pers.) (قنارثوقارپوس فستولا) اشتقاقاً من اليونانية Kathairo يسهل و Karpos ثمرة او (Cassia fistula, L.) (قاسيا فستولا) وفصيلته الخيار الشنبرية او السنابية (Caesalpinaceae) سيزالپيناسية

وبالانجليزية (Drumstick Tree; Pudding Pipe tree; Purging Cassia)

وبالفرنسية (Canéficier; Cassier; C. des pharmaciens; C. purgative)

ويقال إن موطنه بلاد الحبشة وانتقل منها الى الهند والصين ومصر وامريقة وجزائر انثلية والعراق وبلاد العرب التي كان يعرف فيها قبل اكتشاف امريقة . والمستعمل منه في الطب النار ( القرون ) لاشمال لبها على ( القناريتين ) ( Cathartin ) الذي يوجد في انواع السنس المختلفة . وهو خليط من العناصر الفعالة المسهلة . ويدخل اللب في عجينة الدخان الانجليزي المعروف . وفي الهند يستعمل قلف جذور الاشجار لاطلاق البطن الشديد . اما قلف الجذوع فيستعمل في الدباغة . ويحصل من الشجر على نوع من الصمغ . وخشبه مندمج ثقيل ابيض يضرب الى الحمرة اذا نثر الواحاً وعرض للشمس صار احمر داكناً كخشب البالوط ويكتسب صقلاً جليلاً

### الحسنظل

ويقال له (العَلَقَم) و(الشَّرِي) بفتح الشين وسكون الراء . نبات عشبي يخرج اغصاناً وورقاً يفتش الارض . ورقته شبيهة بورقة البطيخ خفنة الملس من وجبها ذات ثلاثة فصوص او سبعة ريشية . وازهاره وحيدة الجنس في النبات الواحد (ذكر وانثى) برتقالية اللون تضرب الى الصفرة ناقوسية الشكل توجد فرادى . اما الثمرة وهي التي يطلق العرب على حبها (الهَمِيد) فستديرة شبيهة بكرة متوسطة في العظام او برتقالة تحوي لباً شديداً المرارة يضرب به المثل اسمه العلمي (Citrullus Colocynthis, Schrad.) (سيتروكوس قولوسنينس) وفصيلته البقطنية

او القرعية (Cucurbitaceae) (قوقوربيتاسية)

وبالانجليزية (The Wild gourd, Colocynth, Bitter Cucumber or Bitter Apple Plant)

وبالفرنسية (Coloquinte)

ويقال إن موطنه الشرق الاقصى باليابان وانتقل منها الى الهند فبلاد العرب ومنطقة البحر المتوسط والسودان ورأس الرجاء الصالح ويزرع باوربا . والمستعمل منه في الطب لب النار (Colocynth) يدخل في العقاقير لاطلاق البطن الشديد وكثيراً ما يحصل عليه من ازمير وترستا وفرنسا واسبانيا . وفي رأس الرجاء الصالح يغتذي اهله بالبذور ويستخرجون منها زيتاً للاستصباح واهل السودان يحصلون من الثمار على نوع من القطران المر يطاون به اديم القرب الممتلئة بماء الشرب اثناء الرحيل منعاً لتمرير الابل العطشى لها ويستعملون مسحوق لب الثمار منفرداً او مخلوطاً بالغفل الاسود لصيانة ثيابهم الصوفية من فتك العنثة كما ذكر في كتاب برون وماسي

## الخِرْع

كدرهم شجيرة في مقدار شجرة التين صغيرة جميلة المنظر سريعة النمو ترتفع من ٥ اقدام الى ٨ معمرة اذا تركت ولكنها تزود سنوياً في الغالب للحصول على زيتها المشهور كسبل في الطب من قديم الزمن . اوراقها كهيئة الكف شبيهة بورق الدلب خضر او حمر للواحدة سبعة فصوص غائرة . أزهارها مجتمعة في عناقيد غليظة قائمة وزهرات التذكير والتأنيث في الشجيرة الواحدة . ثمارها عبارة عن احقاق متوسطة الحجم خشنة شائكة اطرافها مستديرة . والحق مركب من ثلاثة فصوص كل منها كالاسطوانة في كل فص بذرة واحدة على سطحها يقع وفي احد طرفيها زائدة لحمية . والبذور شبيهة بالقراد او بيض العصفار

اسمه العلمي ( *Ricinus Communis, L.* ) ( ريسينوس قومونيس ) وفصيلته الفربيونية ( *Euphorbiaceae* ) ( افوربياسية ) وبالانجليزية ( *Castor Oil or Palma Christi Plant* ) وبالفرنسية ( *Ricin Commun* )

موطنه الاصلي شمال افريقية الشرقي ويزرع الآن في بلدان كثيرة بالمناطق الاستوائية والمجاورة لها بافريقية وآسيا وفي جنوب اوربا في النادر على انه يوجد برياً في كثير من الاراضي البور من تلك المناطق . وقد عثروا على بذور منه في مقابر قدماء المصريين يرجع عهدها الى ٤٠٠٠ سنة مما يدل على معرفتهم بوجوده نفعه . كما وان قدماء اليونان والرومان استعملوا زيتهم مسهلاً واستضافوا به في مصابيهم كما يستضاء به الآن في الهند بالسكك الحديدية لتفصيله على الزيوت الاخرى لبطء احتراقه وابهضاض ضوئه الشبيه بالضوء الكهربائي ولرخص ثمنه وامتناع خطره الى غير ذلك كما جاء في كتاب زراعة المنطقة الحارة تأليف السير ه . ا . نيكول المطبوع في سنة ١٩٢٩ ويفتتح به ايضاً في تزييت الآلات الميكانيكية والساعات ويدخل في صناعة انواع من الصابون واخلاط بعض المرامم والزيوت العطرية . هذا وقد عرف من قديم ايضاً ان اوراق الخروع اذا غليت ووضعت على الثدي ساعدت على ادرار اللبن وانها اذا استعملت بمحالتها الطبيعية ساعدت على انحدار الطمث ( الحيض ) واذا استعمل قلف الجذر كان مسهلاً . وفي بلاد البنغال من الهند تستعمل الاوراق لتغذية دود القز . واهل السودان يصنعون عجينة من اوراق الخروع يضمونها على رأس المريض بالصداع لشفاؤه

## اللبسخ

جمع واحدته ( لبسخة ) وهو شجر كبار يرتفع الى ١٦ أو ١٨ متراً وقلف جذعه املس اسمر اللون قاتم . اوراقه من نوع الورقة الريشية المركبة المضاعفة يكون في كل ورقة من زوجين الى اربعة

من الوريقات الريشية في كل واحدة من هذه من ٥ أزواج الى ٩ من وريقات ليست ريشية غير متساوية الجانبين الواحدة منها بيضية الشكل مستطيلة يتراوح طولها بين ٢٨ — ٣٠ مليمترًا مستديرة الطرفين. وأزهاره تضرب الى الصفرة والخضرة مجتمعة في رؤوس رائحتها ذكية ترغها النحل وهي المعروفة في مصر (بذقن الباشا) وغماره قرون رقيقة تضرب الى الصفرة الفاتحة مستطيلة تبلغ ٣٠ سنتيمترًا طولاً و ٥ عرضاً

واسم الشجرة العلمي ( Albizzia Lebbak, Penth. ) ( أَلْبِزِّيَا لِبَّكْ ) وفصيلتها السنطية او المتحمية (Mimosaceae) (ميموزاسية)

وبالانجليزية (The Siris—Acacia; Egyptian Acacia; "Woman's Tongue" of W. Indies)

وبالفرنسية (Acacie de Malabar; Bois à feu; Ebénier d'Orient)

ويقال إن أصل هذا اللبخ من بلاد الهند الشرقية وإن كان ذائعاً الآن في جنوب آسيا ووسطها وشمال إفريقية ووسطها وأمريكة وأستراليا. وقد أدخل الى مصر والسودان واستئنتب فهما ككثير للظل والزينة وكثر انتشاره وخاصة في القاهرة وضواحيها فقد كانت تزين به الشوارع الى ما قبل الحرب العظمى ثم ازيل بسبب فتك آفة بق الهبسكوس الدقيقي وللانقاع بخشبه اذ ذاك وخشبه ابيض يضرب الى الصفرة او السمرة مندمج قابل للصقل يستعمل في التجارة كثيراً وخاصة في صناعة المحارث ومراكر المعجلات المعدة لحمل الاثقال وانتفاعات أخرى. واهل السودان يستعملون قلفه في الدباغة كما يستعملون بذوره قابضة ويحصلون من اشجاره على صمغ يشبه الصمغ العربي

أما ما ورد في كتب اللغة والنبات والآثار كتاج العروس للزبيدي وكتاب الافادة والاعتبار للبغدادى ومفردات ابن البيطار وحاصلات بومباي الاقتصادية لبردود وبغية الطالبين لاهمداش كمال فيصف نوعاً آخر من اللبخ اختلف في اسمائه وصفاته. ففي التاج ان شجرته عظيمة مثل الدلب ثمراها خضر كالنمر حلو جداً لكنه كره ولا يثبت الا بالنصنا من صعيد مصر وهذا رأى ابن حنيفة الدينوري وقيل إن شجرته عظيمة مثل الأثابة (نوع من التين البري) او اعظم ورقها شبيه بورق الجوز ولها جنى كجنى الحماس (التين الجبلي) مر اذا اكل اعطش واذا شرب عليه الماء نفخ البطن حكاه ابو حنيفة المذكور والشهد :

من يشرب الماء ويأكل اللبخ ترم عروق بطنه وينفخ

قال : وهو من شجر الجبال . قال صاحب اللسان اخبرني العالم به انه رأى شجرة بالنصنا وذكر انه جيد لوجع الاضراس واذا نشر خشبه ارفع نائمه وينشر الواحاً فيبلغ اللوح منها خمسين ديناراً يجعله اصحاب المراكب في بناء السفن وزعم انه اذا ضم لوحان منه ضمّاً شديداً صاراً لوحاً واحداً والتصا



وفي المقرزي في كلامه عن مصر : وبها البسخ وهو ثمر قدّر اللوز الاخضر كان من محاسن مصر  
إلا أنه انقطع قبل سنة ٧٠٠ هجرية . قال دليل (Dolile) إن البحاث دي سامي (De Saey) اوصافتي  
الى تقرير ان البسخ الذي اطلق اسمه على جملة اشجار اخرى انما هو الهجليج في بلاد النوبة وبلاد  
العرب وهو نادر الوجود في مصر وقد اجمعه (بالانيتس اجيبتياكا) (Balanites Aegyptiaca, Dolile)  
وانا لا اشك كذلك في مشابهته الى (پرسيا) (Persea) عند القدماء وانما ترجع الى (پرسيا)  
(Persica) اي الخوخ في بعض الآراء . وفي بغية الطالبين ان البسخ يسمى (ميموزوپس شميري)  
(Mimusops Schimper, Hochst.) وهو شجر كثير الوجود قديماً في ارض مصر ولذا وجد في  
المقابر كثير من اثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصفصاف كانت تنضد في اكليل الموتى . وحقق  
(كُنْث) (Kunth) ان ثمر النبات المسمى (ميموزوپس إلنجي) (Mimusops Elengi) هو الذي ذكر  
ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ٤٥٤ من مجموعة بسالكا . وخالفه (أنجر) ذاهباً الى انه ثمر الخياط  
(الخيط) الشهير بمصر (ويؤيد رأي أنجر ما قال برودود في كتابه ان المسحيط اعتبر پرسيا القدماء  
التي تنسب الى بالانيتس اجيبتياكا ومن المحتمل كثيراً انما الخيط والبرقوق المصري الذي ذكره  
بليني (Pliny) وكان يصنع من خشبها اقوابيت الموتى) . وطن شوينفورت ان الشجرة المسماة  
(ميموزوپس شميري) التي لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هي المعروفة عند قدماء المؤرخين  
باسم (پرسيا) وهي التي اسهبوا فيها الشرح واطالوا الكلام

وما تقدم يتخلص ان البسخ انواع : اولها البسخ المسمى علمياً (الزيبالك) وهو من الفصيلة  
السنطية وسبق وصفه وانه ذائع في جنوب آسيا ووسطها وشمال افريقية واستتب في مصر والسودان .  
وثانيها ما ورد في كتب اللغة المختلف في اسمائه وصفاته وقيل إنه كان في صعيد مصر قديماً ويسمى  
الهجليج ومما دليل (بالانيتس اجيبتياكا) وقيل بمشابهته الى (پرسيا) وهو من الفصيلة  
السيماوية (Simarubaceae) . وثالثها ما في بغية الطالبين من ان البسخ يسمى (ميموزوپس شميري)  
من فصيلة (Sapotaceae) (ساپوتية) وعلاق عليه (كُونْث) (د شوينفورت) الذي قال إنه لا وجود  
له الآن الا في بلاد الحبشة وانه هو (پرسيا) . ورابعها ما ذهب اليه (أنجر) بما يشعر بأن لبسخ  
القدماء هو الخياط (الخيط) (Cordia Myxa) (كورديا مكسا) بدليل ان الثمر الذي وجد في  
مقابرهم هو ثمر الخيط والذي كانت تصنع من اخشائه اقوابيت الموتى . فاذ صبح انه الخيط نسب الى الفصيلة  
الشنجارية اي فصيلة لسان الثور (Boraginaceae) (بوراجيناسية)

هذا ولا بد من الاشارة الى ما وقع من الاختلاط في التسمية بكلمة لبسخ فهي على ما فهم في  
كتب العرب اسم موضوع للنوع القديم . وقد اطلق اسم البسخ على (الزيبالك) لاعلى انه البسخ  
القديم بل اخذاً من كلمة (لبك) الموجودة في الاسم الحديث ومن ذلك حصل الاختلاط والا فها  
نوعان من فصيلتين مختلفتين

## المتنبي

للشاعر الفروي

نبي ولو ضجعت شيوخٌ ورهبانٌ وهل بعد إعجاز ابن كندة برهانٌ ؟  
وكلّ كلام يرفع النفس منزلٌ وكلّ مقال يفسد العقل بهتانٌ

\*\*\*

تحبيبك يا نسر القريض بلابلٌ يعيب عليها الشدو بومٌ ورهبانٌ !  
إذا أنت أرقصت النجوم ترنحت أزاهيرٌ من تغريدهن واغنانٌ  
فيا لك من أمر له زار ضيغمٌ زلزمه في مسمع الدهر ألحانٌ  
تخطى سماء العبريين وانجلت له خلف أكوان الانامى أكوانٌ

\*\*\*

لك الله تطوي شاسع البيد قاعداً على (الزنج) (١) ما عيت به البيض (جدان) ؟  
ترامى لك الآمال تُضراً دوانياً ففي الصدر بُركانٌ وفي العين بستانٌ  
إذا غاض ماء الجُد فالزور مجديٌ ولو علته نيلٌ وغذته اطيانٌ . . .  
وإن شئت امرأ شاء ربك ضده تعجبت من عصيانه وهو اذمانٌ !  
وكم رغب الانسان في ما يضره وناح على فقدانه وهو وجدانٌ  
ولولا رجاء النور لم ينب مضجعٌ بحرٌ ولم يطمح الى الجهد فتيانٌ  
ولو هانت الدنيا على كل طالبٍ لما شاقنا ربحٌ ولا شق خسرانٌ  
ولو حذر المنوع قبل امتناعه على الجهد لم يستوجب العذل كسلانٌ  
ولو أعلن التدبير من وزع الدهى على الناس لم يعتب على الحظ انسانٌ  
وفي الملا الأعلى غنائه لشاعره وفي الوهم عن حرّ الحقائق سلوانٌ  
رعى الله نجماً أسعد الشعر نحسه فذمك من دولة الشعر شكرانٌ  
رعى بك في الصحراء عن مصر نايكاً وفي النفس عدّ الرمل همٌ واشجانٌ  
تلفت إيجاساً ومهرج منعت ورعك مشتاقٌ وعضبك يقظانٌ  
وقدت قيص الفجر إلا غلالة كما شف عن معنك للعمه تبيانٌ

وفاضت شآبيب اللجين وفجرت  
وعبّ عباب التبر في كل ساحل  
فولت مراعا خيفة النور واختفت  
وعامت على المد الغيوم كأنها  
دوائع تلمسي طائر الجدم  
نقذت الى ما خلفهن بناظر  
رأيت به ما لا يرى كل مبصر  
كانك في فلك على القمر ساج  
أهبت بربات الفنون فرتلت  
وقاضت مع الالحان من كل ربة  
همت فتلقاها براع مثقف  
تراض به شمس القوافي كأنه  
وزلتها للناس آيات حكمة

\*\*\*

ألا أي ينوبع سقاك ممينه  
أصاب «ابن أوس» منه حسوة طار  
وأنت مقيم كارع من دنانه  
تعاطيك اكواب الخلود ملائكة  
وتسعى اليك الجن تسأل حكمة  
من علينا الدهر فيك وإنه  
بك اشتهر العصر الذي انت نغره  
عيال على ذكراك ذكرى ملوك  
خلدت نظمت الزمان وهكذا

\*\*\*

أبا الطيب استعصت على الطب علة  
فأزرى بقدر العبقرى شويهر  
ويخشى لها في مهجة الشعر إزمان  
وباء بألقاب الخنازيد وزان

أَكُنْتُ طَرَحْتُ الْبُوقَ فِي الْحَيِّ جَانِبَهُ  
أَحَقًّا أَهَاتَيْفَ الْحَمَاسَةِ خَفَّةً  
أَلَا أَقْتِنَا فَالْتَقَدْ ضَاعَتْ أَصُولُهُ  
وَقَدْ نَامَ آسَادُ وَرُوعِ غَزَلَانٍ ؟  
وَابْطَلَاهَا الشَّرُّ الْمِيَامِينَ صَبِيانٍ ؟  
وَشَوَّهَ وَجْهَ الرَّأْيِ حُبُّ وَعْدَوَانٍ !

\*\*\*

«بُنَيَّ ذَرِ التَّارِيخَ يُنْصَفُ رَجَالُهُ  
أَجَدْنَا فَجُنَّ الْحَاسِدُونَ وَلَيْتَنَا  
أَغَارُوا عَلَى الْفَاطِنَا بِمِرَاقِمِهِ  
لَهَوًا بِاتَّقَادِ الثُّوبِ حَمَا يَضْمُهُ  
وَدَاوُوا بِتَذِمَامِ الْعِبَارِ عِيُونَهُمْ  
فَإِنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ مَا لَقِينَا فَانْمَا  
بِشَاعِرِهَا فَلْتَقَفْخِرْ كُلُّ أَمَةٍ  
إِذَا طَوَيْتَ أَعْلَامَهَا فَهُوَ يَبْرِقُ  
يَهْزُ رِفَاتِ الْغَابِرِينَ صِرَاحُهُ  
وَتَبِعْتُ أَبْطَالَ وَتَنَضَّى صَوَارِمُ  
وَقَفْتُمْ عَلَى أَطْلَالِ مَجْدٍ مُضْتَبِعِ  
وَمَاذَا يَرْجِي الشَّاعِرَ الْحَرَّ يَنْكُمُ  
تَصَرُّمَ عَهْدِ الْمَرْ وَالْبَاسِ وَالْهِنْدِيِّ  
فَخَالَتْ سَيُوفُ الدَّوْلَةِ الْبَيْضُ أَعْظَمًا

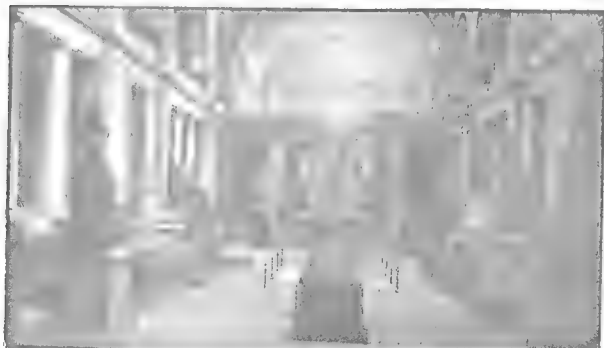
\*\*\*

أَبَا الشَّعْرَ هَذَا مَحْفَلٌ مِنْ مَحَافِلِ  
حَمَا الدَّهْرِ يَسْتَسْقِيكَ كَأْسًا جَدِيدَةً  
أَلَا نَهْلُهُ أُخْرَى ؟ أَمَا مِنْ ثَمَالَةٍ  
خِلَا الْعَرْشِ بَعْدَ (ابْنِ الْحُسَيْنِ) عَلَى الْمَدَى  
تَمَرُّ الْبَرَايَا مُوَكَّبًا أَوْ مُوَكَّبِ  
يَفْتَشُ فِيهَا عَنْ خَلِيفَةٍ «أَحْمَدٍ»  
تَهْزُ بِهَا الدُّنْيَا بِذِكْرِكَ قَهْطَانٍ  
قَضَى الْفَاحِشُ قَبْلَهَا وَهُوَ سَكْرَانٍ  
يَهْشُ لَهَا صَادِرٌ وَنَادٍ وَنَدْمَانٍ ؟  
وَعَطِلَ مِنْ كَسْرِ الْبَلَاغَةِ إِيوَانٍ  
يَقْلُ خَوَلُ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَ سَهْرَانٍ  
فَتَمْضِي اللَّيَالِي وَهُوَ حَيْرَانٍ بِأَسَانٍ





دار الآثار المصرية في قصر النيل



الدور الأرضي في دار الآثار المصرية

# مصلحة الآثار المصرية

ودار الآثار المصرية وتاريخ انشائها  
للكنور حسن كمال

حدث في ربيع سنة ١٨٥٧ ميلادية ان الامير نابوليون ابن عم الامبراطور نابوليون الثالث امبراطور فرنسا وقتئذٍ وصل الى وطنه حديثاً من رحلة بالقبط الشمالي . وكان سموه كثير الحركة قليل القناعة فكان قلقه مدعاة لتلاقى معه واحراجه كثيراً . وتاق سموه يوماً ما الى الذهاب في رحلة الى الشرق فقبولت هذه الرغبة بكل وسائل التشجيع والتسهيل . وكان الارشيدوق ماكسيميليان قد سبقه في رحلة الى مصر واحضر معه آثاراً نالت إعجاب اهل وطنه . فصمم سمو الامير نابوليون ان يقوم بعمل يفوق عمل الارشيدوق ماكسيميليان . فأرسلت أفادة بذلك الى سمو والي مصر سعيد باشا الذي قرّر ان يقابل بكل وسائل الاكرام

عندئذٍ اشار ( ديلبس ) على سمو والي ان يبحث في طلب انتداب الاستاذ (ماريت) من فرنسا لمدة ثمانية اشهر فقط وذلك في اكتوبر سنة ١٨٥٧ . فحضر (ماريت) الى مصر فسافر في النيل يبحث في الوادي عن الآثار ويدفن ما يعثر عليه بالتالي في محله حتى يجيء الامير نابوليون كي لا يتجشم هذا الاخير مشقة الحفر والتنقيب

بعد ذلك بقليل وصل الى القاهرة الاستاذ (هيتريخ بروكس) الالماني . ورغبة في عدم ضياع الوقت ذهب (ماريت باشا) وقابل الاستاذ (بروكس باشا) في محطة السكة الحديد وطلب منه إعداد نفسه بأسرع ما يمكن كي يشترك معه في الحفريات المطلوب القيام بها . وقد افاض علماء الآثار في شرح هذه القصة بعبارةهم المتبينة . فخص بالذكر منهم (ماسيرو) و (دي مرجان) و (دي روجيه) و (بروكس) وذلك في عدة مجالات أثرية ليس هذا مقام شرحها وبدأت الحفريات في الجزيرة وسقارة والعرابة وطيبة (الاقصر) وجزيرة الفيل بأسوان وعثر على مقادير كبيرة من الآثار وقتئذٍ . واستمر العمل سائراً بنجاح من كل الوجوه الا وجه واحد وهو مجيء الامير نابوليون الذي اعتذر عن الحضور الى مصر «لأسباب هامة» . وفي ٨ يناير سنة ١٨٥٨ ورد نبأ الى (ماريت) من فرنسا بطلب رجوعه اليها وتسلمه اعماله في متحف اللوفر

عندئذٍ صمم (ماريت) ان يؤسس له مستقبلاً بمصر . فأرسل الى الامير نابوليون انه يمكنه ان يحضر معه مجموعة أثرية لسموه اذا تفضل سموه وممكنه من تأخير عودته الى فرنسا . فأتى

إليه الرد من سكرتير معموه المدعو (فرّيزاني) بأن معموه يكون شديداً لامتنان إذا تمكن (ماريت) من احضار « بعض حلي وتماثيل صغيرة وقطع من الفنون المصرية الجميلة مع بيانات بطريقة العثور عليها » فأخذ (ماريت) ما يعتبره موافقاً لذوق معموه الامير نابوليون الملقب وقتئذ بلقب (بلون بلون). ولما وصلت الهدية الثمينة الى الامير المذكور رشح (ماريت) مأموراً للآثار المصرية وذلك بعد مضي بضعة اشهر

هذه باختصار قصة انشاء مصلحة الآثار المصرية وظهورها في عالم الوجود. ومن اهم ما عثر عليه وقتئذ تابوت الملك (كامس) فقد اكتشفه (ماريت) و (بروكش) في ديسمبر سنة ١٨٥٧ في حفرة جهة (دراع ابي النجا). فلما رآه (ماريت) ظنه لا يروق في عين الامير (نابوليون) فأبقاه في مصر حتى حفظ بدار تحف القاهرة. اما جثة الملك فكانت في حالة تحلل تام. حتى انها تفتت بمجرد فتح التابوت. ووُجد مع الجثة باطة وتنانان لاسدين وخانة ملكية ارسلت جميعها ضمن الهدية المقدمة الى الامير (نابوليون). وهي الآن في دار تحف اللوفر بفرنسا

و (كامس) هذا حكم القطر المصري في القرن السادس عشر قبل الميلاد ولما توفي دفن باهرامه بالساحل الغربي بالاقصر. وقد كافح الهيكسوس كفاح المستميت وبعده انت الامرة الثامنة عشرة وحكمت القطر بصولتها وجبروتها ثم تلتها الامرة التاسعة عشرة بعزها وجاهها. بعد ذلك اخذ القطر في الاضمحلال وبدأت ايدي اللصوص تعيث بمداخن فراغة مصر. الاقدمين قصد اقتناص الحلى والادوات الثمينة التي اعتاد القوم ان يدفنوها مع ملوكهم كما هي الحال مع (توت عنخ امون) وورد بقرطاس (ابوت) التاريخي ان البوليس المصري القديم فنش قبر الملك (كامس) وقتئذ ووجده سليماً. لكن وقع على اثر ذلك ان ازداد اللصوص امعاناً في سرقة المقابر الملكية. فخاف القوم على جثث ملوكهم واخذوا ينقلونها من مقابرهم ذات المعالم الواضحة الى حفر مخبئة مطموسة الدلائل والقرائن. فكان من حظ الملك (كامس) المذكور ان نقل من قبره العظيم الى حفرة صغيرة اسفل (دراع ابي النجا) وهناك بقيت جثته مع تابوتها وبعض ممتلكاتها حتى ديسمبر ١٨٥٧ ميلادية لما اكتشفها (ماريت) و (بروكش) بالطريقة السابق شرحها

دار الآثار المصرية

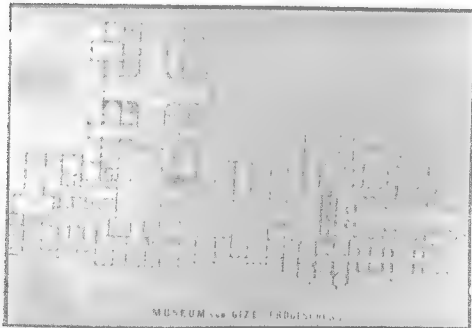
والآن وقد ألمعنا سابقاً الى تاريخ انشاء مصلحة الآثار المصرية ننقل بالقارئ الى تاريخ انشاء المتحف المصري فنقول ان (ماريت باشا) بدأ المتحف المصري عام ١٨٥٧ ميلادية (بديكر عن مصر) بحي بولاق. واول دليل وضع لهذا المتحف كتبه ماريت عام ١٨٦٤ تحت عنوان Les principaux monuments du musée de Boulacq. وفي سنة ١٨٨٣ وضع الاستاذ ماسيرو دليلاً ثانياً. وبعد الاحتلال الانكليزي للقطر بمدة يسيرة نقل المتحف من بولاق الى سراي الخديو اسماعيل باشا بالجيزة وبقي هناك حتى ٩ مارس سنة ١٩٠٢ لما بدى في نقل محتوياته الى المتحف الحالي بقصر النيل





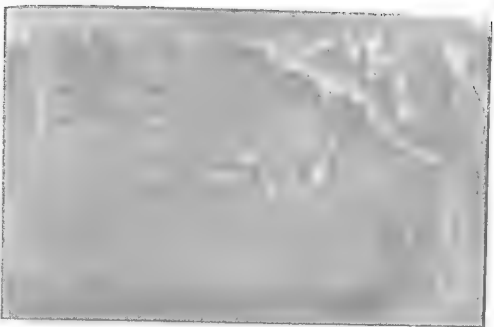


العالم الاثري المصري المنقور له  
احمد كمال باشا



رسم الدور الارضي لدار الآثار المصرية في الجيزة وهي الدار التي تقدمت  
دار الآثار المصرية الحديثة في قصر النيل





لوحة تمثل الملك اخناتون يعبد الشمس



رأس مومياء رمسيس الثاني

وتم نقل المتحف في ١٣ يولييه سنة ١٩٠٢ وكان كلما نُقل أثر وضع في المحل المعدله حتى اذا ما استهل شهر اغسطس صار متحف القاهرة الجديد مستعداً للدخول المتفرجين . الا ان اصلاح الانصاب والقواعد والحيطان عقب ما اصابها من التخديش الناشئ عن نقل الآثار كان مانعاً لذلك . فلما انتهى هذا الاصلاح فتح المتحف في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٠٢ (راجع مقدمة دليل متحف القاهرة سنة ١٩٠٣) واعدت أهاؤه لمن اراد التفرج عليها

واول مدير (مأمور) لمصلحة الآثار كان بطبيعة الحال (اوجست ماريت) (١٨١٢-١٨٨١) . ثم اتى بعده (جريبو) و (دي مورجان) و (لوريه) و (ماسيرو) و (لاكو) . ويرجع الفضل في اكبر توسعة لمتحف هذه الدار الى عهد جاستون ماسيرو الذي توفي عام ١٩١٦ ميلادية . ولعل اهم كثر أربي عثر عليه في الآثار المصرية كلها بما في ذلك الحديث هو الموميات الملكية — اوجست فراغة مصر — الذين دوخوا العالم واعلوا منزلة مصر حتى بلغت عنان السماء . والى هذا الكثر يرجع الفضل الاكبر في تعرف العالم الحديث بالقديم . لان الروايات الأثرية والقصص التاريخية التي كانت معروفة عند هؤلاء القوم لم تقدر حق قدرها ولم تصبح لها منزلتها العالية الا بعد ما شاهد اهل هذا العصر وجوه حكام تلك الازمنة ولمسوها بأيديهم . فكان هذا الاكتشاف كومبض البرق في الدجى الحالك يكشف عن مئات من المعالم كانت مخبئة تحت جنح الظلام الدامس

والفضل في اكتشاف هذه الموميات الملكية يرجع الى الاستاذين احمد افندي كمال<sup>(١)</sup> (وقد انعم عليه بالباشوية في اواخر حياته — وتوفي عام ١٩٢٣ م) و اميل بروكش فلهما في يوم الاربعاء ٦ يوليو سنة ١٨٧٩ تمسكنا بمعرفة محمد احمد عبد الرسول من الوصول الى ذلك الكثر في بئر صمينة بالقرب من الشيخ عبد القرنة بالاقصر . وهذه البئر فتتحي من اسفل بسر داب متعرج وطويل ينتهي بحجرة واسعة يبلغ طولها حوالي ثمانية امتار تقريباً . واول ما وقع نظر الاستاذين كان على تابوت (نسي خونسو) ثم (سيتي الاول) ثم على كثير من اثاث المنازل وادوات الزينة وتماثيل المقابر على اختلاف انواعها ولكنها كانت بغير نظام . وتحت بصيص الشمعة تمكن العالمان من معرفة توايت وموميات الملك (امنحوتب الاول) و (نحوتس الثاني) و (احس الاول) بحجر مصر من الهيكسوس و (سكننزع) شهيد الثورة القومية ضد الهيكسوس و (نحوتس الثالث) البطل الفاتح و (رمسيس الثاني) الامبراطور العظيم ١١١ وغيرهم من حكام العالم القديم . واستمر فحص هذا الكثر ساعتين (راجع (Historians History of the World) مجلد ١ ص ١٥٦)

وفي الحال اتيا بحوالي مائتين من الانفار بمعونة سعادة مدير المديرية . وبسدى في نقل تلك الآثار . وبقي احمد افندي كمال و اميل بروكش يتسلان الآثار قطعة قطعة مدة ثماني واربعين ساعة من دون ادنى راحة حتى نقل جميع التحف . ثم بدأت مهجة نقل ذلك الكثر الى السفينة النيلية.

وفي ١١ يوليو كانت هذه الآثار على شاطئ النيل بالاقصر . وكلنا نعرف مقدار التعب الذي حلّ بالقائمين بهذا العمل في حرارة شمس يوليو المحرقة بالاقصر . وفي يوم ١٤ يوليو وصلت السفينة النيلية الى الاقصر لشحن مقدرات الكنز ثم أقفلت الى بولاق . ومن ثم نقلت محتوياتها الى المتحف المصري وكان في بولاق وقتئذٍ

ومن ظريف ما حدثنا به الوالد انه لما توجه الى الاقصر للقيام بهذا العمل اراد مقابلة سعادة مدير قنا . فنزل من السفينة هو والاستاذ اميل بروكش لهذا الغرض . وتعدّر عليهما الحصول على عربة وكان وقت الظهيرة . فترأى لهما السير على الاقدام فسارا هذه المسافة الطويلة من النيل الى ديوان المديرية في هيب شمس يوليو . وحدث في اثناء سيرهما ان الاستاذ ( بروكش ) اعترته نوبة مغص كلوي شديدة اضطر من جرأها الى الاستراحة هنيهة تحت شجرة . وكان كمال افندي وقتئذٍ بواسيه . قال هذا الاخير ولما ذهب عن ( بروكش ) الالم تنقذ احدا حذاءه اللامع فوجد طبخته اللامعة قد سالت وخلقت قاشاً اسوداً من شدة الحرارة ١١ ولما وصل الى ديوان المديرية لمقابلة سعادة المدير علمنا ان سعادته في الحمام يطفيء هيب الحر ١١ والقصد من مرد هذه الحكاية هنا اظهار بعض ما عاناه الاستاذان من التعب في انجاز ذلك العمل الشاق

ويتلخص السبب في تكديس موميات وأثاث مقابر هؤلاء الملوك بعضها فوق بعض في ذلك المكان المختبئ في ان الملكة المصرية لما ضعفت سلطتها بدأت اللصوص في نهب مقابر الحكام الاقدمين تخاف الكهنة على موميات ملوكهم وعكفوا من حفر البئر التي تقدم ذكرها حيث واروا موميات حكامهم . فبقيت هذه في حرز امين الى ان تسلمها احمد افندي كمال ( اميل بروكش ) وأودعها بدار تحف بولاق . وكلنا نعرف دار التحف المصرية التي في قصر النيل الآن . اما دار التحف المصرية السابقة لها فكانت تعرف باسم دار تحف الجزيرة وهي مرآي المغفورة لهما اماعيل باشا الخديوي الاول حوّلت هذه الدار الى دار تحف ونقلت اليها محتويات دار تحف بولاق . وكانت هذه السراي ذات طابقين ارضي وعلوي . وكل طابق مكون من تسعين صالة تقريباً . ومنه يتضح للقارئ ان محتويات المتحف وقتئذٍ كانت كثيرة جداً — ولا غرابة فقد كانت حينذاك اغنى مجموعة من نوعها في العالم . وكانت تحفها مقسمة تقسماً علمياً بحسب العصور من اقدم الازمنة الى العهد القبطي . وقد جاء ذكر هذا المتحف في حديث عيسى بن هشام حيث يجد الباحث العبارة الآتية ضمن عباراته عن المتحف المذكور « ولو انك عرضت اهل مصر على هذه الآثار واحداً واحداً لما استفادوا منها شيئاً ولا افادوك عنها شيئاً ولما وجدوا لها قيمة تذكر سوى النذر اليسير من المقلدين للغربيين ولم تجد بين عشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد يفقه « لغة الهيرغليف » اعنى لغة آبائهم واجدادهم كما يزعم الزاعمون مع كثرة الخبيرين في الامم الغربية » وهو يعني بذلك المرحوم كمال باشا طبعاً . اما الآن فان تلاميذ الباشا المذكور اخذوا يبنوا ومكانهم تحت الشمس في علم الآثار وصار لهم منزلة محترمة بين ابناء وطنهم

# رسالة "السيرة الفلسفية"

للطبيب الفيلسوف أبو بكر الرازي

للمحرر فؤاد الدهراني

هي رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة العلمية ، أخرجها من عالم المخطوطات إلى عالم المطبوعات مستشرق ألماني يشتغل الآن في باريس أستاذاً بمدرسة الدراسات العليا الملحقة بجامعة السوربون ، اسمه بول كراوس Paul Kraus . تقابلت وإياه في باريس في صيف هذا العام ، وأطلعني على هذه الرسالة التي نشرها في مجلة أوربانتاليا <sup>(١)</sup> التي تصدر في روما ، وأردفها بترجمة فرنسية للرسالة ، وتحليل لها أيضاً ، والاستاذ كراوس قد اختص بدراسة الرازي ويعمل بالفعل على إخراج كثير من كتبه ، وقد أعجبتني هذه الرسالة الصغيرة عن السيرة الفلسفية التي وضعها الرازي فأحييت أن أقدم ملخصها للقراء لما فيها من نفع . وترجم له صاحب أخبار الحكماء فيقول: <sup>(٢)</sup>

محمد بن زكريا أبو بكر الرازي طبيب المسلمين غير مدافع ، وأحد المشهورين في علم المنطق والهندسة وغيرها من علوم الفلسفة . وكان في ابتداء أمره يضرب بالعود ثم ترك ذلك وأقبل على تعلم الفلسفة فنال منها كثيراً . وألف كتباً كثيرة بأي ذكرها إن شاء الله تعالى أكثرها في صناعة الطب ، وسائرها في ضروب من المعارف الطبيعية والالهية ، لأنه توغل في العلم الإلهي وما فهم غرضه الأقصى فاضطرب لذلك رأيه وتقلد آراء سخيفة وانتحل مذاهب خبيثة ودم أقواماً لم يفهم عنهم ولا هدى لسبيلهم . ودير مارستان الري ثم مارستان بغداد زماناً ثم صمى في آخر عمره وتوفي قريباً من سنة عشرين وثلثمائة . هذا قول القاضي صاعد بن الحسن الاندلسي . وذكر ابن شيراز في تاريخه أنه توفي سنة أربع وستين وثلثمائة . وذكره ابن جليل الاندلسي في كتابه فقال : أبو بكر الرازي مسلم النحلة أديب طبيب مارستاني ، دير مارستان الري ثم مارستان بغداد طويلاً ، وكان في ابتداء أمره يضرب بالعود ثم نزع عن ذلك واكب على النظر في الطب والفلسفة وبرع فيها براعة المتقدمين ، وألف في الطب كتباً كثيرة بديعة ... وصمى في آخر زمانه بما نزل على عينيه فقبل له لو قدحت أقال : لا ، قد أبصرت من الدنيا حتى مللت ، فلم يسمح لعينيه بالقدح ، وكان في زمن المكتفي ، قلت وفي بعض زمن المقتدر .

» وذكره محمد بن اسحاق بن النديم في كتابه فقال : أبو بكر محمد بن زكريا الرازي من أهل الري ، أوحده دهره ، وفريد عصره ، قد جمع المعرفة بعلوم القدماء لاسيما الطب . وكان ينتقل في البلدان ، وبينه وبين المنصور بن اسماعيل صداقة ، وله ألف كتاب المنصوري . قال أبو الحسن

الوراق : قال لي رجل من اهل الري شيخ كبير سألتُهُ عن الرازي فقال : كان شيخاً كبير الرأس مسقطه وكان يجلس في مجلسه ودونه التلاميذ ودونهم تلاميذهم ودونهم تلاميذ آخرون ، وكان يجي الرجل فيصف ما يجد لأول من يلقاه منهم ، فان كان عنده علم والاّ لعداه الى غيره ، فان اصابوا والاّ تكلم الرازي في ذلك . وكان كريماً متفضلاً باراً بالناس ، حسن الرأفة بالفقراء والاعلاء ، حتى كان يجري عليهم الجرابات الواسعة ويعرضهم . قال ولم يكن يفارق النسخ إما يبيض وإما يسود . وكانت في بصره رطوبة لكثرة أكله الباقلاء ، وفي آخر عمره عمي . . . »

ويقول الاستاذ كراوس في تحقيق هذا المخطوط إن « السيرة الفلسفية » قد ذكرت ضمن الكتب المنسوبة الى الرازي . وقد ذكره « البيروني » في رسالته تحت هذا العنوان « السيرة الفلسفية » وهو العنوان المرقوم في هذا المخطوط الوحيد . اما ابن ابي اصيبعة فيذكر عدة تأليف الأرجح - في نظر الاستاذ كراوس - أنها ترجع الى كتاب واحد فنما كتاب « سيرة الحكماء » ، و « في السيرة الفاضلة » و « سيرة أهل المدينة الفاضلة » ، و « في سيرته » . أما القفطي فيذكر عن ابن النديم ضمن تأليف الرازي « كتاب في السيرة الفاضلة » . وتبدأ الرسالة على هذا النحو

« بسم الله الرحمن الرحيم . قال ابو بكر محمد ابن زكريا الرازي - ألقى الله روحه بالروح والراحة إن ناساً من أهل النظر والتمييز والتحصيل ، لما رأونا ندخل الناس ونتصرف في وجوه من المعاش عابونا واستقصونا وزعموا أننا حائدون عن سيرة الفلاسفة ولا سيما عن سيرة إمامنا سقراط المأثور عنه أنه كان لا يغشى الملوك ويستخف بهم إن هم غشوه ، ولا يأكل لذيق الطعام ، ولا يلبس فاخر الثياب ، ولا يبيني ولا يفتني ولا يفسل ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمرأ ولا يشهد لهواً ، بل كان مقتصرأ على أكل الحشيش ، والالتفاف في كساء خاق والايواء إلى جب في البرية ، وأنه ايضاً لم يكن يستعمل التقية للعوام ولا للسلطان بل يحبيهم بما هو الحق عنده بأشرح الالفاظ ويبينها وأما نحن فعلى خلاف ذلك . ثم قالوا في مساوي هذه السيرة التي سار بها إمامنا سقراط أنها مخالفة لما عليه مجرى الطبع ، وقوام الحرث والنسل ، وداعية إلى خراب العالم وبوار الناس وهلاكهم ، وسنجيهم بما عندنا في ذلك إن شاء الله

فنقول : أما ما أثروه عن سقراط وذكروه فقد صدقوا وقد كان ذلك منه ، لكنهم جهلوا منه أشياء أخر وتركوا ذكرها تعمداً لوجوب موضع الحجة علينا . وذلك أن هذه الامور التي أثروها عن سقراط قد كانت منه في ابتداء أمره إلى مدة طويلة من عمره ثم انتقل عن كثير منها حتى أنه مات عن بنات ، وحارب العدو ، وحضر مجالس اللهو ، وأكل الطيبات إلا من اللحم ، وشرب يسير المسكر ، وذلك معلوم مأثور عند من عني باستقصاء أخبار هذا الرجل . وإيما كان منه ما كان في بدأ أمره لشدة محبة بالفلسفة وحبها ، وحرصه على صرف زمان الشهوات ، واشتغل بالذات إليها ومؤاتاة طبعه له على ذلك واستخفافه واسترذاله لمن يلاحظ الفلسفة بالعين التي تستحق أن تلاحظ بها ، وأثر ما هو أخس منها عليها . ولا بد في أول الأمور المشوقة المعشوقة من فضل



ميل إليها وإفراط في حبها ولزومها وشنآن المخالفين فيها ، حتى إذا وغل فيها ، وفرت الأمور به قرارها سقط الإفراط فيها ، ورجع إلى الاعتدال كما يقال في المثل « لكل جديد لذة » . فهذه كانت حال سقراط في تلك المدة من عمره ، وصار ما أروه عنه من هذه الأمور أشهر وأكثر لأنها أطرف وأعجب وأبعد من أحوال الناس ، والناس مولعون بإذاعة الطريف النادر ، والاضراب عن المألوف والمعتمد . فلما إذا بمخالفين للأمر الأحمد من سيرة سقراط ، وإن كنا مقصرين عنه في ذلك تقصيراً كثيراً ومقرين بالنقص عن استكمال السيرة العادلة وقع الهوى ومجبة العلم والحرص عليه . فخلأنا أذاً لسقراط ليس في كيفية السيرة بل في كتبها ، ولما بمنقذين إن أقرنا بالنقص عنه إذ كان ذلك هو الحق ، وكان الإقرار بالحق أكثر شرفاً وفضيلة . فهذا ما نقوله في هذا الموضوع وأما ما عابوه من السيرة الأولى من سيرتي سقراط فانا نقول : إن المعبى منها بحق أيضاً كتبها لا كيفيتها ، إذ من البين أنه ليس الانهماك في الشهوات وإثارتها الأمر الأفضل الأشرف على ما يبئنا في كتابنا « الطب الروحاني » لكن الأخذ من كل حاجة بمقدار ما لا بد منه أو بمقدار ما لا يجلب أذى على اللذة المصابة منها . وقد رجع سقراط عن المفرط منها الذي هو المعيب بالحقيقة ، والداعي إلى خراب العالم وبوار الناس ، إذ قد عاد إلى أن أنسل وحارب العدو وحضر مجالس اللهو . ومن فعل ذلك فقد خرج عن أن يكون سامعياً في خراب الدنيا وبوار الناس ، وليس يجب أن لا يكون كذلك حتى يكون مغرقاً في الشهوات ونحن وإن كنا غير مستحقين لاسم الفلسفة بالإضافة إلى سقراط ، فانا مستحقون لاسمها بالإضافة إلى الناس غير المتفلسفين....

« واذا قد بينا ما اردنا بيانه في هذا الموضوع فترجع ونبين ما عندنا ، ونذكر الطاعنين علينا ، ونذكر اننا لم نسر بسيرة الى يومنا هذا — بتوفيق الله ومعونته — نستحق ان نخرج بها عن التسمية فيلسوفاً . وذلك ان المستحق لمحو اسم الفلسفة عنه ، من قصر في جزئي الفلسفة جميعاً ، اعني العلم والعمل بمجهول ما للفيلسوف ان يعلمه ، او سار بما ليس للفيلسوف ان يسير به . ونحن بمحمد الله ومنه وتوفيقه وارشاده فبرآء من ذلك . اما في باب العلم فن قیل اننا لو لم تكن عندنا منه الا القوة على تأليف مثل هذا الكتاب لكان ذلك مائلاً عن ان يحى عنا اسم الفلسفة فضلاً عن مثل كتابنا في البرهان ، وفي العلم الالهي ، وفي الطب الروحاني ... والكتاب الموسوم بالجامع الذي لم يسبقني اليه احد من اهل المملكة ولا احتذى فيه احد بعد احتذائي وحذوي ... فان لم يكن مبغني من العلم المبلغ الذي استحق ان اسمي فيلسوفاً ، فن هولبت شمري ذلك في دهرنا هذا »

خصص الرازي هذه الرسالة في الرد على مهاجميه ومنقديه ، وعرض للذين يخلعون عنه لقب الفيلسوف ، فرسم الطريق الذي يسلكه صاحب الفلسفة عامة ، وشرح حياة سقراط ليستخرج منها النهج السوي اذ كان سقراط المثل الاعلى الذي يحتذى في الاخلاق . وقد نمود في كلمة اخرى الى المبادئ الاخلاقية التي ذكرها الرازي في هذه الرسالة فهي طريفة حقاً وجديرة بالبحث والتفكير . ولكي اريد ان اوجه النظر الى الطريقة التي طالع بها هذا الفيلسوف الدفاع عن نفسه ،

فان صفة العلماء التواضع ، ولكن كثيراً من المفكرين خرجوا على هذا التقليد ، فكتبوا تاريخ حياتهم ، ذكروا فيه احوالهم الشخصية ، ورمحوا طرائق معاشهم ، ولم يجهدوا في مدح انفسهم تقصياً او عيباً ، وكل ادرى بنفسه . ولعل الرازي اذا لم يكن قد سلم من هجمات المعارضين ، وتقدت الناقدين ، فذلك لانه هو كان البادئ بهاجمة علماء زمانه والخط من قدرهم ، واذا كانت هذه المؤلفات قد ضاعت اصولها وفقدت متونها ، فان اسماءها تدل عليها ، وقد عدت مؤلفاته حسب ما ورد في « اخبار الحكماء » فكانت مائة وستة وثلاثين كتاباً ، « وبالجملة فقرابة مائتي كتاب ومقالة ورسالة خرجت عني الى وقت عملي هذه المقالة في فنون الفلسفة من العلم الطبيعي والالهي كما ذكر هو عن نفسه في هذه الرسالة . ثم انظر الى كتبه مثل « الرد على الناشئ في نقض الطب » . وكتاب « في الاسباب المميلة لقلوب الناس عن افاضل الاطباء الى اخصائهم » و « كتاب الرد على ابي قاسم البلخي في نقض المقالة الثانية في العلم الالهي » و « كتاب الرد على الجاحظ في نقض الطب » و « كتاب مناقضة الجاحظ في كتابه في فضل الكلام » و « كتاب نقض النقض على البلخي في العلم الالهي » و « كتاب في ان بعض الناس ترك الطبيب » و « رسالة لم صار جهال الاطباء والنساء في المدن اكثر من النساء » ... فمن هذه الكتب ما ناقض به اعلاماً من الكتاب الذين سبقوه كالجاحظ ، ومنها ما عارض بها اهل زمانه ومعاصريه . ويحليل لنا ان هذه المعارضة كانت عنيفة بل بالغة في العنف ، يؤيدها ايمانه المتأصل بأنه وحيد عصره في العلم والفلسفة والطب كما ذكر عن نفسه حيث قال « فان لم يكن مبلغني من العلم المبلغ الذي استحق ان اسمي فيلسوفاً فمن هو ليت شعري ذلك في دهرنا هذا » وقد سرد بعد ذلك طرفاً من سيرته الخاصة ، يعتذر بها عن نفسه فقال : « فاني لم أحب السلطان محبة حامل السلاح ، ولا متولي أعماله ، بل محبته محبة متطرب ومنادم يتصرف بين امرين : أما في وقت مرضه فمعالجه وإصلاح أمر بدنه ، وأما في وقت صحة بدنه فإيناسه والمشورة عليه — يعلم الله ذلك مني — بجميع ما رجوت به عائدة صلاح عليه وعلى رعيته ولا ظهر مني على شره في جمع مال وسرف فيه ، ولا على منازعات الناس ومخاصمتهم وظلمهم ، بل المعلوم مني ضد ذلك كله والتجافي عن كثير من حقوقي . وأما حالتي في مطعمي ومشربي ولهوي فقد يعلم من يكثر مشاهدة ذلك مني اني لم أتمد الى طرف الافراط ، وكذلك في سائر احوالي مما يشاهده هذا من ملبس أو مركوب أو خادم أو جارية . فاما محبتي للعلم وحرصي عليه واجتهادي فيه فمعلوم عند من صحبني وشاهد ذلك مني ، اني لم أزل منذ حداثتي ، وإلى وقتي هذا ، مكباً عليه حتى أني متى اتفق لي كتاب لم أقرأه ، او رجل لم ألقه لم التفت إلى شغل بته — ولو كان في ذلك علي عظيم ضرر — دون أن أني على الكتاب وأعرف ما عند الرجل . وإنه بلغ من صبري واجتهادي اني كتبت بمثل خط التعاويذ في علم واحد اكثر من عشرين الف ورقة ، وبقيت في عمل الجامع الكبير خمس عشرة سنة أعمله الليل والنهار حتى ضعف بصري وحدث علي فسخ في عضل يدي يمناني في وقتي هذا عن القراءة والكتابة ، وأنا على حالي لا أدعهما بمقدار جهدي ، وأستعين دائماً بمن يقرأ ويكتب لي »

# سَيْرُ الزَّمَانِ إِلَى

الدين والرفعة

الاخلاقية الحديثة

للدكتور عبد الرحمن شهيد

العقوبات المولية

الادبية والمالية والاقتصادية





# المسيح والريضة

## الاخلاقية الحديثة

للكستور عبد الرحمن شهبندر

﴿التطور في العقائد والمعادن﴾ : ليس من شأن الاجتماعي اذا ذكر الاديان بصورة مجملة ان يحصر كلامه في الاديان كما نزلت على مؤسسها لان الشعائر والعقائد والاعمال في الامة على كثر الزمن قد لا تبقى على صيغتها الاصلية بل ربما ارتقت عن هذه الصيغة او انحطت بحسب العوامل والطوارئ وقدا كانت ثابتة من غير تعديل او تبديل . ويهمنا ان نقرر هنا ان قابلية التطور في العقائد وما يتبعها من المعاديات المتعجبية بمجلباب التقديس قابلية عظيمة حتى ان المنتج ليرى انتقالاً يكاد يكون خائفاً من التقيض الى التقيض باسم العقيدة الواحدة نفسها ، وان « البدعة » التي تضطرب لها افئدة المؤمنين في الجيل الواحد قد تصبح قاعدة من قواعد الايمان في الجيل الآخر ولا سيما اذا قدر لها رجل مبجل يفتي بان لها اصلاً في النصوص القديمة ، وقد لازم التعصب في المجتمع الازياء خصوصاً لباس الرأس واثار في البلدان الشرقية « حروباً » حامية الوطيس لا تزال لها بقية باقية ، وذكر لنا من تقدمنا ان تغيير الاحذية من القديمة الى الحديثة في عاصمة البلدان السورية احدث هياجاً عظيماً كاد ينتهي بفتنة حراء ، وفي اوائل القرن الحاضر ضمني ورجلاً من كبار الاعيان في بيروت مجلس ذكر المجتمعون فيه حديث الفتوى بلبس القبعة كما نقل لنا عن لسان الشيخ ( محمد عبده ) يومئذ فارتعش واضطرب وامتقع لونه وظهر من النفرة ما يظهره الترك السكاليون اليوم من رغبة الطربوش على رأس السوري او المصري او العراقي ا

ولا يقتصر هذا التطور على الشؤون التي اصبحنا نلدها ثانوية لا يؤبه لها بعد مرور الزمن عليها ، بل يتناول الشؤون التي نلدها اولية ، ولا ادل على ذلك في موضوع العقيدة الدينية من تولد مذهب ( التوحيد ) في لب البلدان البروتستنتية وتمتعه بالحزمة اللائقة به مع كل ما احدثه من التغيير في العقائد التي اعتبرتها الاجيال السالفة جزءاً لا يتجزأ من التعاليم المسيحية ، ورأينا في اميركا من اتباع هذا المذهب الجديد والمؤمنين به من لا يقولون شيئاً عن زملائهم واخوانهم الموحدين السابقين امثال ( لونغفلو ) و ( امرسون ) و ( هوثرن ) و ( جفرسون ) و ( لينكون ) من الاموات وغيرهم ممن زبنوا اسم الولايات المتحدة واعلوا مقامها ، ويقوم مذهبهم فيما يقوم عليه من نقد العقائد المتوارثة المنعنة على وحدانية الخالق وحدانية منزهة وانكار التثليث ، وعلى اخوة البشر وان النجاة تكون بالاعمال لا بمجرد الايمان فقط وان الارتقاء البشري سنة ثابتة الى الابد

نرى في الشرق تحت اعيننا تبدلاً اساسياً في وضع من الاوضاع المقدسة مثل اخطر الادوار في حياتنا الاجتماعية وهذا الوضع هو الحجاب ، فالذين يتمسكون به يقالون في شأنه مغالة تجعله في

مصاف الاركان الجهرية التي بني عليها الاسلام وقد لا يقل في نظرهم عن اقدس المقدسات ، واما اهل السفور فلم يخلعوا الحجاب فقط بل يدعون اليه علناً بقولهم انه مخالف للحياة الاسلامية الاولى مخالفة بديهية ١ وكيفما كان الحال فرور المرأة المسلمة اليوم سافرة في ام شارع من شوارع القاهرة وعلى رأسها القبعة لا يستوقف نظر احده ، ولو اقدمت على مثل هذا العمل قبل خمسين او ستين سنة مثلاً ما فارت بالسلامة . والذين يقرأون كتاب ( تحرير المرأة ) في ايمانها هذه لا يشعرون بشيء من الهزة العنيفة التي احسها يوم ظهوره ، ذلك لانهم رأوا باعينهم من الافراط في العرى ما جعلهم يترجمون على اعتدال قاسم بك امين والسفور الذي دعى اليه

وفي النازية الالمانية اليوم نزعة اجمعت الكنيسة المحافظة على ومعها بالزندقة والوثنية وغير ذلك من الفاظ الاستنكار ، ولكن مالماً خبيراً بالنشوء الاجتماعي قال لي ، من يدري ما عسى ان يكون تاريخها في المستقبل ؟ وقد يكتب لها ان تنتشر من المانيا الى سائر العالم المسيحي كما انتشر مذهب (لوتر) في القرون الماضية ، ولكن من المحقق ان الصهيونيين واققون اليوم في صف المدافعين عن قواعد الايمان الكنسي وهم اشد حرصاً على مقاومة ( هتلر ) « وبدعه » من رعاة الكنيسة الانجيلية نفسها ﴿ السخافات الباقية من العقائد الخالية ﴾ : من عجب الظواهر الاجتماعية ان يبلغ البشر هذا المقام الرفيع في الارتقاء العقلي وتبقى بعض العقائد والشعائر الابتدائية السخيفة ملازمة له . واذا كان لها في احد الايام الفارة ما يجوزها فليس لها في يوم الاستنادة العقلية مسوغ ما . وعجب من ذلك ان يدأب بعض « المؤمنين » على التمسك بها وممارستها على رغم جميع المناهضات والمقاومات التي يبديها العقلاء الذين هم اقرب الى فهم الدين والاحاطة بروحه ونصوصه . وقد اثر اشد الاثر في استدامتها وتعلق الناس باهداها ان بعض كبار الاختصاصيين من اهل العلوم والفنون العملية الحسية وائمة الصناعات ممن لم يسبق لهم اي اشتراك في شيء من العلوم الاجتماعية والتاريخية والدينية ما برحوا يحفلون بها ويطأطئون رؤوسهم اجلالاً لها وتعظيماً ، فتراهم وهم ائمة مبرزون في فروعهم كالاطفال في هذه العلوم . فلا غرو ان يكون لهم من نبوغهم في المنطقة التي اختصوا بها صوت مسموع لدى العامة في منطقة لما تطأها اقدامهم ، ورأي مطاع في شأن لما يكن من شؤونهم ، لان العامة وبالإلأسف يظنون ان من اتقن شيئاً فقد اتقن كل شيء ، او من صنع آلة ميكانيكية حافلة بالحيل الدقيقة مثلاً او اخترع دواء ناجماً لمرض عضال حار فيه الاطباء فان عمله مستمد من منبع عميق لاطاقة للبشر ان يفتروا منه ، فرائيه في السياسة او في الاجتماع او في الدين يجب ان يكون حجة بقارع بها الخصوم . وقد طرأ هذا التحول السريع بتقدم العلوم الحسية وتمتع اصحابها بالمقام الرفيع في المجتمع ، وكان هذا المقام حادة وقفاً على المشتغلين بالشؤون العقلية والروحية . وحضرت مرة مجلساً حاول فيه احد الذين يستغلون اسماء الرجال الاختصاصيين المشهورين في الفروع التي طائوها ان يبرهن عن سخافة كان يؤمن بها امير الماء ( ناسن ) — وهي انه سيموت في يوم معين حققته الايام — على صحة المواجهس

« الاثيرة » او الروحية التي تخامر النفوس ، وكذلك استغل غيره امم ( باستور ) لتأييد بعض الشعائر والعقائد البالية ، وانني افهم كل الفهم ان يكون كلام ( ناسن ) حجة في القيادة البحرية وكلام ( باستور ) حجة في الجراثيم ولكنني لا أفهم ابدأ كيف يكون كلامهما حجة على صحة الطوائف النسبية والشعائر التقليدية ، ولا قرب الى المعقول ان يستشار ( توماس اديسون ) في قواعد اللغة العربية ويهتدى برأي ( رونتجن ) في تاريخ حياة ( توت عنخ امون ) من ان يستشار ( نلسن ) او ( باستور ) في المشاعر الوجدانية والعقائد الدينية . على ان البلية كانت اعظم والطامة أشد وأحكم لما كان المنتسبون الى العلوم المعنوية يدعون السيطرة على العلوم المادية والتحكم في اصحابها ، فلمهم مثلاً ان يحوزوا رقبته العالم الفلكي الذي يجرو على القول بكروية الارض ودورانها 1

على ان الذي سبق عثرة في سبيل الاقتناع بما حدثنا واقامة الدليل على ما بينا هو ان العلوم الاجتماعية اجمالاً ليست من الضبط والاحكام في المقام الذي تتمتع به العلوم الطبيعية فيعجز لكل ثرائ ان يدعي تلك الى اجل واما هذه فحجتها قريبة وحبل التدجيل فيها قصير

ثم ان العقبة الكأداء التي لما يعرف المجتمع كيف يتغلب عليها ويأمن الالتئام بها هي السلطة القاهرة التي تتمتع بها العادة المستحكمة ولا سيما متى كان لها اتصال بالحكمة والشرف والياقة والمروءة والاباء وغير ذلك من معاني الاعتزاز والسمو ، وقد تصبح مثل هذه العادة - على ما قد يكون فيها من الممجية والفحش والظلم - مقياساً في الاخلاق وكلاً في العقيدة . وانني لأضرب على ذلك مثلاً من الاقوام التي تعيش عيشة ابتدائية فان اوضاعها البسيطة الغالية من تمقيد الحضارة قد ترشدنا الى فهم الاوضاع الحاضرة في ارق الاوساط المدنية . قال الاستاذ ( هوبكنس ) <sup>(١)</sup> عن علاقة الدين والعادة بالاخلاق ان قالن رؤوس من جزيرة ( بورنيو ) قص القصة الآتية التي تدل على تحكم عادات السلف في الخلف وكيف ان الاخلاق انما هي السنة التي درج عليها الآباء والجدود والتي اكتسبوا للفائدة التي استفادتها العشرة من تطبيقيها والسير عليها . قال الصياد : كنت شديد التعلق بمربتي المعجوز ، وقد حان الزمن الذي قال لي والذي فيه : يا ولدي لقد كبرت وبأثرت سن الرجولة فلم واقتل قتيلاً » كما هي العادة في تلك الاصقاع لانبث الرجولة . قال الصياد « وحكم الشرع عندنا ان النساء المعجائز اللات لم يعدن يصلحن لشيء ان يذبحن . فداني والذي على مربتي المعجوز وكانت جالسة لوحدها وقال لي ، انني صغير السن فلا استطيع ان اقتل رجلاً ولكن يجب ان اتمرن عليها فأعطاني قومي وسهامي وقال لي هلم وارمها . اما انا فلم ارد قتلها ولكنه اصر علي وقال لا بد من ذلك فرميتها بسهم ولكن طاش فلم يصيبها فأدركت هي الموضوع وأخذت في البكاء وانا اخذت في العويل فاغتاظ والذي واصرني ان امتنع عن عوبي واكفكف دمي واضبط الهدف وذكر لي انه من الشر المعب ألا اقلها . حيث اخذت ارميها رمياً متواصلاً ومع انها اعولت فلم

التفت الى عويلها وما زلت ارميها حتى قتلتها . وكانت عندي في مقام والذي ولكنني لم ابال . ثم ان والذي قال لي يا ولدي الآن اصبحت رجلاً صالحاً وقد عملت عمل الرجال وقت بالحق »

« الاخلاق الایجابیة » حدث عند الاجتماعین المتأخرین تطور في الاتجاه الاخلاقي لا بد من الاشارة اليه هنا ، وهذا التطور هو الاهتمام بما يسمى « الاخلاق الایجابیة » لا الاكتفاء « بالاخلاق السلبية » — يعني اننا كنا في الماضي نعد السكال في الرجل ان يتمتع فقط عن انيان بعض الموبات كالخمر والميسر والزنا وغير ذلك من المحرمات التي لا يشك احد في فضيلة الابتعاد عنها ، وان يسير في حياته سيرة المسكنة والمخضوع « والدروشة » وكم رأينا في الحوانيت الايات الاتیة معلقة على الجدران وهي : — اذا شئت ان تحيا سعيداً من الاذى وحظك موفور وعرضك صين

لسانك لا تذكر به عودة امریء فكلك عورات وللناس السن

وعینک ان ابدت الیک معائباً فصنها وقل یا عین للناس اعین

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدی وفارق ولكن بالي هي احسن

لم تعد مثل هذه الاخلاق — على ما فيها من سحر وانسانية — مقياساً للنشاط الاجتماعي ، فهو يتطلب الجرأة والاقدام والعمل لا الزواء في الزوايا ولا وضع اليدين على الرأس وترديد كلمة « يا لطيف » . والمسكنة وما يتعلق بها من زهد واقبياد وتمشية للحال تروق الامم المستعبدية التي لا ترى سبيلاً الى النجاة الا بالمخضوع وعقد الآمال بظهور المهدي او عودة المسيح او يوم الحساب واما القاعده الاجتماعية التي رچی منها الخير العميم فهي الامر بالمعروف كما هي النهي عن المنكر وتلقين القواعد التي تبني عليها الاستقامة كما هي النقد الصحيح لتقويم الاعوجاج وبث روح العدالة في الافراد كما هي الضرب على ايدي المعتدين حتى لا يتجرأوا على فساد المجتمع ، فترك الحبل على الغارب في مثل هذه الجرائم التي تخترم اجثث لاصل من الاصول الجوهرية في الحياة الاجتماعية والسماح عن المعتدي يكاد يجعل المتسامح شريكاً في ارتكاب الجرم ، بل لا بد من مقابلة الظلام وجهاً لوجه . وحدث في بعض الحركات الوطنية ان ارسل احد الزعماء الى السجن فحاء اليه بعض الاطفال يحملون باقة من الازهار اظهاراً لاعجابهم به فقال لهم من وراء قضبان الحديد « آء لو وصلت اليكم لقبلت ايديكم الصغيرة ولاخبرتكم اني الى الخناجر احوج مني الى الازهار »

ويمالج اساطين النهضة الاخلاقية في اوربا هذا الموضوع معالجة دقيقة ، ومن المفيد جداً ان يطلع ابناء العالم العربي على طريقتهم وعلى الغرض الذي يتوخونه من ذكر الاخلاق الایجابیة في مقابل الاخلاق السلبية ، ومن خيرة الكتاب في هذا الباب من الاجتماعيين الاستاذ ( بايندر ) فيجندربنا ان ننقل لهم خلاصة منه ننهي بها سلسلتنا هذه <sup>(١)</sup> فقد قال بعنوان « الاخلاق المسيحية القديمة والحديثة » ما مؤداه : ولما كانت النصرانية في الاصل دين المظلومين



والمحرورين فقد وقت بالضرورة موقف الخصم تجاه القوي المتصف بالاعتدال، وفي الاحوال والظروف الحافلة بالمناصب والمشاق يكون الاستسلام وترك المقاومة في كثير من المواقف خيرا سياسة تنجح، ذلك لان الثورة محكوم عليها بالاخفاق، والتفكير فيها خارج عن الموضوع. فلما اصبحت الكنيسة وضعا في صميم الدولة اهل اصحابها هذه الناحية من تعاملها، بيد ان هذا الطابع الاول يقي ملازما لها ولم ينمغ اثره، فكانت تعدل وتوسع بحيث تنطبق على جميع الناس بشكل تواضع وتذلل ليتذلل المرء امام الله للذنوب التي ارتكبها. وربما كان هذا العمل ضرورة من الضرورات الملجئة في عصر ساد فيه العنف والشدة فكان من الواجب التوسل بالوسائل المربعة لارهاب الاشرار كبريهم وصغيرهم، فكانت النتيجة ان الكنيسة اهتمت بالضعف والذل والمسكنة والعجز واعتبرت هذه الصفات السلبية وامثالها مطلوبة في المرء مرغوبا فيها وانها في كثير من الاحوال عنصر جوهري في السيرة المسيحية. قال (بايندر) ومع ما يجوز لهذه الشيم الكمالية من قيمة مقدرة فهي شيم لا تؤدي الى التقدم في الحياة الا بطريقة سلبية يعني انها تمنع الاحتكاك الاجتماعي ولكنها لا تؤدي الى تحسين الاحوال والظروف، مع ان هذا التحسين هو الغاية المنشودة التي ينادي العالم في طلبها ويستغث للحصول عليها

وتحسين الاحوال كما تعلم يتطلب البداة والتشبث والهجوم والمخاطرة وغير ذلك من معاني الاقدام لا الاستسلام والخضوع. وقد غرس صدر النصرانية هذا الخلق السلي في المؤمنين في جميع القرون، وحيثما ابيح انحراف عن هذه الخطة فالنتيجة كانت هلاكاً كما هو الحال في الفرسان الهيكليين وهم فرقة (الدابة) The Templars في اثنان الحروب الصليبية والمؤسسات الاخرى التي انتظمت انتظامهم فان التقوى اضمحلت عندهم وتغلبت عليهم الصفات العسكرية الهجومية

اما في العصر الحاضرة فالنتيجة مختلفة عن ذلك اختلافاً بينا، فاذا كان ثمة كثيرون لا يزالون يؤمنون بالدين فهم قد اغفلوا شأن الفضائل السلبية التي كانت تعد جوهرياً في العصر السالفة، وربوا ما عندهم من تشبث وبداة واقدام وعالجوا مشاكل الحياة واجبروا الطبيعة بقوة ارادتهم على التسليم بالكنوز المدفونة فيها، فكانت النتيجة من الناحية الاجتماعية شيئاً طريفاً خليفاً باستراء الاسماع والانظار ﴿عواقب الاخلاق الجديدة﴾ قال (بايندر) : لقد صرف المجددون الهمم لاصلاح الدين بان نقشوا فيه روحاً هجومية وطالبوا الناس بمساهمة نشيطة في الحياة السياسية والصناعية الحاضرة، وحيثما تم شيء من النجاح في هذا الباب حمل المتسكون بالطريقة الدينية على ما استجد حملة شعواء قائلين انها شرود عن النصرانية الصحيحة ان لم تكن مروفاً وضلالاً، وكانت الكتب التي تقول بمثل هذه الاصلاحات الجوهريّة موضوع اضهادهم وحرمانهم

وكان من النتائج الاخرى ان انسكل عدد كبير من الرجال من عضوية الكنيسة ممن لم يطبقوا البقاء على الخمول والتعاس، فقد ودوا ان يعملوا شيئاً خليفاً بنشاطهم ولكنهم اجبيوا ان تصدقوا

وعودوا المرضى، وقد رضي مثل هذه الطريقة الرجل الذي تقوم افكاره على الطريقة الجامدة ويعتقد بأن الله راضٍ أن ينظم الشؤون على طريقة تحتفظ بالمرضى والفقراء دائماً. أما الرجل الحديث وطريقته في التفكير متحركة لا جامدة وعقيدته الثابتة التحسن المنتظر في الاشياء فيستأهل في نفسه لسم يأتى بوجود بين ظهرانينا هؤلاء المساكين الذينهم في حاجة مستمرة الى مساعدتنا؟ ومن الحق عندنا ان الخطأ ان يكون من الجانب الالهي، اذن فهو من الجانب البشري، من جانب المجتمع او من جانب الفرد، فلا بد من عمل شيء لاصلاحه يعني يجب ان تلقي على الجاهل دروساً في الصحة والغذاء وان تنبه الجماعة الى التهيؤ والاستعداد اللازم للتفتيش الطبي والنظام الصحي، اذ لا ضرورة ملجئة تقضي بأن يكون ثمة مرضى او فقراء فتقيم نظام في التوزيع عادل فاهل الاسراف وفاقذو الحيلة وقليلو التدبير فقط يكونون وحدهم من الفقراء، والواجب يقضي بأن يلقنوا ضرورة العمل حتى اذا مارفصوا السعي في مناكب الارض سيقوا الى المعاهد الخاصة حيث يعزلون عن الناس وتمطى لهم الادوية الناجعة

وكذلك من النتائج التي نتجت السعي لاستدراك الاكف من اتباع الكنيسة العاملين والحصول منهم على الهبات العظيمة لكل عمل يخطر بالبال، فالذين يدافعون عن النظريات الدينية العتيقة يزعمون ان الرجل المتنازل عن جزء من ثروته لغاية خيرية هو رجل يعمل لخدمة الانسانية، ولكنهم لا يدركون ان الهبات السمحة هي سبب عظيم في استمرار الشرور الاجتماعية الحاضرة. وقد يكون المرء حريصاً على التبرع بعشر ثروته على شرط ان ينال اذناً ربانياً يحمل له امتلاك الاعشار التسعة الباقية والتصرف فيها، فلا عجب والحالة هذه ان يكثر التحدث كتابة وخطابة عن الصلاح في الهبات العظيمة وان يصير كثير من الناس صالحين بهذا المعنى

وما دامت الكنائس متعلقة بالنظرية الدينية العتيقة وهي من الاساس نظرية سلبية فلا امل بانخاذ الاجراءات الاصلاحية الجوهرية. لان هذه الكنائس متى تحولت الى ايجابية هجومية ووعظت عن الظلم الصناعي وما اشبهه من الشرور باهتمام خسرت تأييد الرجال الذينهم هدف سهامها وجملاتها ومعنى ذلك بالقلم العريض خسارة فادحة في الموارد التي تعيش منها واغلاق الكثير من المباني الكنسية. والناس قد تدعوا ان ينظروا الى السلبية انها النصرانية فهم يأتقون هذا الاتجاه الجديد الذي لم يألوه **الدين** دستور السبب والمسبب: وربما كان اصعب شيء على المرء تعلمه هو ادراك دستور السبب والمسبب ادراكاً علمياً. فهذا الدستور معترف به عند جميع الناس من الناحية النظرية فقط لا من الناحية العملية، وكان من الجائز تطبيقه تطبيقاً شاملاً اعم لولا الموقف الرسمي الذي تقفه العقيدة الدينية بحيث تجد المخرج من ورطته دائماً والحل من مفعوله الثابت. واغرب منظر في جميع التاريخ **مُجسِّس** هو الخطط التي اختطها الناس لتجنب مفعول هذا الدستور والابتعاد عن منطقة عمله، وهم ما يدعوا الى الاطمئنان وتوقع التحسن في المستقبل هو ان الناس تعلموا — على اقل

تقدير — ان جزاء الوزر الذي يزده انظره لا يمكن تجنبه ولا تحميله على طائفة الآخرين من لم يرتكبوه (ولا تزر وازرة وزر اخرى) ، فدستور تحسين النسل مثلاً انما يعني هذا في دائرة التوالد الاقل ولا اكثر — يعني ان القذارة الاجتماعية تنتمي بالوراثة الفاسدة حقاً وسريعاً ولا يخرج من هذه الورطة ولا حيلة من مفعولها الثابت لا بالاولاد ولا بالانحرافات . وكذلك دستور الاجور الناقصة او الرخيصة فهو يجري على هذا النمط — يعني ان محصولها يكون اضعف نوعاً واحط مقداراً من الاجور الوافية ، فالسبب والمسبب متصلان لا يحول بينهما حائل ، وربما كان اهتمام الناس بمحوائيت النسيج القذرة التي يقيم بها العمال المرهقون للرؤس الملتصق بالملابس المصنوعة فيها والخوف من عدواه اضعاف ما تحمده فيهم تلك الجدالات العتيقة حول اخوة البشر وابوة العزة الالهية

﴿ حاجتنا الى التغيير ﴾ : قال (بايندر) ويتوقف الاثر الاجتماعي الذي يتركه الدين الرسمي في المستقبل على قبوله دستور السبب والمسبب ، فاذا ما اغفل الدين هذا الدستور طرد العناصر المفكرة من حظيرة الكنيسة وفسرها من الاشتراك في اعمالها ، كما دلت الحوادث في السنين الاخيرة ومعظم الخلق هم في حاجة الى الدين وذلك لضعفهم ووهنهم ، واحدى غاياته المعروفة ان يزرع في قلوبهم القوة وفي نفوسهم السعادة ولن يتم ذلك بتعليمهم ان يحمّلوا تبعة ذنوبهم ونقائصهم على اعناق الآخرين . والطريقة المثلى للاعتبار والدرس الحكيم هي ان يتحمل الفرد وزر عمله . وهذا ينطبق على الفرد كما ينطبق على الجماعة . وتكون المحنة المغربية بارتكاب الشرّ المرة تلو المرة عظيمة فوق طاقة معظم الناس اذا ما قيل لهم ان هناك طريقة من الطرق لنجّاهم ورفع التبعة عن اعناقهم . وان بعض الناس لا يتعلمون حتى من الاختبار ولا يتعلمون حتى من المصيبة فلا شيء يعمل لهم سوى تركهم في مراحل الالم : هذا هو دستور الطبيعة وهو دستور الروح . وما من رجل يختمر فيبلغ في الاخلاق المقام المحمود الا بالسعي وصرف الجهد فعلينا « ان نقصد السلامة بالخوف والرعدة » ويريدنا الله ان نتعاون معه على رفع المجتمع الى مستوى اعلى مما هو فيه ولن يتم ذلك الا اذا عرفنا واجبتنا وساهمنا في تحمل التبعة

اما الاصرار على ضعفنا وذلكا ولقت الانظار الى شرنا ووهننا فيجعلنا دون العمل الواجب علينا انجازها واقل اهلية للقيام به ، لاننا نحن في الاكثر كما نحن بما يقال لنا ، والاشادة بقابلتنا للعمل ، تساعدا على انهاء هذه القابلية فينا لان « من كان عنده فيعطى » واما من كان خلواً فلاحق له وليس هذا دستوراً كميّاً بل هو سنة كل ارتقاء . والنظر الصحيح الصائب في الالهية هي انها طاملة يعمل دائماً وابدأً بنشاط مستمر لتزقيتنا ورفاهيتنا ، ولا نستطيع ان نضع في ميزان التقدير والاعتبار من شأن الجهود التي تصرفها هذه القوة المعنوية من اجلنا الا على قدر ما تمثلها منها بمجهودنا ومساعدتنا وما عدا ذلك فكل كلام هراء وثرثرة لا طائل تحتها . ولا ندرى اننا عيال الله ما لم نتم بالعمل الذي اختصنا به ، والمسألة كلها هي مسألة ممارسة عملية واختبار ذاتي لا مسألة نظر وعقيدة

ويدلنا الاختبار في اعمالنا على دستور السبب والمسبب في جميع نواحي الحياة بل هو حقيقة الحياة نفسها والحقيقة وحدها هي التي تحررنا من رق العبودية . انتهى

﴿ منطقة الدين ﴾ : لا شيء أضر بالدين مثل اخراجه عن حدوده والسير به في فياف وقفار قاحلة لم تكن له موطناً ولا لرحاله محطاً ، وقد يضع فيها كما تضع الصرخة في الوادي ، وليس من تمام الاخلاص في شيء اننا اذا احببنا زيدا من الناس مثلاً ان نقول انه مهندس وطبيب ومزارع ومحام ورياضي وفلكي وجيولوجي وجغرافي وكياوي وغير ذلك من النعوت الفنية وغير الفنية في آن واحد علاوة على ما يتجلى به من سمو الاخلاق ، فلم يا ترى نجوز لانفسنا ان نكون أكثر كرمًا ونساعًا في مسائل الدين ؟ وفي الاسلام فص صريح لمؤبري النحل ان يؤروه كما دلهم الاختبار لانهم أعلم بدنياهم ، ولان مثل هذه الفنون العملية ليست من الدين في شيء فلم نحاول حشرها وحشر غيرها فيه يا ترى ؟ ولم تحل أوروبا نفسها من الافراط والغلو في توسيع منطقة الدين مما حمل كثيراً من الكتاب الغربيين على التفريط ورد الفعل ، بدلنا على ذلك ان كاتباً اجتماعياً معتدلاً كالاستاذ ( ديلي ) يدرس كتابه في بعض الجامعات الدينية والمعاهد الاخلاقية يقول في هذا الصدد <sup>(١)</sup> « ان ما اشتهر به الوضع الديني من البقاء والاستمرار تاريخياً على رغم الحوادث يتجلى لنا متى نظرنا بعين الاعتبار الى المصالح المتعددة التي شملها ، فهو باعتبارهم فلسفة قد استحدثت لنفسه نظرية كونية مالمية غرضها بيان وحدة جميع الاشياء في آله واحد او آلهة متعددين هم خلقوا الكائنات واداروا امورها وزرعوا فيها الحياة وارشدوها لبلوغ غاية معينة ، وباعتبارهم علماء قال انه بواسطة الوحي قد حصل على الدساتير الجهورية التي تسيطر على المعارف ، حتى انه طالب الناس في بعض الايام ان يطبقوا العلم على هذا الوحي الذي آتى به ، واستن في الاخلاق سلناً ليسيروا عليها قائلاً انه بعمله هذا انما يعمل بسلطة الهية ، وأبدى حقاً ايضاً في املاء القواعد العملية في الشؤون الاقتصادية والمنزلية والسياسية والتهديبية وان له ان يدير الطرائق التي تجري عليها . وبدهي ان مثل هذه الدعاوى العظيمة والسلطات الجسمية لا تسلم بها العوامل الاخرى في المجتمع دائماً » ، ذلك لان الفلسفة والعلم يدافعان عن حقهما في اذاعة النتائج التي وصل اليها حتى لو كانت هذه النتائج مناقضة للاصول اللاهوتية ، وكذلك علم الاخلاق الاجتماعي فقد اخذ يطبع الكنيسة بطابعه فيما يتناول السيرة الاجتماعية ، ولم تعد الاصول التهديبية التعليمية ترضى الخضوع للقواعد الانجانية ، وزرى الكنيسة والحكومة تفرقاً والقانون المدني يدير الاسرة ، واما الحركة الاقتصادية فهي كثيرة الشعب وشديدة التعقد بحيث لا تستطيع الكنيسة التسلط عليها . فالكنيسة مضطرة في مثل هذه الاحوال الملحثة اما ان تصبح مناقضة للعصر الذي تعيش فيه متأخرة عنه واما ان تعمل لغاية في النفس اسمى وأرفع بعيدة عن الصغار والمخططات المملة ساعية للقيام بالواجب مرة ثانية باعتبارها هداية مُنزلة تهدي المشاعر الكمالية العليا التي تغلي في صدر الانسان »

ولما حمل (رنارد شو) على «الكتاب المقدس» حمل على ما يدعيه أصحابه فيه من الدواوي الطويلة العريضة الفنية وغير الفنية المخارجة عن منطقة الدين كما اسلفنا ولكنه قال وهو محق في قوله<sup>(١)</sup> «ان هذا الكتاب وان عُدَّ بالمقاييس العلمية مهجوراً من سائر النواحي إلا أنه من ناحية واحدة يحتفظ بقيمته وذلك باعتباره سجلاً لفشوة الفكرة الالهية» — فكرة اول سعي سعاد الانسان المتمكن لتلميل مصدر الكائنات والحكمة من وجودها

وفي الحق ان هذه الفكرة هي مركز الثقل في جميع الثقافة التي مرت عليها العصور وعليها يرتكز الدين في جهاده المتواصل الثابت وهي التي جعلت هذا البون الشاسع بين الانسان والحيوان، والفرد بالغا ما بلغ من العلوم المادية واوسع ما احاط من سننها ودساتيرها لا يكون قد ازدان بالموهبة الانسانية الجوهرية اذا هو لم يتعامل في نفسه من ابن اتي والى ابن ذاهب، وسيتبقى هذا السؤال طاملاً من اقوى العوامل في الحث على التتبع والتدقيق وكشف الخبائث، وربما رجع اليه الفضل الاكبر من الناحية التاريخية في ايجاد العلوم واستحداث الفنون وتوجيه الانظار الى الحكمة. ويعلمو الدين او يتعسط بقدر التنزيه الذي تتحلّى به تعاليمه. وما دام هذا السؤال موضوع الدين الاساسي فالدين طود ثابت ما زعزعت في الماضي الثورة الفرنسية ولا زعزعته في الحاضر الثورة الكمالية، وانما الخطر عليه كل الخطر هو الخروج به عن المنطقة التي خلق ليعمل فيها، واستتار النفعيين والجهلاء الاحتكاريين للنفوذ الذي يتمتع به. ثم اذا صدر مثل هذا السؤال عن قلب يلتهب شوقاً الى ادراك كنه الحقيقة والاحاطة بأسرارها فهو يدل على ان نفس صاحبه ليست حيوانية بهيمية بل هي نفس تزدان بالاخلاق والاخلاص ايضاً وهذا ما يجده الاجتماعيون ليجملوه من جوهر الدين، ونحن لا ننكر ابدأ ان اهل التتبع يميلون اليوم الى الفصل بين الاخلاق والدين من الوجهة العلمية ولكن العاملين من الاجتماعيين يستعينون بالدين لتقوم الاخلاق، ذلك لان الاتصال بينهما اتصال وثيق، وجميع الاديان الراقية الكبرى طامخة بالحث على مكارم الاخلاق، والدين الذي لا يعمل الاخلاق الصحيحة غرضاً من اغراضه الجوهرية لا يهتم الجمعية البشرية الاحتفاظ به

ودلنا تاريخ لاديان الراقية على ان الالهية نحات في النفوس من الناحية العقلية حكمة واستقصاء، ومن الناحية الفنية جلالاً وجمالاً، ومن الناحية الروحية طهارة واخلاقاً فلا غرو ان يكون لها هذا السلطان الباهر وهذه القوة الساحرة، ولا يزال الانتباه في كل عصر ومصر يشاطرون الكاهنة (بينيا) لما قالت في مكهن (دلفي) في بلاد اليونان منذ عشرات القرون «ايها الغريب اذا كنت طاهر النفس فادخل معبد الله القدوس مكثفياً بلس ماء التطهير، فالتطهير سهل على الصالحين ولكن البحر المحيط جميعه بأنهاره عاجز عن غسل الادران من الرجل الفريز»

(1) The Adventure of the Black Girl in her Search for God, p. 69.

# العقوبات الدولية

## الادبية والمالية والاقتصادية

العقوبة اسم يطلقه رجال القانون ، على الذرائع التي يتدرّع بها تفسر الناس والدول على الخضوع للقانون . وقد تفرغ في احد قالبين ، اولها توقيع الجزاء على من انتهك حرمة القانون ، وثانيها وسائل غرضها منع انتهاك مرتقب . ولتاثيرها وجهان ، احدهما سلبي ، ذلك ان معرفة الاسم او المعتدي ، ان النية معقودة على تطبيق العقوبات عليه ، وان تطبيقها مستطاع ، ردعه عن الاقدام على ما ينوي ، والآخر ايجابي ، وهو قائم على منع المعتدي من التماهي في اعتدائه ، وحرمانه من ثمرات الاعتداء ، وحمله على الخضوع للقانون

اما كيف نشأ نظام العقوبات في القانون الدولي ، فبحث فقهي لا يدع له نطاق هذا المقال ، فنكتفي بالقول بان انشاء جامعة الامم بعيد الحرب الكبرى ، قام على قاعدتين ، احدهما احترام ما يعرف بالقانون الدولي ، المستمد من المعاهدات والاتفاقات الدولية وما قرّرت المؤتمرات المختلفة في هذا الصدد ، والاخرى الاتفاق على فض كل نزاع دولي بالوسائل السلمية ، اما باتفاق الفريقين المختلفين واما بالتحكيم واما بمرض المشكلة على محكمة العدل الدولية

هذه القواعد مطبوعة في عهد جامعة الامم . ولكن عهد الجامعة لم يكتب بتقريرها ، بل نص في مواد مختلفة على السبل ، التي يجب ان تطرق ، ففضا للنزاع بالوسائل السلمية ومنعاً للحرب . ففض النزاع بالوسائل السلمية منصوص عليه في المواد ١١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ . ووسائل الاحتياط التي يجب ان تتخذ عند التهديد بنشوب حرب منصوص عليها في المادتين ١٠ و١١ . وفرض العقوبات على معتد مرتقب او معتد فعال منصوص عليها في المواد ١٠ و١١ و١٣ و١٥ و١٦ و١٧ . اما اعادة النظر في المعاهدات القائمة ، التي اصبح تطبيقها متعذراً او مهدداً للسلام لتغير الاحوال فمنصوص عليها في المادة ١٩ . وهذه المواد متأسكة البنيان ، يشد بعضها بعضاً ، ولا يمكن ان ينظر فيها مفصولة بعضها عن بعض

## العقوبات الادبية الدبلوماسية

الرأي العام في مختلف الامم ، وبوجه خاص في البلدان الديمقراطية ، رادع قوي الاثر عن الاعتداء . وليس ادل على ذلك من ان الحكومات التي اشتركت في الحرب الكبرى ، حاولت كل منها ، ان تقنع شعبها بانها خاضت غمار الحرب مكرهة ، دفعاً لاعتدائه واقع عليها . فالنجاح في حرب ما من دون تأييد الرأي العام ، امر متعذر . والرأي العام الدولي ، قد يعرب عن استنكاره لخطوة دولة من الدول ، بأساليب مختلفة ، بامتناع

السَّاحِ عن زيارة تلك البلاد واعلامها ، واجتناب الناس شراء ما تصنعه ، وتصدرة الى الخارج ، او بكتابة المقالات في الصحف ، او بالاحتجاج عن طريق الممثلين الدبلوماسيين

فهذه الوسائل ، مفردة ومجمعة ، تضعف الثقة في مالية البلاد ، علاوة على ما تتأثر به تجارتها بمقاطعة بضائعها . لانه اذا رمت نية دولة ما بالشك ، وحامت حول استقامتها في احترام عهودها الظنون ، ضعفت الثقة كذلك بتعهداتها المالية العامة ، فتعجز في الغالب عن فتح الاعتمادات الدولية او عقد القروض الدولية التي لا ندحة عنها في هذا العالم الذي تربطه بعضه ببعض اسلاك خفية من المال او ما يقوم مقامه

الا ان حكومة من هذا القبيل تملك سلاحاً في الغالب ، يمكنها من ان تخفف وقع هذه الوسائل الادبية . وهذا السلاح هو السيطرة على الرأي العام في بلادها او توجيهه في الوجهة التي تبغي ، بكم المعارضين سوسد افواه النقدة . والحكومة العازمة على الاعتداء ، والمؤيدة من شعبها اما عن عقيدة واما عن سيطرة ، قد لا تبعاً في الغالب بالرأي العام الدولي الى حدٍّ ما

واذا فالعقوبات الادبية لا تتعدى حدّاً معيناً في تأثيرها ، اي في قدرتها على ردع المعتدي عن الاعتداء . ولا يخفى ان صلات الامم بعضها ببعض ، تتم في ابان السلم بواسطة الممثلين الدبلوماسيين . ولكن الاحتجاج الدبلوماسي لا يعدو كونه كلاماً مفرغاً في قالب الاحتجاج او التحذير او الانذار فابسط شكل تنخذله العقوبات الدبلوماسية هو اعتراض او احتجاج دولة ما على عمل دولة اخرى . ومكانة هذا الاحتجاج ، تختلف باختلاف الدولة المحتجة ، وقوتها ومكانتها في مجامع الامم ومدى اعتماد الاولى على الثانية ، فاحتجاج الدول الكبرى اوقع في الغالب من احتجاج الدول الصغيرة ويستفحل وقعه اذا كان اعراباً حقيقياً عن شعور الامة التي يرفع باسمها

ان قيمة احتجاج من هذا القبيل ، لا تقوم في المقام الاول ، على استنكار الدول الاجنبية لعمل الدول المعتدية ، بل على توجيه نظر الشعوب الى عمل الاعتداء المستنكر والخطر الذي ينطوي عليه . ثم هو يعبئ في الرأي العام في الدولة المحتجة ، بل وفي غيرها ، باخراج المشكلة وحقائقها من مطاوي المفاوضات الدبلوماسية ، الى وضع المناقشات العلنية في الصحف وعلى المنابر . وفي هذه الناحية يكون الاحتجاج معواناً على المحاولة دون عمل الاعتداء قبل ان تنظم المقاومة الدولية المشتركة لمنعه . وغني عن البيان ان قيمة الاحتجاج الدبلوماسي تزداد اذا جاء من غير دولة واحدة بالغة تلك الدولة من المكانة والقوة ما بلغت . فاذا سنحت الفرصة لاحتجاج من هذا القبيل ، تبعث الدول المختلفة باحتجاجات متماثلة في معناها ، متقاربة في صيغها . وهذه الطريقة قد تفصل طريقة وضع احتجاج واحد من قبل دول مختلفة ، لما يقتضيه وضع صيغة احتجاج من هذا القبيل من المناقشة الطويلة قبل الاتفاق عليها . الا انه متى وضعت صيغة مشتركة لاحتجاج دولي ، يزيد شأنها في نظر الدولة المعتدية ، لدلائها على اتفاق الدول المحتجة

ولكن العقوبات الدبلوماسية ، لها اساليب اخرى للاعراب . عن استنكار الدول لاعتماد دولة ما عدا الاحتجاج او التحذير شفاهاً او كتابةً . واحد هذه الاساليب ، سحب السفير او الوزير المفوض من عاصمة الدولة المعتدية . وابقاء العمل الدبلوماسي في تلك العاصمة في يد قائم بأعمال السفارة او المفوضية . فعمل من هذا القبيل ، من شأنه ان يؤكد احتجاجاً قدّم كتاباً او شفاهاً واهمل . ولكنه في الوقت نفسه ، يعترض عليه ، بأنه في الازمات الدقيقة ، تحتاج كل دولة ، الى سفير او وزير محرم ، للقيام بمفاوضات دقيقة كل الدقيقة في الغالب

وهذا الاعتراض نفسه ينطبق على قطع الصلات الدبلوماسية بسحب السفير او الوزير ورجال السفارة او المفوضية جميعاً من عاصمة الدولة المعتدية . فعندئذ يتعين على الصلات بين الدولتين ، ان تستأنف عن طريق ممثل دولة ثالثة ، او عن طريق احد القناصل ، وفي كلتا الحالتين ، لا يتم الاتصال بين الدولتين ، في شؤون حيوية ، على احسن ما يرام

فأساليب العقوبات الدبلوماسية التي تقدم ذكرها ، لا تعدو كونها اعراباً عن استنكار ادبي لعمل الدولة المعتدية . وقد تستعمل الطرق الدبلوماسية ، للاعراب عن تحذير او انذار ، ولكن قيمة التحذير او الانذار يتوقف أولاً واخيراً على اعتماد الدولة المهددة او المندرة لتأييد تحذيرها او انذارها بالقوة . وهذه الناحية من العقوبات الدبلوماسية ذات صلة وثيقة بالعقوبات الحربية . وهي خارجة عن موضوعنا الآن

### العقوبات المالية

الفرق بين العقوبات المالية والاقتصادية ، فرق دقيق ، ولذلك جاء ذكر العقوبات المالية منفصلاً عن ذكر العقوبات الاقتصادية في المادة السادسة عشرة من عهد الجامعة

تحتاج الحكومات في هذا العصر ، الى نقد اجنبي ، او الى اعتمادات مالية اجنبية ، لشراء ما تحتاج اليه من العروز في الخارج . فالعقوبات المالية لا تؤثر تأثيراً كبيراً الا في دولة تعتمد الى مدى بعيد على ما تستورده ، وبوجه خاص من المواد الخام للصناعة ، والمواد اللازمة للحرب كالذخيرة والاسلحة على اختلافها ، او مواد الغذاء . ولعلّ ابلغ مثل على هذا ، حاجة بريطانيا الى استيراد مواد الغذاء ، وحاجة إيطاليا الى المعادن والوقود

فالعقوبات المالية ليست ببعيدة الاثر في ردع الدولة المعتدية اذا اعتمد عليها وحدها ، ولكنها تناف في سهولة تطبيقها وسرعته

فالمشكلة التي تتناولها الدول حين تعرض لتطبيق هذا الضرب من العقوبات ، هي الحيولة دون تمكين الدولة المعتدية من الحصول على المال اللازم لاقتياع ما تريده من اسواق العالم فمن الوسائل التي تعتمد عليها الدول حين تحتاج الى مال تنفقه في الاسواق الاجنبية ان تطلب



الى جميع مواطنيها الذين يملكون سندات اجنبية في الخارج ان يضعوا هذه السندات تحت تصرفها فتبيعها او تعقد قروضا بضامتها، وتنفق المال الذي يجمع من هذه الناحية في شراء ما تحتاج اليه. وقد سبق لبريطانيا ان عدت الى هذه الوسيلة خلال الحرب الكبرى، لما طلبت الى البريطانيين الذين يملكون سندات اميركية ان يحولوها الى حكومتهم لتمكينها من شراء الاسلحة والذخيرة اللازمة لها ولحلفائها لمواصلة الحرب

فالعقوبات المالية ترمي، الى منع تحويل من هذا القبيل  
ثم انها تحظر عقد قروض مالية للدولة المعتدية

الا ان الافتراض السري من اصعب ما تتعرض له الدول في فرض العقوبات المالية. فقد تنفق الدولة المعاقبة مع دولة اخرى، غير مشتركة في العقوبات، ان تعقد قرضا باسمها الخاص في سوق بريطانيا المالية، او في سوق اميركا المالية، فاذا عقدت هذا القرض استطاعت الدولة المقترضة ان تحول به غير طريقة واحدة الى الدولة المعاقبة. ولولا النص على تطبيق العقوبات الاقتصادية جنبا الى جنب مع العقوبات المالية، لتعذر على الدول المتفقة على توقيع العقوبات المالية، ان تمنع الدولة المعاقبة من الفوز ببعض ما تحتاج اليه من المال على الاقل، لشراء ما تحتاج اليه

ومما تتعرض له العقوبات المالية، ويجمعها سلاحا ذا حدين، ان تلغي الدولة المعاقبة ما سبق لها وعقدته من القروض في سوق دولة او اكثر من الدول المشتركة في فرض العقوبة المالية عليها، كأن تنكر ايطاليا مثلاً، ما عقدته من القروض في بريطانيا، انتقاماً من اشتراك بريطانيا في فرض العقوبات المالية عليها، او انها تتوقف على الاقل عن دفع الفوائد على هذا القرض ولما كانت الاعتمادات المالية مرتبطة اوثق ارتباط بالصادرات والواردات، الظاهرة والخفية، فتطبيق العقوبات المالية، لا يمكن ان يكون دقيقاً الا اذا صحبه تطبيق العقوبات الاقتصادية، او بالحري قطع الصلات التجارية بين الدولة المعاقبة والدول الاخرى

ومن العقوبات المالية امداد الدولة المعتدى عليها، بعمول مالي. ففي مايو سنة ١٩١٦ وجهت حكومة فنلندا نظر جامعة الامم الى ان الدول الصغيرة التي رضيت بنزع سلاحها، قد تضطروا اذا اعتدي عليها، ان تعتمد الى شراء المواد اللازمة للحرب، فيجب ان يوضع نظام يمكن الدول الصغيرة المعتدى عليها، من القرض بعمول مالي دولي. فنظرت لجان الجامعة المختلفة في الموضوع من جهات مختلفة، ووضعت مشروعاً، عرض للتوقيع ابتداء من اكتوبر سنة ١٩٣٠

فهذا المشروع يسلم بان الدول الصغيرة المعتدى عليها، او المهددة بالاعتداء عليها، تحتاج الى مال يمكنها من تنظيم الدفاع عن حياتها. ولذلك يقترح ان لا يكون المدد المالي الذي تصيبه من الدول، قروضا تعقد لها، بل ضماناً من هذه الحكومات للقرض التي تقدمها في اسواق العالم المالية الحرة. وهذا العمل في نظر واضعي المشروع ضرب من «السلامة الاجماعية» في الميدان المالي

هذا هو الاتفاق الذي طلبت الحبشة بمقتضاه عوناً مالياً من جامعة الأمم . ولكن المشروع لم يرم مع ان ثلاثين دولة وقعته ، وسبب ذلك ان تنفيذه مربوط بتنفيذ مشروع لنزع السلاح أو تحديده العقوبات الاقتصادية

العقوبات الاقتصادية وسائل يتوسل بها لتضييق نطاق الاتجار مع الدولة المعتدية . وهذه الوسائل تكون في الغالب حظراً تاماً أو جزئياً على المواد الاتية :

١ - جميع الواردات من الدولة المعاقبة

٢ - المصادر اليها من مواد الحرب كالأسلحة والذخيرة

٣ - المصادر اليها من المواد الخام اللازمة للصناعات الحربية

٤ - جميع الصادرات الاخرى اليها

٥ - جميع الصادرات والواردات اي المقاطعة الدولية التامة

والعقوبات الاقتصادية يمكن ان تطبق على وجهين . فالوجه الاول يفرغ في قالب المقاطعة الاقتصادية ، فتمتنع كل دولة عن التوريد الى الدولة المقاطعة . وهذه المقاطعة لا تصيب النجاح التام الا على شرطين ، ان تشارك فيها جميع الدول التي تورّد الى تلك الدولة ، وان تكون الدولة عاجزة عن اكفائها نفسها بنفسها . فهدى النجاح في تطبيق العقوبات الاقتصادية من هذه الناحية مرهون بعدد الدول المشتركة فيها ، وبمدى ما تحتاج اليه الدولة المعاقبة من الواردات الاجنبية

اما الوجه الثاني فهو ان تعتمد الدول المعاقبة الى ضرب قطار بحري و بري حول شواطئ الدولة المعاقبة وحدودها منعاً لوصول اي بضاعة اليها . وهذا العمل يعرف بالحصر Blockade الاقتصادي والنجاح في هذا العمل يتوقف من ناحية على موافقة دول المصادر الكبرى والاستمداد لتأييد الحصر بالقوة الحربية والبحرية

فالفرق الاساسي بين المقاطعة الاقتصادية ( اي الحظر الساي ) والحصر الاقتصادي ( اي الحظر الفعال ) هو ان الحظر الساي يمكن ان يطبقه كل دولة على حدة من دون ان تعترض لخطر ما الا خطر مقابلة عملها بعنقه من قبل الدول المعاقبة . حالة ان الحظر الفعال لا يمكن ان يتم الا مستنداً الى القوة . ومقاومة الدولة المعاقبة لهذا الضرب من العقوبة لا بد من ان يقضي الى حرب . وبما يضاف الى هذا ان الدول غير المنتظمة في الجامعة ، قد تعترض على الحصر البحري ، لمرقلته اعمالها التجارية ، وقد يقضي الى مشكلات خطيرة بينها وبين دول الجامعة

مطر الواردات من الدولة المعاقبة

المرتبة الاولى في تطبيق العقوبات الاقتصادية هي حظر دخول الوارد من الدولة المعاقبة الى الدول المشتركة في تطبيق العقوبات عليها . وتنفيذ هذا العمل خال من الصعوبة . فهو من الناحية

الادارية سهل التطبيق ، لا يحتاج الى هيئة حكومية جديدة للقيام به ، بل يكفي بالاعتماد على مصلحة الجمارك في ذلك . ثم انه يفضل على حظر الصادر ، لانه اسهل على تعيين مصدر الوارد الى بلاد ما من ان تعين المصدر النهائي للصادر منها . ويضاف الى هذا وذاك انه لا يحتاج الى اي عمل خاص ، من قبيل الحصر البحري لمنع الصادرات من الوصول الى شواطئ الدولة المعاقبة . ولا ريب في انه اسهل على حكومة ما ان تقنع شعبها بالامتناع عن شراء بضائع معينة ، من ان تقنعهم بالامتناع عن بيع بضائعهم . فخطر الوارد من الدولة المعاقبة الى الدول المعاقبة اسهل من الناحية النفسية من حظر الصادر منها الى الدولة المعاقبة . وهذا الخطر يؤثر في اضعاف موارد الدولة المعاقبة في الاسواق الخارجية ، لانها تعتمد على ثمن ما تبيعه في الخارج ، لشراء ما تحتاج اليه . فتطبيق هذا الخطر جنباً الى جنب مع تطبيق العقوبات المالية من شأنه ان يحد الى مدى بعيد من مقدرتها على شراء ما تحتاج اليه في الخارج ، الا اذا كانت تملك مقداراً فائضاً من الذهب تصدره لتوفي به ثمن ما تشتريه والنجاح في هذا الضرب من العقوبات الاقتصادية يتوقف على عدد الدول المشتركة فيه ومقدار ما كانت تصدره في ابان السلم الى الدولة المعاقبة

### خطر تعسير مواد الحرب اليها

من العقوبات الاقتصادية التي تمجد توقيفها على دولة تستعد لحرب ، او تخوض حرباً منتهكة في عملها عهد جامعة الامم وعهدة باريس (كلوج ريان) الامتناع عن تجهيزها بالوسائل التي تمكنها من القيام بالحرب ، اي الاسلحة والذخائر والنجاح في توقيع هذه العقوبة يتوقف على الجواب عن الاسئلة التالية : — ما مبلغ تقدم الصناعة في الدولة المعتدية وما مقدرتها على صنع السلاح ؟ هل تملك مصادر للمواد الخام اللازمة لصناعة الاسلحة ، في بلادها او بلاد خاضعة لها ؟ هل خزنت مقادير من هذه المواد استعداداً للحرب وما مقدار ما خزنته ؟ هل اتفقت اعم الدول التي تصنع الاسلحة على تطبيق هذه العقوبة ؟ ان صناعة الاسلحة ، صناعة واسعة النطاق ولكنها تكاد تكون محصورة في اثني عشرة دولة هي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية وتشكوسلوفاكيا والسويد وإيطاليا وهولندا والبلجيك والبنما واليابان واسبانيا وسويسرا ، وقد بلغ ما صدرته هذه الدول ٩٨ في المائة من مجموع تجارة السلاح الدولية سنة ١٩٣٢ ولكن ٦٩ في المائة من تجارة السلاح الدولية في تلك السنة خرج من ثلاث دول فقط هي بريطانيا وفرنسا والسويد . فالدول من هذا القبيل فريقان فريق يملك مصادر للمواد الحربية ومصانع لصنعها وفريق لا يملك هذه ولا تلك ، او قد يملك المصانع دون مصادر المواد اللازمة لها

خطر تصدير السلاح والذخيرة الى الفريق الثاني ، يحول دون استمراره في حرب ما  
اكثر من مدة قصيرة ، أي حتى ينفد ما خزنه من الاسلحة والذخيرة قبل نشوبها او بعيده .  
ذلك ان ما تخزنه الامم من الاسلحة والذخائر الحربية في ايام السلم ، قليل لا يذكر ، اذا قيس بما  
يستنفد منها في ابان الحرب ، فالقنابل ورصاص البنادق والمفرقات بوجه عام تستهلك بسرعة  
عظيمة في الحرب . والمدافع تبرى فيجب ان تبدل بغيرها او ان يعاد تبطينها ، والطائرات تبلى  
اجزاؤها بمعدل مائة في المائة في الشهر خلال الحرب ، وقلما تخزن دولة ما من الاسلحة والذخائر ما يكفيها  
اكثر من مدى الفترة الاولى من الحرب ، وهي الفترة التي تستنفد فيها الذخيرة ، وتصبح الاسلحة  
في حاجة الى التجديد . ولا ريب في ان الخزون من هذه المواد في البلدان التي لا تصنعها اكبر في  
المتوسط مما تخزنه الدول التي تملك المصادر والمصانع معاً . ولكنها مع ذلك لا تلبث ان تشرع في  
حرب ، وتفرض عليها العقوبات الاقتصادية ومنها حظر توريد الاسلحة والذخائر اليها حتى تدركه  
محزها من مواصلتها .

وقد اعترفت لجنة عيبتها جامعة الامم للبحث في النزاع القائم بين بوليفيا وبراغوي ، وقد دامت  
الحرب بينهما ثلاث سنوات ( ١٩٣٢ - ١٩٣٥ ) بأنه لولا وارد الاسلحة الى الدولتين من الخارج  
لعجزت الدولتان عن مواصلة الحرب . ولا ريب في انه لو طبق حظر تصدير السلاح على الدولتين  
المتحاربتين معاً لانهت الحرب في سنة ١٩٣٣ . بل لو ان الجامعة تحركت وفقاً لقواعد عهدها وعيشت  
المعتدي من الدولتين المتحاربتين وفرضت العقوبات عليه وحده ، لماطالت الحرب اكثر من بضعة اشهر  
الا ان حظر تصدير السلاح والذخيرة الى بلاد تملك مصادر ومصانع كافية لصنعها لا يؤثر  
وحده تأثيراً كبيراً في مقدرتها على مواصلة الحرب . ومع ذلك فقد رأينا بريطانيا وفرنسا ، في خلال  
الحرب الكبرى تبتاعان السلاح والذخيرة من الولايات المتحدة الاميركية اكفاء لحاجتهما منهما مع ان  
صناعة السلاح فيها اوسع نطاقاً واوفى عدّة منها في غيرها من الدول . فليس ثمة دولة من الدول في  
وسعها ان تقضي ، وهي مشبكة في حرب كبيرة ، عن هذا الضرب من العقوبات الاقتصادية  
ولا بد في تنفيذ هذا الخطر من جعله تاماً وعاماً والأضحى الغرض المقصود وفي ذلك  
لا بد من الاتفاق بين الجامعة والدول المصدرة للسلاح

والغالب ان لا يكون لتوقيع الخطر على مواد الحرب ، تأثير واسع النطاق في البلاد التي توقعه  
لأنه ينحصر في خسارة بعض الشركات التي تصدر هذه المواد ، وعند ذلك لها ان تطلب تعويضاً  
من حكومتها ولكنها اذا كانت تجري على النظام الذي يجري عليه الحكومة البريطانية ، وهو وجوب  
استصدار رخصة من الحكومة لتصدير كل شحنة من الاسلحة والذخيرة ، فليس ثمة سبيل لطلب  
هذا التعويض لأنه من حق الحكومة ان ترفض اصدار هذه الرخصة عندما ترى بائناً على ذلك  
ولكن اذا شاعت الدولة المعاقبة ان تنار لنفسها من تحريم هذا الضرب من المصادر اليها ، كان

لعملها تأثير عام في تجارة البلاد التي وقعت المعقوبة عليها. ففي سنة ١٩٣٤ ادمت حكومة بوليفيا ان الحظر الذي وقعته حكومة انكلترا على تصدير الذخيرة والسلاح اليها ، مناقض للاتفاق الانكليزي البوليفي المعقود سنة ١٩١١ وانذرت الحكومة البريطانية بفرض ضرائب اضافية على الشركات البريطانية في بوليفيا ، وكانت هذه الشركات معفاة من هذه الضرائب بمقتضى المعاهدة المذكورة . فكان رد الحكومة البريطانية ان عملها هذا ليس مناقضاً للاتفاق . ولكن الحادثة تدل دالة واضحة على ما تستطيع دولة معاقبة في هذه الناحية

فيتضح مما تقدم ان حظر تصدير الاسلحة والذخيرة ، عمل لا تعترضه صعاب كبيرة من الناحية الادارية ، ولا يؤثر تأثيراً كبيراً في تجارة البلاد التي ترفضه . وان نجاحه مرهون باتفاق جميع البلدان المشهورة بصناعة الاسلحة والذخيرة على توقيعه ، وان فعله في الغالب لا يكون كبيراً الا اذا وقع على بلدان لم ترتق فيها الصناعة ارتقاء عظيماً ، بل انه لا يؤثر الا تأثيراً يسيراً محصور النطاق اذا فرض على بلدان تملك المصانع الوافية . فاذا كان في الامكان تعيين المعتمدين وفرض الحظر عليه دون المعتمدين عليه ، كان تأثيره اسرع ظهوراً منه اذا فرض على التريين المتحاربين معاً وعلى كل حال لا يكفي حظر الاسلحة والذخيرة وحده في معاقبة دولة تنوي الاعتداء لانها تكون في هذه الحالة قد اعدت عدتها بحزن مقادير كبيرة من السلاح والذخيرة قبل شروها فيه

### حظر المواد الخام اللازمة للحرب

قلنا ان حظر الاسلحة والذخيرة ، لا يجدي نفعاً ، اذا كانت الدولة المعاقبة تكفي نفسها بنفسها من حيث صناعة الاسلحة في بلادها . ولكن هذه الكفاية لا تقوم على وجود المصانع الوافية في البلاد فقط بل تقوم كذلك على امتلاك البلاد لمصادر تستطيع ان تستمد منها المواد الخام اللازمة لهذه الصناعة. والمواد الخام ليست موزعة توزيعاً متساوياً بين الامم ، او في مناطق الارض المختلفة. فيجدر بنا ان نلقي نظرة على هذه الناحية من الموضوع ، لنعلم ، هل مد الحظر حتى يشمل المواد الخام اللازمة لصناعة الاسلحة والذخيرة الحربية ، من شأنه ان يضيق الخناق على المعتمدين او لا

واول ما يتجه اليه النظر في هذا الصدد ، هو ان تعرف المواد التي تحتاج اليها الامم في هذه الصناعة ، وما تحتاج اليه الدول المختلفة منها

فرداً على السؤال الاول نقول ان الامم العسكرية ، متجهة في هذا العصر ، الى جعل الآلة الميكانيكية ، اساساً لتنظيم الجيش . فالجيش الحديث لا غنى له عن السبارة والطائرة والمدافع على انواعها ، والدبابات الثقيلة والخفيفة ، وهذا علاوة على اصناف السفن الحربية من البوارج الضخمة الى الغواصات وبازرات الالغام . فالصناعات الاساسية التي تعتمد عليها الامم في الاستعداد للحرب ، هي صناعة المعادن ، والصناعات الكيماية والكهربائية ، وصناعة استخراج النفط وتكريره واعداد اصنافه المختلفة . وفي ما يلي قائمة بأهم المواد التي لا غنى لهذه الصناعات المختلفة عنها ، وما تستعمل له

الفحم والكوك — لا بدَّ منهما في صناعة الصلب وتوليد الطاقة لاسباب النقل الحديثة. ويستخرج منها زيوت معينة مثل الفينول والتولوين والكريزول وهي بما لا غنى عنه في صناعة المتفجرات النفط — وهو الوقود الذي لا غنى عنه للسيارات والدبابات والطائرات والسفن الحربية ويستخرج منه كذلك الزيوت لتزيت جميع المحركات على اختلافها

القطن — لصناعة المتفجرات

الصوف — مادة لا غنى عنها لاجراض متعددة ومنوعة

المطاط — يستعمل لاجراض منوعة ، أهمها في الصناعة الكهربائية ، والنقل . ولا يخفى ان الانسان في خلال الحرب الكبرى اضطرَّ وان يجعلوا اطارات العجلات في سيارات النقل من الحديد ، لان الحصر البحري حال دون وصول المطاط الى بلادهم الغليسيرين — لا غنى عنه في صناعة الديناميت

السلولوس — لا غنى عنه في صناعة اصناف البارود الذي لا دخان له

تبر الحديد والحديد الزهر — لا غنى عنهما في صناعة اية آلة من الآلات او سلاح من الاسلحة الرصاص — لا بدَّ منه في صناعة الذخيرة الحربية والاحاض والمتفجرات

النحاس والخرصيني والقصدير والكاديوم — يحتاج اليها في صناعة بعض الاسلحة ومدافع الميدان والذخيرة الحربية والمعدات الميكانيكية والكهربائية

النيكل — يستعمل في صناعة بعض اصناف الذخيرة ، والصلب

الالومنيوم — في الطائرات وكل محرك او آلة يحتاج الصانع فيها الى خفة الوزن .

الزئبق — كثير الاستعمال في كباسات المتفجرات

البلاتين — يحتاج اليه في صناعة الاجهزة الكيميائية وخاصة في صناعة النترات

الانتيمون والمنغنيس والمولبدنوم والتنتستن والكروم وبعض مركباتها — لا بدَّ منها في صنع

اصناف الصلب القاسي

ويجري هذا الجرى حجر الفتيلة (الاسبستوس) والغرانيت والميكا والحامض النترك والكبريت

والزرنخ والبروم والكلور والفسفور . والاربعة الاخيرة لا غنى عنها في صناعة الغازات الحربية

هذا عن المواد الخام التي تحتاج اليها الامم المختلفة في صناعاتها . وليس من السهل معرفة ما تحتاج

اليه الجيوش منها في المتوسط . ولكن اللجنة الاميركية للعقوبات الاقتصادية تناولت هذا

الموضوع بالبحث الدقيق ، فوصلت الى نتيجة تقريبية يصح اتخاذها مقياساً . فقد قالت في تقريرها

ان الاعمال الحربية في الميدان تقتضي اتفاق ما زنته ثلاثة اطنان من الصلب والسلاح والذخيرة

والسكك الحديدية الخفيفة وواقيات الخنادق ، للجندي الواحد في السنة . وان صنعها لا بد ان

يكون قد اقتضى معالجة ستة اطنان من الفحم وستة اطنان الى ثمانية اطنان من الحديد . وبلي

ذلك ما يستنفد من النفط ويقدر بطنن واحد للجندي الواحد في المتوسط في السنة . وتليه المواد الاخرى وهي اقل مما تقدم . فالجندي ينفق من مائة رطل الى مائتي رطل من كل من المواد الآتية وهي النترات والكبريت ( البيريت احد مركباته ) والسمنت والمنغيس والحاس والرصاص و٢٥ رطلاً من كل من المواد الآتية وهي القطن والصوف والمطاط والفولاذ اللازمة للذخيرة الحربية اي القصدير والنيكل والانتيمون والالومنيوم والخاصي ( زنك ) والرثبق . واذا صح تقدير الجبرام فالمستهلك من النفط والوقود السائل والصلب في الحروب المقبلة ينتظران يفوق ما كان عليه في الحرب العالمية . فالمواد التي تستهلك في الحرب تفوق كثيراً ما يستهلك منها في ابان السلم ، حتى في الدول التي فيها مصانع كبيرة تصنع الاسلحة والعتدة الحربية للتصدير . اما الدول التي لا تملك هذه المصانع فيبدو عجزها عن الفوز بمواد الحرب حال تطبيق هذه العقوبة عليها او بعيد تطبيقها

واذا رجع القارئ الى القتال الذي نشرناه في مقتطف نوفمبر الماضي بعنوان « المعادن والتبعات الدولية » ( ص ٤٤٧ ) تبين ما تحتاج اليه الدول المختلفة من المعادن والفولاذ اللازمة للصناعات الحربية فلا حاجة بنا الى تكراره هنا

وقد تعتمد الدولة المعاقبة الى مصادر جديدة تستمد منها المواد التي تحتاج اليها بعد حظر تصديرها اليها كما فعلت ألمانيا بنفط رومانيا في الحرب الكبرى . او قد تعتمد الى مناجم بتصدر استخراج المعادن منها استخراجاً وإجباراً في ابان السلم ، فتستخرجها منها عند الاضطرار اذ يصبح الربح في المقام الثاني . او قد تجمع ما يطرح عادة من مادة معينة فتسبكها وتنقيها وتعيد استعمالها . او قد تحاول ان تستنبط بدلاً صناعياً محل لمعمل المادة الطبيعية كما حاول الالمان ان يخلعوا المطاط الصناعي محل المطاط الطبيعي فأخفقوا ، وكما حاولوا ان يصنعوا الاسمدة بتثبيت تروجين الهواء لتحل محل الاسمدة الطبيعية فأصابوا نجاحاً عظيماً . او قد تبدع وسائل جديدة لاستعمال مادة طبيعية متوفرة او في الوسخ الحصول عليها ، بدلاً من اخرى لان الحصول عليها متعذر ، كما استعمل الالمان النيكل المستورد من كندا عن طريق البلدان السكنديناوية بدلاً من المولبدنوم والتنجستن في تقسية الصلب

هذه العوامل تخفف من وقع الحظر على الدولة المعاقبة ، ولكن تأثيرها ، بصرف النظر عن العامل الاول ، يسير جداً . يضاف الى هذا ان الاحداث الطبيعية قد تدمر ما تخزنه الدولة المنتوية الاعتداء من مواد الحرب . فالزلازل التي اصاب اليابان سنة ١٩٢٣ دمرت احواس النفط ولو ان اليابان كانت مشتبكة في حرب حينئذ وتصدير النفط اليها محظور ، لاصيبت قوتها الحربية في اضعف مقاتلها وكذلك يتبين للقارئ ان الدولة المعتدية تواجه مصاعب عظيمة الشأن في الاستمرار في اعتدائها اذا حظرت الدول بالاتفاق تصدير بعض المواد الخام اللازمة للصناعات الحربية . وحظر التصدير الى الفريق المعتدي يعني في الغالب اباخته الى الفريق المعتدى عليه . وكون هذه المواد الاساسية قليلة ، وخطرها ذريع التأثير ، يجعل الحظر ممكناً من دون ان تعطرب التجارة الدولية اضطراباً يبعث على القلق

## المقاطعة الدولية

قد تكفي احدى العقوبات التي تقدم ذكرها لردع المعتدي عن الاعتداء، او لتقصير اجل اعتدائه، ولكن تأثيرها قد لا يكون تاماً لذلك قد يعتمد الى عقوبات أخرى اعم وافعل في تحقيق الغرض المنشود، وفي مقدمتها « المقاطعة الدولية » بتطبيق جميع فقرات المادة السادسة عشرة من عهد الجامعة في وقت واحد . وتطبيقها هذا يقتضي من اعضاء الجامعة الامور التالية : —

- ١ — فصل جميع الصلات المالية والتجارية مع الدولة المعتدية
- ٢ — منع كل معاملة بين رعايا اعضاء الجامعة ورعايا الدولة المعتدية
- ٣ — منع كل معاملة تجارية ومالية بين رعايا الدولة المعتدية ورعايا الدول الاخرى سواء كانت اعضاء في الجامعة ام لم تكن

ولا تعلم عقوبة انتم فعلاً من هذه العقوبة . فان فعلها لا بد ان يكون سريعاً وتاماً في ردع الامم التي لم تبلغ مبلغاً عالياً من التقدم الصناعي . اما تأثيرها في الامم الصناعية الكبيرة التي لا تتأثر عادة تأثراً كبيراً باحدى العقوبات المتقدمة ، فلا بد ان يكون كبيراً كذلك ، ولكنه على كل حال يتوقف على مدى اعتمادها على تجارتها الخارجية . واقل الامم اعتماداً على تجارتها الخارجية هي روسيا السوفيتية والولايات المتحدة الاميركية، وتليها بولونيا فاليابان فاسبانيا فإيطاليا فالمانيا فتشكوسلوفاكيا ففرنسا فالسويد فالمملكة المتحدة ( اي انكلترا واسكتلندا وويلز ) فالبلجيكا

اما منع توريد المواد الغذائية الى دولة من الدول فعقوبة لا تطبق الا عند الحاجة القصوى والمملكة المتحدة بين الدول الكبرى ، اهدأها تأثراً بهذه العقوبة لانها تستورد ٥٠ في المائة من المواد الغذائية التي تحتاج اليها . ويقتضي فصل عرى المعاملة اقفال الحدود البرية ووقف تبادل رسائل البريد والتلغراف والتلفون والمحادثات اللاسلكية ومنع الطائرات والسفن من النزول في مطارات الدولة المعاقبة والرسو في مرافئها وسحب جميع الممثلين الدبلوماسيين والقنصلين واعتقال جميع رعايا الدولة المعاقبة المقيمين في بلاد الدول المعاقبة او ارجاعهم الى بلادهم

\*\*\*

وقد تطبق المقاطعة الدولية تطبيقاً سياسياً ، او تطبيقاً فعلياً اي حربيًا . فالتطبيق السياسي ممكن اذا اجمعت الدول على الاشتراك في التطبيق . ولكن لما كان الاجماع متعذراً ، ولما كانت بعض الدول الكبرى خارج نطاق الجامعة وقد لا يأمن من نفسه ميلاً الى الاشتراك مع دول الجامعة في هذا العمل فقد تقتضي الحالة في نهاية الامر استعمال القوة . وهذا يعني الحصر البحري والبري (Blockade) وهو ينطوي على خطر الاصطدام بالدولة المعاقبة وبالدول المحايدة لان هذه في الغالب لا تتنازل عن حقوقها في الاتجار الحر مع الدولة المعاقبة



# حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

---

الحرب القادمة

كتبها أوزيرت ستيول سنة ١٩١٥

---

القارورة اليونانية

لجون كينس

« نقلها خليل هندراوي »





## الحرب القادمة

كتبها اوزيرت منبول سنة ١٩١٥

كانت الحرب الطويلة قد وضعت اوزارها. وكانت احوالها قد بحيث ذكرها.  
واصبح من الإرهاق ان تحدث الصم. بل ان حديث الابطال ماد يضجرك

\*\*\*

اولئك الكياويون السحرة<sup>(١)</sup> الذين حوّلوا الدم الى ذهب ، كانوا قد هرموا ولكنهم  
عقدوا اجتماعاً وقالوا فيه : « لعلّنا يجب علينا ان نبني مقابر او نشيد مذايح »  
« لذكرى اولئك الاحداث الشجعان الذي تقدموا مختارين ، فاصيبوا بالعمى ، او »  
« حرقوا ، او شوّهوا ، ففقدوا كل شبه بينهم وبين الاحياء ، او نثروا قطعاً دامية »  
« في سبيلنا . ان ذلك عمل جدير بهم وبنا »  
« او لعلنا نعلم اولادهم »

\*\*\*

ولكن اغنى هؤلاء السحرة سعل سعالاً لطيفاً وقال : لقد كنت دائماً في الطليعة  
— في العمل الخالص — وانني لا اتأخر عن احد في محبتي لبلادي . وعندي ان رأيكم ،  
رأيي حسن ، رأيي بديع ، ثم انه ليس كبير النقطة

\*\*\*

ولكن يبدو لي ان القضية التي حاربنا في سبيلها مهددة بالخطر . واي تذكر  
اجدر باولئك الساقطين ، من ان يسقط ابناءؤم في سبيل القضية نفسها

\*\*\*

وخرج الشيوخ الدماث الى الشارع يصيحون في الشبان :  
« اتضحّون ، ايها المتقاعدسون ، بما مات اباؤكم لكسبه ؟ »  
« يجب ان نجعل العالم سالماً للشباب »

\*\*\*

وذهب الاولاد . . .

(١) اشارة ساخرة الى رجال المال والاعمال الذين جمعوا ثروات ضخمة في الحرب

## القارورة اليونانية

في متحف لندن « زهرية يونانية » قديمة خُطت عليها كَف الناقش صورة سامية من صور الحياة ، صورة عاشقين يهيم أحدهما بالآخر . لم يترك لها المصور مجالاً للاقترب ، ولم يعتقها من هذا الموقف المفجع . وقع عليها ناظر « كينيس » فاستنزت مشاعره فراح يطمئنا هذه الفريدة الرائعة من فرائده . وهي مقطوعة ذات اللحن خفيفة ، لا ترى هنالك الا الحب ولا تشمر بغير الجمال . تبارك الله وتبارك هذا القلب السقيم الذي يرتاح للالحن الشائعة ويطلب الى الالحن ألا تنقطع . تبارك الله وتبارك هذه الحقيقة التي لفها برداء الجمال حتى جعل الجمال مظهرًا من مظاهرها وجعل الحقيقة مظهرًا من مظاهره ( المترجم )

ابنتها الغادة المحرومة من الراحة !

يا ربيبة السكون الغالية ، وابنة الاعوام المتوانية

يا ابنة الغابات التي تعرف كيف تحدثنا احاديث يكتشفها زهر أريجها اضوع من اشعارنا !

أية خرافة حاكبتها اوراق الآلهة او الأموات او كلاهما معاً تلتشر — محفوفة

بالسر — من أحنائك ؟

ومن هم هؤلاء الآلهة وهؤلاء الناس وهؤلاء العذارى المستوحشات ؟

هؤلاء المجنونات النافرات

وما هي هذه الوقائع في سبيل الانعتاق والانطلاق ؟

وهذه الصنوج والشمبات ؟ وما هذا الانجذاب والذهول ؟

\*\*\*

ان الارائيم التي نسمعها هي حمية ،

وأجل منها ارايم لا نسمعها ،  
 ألا اعزفي ايها الصنوج لا لآذاننا ،  
 اعزفي وليكن عزفك اشد وقمًا ،  
 اعزفي للروح ورددي اناشيدك الخرساء .  
 وانت ايها النقي الآوي الى فيه الشجر  
 انت لن تستطيع ان تنجز الشؤدتك كلها .  
 وهذه الاشجار لن تستطيع ان تهرى من اوراقها .  
 وانت ايها العاشق المسرع لن تقدر على ان تُعطي قبلتك ، مهما احسست أنك  
 أشرفت على الظفر .

ولكن لا تأس ولا تمحزن !

انها لن تذوى نضرتها ، ولن تتذوق انت منها كل بهجتك ستظل محبًا لها حتى  
 النهاية وهي حتى النهاية ستظل جميلة

\*\*\*

سعيدة انت ايها الاشجار التي لا تقدرين على التجرد من اوراقك ، ولا تقولين  
 للربيع وداعًا !

وسعيدة انت ايها الموسيقى الذي يردد دائماً بلا ملل اغاني جديدة

\*\*\*

واكثر سعادة ذلك الحب الملهب الرغبة ، الدائم ظمؤه ،  
 السرمدى خفوقه ، اللامعة فتوته .

يسمو فوق كل هوى بشري غنيف ،  
ويترك قلوبنا محرومة بأساً وسأماً ،  
وجباهنا مضطربة ، وشفاهنا يأساً .

\*\*\*

من هم هؤلاء الذين قدموا الى مذبح التضحية ؟  
والى اى معبد نضر ايها الكاهن السري تقود هذه العجلة التي يتصاعد خوارها  
للسماء ، وقد زينت اعطافها بأكاليل الزهر .  
اية مدينة صغيرة مشيدة على ساقية او شاطئ ، او مرفوعة على طود حول معبد  
التماثيل الهادى ، قد افقرت من اهلها هذا الصباح القدسي ؟  
انت ايها المدينة الصغيرة ستظل شوارعك صامتة ،  
ولا روح تعود من ذلك العالم تنبئنا بسبب افقارك .

\*\*\*

ايها المواطن التي يغشاها اشكال من الناس والعداري الرخاميات المؤتلفات مع  
فروع الاشجار والاعشاب الموطوءة !  
ايها الشكل الصامت الذي يحير كنهه العقل كما تحير الأبدية !  
سبتى انت عند ما تبيند الشيخوخة هذا الجليل  
سبتى بين آلام كآلامنا صديقاً للانسان الذي تقول له :  
« ان الجمال هو الحقيقة والحقيقة هي الجمال »  
هذا كل شيء — هذا كل ما تعلمه على الارض  
وهذا كل ما يجب ان تعلمه عليها

( ترجمها خليل هنداي )





مشهد في داخل صومعة الغلال الحديثة وفيها النقلة « الاوتوماتيكية »



صومعة للغلال تسع لثلاثين الف طن



# بَابُ الزَّرَاعَةِ وَالْإِقْصَا

## صوامع الغلال

عنيت مصر أخيراً بمسألة خزن الغلال بعد أن مضت السنوات وهذه المسألة مهمة كل الإهمال ومحصول البلاد المصرية يفقد سنوياً ما لا يقل عن عشرين في المائة—بحسب التقديرات الرسمية—لما يصيبه من التلف الناشئ عن تقلب أحوال الجو وبعض الآفات الحشرية والطيور والفئران ومع أن مصر كانت أول أمة فكرت ونظمت مخازن الغلال في عهد يوسف عليه السلام ولا تزال آثار أهراتها في الفيوم ماثلة للعيان ، فإنها في العهد الحاضر تأخرت عن غيرها من الدول في العناية بهذا الأمر الذي يهم الزارع والصانع والتاجر والمستهلك على السواء

كانت مصر أهرات العالم القديم في عهد الرومان للغلال والحبوب . ولكنها فقدت مكانتها في هذا الميدان لانحطاط نوع الغلال نفسها وإهمال الوسائل الفنية لتصنيفها وحفظها وعرضها في الأسواق العامة فالزارع يكتفي بالآلات القديمة في درس محصوله وهو لا يكاد يفهم من عملية الدراسة حتى يبادر إلى التخلص من المحصول لحاجته إلى النقود فتتهبط الأسعار في أول المحصول عادة لكثرة المعروض منه في السوق . وهو أن فكر في إبقاء المحصول قليلاً في إحدى شئون البنوك انتظاراً لتحسن الأسعار تعرضت غلاله لجميع أنواع الآفات . حتى إذا ما حان وقت العرض تبين له أن ما قد يكسبه من تحسن الأسعار ، يفقده بـتلف جانب غير يسير من المحصول المخزون

وقد حدث من حامين في أحد البنوك المصرية المعروفة أن القول الذي كان مخزوناً في شونه ، وكانت مقاديره كبيرة جداً ، هطلت عليه الأمطار فنبئت حبوبة ، واضطر البنك للتخلص منه أن يبيعه بأبخس الأسعار

\*\*\*

وقد فطن علماء الغرب المحدثون إلى هذه الناحية من الثروة الزراعية فصمموا مخازن للغلال والحبوب على أنواعها تتوافر فيها جميع الشروط والوسائل لحفظ المحاصيل من التلف ، فيستطيع صاحبها أن يخزنها ما شاء وهو يعلم أنه لا يعرضها في خزنه لما لضرر ما وأنه لا يتعرض هو لخسارة ما علاوة على تثير ذلك في تنظيم العرض والطلب ، وفقاً للأسعار السائدة في الأسواق العالمية

والقاعدة في هذه المخازن الاعتماد على الوسائل الآلية في جميع مراتب العمل . فتمت آلات عملها ان «تشفط» الغلال من المراكب او عربات السمكة الحديد او مركبات النقل ، وتنقلها نقلاً ميكانيكياً الى داخل المخزن ، حيث تنقى وتنظف وتصنف بالآلات مختلفة اوتوماتيكية ( اي تعمل من تلقاء نفسها ) ثم توزن وزناً ميكانيكياً أيضاً بالآلات تبرز رقماً وقد دون عليها الوزن الصحيح ويمكن كذلك ان تعالج الغلال بجميع الوسائل العلمية من تبخير وغيره داخل هذه المخازن ، بحيث اذا خزن لم يبق لاصقاً بها ما قد يولد آفة تصيبها

\*\*\*

وقد اصطلح العلماء على تسمية هذه المخازن باسم «سيلو» Silo واصل هذه الكلمة عربي بحسب اقوال الغربيين ويظهر انها استعملت اولاً في اسبانيا والمغرب الاقصى . فخبثاً لوعني احد اللغويين بالبحث عن اصل اشتقاقها العربي . وقد اصطلح على تسميتها في القطر المصري بالصوامع لان الفلاح اعتاد ان يطلق اسم صومعة على المخزن المبنى بالطين الذي يحفظ فيه غلاله . وكان الكاتب جلال حسين اول من اطلق عليها هذا الاسم في مقالات له نشرت في المقطم وقد عم استعمل هذه الصوامع في البلدان الزراعية الكبيرة والصغيرة في العالم اجمع ، ولم يكتف في استعمالها بمخزن الغلال فيها ، بل استعملت أيضاً لمخزن البن وبزر القطن وبزر الكتان وغيرها من المحاصيل الزراعية

وكان اقبال الممالك المختلفة عليها دافعاً للبيت الانكليزي الكبير الذي يتولى تعمير هذه الصوامع وهويت هنري سيمون المهندسين المعروفين في بلدة ستوكبورت على مقربة من منشستر— وقد زارها كاتب هذه السطور ، وهي مشهورة بمصانعها المختلفة لآلات ضرب الارز وطحن الغلال— على الشاه فروع له في استراليا وزيلندا الجديدة والهند وفرنسا والبلجيك وهولندا والبلدان السكندناوية والارجنتين وشيلي والبرازيل واوروغواي والمكسيك والصين واليابان

\*\*\*

ومن عهد قريب فكرت وزارة التجارة والصناعة بعد طول البحث والدرس ان تنشئ صوامع تتسع لثمانية وعشرين الف طن من الغلال المختلفة في ساحل اتر النبي بالقاهرة بين مصر القديمة والمعادي حيث تقع شون الغلال المختلفة

ومما لا شك فيه ان هذه خطوة مفيدة اذ لا جدال في ان مصر تحتاج الى مخازن اخرى عديدة من هذا القبيل . ففي الريف تحتاج الى مخازن صغيرة مما يسميه المهندسون باسم «صوامع الريف» وهي صغيرة تتسع احداها لالف اردب فقط . فالبنوك الزراعية في القطر المصري والدوائر الكبرى في حاجة الى مثل هذه الصوامع للعناية بمخزن محاصيلها . ويضاف الى هذا ان البلاد تحتاج الى بناء صوامع من هذا القبيل في الموانئ لحفظ الوارد من الغلال

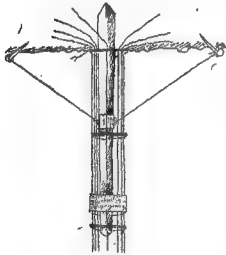
## جهاز "الريافان"

وتنمية النبات ومكافحة آفاته

يعلم قراء المقتطف ان الاشعة اللاسلكية القصيرة استعملت في تجارب متنوعة في اوربا وأميركا لمكافحة بعض الآفات التي تصيب بعض الحبوب عند تخزينها ، وأن بعض الباحثين مدّ في الارض اسلاكاً كهربائية وأجرى فيها تياراً كهربائياً ، فزاد محصول المزروعات التي تأثرت بها . ومن شاء زيادة الاطلاع فعليه بمراجعة كتابنا فتوحات العلم الحديث (ص ٢٦٣ - ٢٦٥)

\*\*\*

وقد اطلعنا من عهد قريب على تقرير وضعه المسيو جورج رالي Ralli في وصف جهاز استنبطه ودعاه « راليان » وسجله في محكمة الاستئناف المختلطة في الاسكندرية في اول يونيو من هذه السنة . وهذا الجهاز مبني على قاعدة تأثير الامواج الكهربائية القصيرة في النبات والآفات التي تصيبها . ومبدؤها التناط الاشعة الكونية التي تخترق جو الارض بواسطة رؤوس معدنية دقيقة ثم نقلها بواسطة مكثفات ومحولات فتجتمع بكهربائية الارض وتنتشي حقلاً كهربائياً مغنطيسياً حول المكان الذي توضع فيه وتولد أوزوناً في الجو



اما القاعدة الاخرى التي بني عليها هذا الجهاز فهو ان النبات يشبه الحيوان في تأثره بالعلاج بالامواج . وقد سبق للعلامة بوفون فيسين ان هناك شبيهاً اصاعياً بين النبات والحيوان في تركيبهما الحيوي وفعالهما الفسيولوجية فالعلاج بالامواج يقوي الجسم الانساني ويمنع بعض الامراض ويشفي البعض الآخر . وقد اثبتت التجارب المختلفة في بلدان متباعدة صحة هذا القول . فالتعرض للاشعة التي فوق البنفسجية الصادرة من مصباح القوس فمّالة في منع الكساح مثلاً . والاشعة المنطلقة من

الراديوم فمّالة كذلك في معالجة بعض النواحي السرطانية . والتعرض لاشعة الشمس عامل فعال في معالجة المصابين بالدرن . والاشعة اللاسلكية القصيرة تستعمل في اميركا الآن ، في نطاق محدود ، لاحداث الحسّ اللازمة لمعالجة شلل الحلق العام والظاهر من تقرير المسيو رالي ومن تجارب سبق لنا فاطلعنا عليها في مجالات علمية متنوعة ،

ان العلاج بالاشعة يؤثر في النبات تأثيراً من قبيل تأثيره في جسم الانسان . وهو يقول انه يقوي بنية النباتات والاشجار المثمرة ويزيد محصولها ضعفين او ثلاثة اضعاف ولما كانت التيارات الكهربائية تتجه ، وفقاً للنواميس الطبيعية ، الى القطب المغناطيسي الشمالي فيجب ان يوضع هذا الجهاز في الناحية الجنوبية من قطعة الارض المزروعة التي يراد معالجتها به فيمتد المجال الكهربائي المغنطيسي بالجذب من الجنوب الى الشمال ويشمل قطعة الارض كلها ومن التجارب التي اشار اليها المسيو رالي ان فداناً كان يعطي محصولاً من القمح يقدر بنحو خمسة ارادب الى ستة ارادب فصار يعطي محصولاً يختلف من ١٢ اردباً الى ١٥ اردباً . وهو يقول ان سنابل القمح لا تزداد عدداً ولكن حجم حبوبها ووزنها يزدادان ضعفين او ثلاثة اضعاف ثم ان حبوب القمح نفسها تكون امنع على الآفات ، واغنى بمادة الفلوتين ، وقشّة اكبر واغوى

\*\*\*

وقد حالج المستنبط في الجانب الثاني من تقريره فائدة هذا الجهاز في مكافحة بعض آفات النبات الطفيلية وابادة الديدان والحشرات وقاعدة هذه الناحية من فائدة الجهاز ، المباحث التي قام بها دارسونثال وغيره من العلماء وخاصة دايش الاميركي وقد وصفناها في كتاب فتوحات العلم الحديث . فقد اثبت دايش ان الطاقة المشعة القصيرة الامواج تخترق حبوب القمح مثلاً وتحدث حرارة عالية ممتدة في اجسام الحشرات التي قد تكونت داخل الحبوب فنفتك بها (فتوحات العلم ص ٢٦٤) وقد وصف المسيو رالي في تقريره تجربة قام بها اذ اخذ طائفة من النباتات (الجرفاء - جرانوم) في تسعة اصص وحققها بما يحدث فيها نواحي مرضية من قبيل النواحي السرطانية في الانسان . فلما ظهرت هذه النواحي ، اخذ اصيصاً منها واحاطه باسلاك على طريقة معينة تكفل تأثر النبات بالامواج التي يولدها الجهاز وبعد ثلاثة اسابيع ذوت النباتات التي في الاصص الثانية وهي التي لم تعرض للاشعة . اما النبتة التي في الاصيص التاسع ، وهي النبتة التي عولجت على المنوال المتقدم ، فبقيت حية ، بل ان النواحي المرضية تساقطت عنها ، بل ان ازهارها جاءت آية في نضارتها وروائها وجمالها وقد اشار لاكوسكي في كتابه « اسرار الحياة » الى تجارب من هذا القبيل اسفرت عن نتائج تؤيدها نتائج المسيو رالي

فهل تصلح هذه الآلة لمكافحة دودة القطن ؟ هذا ما يراه المسيو رالي والخلاصة ان القواعد العلمية التي بني عليها هذا الجهاز قد ايدتها مباحث العلماء في اوروبا واميركا فيجدر بالولي الامر ان يجربوا تجارب محكمة واسعة النطاق ، ليعرف مدى فائدة العملية في مكافحة مصائب الزراعة المصرية وزيادة محصولها

# بَابُ الْمُرَاتِلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

## في هزمة ابن

سيدي مدير المقتطف الأغر

سلام واحترام وبعد فقد نشرتم في عدد نوفمبر من مقتطفكم الاغر نقداً لكتابي عمر ابن ابي ربيعة بقلم الاستاذ حسن كامل الصيرفي وارجو ان تسمحوا لي في ان اغتم هذه الفرصة لأشكر للاستاذ الكريم ثناءه عليّ وحسن تقديره لعملي وتحليله الرائع لكتابي غير اني لا اوافق حضرة الاستاذ الكريم في مسألة كتابة همزة ابن فقد ذكر ان القاعدة في حذفها هي ان تقع لفظة ابن بين امين ولهذا يرى وجوب حذفها في عنوان كتابي الرئيسي والفرعي بحيث يكتبان هكذا :

«عمر بن ابي ربيعة» و«عمر بن ابي ربيعة» والمعروف في امر رسم همزة ابن غير هذا اذ ليست الامية قبل ابن وبعدها بكافية لاسقاط همزتها حتى ولا العلية الا على شروط خاصة وقد امتنعت هذه الشروط في كلا العنوانين وكنت اودّ ذكرها لولا ان القدماء قد كفوني مؤونة هذا بذكرهم المواضع التي ثبتت فيها همزة ابن بقصيدة اوردها الشيخ ناصيف اليازجي في «جمع البحرين» هذا نصها:

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| قد أثبتوا اليّ ابن في مواضع من   | كلامهم كانه خذها بتصوير           |
| اذا اضيف لإضماره رضى ابنك او     | لجده مثل حمّار ابن منصور          |
| او ذي عجاره كمقداد ابن الاسود اذ | ابوه بالحق عمرو غير منكور         |
| او امه نحو عيسى ابن البتول مما   | او كان في خبر يحيى ابن مشهور      |
| او كان مستقهما عنه كقولك هل      | زيد ابن عمرو ام ابن القاسم الصوري |
| او كان ثنية كالمترضى وأبو        | خديجة ابنا عليّ مشرق النور        |
| او عكس ذلك بأن قدمت ثنية         | كأخالد ابن يسر وابن ميسور         |
| او جاء الابن بغير اسم تقدمه      | نحو ابن موسى وزيد وابن مذكور      |
| او كان اول سطر او دما سبب        | لقطع همزته في نظم منشور           |
| كجاءنا خالد ابن الوليد وفي       | جمع على ابنين في بعض المناكير     |
| زيد وعمرو ويحيى ابنو ابي رجب     | جاءوا وقد حفظوا هذا بتذكير        |
| او جاء لفظ ابنة بعده مثلاً       | كعمر ابن ابنة صاحب الصور          |

أو آخر اسم من ابن نحو قولك قد جاء ابن زيد علي خير مشكور  
 ردني كطير بن مومسي صاحب الطور  
 أو كان نصب باعني فيه مضمره  
 أو بعد اما لشك جاءني حسن  
 أو حال بينهما وصف كآكرمتنا  
 أو كان من بعد جمع كالعبادة ابن  
 أو كان الابن مضافاً لابن أو لآخر  
 أو كان الابن منادى نحو حدثنا  
 أو كان بينهما ضبط كقتال لنا  
 جاء ابن زيد علي خير مشكور  
 ردني كطير بن مومسي صاحب الطور  
 كمثل أكرمني زيد ابن مسرور  
 إما ابن سعد وإما ابن منظور  
 يحيي الكريم ابن ميمون بن مجبور  
 المرتضى وابن عمرو وابن معمر  
 أو عمه كالمعلّى ابن ابن عصفور  
 مومسي ابن مشكور يعني بابن مشكور  
 سبحانه بالضم ابن المرتضى الدوري<sup>(١)</sup>

ويجدر بي أن أشير إلى أن هناك شرطين من هذه الشروط يمنعان حذف همزة ابن في العنوان الرئيسي — صر ابن أبي ربيعة — أولهما في البيت الثاني وهو إضافة العلم إلى جدّه وابن أبي ربيعة هو جدّ صر لا والده والشرط الثاني وارد في البيت التاسع عشر وهو إضافة الابن إلى كنية كزبد ابن أخي فلان أو كملّي ابن أبي طالب مع أن أبا طالب والده لاجدّه . أما في العنوان الفرعي وهو عصر ابن أبي ربيعة فيكتفي أن تكون كلمة عصر غير علم لتثبت همزة ابن وعليه فنكتب ديوان ابن الفارض وعقد ابن عبد ربّه باثبات همزة ابن

وكم كنت أود لو يصطلح علماء اللغة على رسم همزة ابن بالالف أنّى وقعت هذه اللفظة ولا بدّ لي في الختام من شكر حضرة الاستاذ الكريم لتنبهه إياي إلى الخطأ الذي ارتكبه الخطاط في تحريك نون ابن — بالعنوان الفرعي — بالضم حيث كان يجب أن تحرك بالكسر  
 جامعة بيروت الأميركية كلية الآداب والعلوم جبرائيل جبّور

\*\*\*

أشكر للاستاذ جبّور تنبيهه إياي إلى المواضع التي يجوز فيها اثبات الالف في كلمة (ابن) على أنني قد لاحظت أن الاستاذ المؤلف قد أسقط ألفها في كل موضع ذكر فيه اسم الشاعر صر بن أبي ربيعة في متن الكتاب ولكنها أثبتت في العنوان . وأريد أن أذكر للاستاذ أيضاً أنني لم أنوه في كلمتي عن هذه الالف في جملة (عصر ابن أبي ربيعة) لأن عصر ليست علماً ، وإنما أردت الإشارة هناك إلى رفع (ابن) وهي في موضع الجر  
 حسن كامل الصبر في

(١) راجع مجمع البحرين للشيخ ناصيف البازعي طبعة المطبعة الامبركانية بيروت ١٩١٣ صفحة ٥٣ — ٥٤  
 على هامشي القامة الشهادة

## كتاب الدكتور شهبندر

وردت علينا رسائل كثيرة من قرأه المقتطف في مختلف الاقطار التي يقرأ فيها يسألوننا عن المقالات النفيسة التي ينشرها الدكتور عبد الرحمن شهبندر في « المشكلات الاجتماعية الكبرى في الشرق الادنى » وهل ينتظر ان تجمع في كتاب على حدة ، فرداً على هذه الرسائل يسرنا ان نقول ان المؤلف الفاضل قد انجز هذه السلسلة النفيسة بمقال « الدين والنهضة الاخلاقية الحديثة » المنشور في هذا العدد من ٦٠٥ . وإدارة المقتطف تستعد الآن لتجليد الكتاب وقد لا يأتي شهر دسمبر على آخره حتى يكون ذلك قد تم

### تصحيح خطأ

١ - قصيدة النشوء والارتقاء

وردت غلطة في قصيدة ( النشوء والارتقاء ) من المطبعة اضاعت معنى البيت بان كتبت « وتبكيك » بدل « وتبلييك » في البيت  
( وتبلييك الحياة كما يفت الجو صوانا )

وبين القراء نحمد الاديب حقاً لا بد ان يفهم انها تبلييك فلا يضيع المعنى مع مثله من القراء ولكن الذين يأخذون غلطات المطبعة قضية مقدسة وحقيقة رائعة كثيرون ولا أزال اذكر ان بعض الفلاسفة قد بنى آراء وفلسفة كبيرة على اغلاط مطبعية وردت في طبع آراء باسكال الفرنسي وحدث مثل ذلك في اغلاط مطبعية وردت في طبعة شكسبير الاولى فقد كان الادباء في العصر الذي شاع فيه تقديسه قبل النقد الادبي يرقصون طرباً لمعانٍ لا وجود لها بل هي اغلاط مطبعية كشفت بعد ذلك ولو كنت واثقاً من ان القراء سيجدون مثل هذه الآراء الرائعة التي ليس لها وجود لما هممني الامر

٢ - الجامع المختصر

جاءنا من الدكتور بشر فارس من برلين تنبيه الى خطأ مطبعي وقع في العبارة الاخيرة من مقاله عن « الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعبود السير : الجزء التاسع » الذي عني باخراجه الاستاذ مصطفى جواد . مقتطف اكتوبر ١٩٣٥ ص ٣٧٤ و ٣٧٥ . فقد ظهرت العبارة في المقتطف كما يلي : ومن المتعذر ان ( تجد تصحيحاً او تحريفاً او اضطراباً او سوء فهم للنص ومخرج الكتاب الى الناس مخرجه ؟ ) ، والحقيقة ان القوسين وعلامة الاستفهام اقحمت على العبارة خطأ ولم ينتبه لها قارئ التجارب فقلب المعنى من الثناء الجمل على المخرج ، وهو ما يستفاد من مجمل المقال ، الى التشكيك في قيمة ما فعل وهو ما لم يقصد اليه الكاتب البتة . فاقضى التنبيه

## تخليد ذكرى المتنبي

اجعت الامة العربية في هذه السنة على تخليد ذكرى شاعر العرب الاكبر ابي الطيب المتنبي ، فاحتفلت محافل الادب بذكره ، في اكثر البلاد العربية ، واصدرت المجلات او اكثرها اعداداً خاصة بالمتنبي عرض فيها الادباء آراءهم فيه وفي شعره



ولما كان اقرب عدد يظهر من المقتطف الى تاريخ وفاة المتنبي في ٢٧ رمضان سنة ٧٥٤ هو عدد يناير الذي يصدر في يوم ٦ شوال سنة ١٣٥٤ فقد رأى المقتطف ان يؤدي الى الامة العربية حقها عليه في احياء الادب ، فندب احدا الادباء ان يبذل من ذات نفسه في قراءة المتنبي وتحقيق ما قيل عنه وعن شعره ، ليخرج للامة العربية صورة قريبة من الحق لشاعرها الاكبر وقد جهد هذا الاديب في

تنقية تاريخ الشاعر مما وقع فيه من الروايات الغريبة عن نسبه ونشأته

ونبوته ورحلاته في البلاد العربية عند الاحراء الذين مدحهم او هجهم او اقام بينهم ، وكشف في تاريخه عن جهات لم يلتفت اليها الباحثون من المتقدمين او المتأخرين على فضلهم وعنايتهم ، فخرج ما كتبه عنه ، ما يعد كتاباً عن الشاعر العظيم يقدمه المقتطف لقراء العربية ، عسى ان يكون سبباً في توجيه دراسة الشاعر وشعره الى ناحية اخرى غير التي درج عليها البحث القديم والحديث

وفي هذا العدد كلمات اخرى لبعض كبار الادباء عن شعر المتنبي ، ومجموعة هامة من قصائده ، ثم مجموعة اخرى من بلاغات المتنبي وحكمه جمعت مرتبة على الترتيب التاريخي لشعره ، تبين عن تدرج منهج الشاعر او اختلافه على مر الايام والسنين



# مكتبة المقتطف

## المختار

الجزء الاول — تأليف الشيخ عبد العزيز البشري — صفحات ٢٣٨ نمته ١٥ قرشاً  
الشيخ عبد العزيز البشري ، أمير من أمراء البيان العربي الصافي كالبلور، الوهاج كالذهب  
الابرز، يأخذك من بيانه الجزالة والوضوح . فلأني يسوقه اليك لا يمتوره غموض والعبارة يرسلها  
قله كأنها الججاج . يفعل ذلك في الاقطاب الذين يترجم لهم (الباب الثالث من الكتاب) والمبتدعات  
الجديدة التي يصنفها . وخلصات النفس التي يحسبها (الباب الثاني) ، وتفحات التاريخ العربي والادب  
العربي (الباب الاول) يقبلها على وجوها ثم لا يقبلها في معرض الرأي الا وقد استقامت على  
اسس راسخة من عقله وحسنه وذوقه . فالفصول التي يحتوي عليها هذا الكتاب من الآيات الادبية .  
فهي تمت من ناحية الى اعرق الاصول في ادبنا العربي المجيد، ومن ناحية اخرى الى حياة الذهن المصري  
في هذا العصر الحافل بضروب المعاني المستحدثة والآراء الطريفة . وقد اشار خليل بك مطران في  
مقدمته النفيسة الى اسلوب الشيخ الكريم فقال :

« ها هنا يمرّ المطالع بقلائد وفرائد من خطب وفصول في الأدب لا يخرج يقيمها ، ولا يحكم  
صوغها وتنظيمها الا قلم البشري ولسان البشري تحركهما نفس كبيرة الهم بعيدة المرامي، فلقية في مهاب  
الاهواء ومثارات المنازع ، فيأضه بحب مصر ، وابتار العربية التمهجي لها لغة ، تتجنب التحقيقات  
العامة ، والتعاريف المنطقية ، وان تبتغي الا اقتناع المتأدين من طريق الباعث الغريزي فيهم ، ومن  
طريق اخبارهم بما يجري عند الامم الغربية الراقية من مثل ما عندهم ، بأن البيان يجب أصلاً ان يكون  
عريباً سليماً في اللفظ والاسلوب والاصطلاح ، وأن يتكسّف مع سلامته ومراعاته لتلك الاصول  
فينطبع بطابع القطرة المصرية التي لها ما تتخيره خاصة من تلك اللغة وتلك الاصول . فإذا أحبط  
البيان بهذا النطاق وصين من تسرب العجمة اليه ، فلا مانع يمنع من كل ابتكار وتجديد ، على ألا  
يعدو حدوده ولا يمسّ الخصيصة القومية في جوهرها »

## المقدس

تأليف نقولا الحداد — صفحات ٢٩٢ — نمته ١٥ قرشاً

سفر عجيب ، لا هو بالرواية ، ولا هو بالتاريخ ، ولا هو برسالة في الاجتماع والاخلاق ، بل  
هو مزيج منها جميعاً ، فيه علم ، وفيه فلسفة ، وفيه تحليل اجتماعي واقتصادي لمشكلات المدنية الحاضرة  
ومزايا المدنية المقبلة وهو الى ذلك مرسل في قالب القصة . قرأه فيذكرك بما طالعته لول من بدائع  
الخيال العلمي والاجتماعي ، ولكنه ليس ولز . وتنفاس مع النضال الاجتماعي فيه ، تمجيداً للابداء  
الاشتراكية المثلى ، فتتذكر الكتاب الذي ظهر من شهر فقط في اميركا لسنكاير لوس حائز جائزة نوبل

الادبية ، وقد تصوّر فيه انقلاباً فاشستياً في نظام الحكم في اميركا ، ولكن عنوانه دليل على رأي المؤلف الخاص اذ جعله « لا يمكن ان يقع هنا »

وهذا الضرب من الكتابة قد يبدو سهلاً لمن لم يتعمق في فهم مقتضياته ، اذ قد يُظنّ ان سحر الخيال فيه قد يغني عن ذهب الحقيقة . والواقع ان معاناة هذا النوع من الكتابة يحتاج في المقام الاول الى الملم دقيق بانجاهات العلوم الطبيعية والاجتماعية الحديثة ، ومقدرة على التفلسف فيها — لا يمكن ان تنشأ الا من الفهم الصحيح — لاستنباط ما قد يكون محتملاً ، في المستقبل القريب او البعيد . ثم براعة في سياق هذه الآراء في قالب يستهوي القارئ ، فلا يميل كما يميل في الغالب عن كتب العلم والاقتصاد والاجتماع ، بالغة مقدرة اصحابها على البسط ما بلغت وليس كل هذا يستغرب من المؤلف ، وله روايات تعدّ بالعشرات ، ومؤلفات في الاجتماع والاقتصاد ورسائل في العلم ، تدلّ جميعها على ذهن خصب ، وحياة قضائها صاحبها في التحصيل والتأمل ، وهذا الكتاب هو الاول من سلسلة ، تندمج فيها جميع هذه العناصر على هذا النحو البديع الاسلام الصحيح

بحث وتحقيق — الله الاستاذ محمد اساف النشاشيبي — مطبعة العرب بالقدس سنة ١٣٥٤

الاستاذ النشاشيبي من افذاذ العربية ، والمتحققين بعلمها ، والمتثبتين في تقولها ، والمصححين في تأويل كلامها وقد طفق من زمن يجمع لكتابه ( الاسلام الصحيح ) ، كثيرآ من النصوص المنتشرة في الكتب على غير نظام فآلف بينها وابان عن معانيها ، وردّ مختلفها الى الائتلاف ووضح ما وقع من الخطأ في تأويلها ، واقام النهج على ما يرى من صحيح عقيدته وكان الذي حفز الاستاذ الى كتابه هذا جهل كثير من الناس بأصول الاسلام وتقصيرهم في دراسته وقد روى في اول كتابه انه وهو بمصر كان في زيارة صديق ، وعنده جماعة من فضلاء المحامين والمدرسين وافضى بهم القول الى ذكر ما كان بين الامامين ( ابن سعود والامام يحيى ) ، وذكروا بعد في مجلسهم مذهب الزيدية والوهابية فخطوا في امرها وزعموها من الاماعيلية ثم يقول المؤلف : « وقد رأينا ان ندفع ملتبساً ، ونزيل اشكالاً ونجلى حقاً ، بان زوي قولاً للشوكاني في الوهابية ، فيه انصاف مجتزئين به ، وبغلي فصلاً مقتضباً في الزيدية وامامها ، ليعرف ما في نجره والين جاهله ، ثم نجى بأقوال في الامامة الاسلامية متبعتها بحثاً موجزآ عن آل البيت الذين ذكرهم الله في كتابه الكريم » وقد توسع المؤلف في بحثه الاخير عن اهل البيت رضوان الله عليهم ، وجمع نصوصاً كثيرة فيما يتعلق بهم ، وباحكام الشرع لهم فيما يرون ، وابان ان الاسلام لم يأت بعصية قبلية او عزوة جاهلية بل جاء تسوية بين الناس ، يستوي على سبيله العالم والجاهل والامام والمأموم والشريف والمشروف والكبير والصغير وانما اكرمهم عند الله اقام ولا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى . ولا شك ان الاستاذ النشاشيبي قد بلغ فيه ما اراد من الدقة والتحقيق وحسن العرض

## وزارة الزراعة الفنية ومباحثها

كتاب الزراعة السنوي لسنة ۱۹۳۳

اطلعت على كتاب الزراعة السنوي لسنة ۱۹۳۳ الذي اظهرته وزارة الزراعة منذ اسابيع فاحسنت صنعاً اذ سهلت لحيي الاطلاع الوقوف على بعض نتائج ابحاث فنييها وتجاربهم المتنوعة والاستفادة منها وقد افتتح الاستاذ جلال بك فهم وكيل الوزارة (السابق) — وهو من اخص كبرائنا وزرعا الذين يعملون بتفوق وهدوء — الكتاب بمقدمة جامعة بمبارة وجيزة لاهم المسائل التي قامت ولا تزال تقوم بها الوزارة لترقية الزراعة ووسائلها يتخلل ذلك اشارات دقيقة وآراء مفيدة منها قوله (صفحة ع)

« وليست هناك مناطق معينة تفل محصولاً أكثر وفرة من غيرها بدرجة محسوسة . والحقول الجيدة منتشرة في كل مكان وتكاد لا تخلو قرية من وجود حقل او اكثر هي في الواقع حقول نموذجية بلغ فيها الانتاج اقصى ما يمكن التفكير فيه . وكان المنتظر ان يقتدي عامة الزراع بما اتبع فيها وأن يترسموا خطواتها في الخدمة وطرق الزراعة والري والتسميد وما الى ذلك » — الى ان يقول — « ولا تدخر الوزارة جهداً في اذاعة المعلومات الصحيحة رجاء كثرة عدد الزراع الذين يلبون نداءها وبأخذون بنصحها . ولا يخفى ان هناك من العوامل المضادة ما لا تقوى الوزارة على تخطيه بسهولة . وكلما زادت الثقافة بين الزراع وانتشر التعليم اثمرت النضاج ولا شك عندي في ان مجهود الوزارة في دراسة كثير من المسائل الزراعية قد جاوز مستوى الثقافة العامة الذي بلغه عامة الزراع والى هذا يرجع السبب في عدم الوصول الى الحد الذي نتمناه جميعاً »

لذلك كنت وما زلت أقول انه يمكن الاستغناء عن الغيظان النموذجية وتوفير الكلفة والمجهود اللذين تبذلهم الوزارة فيها الى ما هو ازم وانفع وانه لترقية الزراعة لا بد من تعليم الفلاح — راجع مقتطف يوليو سنة ۱۹۳۲ ص ۲۳۳ ما كتبتُه عن غيظان النماذج وص ۲۳۵ ما كتبتُه عن حالة الفلاح ومن الحقائق والفوائد العملية التي اهتدى اليها قسم تربية النباتات وتهم جمهور الفلاحين : — أولاً — الطريقة المعروفة بطريقة الزراعة الرملية للقطن (ص ۲۰ — ۲۳) غير اني احسب ان هناك مبالغة في تصوير فوائدها

ثانياً — عدم فائدة تطويع شجيرات القطن — ص ۴۹ — خلافاً لما كان يقوله البعض عن فائدها للمحصول

ثالثاً — فائدة التبركير بحماية القطن باجرائه بعد ثلاثة اسابيع من زرعها لا ضعف ذلك واكثر كما كان يتبعه البعض (ص ۵۰) ولكنني ارى انه يحسن دراسة هذا الموضوع — موضوع وقت الحياطة — من جهة علاقته بتكاثر دودة القطن اذ ربما يكون تأخير الحياطة وعزق القطن مرتين قبلها

وما يقتضيه ذلك من تجفيف الأرض وإبادة الحشائش مفيداً في تقليل تناسل هذه الدودة ومنع تكاثرها أكثر من فائدة التبكير بها خصوصاً في الأرض المحشة (الكثيرة الحشائش) وبالأخص في الجبال البحرية لاسيما إذا زرع القطن زراعة بدوية حيث الجو قليل الحرارة  
(رابعاً) فائدة تعقير القطن (ص ٥٢)

واحسب ان ما ورد في ص ٥٠ عن المسافات بين شجيرات القطن ( ان يكون التخطيط ١١ خطاً في كل قسبتين و ٣٠ سم بين الجورة والجورة ) خاص بالجهاز الجنوبية وما شابهها حيث الأرض فائقة الخصوبة لانا نعرف بالاختبار انه في الجهات البحرية حيث الأرض اقل خصباً يفضل ان يكون التخطيط ١٢ خطاً او أكثر قليلاً بدلاً من ١١  
واحسب ايضاً ان بعض ما ذكر عن نتائج الزراعة البكرية للقطن (ص ٥١) ينطبق على الجهات الجنوبية خاصة اما في البراري فان الزراعة الى ٢٠ مارس تعد زراعة بكرية

\*\*\*

اما بحث النظام الجذري في القطن وعلاقته بتفريع شجراته فن البحوث الجديدة العظيمة الفائدة التي يجرى بكل زارع مستنير معرفتها وكذلك ما ذكر في بحث مستوى الماء الأرضي وان كان بعضهم يحتاج الى زيادة بيان  
هذا ما خطر لي وأنا أقرأ بحوث قسم تربية النبات من الكتاب قراءة مستفيدة يقدر جهود رجالنا الفنيين حق قدرها

احمد الالفي

وقد اعود الى باقي اقسام هذا الكتاب النفيس

« هجاء »

بحث للدكتور بشر فارس — في ملحق دائرة المعارف الاسلامية

في العدد الاخير من ملحق دائرة المعارف الاسلامية بحث نفيس باللغة الفرنسية في « الهجاء » للدكتور بشر فارس . والبحث تاريخي اجتماعي دقيق ، يتناول مقام الهجاء في الشعر العربي ويردّه الى اصوله الاجتماعية مما له صلة بالعرض عند العرب ، وهو موضوع الرسالة النفيسة التي احرز بها الدكتور بشر رتبة الدكتوراه العلمية من السوربون. وقد كتبنا اليه راجين ان يتحف المقتطف بترجمة هذا الفصل ، اذا سمحت بذلك دائرة المعارف الاسلامية واتسع لها وقته

وبعد فاننا يسرنا ان يحرز احد شباننا المتفوقين المولعين بالعلوم الشرقية هذا المقام في دوائر الاستشراف الاوربي ، فيعهد اليه في كتابة فصول في دائرة المعارف الاسلامية ، ويضاعف مرورنا ان المؤلف من نوابغ الكتاب الذين يتحفون المقتطف بأنوارهم النفيسة

## ١ - السهام

نظم الياس قنصل — ٨٧ صفحة حجم متوسط — طبع بالمطبعة السورية. في طاسة الأرجنتين

« أن من تقيدت بلاده بالسلسلة والغل ليس حرّاً وهو بعض منها، ومن لم يكن حرّاً فلن تتفق نفسه عن شعر حر، فسمعنا لاستقلال بلادنا سفيّ الحرية شعرنا أيضاً . . . ذلك ما يقوله الشاعر الياس قنصل ناظم هذا الديوان الذي يضم مجموعة من شعره الوطني، وإن هذا الاحساس ليخارج نفس كل شرقي، والشرق في حاجة الى هذا النوع من الشعر ليقود فيه الجذوة الخالية وليشير في نفوس ابنائه الإباء والعزة ويشعرهم بما لهم من حقوق وما عليهم من تبعات نحوها. وليس أحد أجدر من شعراء العاطفة بالنفخ في بوق الحرية، ولذا رأينا الشاعر القروي يفلت من جو الهدوء مودعاً قيثارة الخنون الى جوٍ صاحب مصطلحاً فيه بوقاً عالي الصوت قوي التأثير، فأخرج ديوانه الاغصير. واليوم نرى الياس قنصل يترك قيثارته العذبة وأنغامه المهادنة الشجية لينزأ ويصول ويشير النفوس، ولهذا أقرأ الآن ديوانه « السهام » معجباً بهذا الروح الذي يجب أن يسود في هذه الايام التي تلوح للشرق بقرص ذهبية قد لا تموض . . .

وفي هذا الديوان مقطوعات بلغت من الاجادة في السبك والروح الشعرية مبلغاً طيباً كقصيدته « آمال تتجدد » التي رثى فيها الملك فيصل، و« رسالة المهجر الى الوطن » وقصيدته الى سلطان الاطرش وقصيدته « معاذ الله ! » وغيرها من القصائد الاخرى التي يزرعها هذا الديوان. على اني احس ان روح الشاعر قد فترت حماسها في آخر قصيدة « معاذ الله ! » فانقلب وصافاً يرسم دمشق بريشته الاولى ويتشوق اليها فتحس الصلة منقطعة بين الايات الموجودة بالصفحة ٤٥ وبين ما سبقها في هذه القصيدة

فنتمنى ان تكون هذه السهام مصيبة المهدف الذي وجهها اليه وان تكون باكورة جهاد ففوز

## ٢ - ديوان الاسكندرية

أخرجه وكتب مقدمته علي محمد البحر اوي — نشرته جماعة نشر الثقافة في ٢٠٨ صفحة من الحجم الصغير — طبع مطبعة المستقبل بالاسكندرية

ليس من ينكر ان في الاسكندرية حركة فكرية طيبة تعمل في سكون وهدوء. وكل من اتيت له زيارة هذا النهر الباسم في جلوته الصيفية أدرك أثر هذه الحركة ولمسها باليد غير ان العامل القوي الذي يجلل هذه الحركة بالسكون ويجمعها لتتشع بنوب الصمت هو ما اشار اليه الاستاذ البحر اوي في مقدمته الرائعة وهو عدم توطد الحياة الصحفية في الاسكندرية، والصحف هي التي تحتضن النهضة الادبية وتعمدها بالتمو والازدهار، ولذلك فإن حركة النشر تضعف تبعاً لذلك وتأخذ سبيلها الى العزلة

ولقد أدى الاستاذ البحراوي الى الادب المصري أجلاً خدمة بإخراج هذه المجموعة من منظوم شعراء ذلك الثغر على اختلاف مناهجهم ، والكثير منهم ليس بالجهول ، فلقد ضمت هذه المجموعة شعراء معروفين كالاساتذة خليل شيبوب وعبد الرحمن شكري وعبد اللطيف النشار وإبراهيم زكي وعثمان حلمي وغيرهم ، وضمت الى جانب ذلك زهرات غضة من آدابهم على أن الذي ألاحظه ويلاحظه الكثيرون هو خلل الديوان من صور للأسكندرية في أهل أوقاتها حيث تتجلى آية من الفن جالاً وفتنةً وسحراً وشعراً حياً وثاباً ، ولعلّ أعباء الحياة ومشاعلها هي التي تشغلهم عن التمتع بهذه الفرصة التي ينتهزها أخوانهم القاهريون ويعودون منها محمّلين بأبداع وحى وأهل ذكرى . نتمنى ان يكون حظ الجزء الثاني من هذا الديوان في مرتبة الجزء الأول قوة وإبداعاً

حسن كامل الصيرفي

### القاهرة

الجزء الثاني — تأليف الملازم الاول — عبد الرحمن زكي صفحاته ٢٠٢ —

كثير الصور والرسوم — ثمنه ١٠ قروش

قدّمنا الى قراء المتقطف في السنة الماضية الجزء الاول من هذا الكتاب التاريخي الاثري النفيس مقتضبطين ان ترى بين ضباطنا الشبان من يُعنى بانفاق فراغه في الاشتغال بالمسائل العقلية بوجه عام وبناحية من تاريخنا القومي بوجه خاص . ولعلّ خير ما نسوقه الى القراء في تعريف الجزء الثاني من هذا الكتاب ، كلمة كتبها العالم بالأثار الاسلامية الدكتور زكي محمد حسن . قال :

ظهر الجزء الاول من هذا الكتاب في العام الماضي فكنت من اشد الناس اغتباطاً به وانبهاجاً بظهوره ولا غرو فقد سد في عالم التأليف العربي فراغاً كبيراً اذ كان من العار ان لا يوجد في اللغة العربية كتاب بل كتب حديثة عن حاصمة الديار المصرية وان لطرق ابواب الاجاب نستمدّهم ما نحتاج اليه في دراسة تاريخها وآثارها

ويسرني اليوم ان اقدم الى القراء الجزء الثاني من كتاب القاهرة وأنا حريص الحرص كله على ان افى المؤلف حقه من المدح والثناء ليس فقط لانه احسن القيام بما اخذه على عاتقه فأفلحت محاولته ولم يضع جهده عبثاً بل لاني كنت اخشى ان يقعده عن اتمام هذا الجزء ما يحسه ويشعر به هو وغيره من المؤلفين في مصر من قصور في تشجيعهم وتقدير ما يبذلونه من جهود كبيرة ولا سيما حين يهضون بععبء الكتابة في موضوعات لم يسبقهم كثيرون الى البحث فيها ولا تنعم دراساتها الا ببيئات خاصة بينما يقابلها سواد الناس بشيء من الوجوم والاستخفاف

وليس هذا الجزء من كتاب القاهرة بأقل طلاوة من الجزء الذي سبقه فنهاج البحث فيها واحد والمصر الذي يعرض لنا المؤلف صورته هنا ليس أقل شأناً من العصور التي سبقته بل ان

في هذه الصورة ما يبعث على تفكير أكثر لتعميق حقائقها وتعرف ما وراءها وفي الواقع ان انحلال دولة المماليك وتفككها بينا كانت الدولة العثمانية تسير بخطى واسعة الى التوطد والنماء جعل مصر فريسة هينة لها وكان استيلاء العثمانيين على وادي النيل وانتزاعهم الخلافة الاسلامية ابذاناً بانتهاج مرحلة العصور الوسطى في مصر وابتداء العصور الحديثة بما فيها من علاقات سياسية متصلة بالامبراطورية العثمانية والعالم الاوربي

وقد وفق المؤلف كل التوفيق في شرح الحوادث التاريخية التي مرت بمدينة القاهرة منذ استولى عليها السلطان سليم حتى أشرق نجم محمد علي باشا الكبير فنجح في وضع الحجر الأساسي لاستقلال مصر الحديث . وجاء خلفاؤه من بعده فعملوا على تدعيم هذا الاستقلال . وعرض المؤلف في هذا الجزء صورة بديدة للقاهرة ولتطور فن العمارة فيها وما أصابه وبقية الفنون من تعاضد أو غيره على يد الدين استولوا على أزمة الحكم في وادي النيل

ورب معجب بطريقة المؤلف لم يكن ذلك الإعجاب ليمنع من مناقشته في أمور قليلة ليكون كتابه اقرب ما كتب عن القاهرة الى الاتقان والكمال ولكن عينا ان نذكر ان الملازم الاول عبدالرحمن زكي عمل على ان يلائم بين كتابه وبين عقول سواد القراء وأخذ على قاطعه ان يلتزم الاجياز وان يترك التحليل والدقة والاستقصاء الى المفصل من كتب التاريخ والفنون والآثار . ومهما يكن من شيء فان رجاءه على هذا الكتاب انما هو تمهيد السبيل ليستطيع غيره ان يصل الى حيث لم يصل فعسى أن يحرص القراء على الانتفاع بما كتب وأن يبعث ذلك فيهم روح الزيد من البحث والانعام في دراسة كتب الفنون والآثار

#### المدرسة المستنصرية

هذه هي الرسالة الأولى من رسائل (نادي المثنى) ببغداد ، وهي تكشف عن الهمة التي يقوم بها اعضاء النادي في خدمة العربية ، وإيقاظ خلفات مجدها من الضياع . وقد قدموا هذه الرسالة بعد سعي عند دار الآثار العراقية في المحافظة على هذه المدرسة والتفاهم معهم على ترميمها وإصلاحها . وباني هذه المدرسة هو المستنصر بالله أمير المؤمنين ولي الأمر سنة ٦٢٣ هـ وبعد ذلك كثير من المؤرخين من أعلى خلفاء بني العباس كعبد الله في خدمة الدولة ، وإقامة السلطان ، وبذل النصفه بين الناس بالعدل ، ورد الناس الى شريعتهم من الدين ، وكان هو هازم التت وراثة على أعقابهم حين قصدوا اول مرة العراق ، ولم تزل التت في كرب منة ومن اخيه الخفاجي ، ولم يظفروا في مدة ولايته بشيء وتوفي المستنصر بكرة الجمعة ١٠ جمادى الآخرة سنة ٦٤٠ هـ ودفن في الدار المئونة بدار الخلافة على شاطئ دجلة ، ثم نقل بعد الى مدفن كان أعدّه لنفسه . وذهب الخليفة وبقيت مدرسته التي بناها مؤثلاً للعلم والدين ، ومناراً يهتدي به المسلمون ويأوى اليه الأئمة ، وأراً جيلاً من اروع الآثار الاسلامية ، وأدقها نظاماً وتقوشاً وفي هذه الرسالة صفة هذه المدرسة الجميلة

## لباب الآداب

تأليف الأمير أسامة بن منقذ — طبع بتحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر — مكتبة لويس سركيس بالنجاة  
هذا الكتاب من تأليف الأمير النزيل والثمارس المغوار والشاعر الأديب والرحالة الصياد أسامة  
ابن منقذ (١٠٩٥—١١٨٨ م) الذي نشأ وزرع في قلعة المنيفة شيزر على العاصي في شمال سورية،  
وقضى سني حياته الحافلة متنقلاً بين دمشق والقاهرة والموصل وسائر الحواضر الإسلامية، يجاهد  
ضد الأفرنج الصليبيين، ويكافح الأسود الضواري، ويعاشر زنكي ويصطاد مع نور الدين ويصاحب  
الخليفة الفاطمي ويتعرف بزعماء الأفرنج وينظم الشعر ويؤلف الكتب. حياة أسامة تمثل الفروسية  
العربية على ما ازدهرت في ربوع الشام والتي بلغت قمة ازدهارها في صديقه وظهيره صلاح الدين. فكتب  
التي فيها أسامة نافذة تشرف منها على المدينة العربية السورية بمجد ذاتها وبالمقابلة مع المدينة الأفرنجية  
ومن خير الكتب التي صنفها هذا الأمير الأديب، كتاب «لباب الآداب». وهو «من أجود  
كتب الأدب وأحسنها، فقارئه ينتقل فيه من روض إلى روض، فيجتني ازاهير الحكمة وروائع  
الأدب ويقتبس مكارم الأخلاق. وفيه ميزة أخرى جليلة. ذلك أن فيه أقوالاً من نثر ونظم لم نجد  
في كتاب غيره من الكتب المطبوعة. فقد وجدنا آياتاً لعاصر بن العليل لم تذكر في ديوانه المطبوع في  
أوربا مع أن المستشرق الذي طبعه جمع فيه كل ما وجد لعاصر في الكتب الأخرى. ووجدنا آياتاً لمالك  
ابن حريم الممداني لم نجد في غيره من الكتب وكذلك لابن المعتز ولأبي العلاء المعري وغيرهم»  
(فاتحة المحقق صفحة ٦)

وكان المرحوم الدكتور صرّوف يملك النسخة الأصلية من هذا الكتاب الفذ. وهي نسخة  
المؤلف الخاصة، أي نسخة أسامة نفسه كتبت في حياته ثم أهداها إلى ابنه صرّوف بن أسامة  
وقد أهدى الدكتور صرّوف نسخة فوتوغرافية من هذا الكتاب إلى دار الكتب المصرية.  
وعلى أساسها شرعت مكتبة لويس سركيس في طبعه، بعد أن عهدت إلى الشيخ أحمد محمد شاكر  
في تحقيق الكلام ووضع الفهارس، ولكنه ما كاد ينتهي من طبع ثلث الكتاب حتى دله الشيخ محمد  
عبد الرسول على نسخة أخرى من الكتاب وكانت مذكورة في الفهرس القديم في باب علم التصوف.  
فاستعان بها في التصحيح. ويقول المحقق في هذه النسخة الثانية أنها غير جيدة وفيها تحريف كثير  
ولكنها على كل حال أمانته في غير موقع على التثبت مما غمض عليه في ألواح النسخة الصرّوفية،  
مستمعيناً بشقيقه محمود والشيخ محمد حامد القتي

فلباب الآداب كما أخرجه الشيخ أحمد محمد شاكر، غدوم بتحقيق قلما يتاح لكتاب قديم،  
وفهارس خمسة لأبواب الكتاب وأعلامه وأماكنه وأيام العرب وقوافي الشعر  
والحق أنه تحفة من تحف الأدب العربي المجيد، ولا نخالنا ألا مقيد من الأدبين أدب النفس  
وأدب البيان إذا أكيبن على مطالعته.



## كتاب الزراعة العملية الحديثة

تأليف الامير مصطفى الشهابي عضو في الجمع العلمي العربي ومدير وزارة الزراعة والتجارة بدمشق ومهندس زراعي ( غرينيون ) طبعة ثانية في ٥٠٠ صفحة ونيف تحتوي على ١٣٩ شكلاً

موضوع الكتاب . يبحث هذا الكتاب الغزير الفائدة في تكون الاتربة الزراعية وتركيبها وخصائصها والاقاليم الزراعية السورية ونبتة في علم حياة النبات والاعمال الزراعية العامة والاستقاء وصرف المياه الزائدة والمصالحات والاصمدة ويصحبها بحث في جولوجية الشام الزراعية والدورة الزراعية وتماقب الزروع . وهذه الابحاث كلها يطلقون عليها اسم الزراعة العامة . اما الابحاث التي يسمونها الزراعة الخاصة فقد تناول المؤلف منها زراعة اهم النباتات في ديار الشام منها ، اولاً الحبوب على انواعها كالحنطة والشعير والذرة والرز . ثانياً القرنيات كالفاصوليا والبسلى والعدس والفول . ثالثاً نباتات الكلاً والمروج كالبرسيم والقصب ( القث او البرسيم الحجازي ) . رابعاً النباتات العشبية ( الدرنية ) كالبطاطس والبنجر او الشوندر واللفت . خامساً النباتات الصناعية المختلفة كالقطن والقنب والكتان والسمسم والخروع والحناء الخ . سادساً النباتات المختلفة كالتبغ وقصب السكر والكون والسماق وغيرها . وقد اسهب الامير في كل ما له علاقة ماسة بزراعة الديار الشامية كالحنطة والتبغ والسمسم والقنب والقطن الذي يزرع على المطر ووجز في النباتات الاخرى . وجميع الابحاث نتيجة دروسه الخاصة مدة عشرين سنة في الحجاز او المزارع . وما لم يسبقه اليه احد في الابحاث العلمية فحيلة اصناف النباتات ورصد الجويات ١٨ سنة متتالية وغير ذلك مما يجعل للكتاب قيمة علمية عملية ليست في غيره من الكتب الزراعية في ديار الشام خاصة

لغة الكتاب . اما لغة الكتاب فلا يختلف اثنان في ان الامير هو علامة العربية الاوحد في المصطلحات الزراعية وانه فيها نسيج وحده لذلك جاءت هذه الطبعة في لغة ما كتبت الزراعة بأصليح منها منذ صدر الاسلام . ومن المصطلحات التي لفتت نظرنا اماء الالات الزراعية والاماء التي وضعها <sup>(١)</sup> لنباتات الكلاً المختلفة واسماء بعض اعراض الزروع

منها الضججعان او الغسسل لما يسمى بالفرنسية Versa وتسمية الترقيداي ميل سوق الحنطة نحو الارض قلعة صلابتها . والبسق والرصع لمرض اختناق جذور الحنطة . والشقيران لمرض الصنداء وهو بالفرنسية Rosille والشواد للرض المسمى Ocharbon الخ ومن الامثلة التي تدل على علو لغة الكتاب هذا المثال الصغير عن اصناف الفاصولياء قال ( صفحة ٣٠٤ )

« الفاصولياء العريضة . — سوقها متسلقة واوراقها كبار غلاظ خشنة وقرونها طول عراض وبذورها بيض كبار مفلطحات . وهذا الصنف من اكثر الاصناف شيوعاً بدمشق » ولم يأنف الامير من استعمال كلمة كيميائي نسبة الى كيمياء وقد ذكر لي انه راجع في ذلك شرح الشافعي للارضي فنبت له اثبات المهمة في مثل كيميائي بلا ادنى ريب

وما أذكره ان استاذنا الدكتور صرّوف رحمه الله عند ما أهديت إليه نسخة من طبعة هذا الكتاب الاولى ذكر في المقتطف ان هذا الكتاب هو كتاب السنة . ولا ريب في انه لو اطلع على هذه الطبعة بعد ان سُمّت لغتها وتبعت إيجازاتها وحوت اجود المصطلحات الزراعية لما تردد بان يجعلها « كتاب السنة » في يومنا هذا . فعمى ان يتحفنا الامير بكتب كثيرة من المؤلفات المفيدة  
مصر الجديدة  
امين العلوف

### قصص جغرافية للأطفال

الجزءان الاول والثاني : لفتجستون وستاني — لكابل كيلاني — نشرته المطبعة المصرية  
لم نكد ننهي من كتابة السكامة التي نشرت في مقتطف اكتوبر الماضي عن جزئي كتاب القصص العلمية ، حتى انتهى إلينا جزءان آخران من كتاب جديد ، هو كتاب القصص الجغرافية ، إلا أننا لم نر في ذلك مفاجأة تستجلب الدهشة ، فقد ألفنا من المؤلف — كامل كيلاني — خصلتين : السرعة ، والتتابع فيها ، وقد يقامعه الاولى كثيرون من المؤلفين ، أما الثانية فليس لها إلا امثال هذا المؤلف الجاد ، وهم قليلون

وقد لاحظنا أن كتاب القصص العلمية كان من اخراج مطبعة المعارف ، أما كتاب القصص الجغرافية فأخرجته المطبعة المصرية ، فلعل الأستاذ كاملاً يجد ان داراً واحدة من دور النشر بقوة لحاقه ، ويتعذر عليها اسماعه ، فوزع مؤلفاته على دور شتى ، لكي يتمكن من مسايرتها . او يعمل بقول يعقوب « يابني : لا تدخلوا من باب واحد ، وادخلوا من أبواب متفرقة » فهو ملتمس بذلك تعويذ مؤلفاته — حفظها الله — من العين ! . . . .

اشتمل هذان الجزءان من كتاب القصص الجغرافية على ترجمة حياة لفتجستون وستاني بتخللها مجموعة من الاساطير الطريفة . وطريقة المؤلف في كتابه ان يعقد حواراً بين رجل وأبنائه ينتهي بالموافقة على سماع قصة الكشف ، فاذا سُمع فصل منها ، انعقد الحوار مرة ثانية ، ووفق فيه على سماع أسطورة ، فاذا انتهت تلك عاد الحوار مرة اخرى ، ثم سُمع من القصة فصل آخر . وعلى هذا المنوال تسبجت فصول القصة كلها فجاءت الاساطير بمثابة الوشي والتطريز لهذا النسيج الجميل والحق ان ذلك المساق يضمن للأطفال دوام النشاط والانتباه في القراءة ، ومن البدائه ان نشاط الطفل وانتباهه امر ضروري يتوقف عليه استفادته مما بين يديه من الكتب . وإن إجابة المسالك للأطفال لتختلف باختلاف ما في كتابته من التحليل لذهن الطفل الغض الذي تضره الشدة والصرامة ، وملاينة فكره المُدكّل الذي يمنعه العنف ان يتأثر بما يقرأ

والكتاب في شكله فتنه أخاذة ، فقد بُذلت في صور الموفورة عناية تشهد ببراعة الذوق ، وقد طبعت فيه الحوارات والاساطير بحروف حجمها غير حجم الحروف التي طبعت بها فصول القصة الجغرافية ، فاكتب الكتاب بذلك روعة وطرافة تأخذ العين ، ثم تمنع في اخذها ! \*\*\*

## بیویبل مجلۃ العرفان

لا یخفی علی احد ما تقدمہ الصحافۃ الرصینۃ للأمة من الفوائد فہی مرآۃ للروح القومیۃ من شعور عام ومبادئ وأدب وھی مرآۃ للیقظۃ الفکریۃ والنشاط الأدبی والوطني معاً . وقد اجتمعت الشعوب علی ان الصحافۃ ھی عنوان رقی الامم . والصحافۃ ولا سیما الأدبیۃ والعلمیۃ تواجه فی الشرق عقاباً شتی أدبیۃ ومادیۃ تکاد تقضي علیہا لولا جهود منشئہا الجبارۃ ولولا لئۃ الثبات فی العمل وفی طلبیۃ صحفنا الأدبیۃ مجلۃ « العرفان » تتباری مع أرقی المجلات العربیۃ مادۃ واسلوباً . فقد ثبتت فی طریق کلہا اشواک ومتاعب . ومتی عرفنا ان عشرات من الجرائد والمجلات فی سورۃ ولبنان قد توارت فی هذا الزحام الشدید اتضح مقدار الجهود المخطیۃ الّتی یبذلہا صاحب العرفان الکریم الشیخ احمد عارف الزین لحفظ کیان مجلّته فی هذا المعترك الادبی وهذا التنازع المستدیم . والخدمات الأدبیۃ الّتی ادّٰہا هذه المجلۃ العزیزۃ عدیۃ واسعۃ النطاق نکتني ان نحصرہا فی نقاط ثلاثۃ :

فہی أولاً ( مجلۃ جبل عامل ) هذا الجبل الأشم صاحب التاريخ المجید فی السیاسۃ والأدب والذی یحقی لہ أن یدعی « پرناس » لبنان حیث یولد الشعر الفطری مع کل فرد من انبائہ . فطلما افسحت هذه المجلۃ صدرہا لنفحات أدبائہ الدین قلما یتسنى لہم ان یتصلاوا بصحف أخرى للشر ما تجود بہ قرانہم . وقد کان لہا فضل کبیر فی انارة الرأي العام وتوسیع نطاق التفكير ویت روح النهضة فی منطقۃ مہملۃ فی کثیر من حقوقہا . ولا ننسی فضل مطبعہا فی نشر مئات من المؤلفات الّتی لا یتممکن اصحابہا من طبعہا لولا تساہل صاحب العرفان ومؤازرۃ الفعالۃ لہم

ثانیاً — ھی مجلۃ ( الشیعۃ الکبری ) فی جمیع انحاء العالم فی العراق کما فی سوریا ولبنان وهذه المیزۃ نکني لان تحفظ لہا الاحترام والمربۃ الّتی ھی اہل لہا . فہی أداة تعارف بین الأوساط الشیعۃ من أدباء وعلماء علی اختلاف بلدانہم . وحسبنا انفرأ انہا اول صحیفۃ عرفتنا بادباء العراق المجددین امثال الشیبی والشرقی والجواہری وغیرہم من کبار ادبائہم وقد دھاها ادباء العراق « مجلۃ العراقيین » فلا عجب إذ رأینا کرام هذه الطائفۃ العزیزۃ یختلف الاقطار مستعینین لتکریم العرفان ثالثاً ھی ( مجلۃ العرب ) فإن المجلات العربیۃ محصورۃ فی الغالب فی القطر الّذی تصدر فیہ ماعدا عجائتی « المقتطف » و« الهلال » وھما فی نظر المفکرین نواۃ وحدۃ الثقافۃ والآداب فی العالم العربی وعلی هذا فإننا نری ان « العرفان » المنتشرۃ ایضاً فی کل قطر عربي وفي المہجر لہا مع « الهلال » و« المقتطف » نصیب وافر فی تکیون عناصر هذه الوحده الأدبیۃ المنشودۃ . ولا بدع إذأ إذأ رأینا انصار هذه المجلۃ فی جمیع الاقطار علی أتم الاستعداد للاشتراك فی الاحتفال « بیویبلہا القضي » وھؤازرہا مادياً وأدبياً . وقد تراءى الینا انہ فضلاً عن الحفلۃ الأدبیۃ الکبری الّتی سيقام لہا فی صیدا فی الربیع القادم والّتی سیشترک فیہا أمراء البیان فی الأدب العربی سيقام لہا ثلاث حفلات فی نیویورک والا رجنتین والعراق . وسوف یعین تاریخ موعد الحفلۃ فی ہذین الشهرین وستوضع الحفلۃ تحت رعايۃ الحکومۃ المحليۃ الّتی تقدر قدر الادب وذوہ

« ملخص من بیان لجنة الاحتفال »

# بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

## العين وطول العمر

مدى الحياة تعينه الوراثة

مباحث عالم الماني

هذه خواطر تخطر للباحث بعد اطلاعه على مقال للعلامة الالماني الاستاذ فوغت . فقد عمد هذا الباحث الى تبين اسرار الهرم والشيخوخة والتعمير في التوائم

فبحث ما استطاع عن توائم كل توأمين منها متشابهان تمام التشابه أي انهما اشتقا من بيضة واحدة فتشابه بناء جسميهما في كل تفصيل دقيق حتى ليتعذر في الغالب على والتهما ان تفرق أحدهما عن الآخر . فعشر بعد السهر والسعي على تسعة عشر زوجاً من التوائم التي من هذا القبيل وكانت أعمارها تختلف من ٥٥ الى ٨١ والاستاذ فوغت مدير عيادة العين في جامعة زوريخ . فكان من الطبيعي ان تتحه عنايتهم الى فحص عيون التوائم لتبين أثر السنين فيها — في بلورتها ومائيتها وقرنيتهما وشبكيتها وسائر اجزائها وكانت النتيجة التي اسفر عنها بحثه من اعجب ما يكون

فقد ثبت له انه مهما يكن الاختلاف في نشأة التوأمين وسواء عاشا معاً في وسط واحد او فصل أحدهما عن الآخر فعاشا في وسطين مختلفين فان حالة عينيهما كانت واحدة . أي ان

لماذا يتقلص الجلد وينكش ويضعف البصر ويسقط الشعر وتبطىء الخطى ويخف السمع ويشيخ الجسم بوجه عام ؟ وهل الشيخوخة داء ؟

قبل ان يرتقي الطب فيحسب في عداد العلوم كانت هذه الاسئلة تقلق البال وتحمل على التفكير والبحث . فجعل كيماويو العصور المتوسطة مهم البحث عن اكسير الحياة وينوع الشباب وقد تضجك الآن من المعتقدات التي كانت تسيطر على عقول الناس حينئذ لاننا نظن ان بعض المعارف العلمية قد حررتنا من نيرها ولكننا مع ذلك لا نزال كما كانوا يقلقنا كل ما يتعلق بالهرم والشيخوخة ولا نزال نعي بالبحث عن اسبابهما ووسائل اتقائهما

هل يضعف الجسم ويسير الى القبر لان الوسط الذي نعيش فيه يقوى عليه — يقوى بمجراثيمه المتنوعة واختلاف حرارته وبرده ورطوبته ؟ واذا كنا نقسم الموت بانحطاط الجسم وحوله ، فكيف نقسم تعمير اقطاب من امثال غلاستون وبسارك وكيف نملل ايضا وفاة عبقرى كوزار في ما يكاد يكون في شرح الشباب ؟

المرض ليس نتيجة مباشرة للجراثيم الضارة فاجسامنا لا نستطيع ان تقاوم هذه الجراثيم مقاومة متساوية والمخذا لاجسامنا امام حملاتها او فوزها في رد شرورها يتوقف على نشاط الحمة وعلى قوة النسيج الحيوية ونشاطها . وقوة النسيج تتوقف على تركيبها وهذا يعود بنا الى البيضة التي نفأت منها . فالتعمير او الموت في شرح الشباب اذا تساوت جميع العوامل الاخرى يتوقف على ما ورثه من والديه

### هل حقن الاكسجين

ينقذ حياة الغرقى

يؤخذ من مباحث طبيب هندي يدهى الدكتور سنح بقوم مباحث علمية طبية في جامعة كمبودج احيانا وكلية رانغون الطبية احيانا اخرى ان حقن الاكسجين في العروق قد يكون السبيل لاقتاد حياة الغرقى أو المصابين بنوع خاص من النزلة الشعبية او غيرها من الحالات التي يصعب فيها التنفس على المريض

فقد تمكن هذا الطبيب من الاحتفاظ بكلب حيا مدة ١٦ دقيقة بحقنه بهذه الحقن مع ان الكلب ظل خلال هذه المدة لا يتنفس الاكسجين عن طريق الرئتين . وكان ضغط الاكسجين المحقون في العروق ثلاثة اجواء ، ولولا خطأ في اسلوب الحقن لاستمرت التجربة اكثر من ١٦ دقيقة . وقد نشرت مجلة اللانست الطبية هذا النبأ وعلقت عليه بمقال افتتاحي

والخطوة التالية هي تطبيق هذه التجربة على الناس

آثار تقدم العمر كانت واحدة في كل من التوائم التي خصها بالانحطاط النسيجي في القرنية والشبكية والبلورة والمائية كان واحداً في كل زوج من التوائم التي خصها

ولكن التشابه لم يقتصر على العين بل وجد ان شعر القروة يسقط في كلا التوأمين في وقت واحد او يشيب في بقعة واحدة بل انه وجد اشابهاً عجيباً في تجمع الجلد وانكماشه وغيره من بوادر الهرم

\*\*\*

ولا يخفى ان علماء الوراثة قد اتفقوا وقتاً طويلاً في درس آفات العين وانتقالها بالوراثة او عدمه فاجتمع لديهم من الادلة ما يدل ان العيون يضعف بصرها في الاسر وفقاً لقاعدة معينة . وقد اثبتت مباحث فوغت صحة هذا الرأي

ويخلص الاستاذ فوغت من المباحث التي تقدم معنا ذكر طرف منها الى النتيجة التالية وهي ان الوسط لا اركبير له في موضوع التعمير والشيخوخة وعنده ان مدى حياة الانسان معين من قبل الولادة بعوامل وراثية خاصة وان كل عضو من اعضاء الجسم له مدى خاص من الحياة . وهذا يعني ان التعرض للفواعل الطبيعية لا ينجم عنه امراض او عوارض تقصر مدى الحياة . ولكنه يعني انه اذا عني الانسان بمعيشته الصحية عناية معقولة فليس للوسط الذي يعيش فيه تأثير كبير في طول حياته او قصرها وهذا يتفق من ناحية ما والى حد ما مع رأي الدكتور ستريتر مدير قسم البيولوجيا الحيوانية في معهد كرينجي . فهو يقول ان

## جائزتا نوبل

في الطبيعة والكيمياء لسنة ١٩٣٥  
 حملت الينا الانباء البرقية ان جائزة نوبل في  
 الطبيعة منحت للعالم الانكليزي الاستاذ شك-  
 وان جائزة نوبل في الكيمياء منحت للعالم  
 الفرنسي الاستاذ جوليو وقريلته مدام ايرين  
 كوري جوليو وهي ابنة الاستاذ كوري وزوجته  
 اللذين اشتهرا باكتشاف البولونيوم والراديوم  
 والى القارىء طرفاً من المباحث التي قاموا  
 بها جميعاً فاستمعوا الجائزين عليها

في اوائل سنة ١٩٣٢ اذيع في انكلترا ان  
 الاستاذ شك كشف دقيقة مادية جديدة اطلق  
 عليها اسم النوترون وهذا الاكتشاف اقوى دليل  
 على طالية العلم وشويعته . ذلك ان طوائف  
 مختلفة من العلماء في بلدان مختلفة مهدوا بمباحثهم  
 الطريق لكشف النوترون على يدي شك الانكليزي  
 ففي سنة ١٩٣٠ كان العالمان الالمانيان بوث  
 وبكر يطلقان دقائق الفا على لوحة من معدن  
 البريليوم . فكانت الدقائق المسددة الى تلك  
 اللوحة تصيب نوى ذرات البريليوم فتطلق هذه  
 من تلقاء نفسها اشعة غريبة شديدة النفوذ فظن  
 انها من قبيل اشعة غما التي تخرج من الراديوم  
 وانما تفوقها طاقة وقدرة على نفاذ المواد .  
 وفي سنة ١٩٣١ قام الاستاذ جوليو وزوجته  
 كريمة مدام كوري بتجارب من هذا القبيل  
 ولكنها اوسع نطاقاً واضبط احصاء وادق حساباً  
 واظهر ما ظهر في هذه التجارب ان الاشعة  
 الخارجة من البريليوم — او ما يحل محله من  
 المواد — اشد طاقة عشرة اضعاف من الاشعة

الموجبة اليه . ففرض جوليو وزوجته ان هذه  
 الاشعة امواج تقع بين اشعة غما التي تخرج من  
 الراديوم والاشعة الكونية وهي اقصر الاشعة  
 المعروفة امواجاً واقواها نفاذاً

واطلع شك على هذه التجارب ونتائجها  
 فاعادها ووجد ان فرض ان هذه الاشعة امواج  
 لا يتفق والنتائج الرياضية ولكن اذا فرض انها  
 تيارات من دقائق وزن كل منها واحد ( اي  
 كوزن ذرة الايدروجين ) ومتعادلة كهربائياً  
 ( اي ان كهربائيتها السالبة تعادل كهربائيتها  
 الموجبة ) وتسير بعشر سرعة الضوء كفى ذلك  
 لتفسير الحقائق المشاهدة . ودعا الدقيقة التي  
 تتصف بهذه الاوصاف باسم « النوترون » اي  
 المحايد ( من محايدته الكهربائية )

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد ان مباحث  
 جوليو وزوجته التي افضت الى اكتشاف النوترون  
 افضت بهما كذلك الى استنباط طرق جديدة  
 لتوليد اشعة اقوى من اشعة الراديوم وهو ما  
 يعرف في علم الطبيعة الحديث باسم الاشعاع  
 الصناعي Artificial Radio — Activity

## علاج الانيميا الخبيثة

## يفيد في الجديري

في اواخر السنة الماضية منحت مؤسسة نوبل  
 العلمية جائزة نوبل الطبية لثلاثة اطباء اميركيين  
 هم مينو وهوبل ومرفي لاستنباطهم طريقة معالجة  
 الانيميا الخبيثة بالكبد . وقد فصلنا عنهم في  
 المقنطف والكتاب الجديد الذي اهديناه الى  
 المشتركين بعنوان « اساطين العلم الحديث »  
 وقد اطلعنا الان في « رسالة العلم الاسبوعية »

والدكتور وليم آلان استاذ شرف لعلم الحيوان في جامعة بيروت  
 اما رسالة دارون الى الدكتور وليم فتنار لها ٣ ابريل سنة ١٨٨٢ وهي في صدد بحث في علم الحيوان كان الدكتور وليم قد بحث به الى العلامة دارون لاطلاعه عليه . وملخص الكتاب انه بعد اطلاعه على البحث رأى وجوب نشره وقد بحث به الى مجلة المعهد العلمي مقضلا لنشره فيها على نشره في مجلة نايتشر . ولا يخفى ان طائفة من علماء الانكليز عنوا من سنوات بجعل بيت دارون في دون متحفاً لآثاره ومخلفاته ودعت جميع الذين يملكون شيئاً من هذه الآثار الى اهدائها الى المتحف . فبعث الدكتور فاندريك بهذا الكتاب ليضاف الى غيره من رسائل علامة التطور وآثاره

نقل لاسلكي عجيب

لصورة ملككم كبل

يعلم القراء ان السر ملككم كبل بلغ من اشهر بسيارته « الطائر الازرق » سرعة متوسطها ٣٠١ ميل في الساعة على مسافة ميل واحد ذهاباً واياباً وكان ذلك في ولاية نيويورك الاميركية التي تبعد نحو المي عن مدينة نيويورك . وقد نقلت صورته وهو ماض بهذه السرعة بأسلوب النقل اللاسلكي الى لندن عن طريق نيويورك ولكن جهازاً خاصاً في نيويورك تمكن من التقاط الصورة وهي في طريقها الى لندن . فكان نيويورك ولندن تأقتا هذه الصورة في وقت واحد من مصدر واحد وبأشارت لاسلكية واحدة . وكانت الصورتان واضحتين كل الواضح

على ان حقن خلاصة الكبد في العضلات يوقف سير الجدري ويقتصر مدة المرض ويمنع حدوث تفت الجدري الذي يترك الوجه مشوهاً في بعض الاحيان بما يتركه من الندوب ويحسن حالة المريض بوجه عام وقد اكتشف هذه الحقائق الدكتور غوفندان نير احد اساتذة كلية فيزياباثام بمقاطعة مدراس في الهند . فقد جرب الدكتور نير بمساعدة الدكتور ادلسو برامانان احد اطباء مصلحة الصحة حقن خلاصة الكبد في ٢٨ مريضاً في خلال وباء حديث من الجدري تفشى في فيزياباثام . وقد نشرت نتائج التجارب في المجلة الهندية الطبية . ولكن الدكتور نير صرح بالخطر الذي يتصف به العالم ان النتائج لا يجب ان تؤخذ على انها حقيقة راهنة لقلة عدد المرضى الذين اجريت التجربة عليهم . ويفسر قلة عددهم بان الجدري في الهند يحسب مرضاً مقدساً ولذلك يرفض الاهلون العلاج لانهم يظنون العلاج عقاباً . الا ان النتائج التي اسفرت عنها التجارب تحمل على النشاط في موالاة البحث في هذه الناحية . وكانت الحقن تختلف مقداراً باختلاف عمر المريض ونوع الجدري الذي اصيب به

رسالة من دارون

الى الدكتور فاندريك

قبل وفاة العلامة دارون بستة عشر يوماً بحث برسالة الى الدكتور وليم فاندريك بمجلة العلامة المرحوم الدكتور كرنيلوس فاندريك احد الاساتذة الاول في جامعة بيروت الاميركية وصاحب المؤلفات العلمية النفسية باللغة العربية

## الجزء الخامس من المجلد السابع والثمانين

- ٥٢٥ ذرعُ الفضاء  
 ٥٣٠ معجم الاستاذ فشر : للدكتور بشر فارس  
 ٥٣٣ المال عند الاقدمين وعندنا : لامين الريحاني  
 ٥٤٠ حالتان للنفس ( قصيدة ) : لعبد الرحمن شكري  
 ٥٤١ التجارة الاسلامية وأثرها في الحضارة : للدكتور قسطنطين زريق  
 ٥٤٩ معاط من غاز  
 ٥٥٤ العوامة الكونية ( مصورة )  
 ٥٥٨ الفيلسوف لوك وأثره في تطور فن التربية : لحسن كامل  
 ٥٦٥ وقفة امام « ابي الهول » : لراجي الراعي  
 ٥٦٨ موقعة نافارين البحرية : للدكتور علي مظهر ( مصورة )  
 ٥٧٦ بيار لوتي على شواطئ البوسفور : ليوسف البعيني  
 ٥٨٠ الاغراق في الثورات : لسليم خياطه  
 ٥٨٧ ألقاظ الآلات الزراعية : للامير مصطفى الشهابي  
 ٥٨٩ مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الدمياطي  
 ٥٩٤ المتنبى ( قصيدة ) : للشاعر القروي  
 ٥٩٧ مصلحة الآثار المصرية ودار الآثار المصرية ( مصورة ) : للدكتور حسن كمال  
 ٦٠١ رسالة « السيرة الفلسفية » للرازي . لاجد فؤاد الاهواني  
 ٦٠٥ سير الزمان \* الدين والنهضة الاخلاقية. الحديثة : للدكتور عبد الرحمن شهبندر .  
 العقوبات الدولية ( الادبية والمالية والاقتصادية )  
 ٦٢٥ حذيفة المقتطف \* الحرب القادمة : لاوبرت ستول . القارورة اليونانية : للشاعر  
 الانجليزي جون كيتس : ترجمها خليل هنداي

- ٦٢٩ باب الزراعة والاقتصاد \* صوامع الفلال . جهاز الرافيان  
 ٦٣٣ باب المراسلة والمناظرة \* في همزة ابن . تصحيح خطأ . الجامع المختصر  
 ٦٣٦ مكتبة المقتطف \*  
 ٦٤٨ باب الاخبار العلمية \*









